

Plagiarism Checking Report

Created on 2024-03-06 14:34:04 at 14:34 PM

Submission Information

ID	SUBMISSION DATE	SUBMITTED BY	ORGANIZATION	FILENAME	STATUS	SIMILARITY INDEX
3618016	Mar 6, 2024 at 14:24 PM	panya.klay@mcu.ac.th	มหาวิทยาลัยมหจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย	ไฟล์รายงาน 5 นท.pdf	Completed	13.78 %

Match Overview

NO.	TITLE	AUTHOR(S)	SOURCE
1	อำเภอสุวรรณภูมิ	วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี	Wikipedia
2	แม่น้ำชี	วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี	Wikipedia
3	Educational Cooperation Networking Model	สิงหาทอง, ชัชวาลย์	วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
4	THE ADMINISTRATIVE NETWORK DEVELOPMENT OF THAI MONASTIC GROUP IN EUROPE	Jhanesako (Sirirat), PhramahaWiwat	วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
5	กระดืบ	วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี	Wikipedia
6	Thai Silk Career Group Promotion	Hoonwongsa, Ariya	วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
7	การพัฒนารูปแบบการแสดงหมอลำหมู่เชิงธุรกิจ		มหาวิทยาลัยสยาม
8	Integrating of the Dharma principles for strengthening Thai community development	ขุราตี, ประจักษ์	วารสารวิจัยราชภัฏกรุงเทพฯ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
9	https://rsujournals.rsu.ac.th/index.php/jla/article/download/1087/839/	rsujournals.rsu.ac.th	rsujournals.rsu.ac.th_nutch
10	Sacred Space Discourse: A Case Study of Songs Jai Chum Tee Kam Chanod and Tao Ngoi Performed By Jintara Poonlab R-Siam.	Thipphana, Santi	วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

Match Details

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

ลุ่มน้ำมูลทิศตะวันออกติดกับลุ่มน้ำโขงและลุ่มน้ำมูลทิศตะวันตกติดกับลุ่มน้ำป่าสักสภาพภูมิประเทศของลุ่มน้ำชีประกอบไปด้วยเทือกเขาสูงทางทิศตะวันออกและทิศเหนือคือเทือกเขาภูพานทิศตะวันตกคือเทือกเขาตองพญาเย็นซึ่งเป็นต้นกำเนิดของแม่น้ำชีและแม่น้ำสาขาที่สำคัญหลายสายส่วนพื้นที่ตอนกลางเป็นที่ราบถึงลูกคลื่นลอนและมีเนินเล็กน้อยทางตอนใต้ของลุ่มน้ำลำน้ำสายหลักคือแม่น้ำชีลำน้ำสาขาที่สำคัญคือลำน้ำพรมน้ำพองน้ำเชิญลำปาวและ

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ที่สำคัญในภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้แก่มันสำปะหลังและอ้อยผลผลิตทางการเกษตรส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับปริมาณและการกระจายของน้ำฝนและคุณภาพดินในส่วนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีเนื้อที่มากที่สุดของประเทศไทยโดยมีเนื้อที่ประมาณ 168 854 ตารางกิโลเมตรหรือมีเนื้อที่ร้อยละ 3317 เทียบได้กับหนึ่งในสามของพื้นที่ทั้งหมดของประเทศมีลุ่มน้ำสำคัญ 3 ลุ่มน้ำคือลุ่มน้ำโขงลุ่มน้ำชีลุ่มน้ำมูลลุ่มน้ำชีมีพื้นที่ลุ่มน้ำรวมทั้งสิ้น 49 476 ตรกม โดยมีพื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ในเขต 12 จังหวัดได้แก่ชัยภูมิขอนแก่นกาฬสินธุ์มหาสารคามร้อยเอ็ดยโสธรอุบลราชธานีนครราชสีมาเลยหนองบัวลำภูอุดรธานีและศรีสะเกษกรมทรัพยากรน้ำ 2553 สถาบันสารสนเทศทรัพยากรน้ำและการเกษตร 2551 ชรัตน์มงคลสวัสดิ์และคณะ 2550 ลุ่มน้ำชีตั้งอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยสภาพภูมิประเทศของลุ่มน้ำชีประกอบไปด้วยเทือกเขาสูงทิศตะวันออกและทิศเหนือคือเทือกเขาภูพานทิศตะวันตกคือเทือกเขาตองพญาเย็นซึ่งเป็นต้นกำเนิดของแม่น้ำชีและแม่น้ำที่สำคัญหลายสายพื้นที่ตอนกลางเป็นที่ราบถึงลูกคลื่นลอนและมีเนินเล็กน้อยทางตอนใต้ของลุ่มน้ำแม่น้ำสายหลักคือแม่น้ำชีมีต้นกำเนิดมาจากเขายอดชีในเทือกเขาเพชรบูรณ์ไหลผ่านอำเภอต่างๆในจังหวัดเพชรบูรณ์เข้าสู่จังหวัดขอนแก่นผ่านอำเภอมัญจาคีรีและอำเภอนบพิตำผ่านอำเภอกุสุมาลย์จังหวัดมหาสารคามเข้าสู่จังหวัดร้อยเอ็ดยโสธรแล้วไหลไปบรรจบกับแม่น้ำมูลที่จังหวัดอุบลราชธานีลำน้ำสาขาที่สำคัญในลุ่มน้ำชีได้แก่ลำน้ำพรมน้ำเชิญน้ำพองลำปาวและน้ำยังลุ่มน้ำชีเป็นลุ่มน้ำที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา

น้ำยังแม่น้ำชีซึ่งมีต้นกำเนิดจากที่ราบด้านตะวันออกของเทือกเขาเพชรบูรณ์นับตั้งแต่เขาสันปันน้ำเขาแป้น้ำเขาเสียดงดาถาดเขาคุ่มน้ำเขายอดชีเขาครอกจนถึงเขาเทวดาซึ่งเป็นแนวภูเขาชายเขตแดนด้านตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัดชัยภูมิแม่น้ำชีมีความยาวประมาณ๘๓๐กิโลเมตรเส้นทางไหลของลำน้ำชีไหลผ่าน๙จังหวัดได้แก่๑จังหวัดชัยภูมิลำน้ำไหลผ่านอำเภอหนองบัวแดงอำเภอบ้านเขว้าอำเภอหนองบัวระเหวอำเภอจัตุรัสอำเภอเมืองชัยภูมิอำเภอ

แม่น้ำชีแม่น้ำชีเกิดจากที่ราบด้านตะวันออกของเทือกเขาเพชรบูรณ์นับตั้งแต่เขาสันปันน้ำเขาแป้น้ำเขาเสียดงดาถาดเขาคุ่มน้ำเขายอดชีเขาครอกจนถึงเขาเทวดาซึ่งเป็นแนวภูเขาชายเขตแดนด้านตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัดชัยภูมิ โดยมีสาขาหลัก 5 ลำน้ำซึ่งประกอบไปด้วยลำน้ำพรมลำน้ำพองลำน้ำเขินลำน้ำปาวและลำน้ำยังแม่น้ำชีถือว่าเป็นแม่น้ำที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทยไหลผ่านอำเภอหนองบัวแดงอำเภอบ้านเขว้าอำเภอหนองบัวระเหวอำเภอจัตุรัสอำเภอเมืองชัยภูมิอำเภอคอนสวรรค์จังหวัดชัยภูมิ,อำเภอแก่งสนามนางจังหวัดนครราชสีมาอำเภอแวงน้อยอำเภอแวงใหญ่อำเภอโคกโพธิ์ไชยอำเภอมัญจาคีรีอำเภอชนบทอำเภอบ้านไผ่อำเภอบ้านแฮดอำเภอเมืองขอนแก่นจังหวัดขอนแก่น,อำเภอโกสุมพิสัยอำเภอกันทรวิชัยอำเภอเมืองมหาสารคามจังหวัดมหาสารคาม,อำเภอซ่งชัยอำเภอกมลาไสยอำเภอร่องคำจังหวัดกาฬสินธุ์,อำเภอเมืองร้อยเอ็ดอำเภอเขียงขวัญอำเภอธวัชบุรีอำเภอทุ่งเขาหลวงอำเภออาจสามารถอำเภอพนมไพรจังหวัดร้อยเอ็ด,อำเภอเมืองยโสธรอำเภอคำเขื่อนแก้วอำเภอมหาชนะชัยอำเภอค้อวังจังหวัดยโสธร,อำเภอเขื่องในจังหวัดอุบลราชธานี,อำเภอกันทรารมย์จังหวัดศรีสะเกษและไหลไปบรรจบกับแม่น้ำมูลที่บ้านวังยางตำบลนงหวายอำเภอวารินชำราบรอยต่อจังหวัดศรีสะเกษกับจังหวัดอุบลราชธานีมีความยาวทั้งสิ้น 765 กิโลเมตรชื่อของแม่น้ำชีเกิดจากแม่หม้ายคนหนึ่งอยู่กับลูกสาวสามีของนางเสียชีวิตนานแล้ววันหนึ่งนางไปหาหน่อไม้บนภูเขาซึ่งมีหน่อไม้มาวันนั้นนางหาหน่อไม้ได้มากกว่าทุกวันนางจึงได้นำหน่อไม้ที่หาได้ไปขายในตลาด

คอนสวรรค์๒๒จังหวัดนครราชสีมาอำเภอบ้านเหลื่อมอำเภอแก้งสนามนาง๓จังหวัดขอนแก่นอำเภอแวงน้อยอำเภอแวงใหญ่อำเภอโคกโพธิ์ไชยอำเภอมัญจาคีรีอำเภอชนบทอำเภอบ้านไผ่อำเภอบ้านแฮดอำเภอเมืองขอนแก่น๔จังหวัดมหาสารคามอำเภอโกสุมพิสัยอำเภอกันทรวิชัยอำเภอเมืองมหาสารคาม๕จังหวัดกาฬสินธุ์อำเภอฆ้องชัยอำเภอภมรสิรินธรอำเภอเมืองร้อยเอ็ดอำเภอเมืองร้อยเอ็ดอำเภอจังหารอำเภอเขียงขวัญอำเภอธวัชบุรีอำเภอเสลภูมิอำเภอทุ่งเขาหลวงอำเภออาจสามารถอำเภอพนมไพร๗จังหวัดยโสธรอำเภอเมืองยโสธรอำเภอคำเขื่อนแก้ว

แม่น้ำชีแม่น้ำชีเกิดจากที่ราบด้านตะวันออกของเทือกเขาเพชรบูรณ์นับตั้งแต่เขาสันปันน้ำเขาแป้น้ำน้ำเขาเสียดลาดเขาภูน้ำน้ำเขายอดชีเขาคอกจนถึงเขาเทวดาซึ่งเป็นแนวภูเขาชายเขตแดนด้านตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัดชัยภูมิ โดยมีสาขาหลัก 5 ลำน้ำซึ่งประกอบไปด้วยลำน้ำพรมลำน้ำพองลำน้ำเขินลำน้ำป่าวและลำน้ำยังแม่น้ำชีถือว่าเป็นแม่น้ำที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทย ไหลผ่านอำเภอหนองบัวแดงอำเภอบ้านเขว้าอำเภอหนองบัวระเหวอำเภอจัตุรัสอำเภอเมืองชัยภูมิอำเภอคอนสวรรค์จังหวัดชัยภูมิ,อำเภอแก้งสนามนางจังหวัดนครราชสีมาอำเภอแวงน้อยอำเภอแวงใหญ่อำเภอโคกโพธิ์ไชยอำเภอมัญจาคีรีอำเภอชนบทอำเภอบ้านไผ่อำเภอบ้านแฮดอำเภอเมืองขอนแก่นจังหวัดขอนแก่น,อำเภอโกสุมพิสัยอำเภอกันทรวิชัยอำเภอเมืองมหาสารคามจังหวัดมหาสารคาม,อำเภอฆ้องชัยอำเภอภมรสิรินธรอำเภอเมืองร้อยเอ็ดจังหวัดกาฬสินธุ์,อำเภอเมืองร้อยเอ็ดอำเภอเขียงขวัญอำเภอธวัชบุรีอำเภอทุ่งเขาหลวงอำเภออาจสามารถอำเภอพนมไพรจังหวัดร้อยเอ็ด,อำเภอเมืองยโสธรอำเภอคำเขื่อนแก้วอำเภอมหาชนะชัยอำเภอค้อวังจังหวัดยโสธร,อำเภอเขื่องในจังหวัดอุบลราชธานี,อำเภอกันทรารมย์จังหวัดศรีสะเกษและไหลไปบรรจบกับแม่น้ำมูลที่บ้านวังยางตำบลบุ่งหวายอำเภวารินชำราบรอยต่อจังหวัดศรีสะเกษกับจังหวัดอุบลราชธานีมีความยาวทั้งสิ้น 765 กิโลเมตรชื่อของแม่น้ำชีเกิดจากแม่หม้ายคนหนึ่งอยู่กับลูกสาวสามีของนางเสียชีวิตนานแล้ววันหนึ่งนางไปหาหน่อไม้บนภูเขาซึ่งมีหน่อไม้มาวันนั้นนางหาหน่อไม้ได้มากกว่าทุกวันนางจึงได้นำหน่อไม้ที่หาได้ไปขายในตลาดกับลูกสาวของนางปรากฏว่าหน่อไม้ของนางขายดีได้เงินมาเป็นจำนวนไม่น้อยเมื่อได้เงินจากการขายหน่อไม้นาง

อำเภอมหาชนะชัยอำเภอค้อวัง๘จังหวัดอุบลราชธานีอำเภอเขื่องใน๙จังหวัดศรีสะเกษไหลผ่านอำเภอกันทรารมย์และไหลไปบรรจบกับแม่น้ำมูลที่บ้านวังยางตำบลบุ่งหวายอำเภวารินชำราบรอยต่อจังหวัดศรีสะเกษกับจังหวัดอุบลราชธานีอายุธรรมลุ่มน้ำชีคือสิ่งที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของคนที่อยู่บริเวณลุ่มน้ำชีไหลผ่านเป็นบริเวณที่แม่น้ำชีไหลผ่านได้แก่จังหวัดชัยภูมิซึ่งมีแหล่งโบราณคดีโบราณวัตถุจำนวนมากจังหวัดขอนแก่นก็ได้พบร่องรอยอารยธรรมแต่ละเมืองการแสดงถึง

แม่น้ำชีแม่น้ำชีเกิดจากที่ราบด้านตะวันออกของเทือกเขาเพชรบูรณ์นับตั้งแต่เขาสันปันน้ำเขาแป้น้ำน้ำเขาเสียดลาดเขาภูน้ำน้ำเขายอดชีเขาคอกจนถึงเขาเทวดาซึ่งเป็นแนวภูเขาชายเขตแดนด้านตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัดชัยภูมิ โดยมีสาขาหลัก 5 ลำน้ำซึ่งประกอบไปด้วยลำน้ำพรมลำน้ำพองลำน้ำเขินลำน้ำป่าวและลำน้ำยังแม่น้ำชีถือว่าเป็นแม่น้ำที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทย ไหลผ่านอำเภอหนองบัวแดงอำเภอบ้านเขว้าอำเภอหนองบัวระเหวอำเภอจัตุรัสอำเภอเมืองชัยภูมิอำเภอคอนสวรรค์จังหวัดชัยภูมิ,อำเภอแก้งสนามนางจังหวัดนครราชสีมาอำเภอแวงน้อยอำเภอแวงใหญ่อำเภอโคกโพธิ์ไชยอำเภอมัญจาคีรีอำเภอชนบทอำเภอบ้านไผ่อำเภอบ้านแฮดอำเภอเมืองขอนแก่นจังหวัดขอนแก่น,อำเภอโกสุมพิสัยอำเภอกันทรวิชัยอำเภอเมืองมหาสารคามจังหวัดมหาสารคาม,อำเภอฆ้องชัยอำเภอภมรสิรินธรอำเภอเมืองร้อยเอ็ดจังหวัดกาฬสินธุ์,อำเภอเมืองร้อยเอ็ดอำเภอเขียงขวัญอำเภอธวัชบุรีอำเภอทุ่งเขาหลวงอำเภออาจสามารถอำเภอพนมไพรจังหวัดร้อยเอ็ด,อำเภอเมืองยโสธรอำเภอคำเขื่อนแก้วอำเภอมหาชนะชัยอำเภอค้อวังจังหวัดยโสธร,อำเภอเขื่องในจังหวัดอุบลราชธานี,อำเภอกันทรารมย์จังหวัดศรีสะเกษและไหลไปบรรจบกับแม่น้ำมูลที่บ้านวังยางตำบลบุ่งหวายอำเภวารินชำราบรอยต่อจังหวัดศรีสะเกษกับจังหวัดอุบลราชธานีมีความยาวทั้งสิ้น 765 กิโลเมตรชื่อของแม่น้ำชีเกิดจากแม่หม้ายคนหนึ่งอยู่กับลูกสาวสามีของนางเสียชีวิตนานแล้ววันหนึ่งนางไปหาหน่อไม้บนภูเขาซึ่งมีหน่อไม้มาวันนั้นนางหาหน่อไม้ได้มากกว่าทุกวันนางจึงได้นำหน่อไม้ที่หาได้ไปขายในตลาดกับลูกสาวของนางปรากฏว่าหน่อไม้ของนางขายดีได้เงินมาเป็นจำนวน

ว่าความรู้คำว่าประวัติศาสตร์ถูกบัญญัติขึ้นโดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเพื่อเทียบเคียงกับคำว่า History และเพื่อให้มีความหมายครอบคลุมมากกว่าคำว่าพงศาวดาร Chronicle ที่ใช้กันมาแต่เดิมคำว่า history มีรากศัพท์มาจากคำว่า historia ในภาษากรีกซึ่งมีความหมายว่าการไต่สวนค้นคว้าหรือวิจัยเดิมเป็นชื่อหนังสือที่เฮโรโดตัส Herodotus 484420 ปีก่อนคริสตกาลคำว่าประวัติศาสตร์เป็นคำที่มีความหมายหลากหลายแต่ความหมายที่สำคัญที่นิยมใช้กันโดยทั่วไปคือ

ภูมิภาคหนึ่งโดยเฉพาะและสาขาที่มุ่งศึกษาองค์ประกอบเฉพาะหัวข้อหรือใจความของการสอบสวนประวัติศาสตร์ประวัติศาสตร์มักสอนเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาชั้นประถมและมัธยมและการศึกษาวิชาการประวัติศาสตร์เป็นสาขาหลักในระดับอุดมศึกษาคำว่า"ประวัติศาสตร์"ในภาษาไทยเกิดจากการสมาสคำภาษาบาลี"ประวัติ"(ปฤติ)ซึ่งหมายถึงเรื่องราวความเป็นไปและคำภาษาสันสกฤต"ศาสตร์"(ศาสตร์)ซึ่งแปลว่าความรู้พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวบัญญัติคำว่า"ประวัติศาสตร์"เพื่อเทียบเคียงกับคำว่า" history "และเพื่อให้มีความหมายครอบคลุมมากกว่าคำว่า"พงศาวดาร"(chronicle)ที่ใช้กันมาแต่เดิมสำหรับคำว่า" history "มีที่มาจากคำว่า" historia "ในภาษากรีกซึ่งมีความหมายว่าการไต่สวนหรือค้นคว้า"ประวัติศาสตร์"เป็นคำที่มีความหมายหลากหลายแต่ความหมายที่สำคัญที่ใช้โดยทั่วไปคือ 1)เหตุการณ์ในอดีตทั้งหมดของมนุษย์หรืออดีตทั้งหมดของมนุษย์ตั้งแต่มีมนุษย์เกิดขึ้นมาในโลกจนถึงวินาทีที่เพิ่งผ่านมา 2)หมายถึงเรื่องราวของบางเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นมาในอดีตที่เราหรือเขาใจนั้นคือสิ่งที่นักประวัติศาสตร์สร้างขึ้นมาจากอดีตที่ผ่านมาผ่านพ้นไปนักปรัชญาประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงให้คำอธิบายถึงคำว่า"ประวัติศาสตร์"ไว้เช่นอาร์.จี.คอลลิ่งวูด(R . G . Collingwood)อธิบายว่าประวัติศาสตร์คือวิธีการวิจัยหรือการไต่สวนโดยมีจุดมุ่งหมายจะศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ชาติที่เกิดขึ้นในอดีตอี.เฮซ.คาร์(E . H . Carr)อธิบายว่าประวัติศาสตร์นั้นก็คือกระบวนการอันต่อเนื่องของการปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักประวัติศาสตร์กับข้อมูลของเขาประวัติศาสตร์คือบทสนทนาอันไม่มีที่สิ้นสุดระหว่างปัจจุบัน

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๐๒ หมายถึงเรื่องราวของบางเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นมาในอดีตที่เราหรือ
 เข้าใจนั้นคือสิ่งที่นักประวัติศาสตร์สร้างขึ้นมาจากอดีตที่ผ่านพ้น
 ไป๑๒ประวัติศาสตร์หมายถึงการค้นพบค้นหารวบรวมจัดระเบียบและนำเสนอ
 ข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีตประวัติศาสตร์ยังหมายถึงช่วงเวลาหลังมีการ
 ประดิษฐ์ตัวอักษรขึ้นนักวิชาการผู้เขียนเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เรียกว่านัก
 ประวัติศาสตร์ประวัติศาสตร์เป็นสาขาการวิจัยซึ่งใช้การบรรยายเพื่อพิจารณาและ
 วิเคราะห์ลำดับของเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น

ประวัติศาสตร์ประวัติศาสตร์(รากศัพท์ภาษากรีกἱστορίαหมายถึง"การสอบถาม
 หาความรู้ที่ได้มาโดยการสอบสวน")เป็นการค้นพบค้นหารวบรวมจัดระเบียบและ
 นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีตประวัติศาสตร์ยังอาจหมายถึงช่วงเวลา
 หลังมีการประดิษฐ์ตัวอักษรขึ้นนักวิชาการผู้เขียนเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เรียกนัก
 ประวัติศาสตร์ประวัติศาสตร์เป็นสาขาการวิจัยซึ่งใช้การบรรยายเพื่อพิจารณาและ
 วิเคราะห์ลำดับของเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นและบางครั้งพยายามสอบสวนรูป
 แบบของเหตุและผลซึ่งมีอิทธิพลต่อเหตุการณ์อย่างยุติธรรมนักประวัติศาสตร์ถก
 เถียงกันเรื่องธรรมชาติของประวัติศาสตร์และประโยชน์ของมันซึ่งรวมทั้งถกเถียง
 การศึกษาสาขาวิชาเป็นจุดจบในตัวมันเองและเป็นเสมือนวิธีการให้"มุมมอง"ต่อ
 ปัญหาในปัจจุบันเรื่องเล่าซึ่งเป็นสิ่งธรรมดาในวัฒนธรรมใดวัฒนธรรมหนึ่งแต่
 ไม่มีการสนับสนุนจากแหล่งข้อมูลภายนอก(เช่นตำนานเกี่ยวกับกษัตริย์อาเธอร์)
 มักจัดเป็นมรดกทางวัฒนธรรมมากกว่า"การสอบสวนอย่างไม่นำพา"ที่จำเป็น
 ตามสาขาประวัติศาสตร์เหตุการณ์ในอดีตก่อนมีบันทึกกลายลักษณะอักษรเรียกว่
 ยุคก่อนประวัติศาสตร์ในบรรดานักวิชาการนักประวัติศาสตร์ชาวกรีกในศตวรรษที่
 5 ก่อนคริสตกาลเฮโรโดตัสถูกพิจารณาว่าเป็น"บิดาแห่งประวัติศาสตร์"เขารวม
 กับฮิซติออสนักประวัติศาสตร์ร่วมสมัยก่อตั้งรากฐานของการศึกษาประวัติศาสตร์
 สมัยใหม่อิทธิพลของพวกเขาพร้อมกับแบบแผนทางประวัติศาสตร์อื่นในส่วนอื่น
 ของโลกได้ก่อให้เกิดการตีความธรรมชาติของประวัติศาสตร์ไปต่างจากานานซึ่งได้
 วิวัฒนาการมาเป็นเวลาหลายศตวรรษและยังมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ในปัจจุบันการ
 ศึกษาประวัติศาสตร์สมัยใหม่มีหลายสาขารวมทั้งสาขาที่มุ่งศึกษาภูมิภาคหนึ่ง
 โดยเฉพาะและสาขาที่มุ่งศึกษาองค์ประกอบ

การวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นในการศึกษาไว้ดังนี้๑๒หมายความอารยธรรม
 อารยธรรม Civilization โดยทั่วไปอาจหมายถึงความเจริญทางวัฒนธรรมแต่
 สำหรับทางด้านประวัติศาสตร์อารยธรรมอาจหมายถึงการศึกษาความซับซ้อน
 ของระบบสังคมเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆในระบบสังค
 มนั้นๆโดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงเหตุปัจจัยการเกิดและการล่มสลายของอารยธรรมนั้น
 รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมนั้นต่ออารยธรรมอื่นๆ๑๒อารยธรรมคือความเจริญที่
 เกิดจากการผสมผสานวัฒนธรรมต่างๆที่รวมกลุ่มเป็นสังคม

อารยธรรมอารยธรรม()โดยทั่วไปอาจหมายถึงความเจริญทางวัฒนธรรมแต่
 สำหรับทางด้านประวัติศาสตร์อารยธรรมอาจหมายถึงการศึกษาความซับซ้อน
 ของระบบสังคมเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆในระบบสังค
 มนั้นๆโดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงเหตุปัจจัยการเกิดและการล่มสลายของอารยธรรมนั้น
 รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมนั้นต่ออารยธรรมอื่นๆ๑๒องค์ประกอบของอารยธรรม
 มนุษย์นั้นก็คือวัฒนธรรมอันเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นวัฒนธรรมที่เรามักจะศึกษา
 ความสัมพันธ์กันในการศึกษาอารยธรรมได้แก่

ภูมิปัญญาที่ชัดเจนที่ชัดเจนผู้วิจัยจึงได้แยกให้ความหมายของภูมิปัญญาตาม
 ทศนะของนักวิชาการดังนี้๑๒จารุวรรณวัตรได้ให้ความหมายของภูมิปัญญาไว้
 ว่าภูมิปัญญาหมายถึงแบบแผนการดำเนินชีวิตที่มีคุณค่าแสดงถึงความเฉลียว
 ฉลาดของบุคคลและสังคมซึ่งได้สั่งสมและปฏิบัติสืบต่อกันมาภูมิปัญญาจะเป็น
 ทรัพยากรบุคคลหรือทรัพยากรความรู้ก็ได้ทรัพยากรบุคคลก็คือว่าเป็นภูมิปัญญา
 ได้แก่ขบวนการผู้ประสบความสำเร็จในการผลิตพระภิกษุสงฆ์ที่เป็นศูนย์รวมศรัทธา
 ของชุมชนสืบพันบ้าน

คนอีกคนหนึ่งจนเกิดผลดังามมีคุณค่ามีประโยชน์นำไปแก้ปัญหาและพัฒนาชีวิต
 ของคนไทยได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัยภูมิปัญญาชาวบ้านหรือภูมิปัญญาท้องถิ่น
 (Folk Wisdom) ได้มีผู้ความหมายดังนี้กระทรวงศึกษาธิการ (2539 : 2
)หมายถึงความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ในชีวิตโดยผ่านกระบวนการศึกษาการ
 สังเกตการคิดวิเคราะห์จนเกิดปัญญาและตกผลึกมาเป็นองค์ความรู้ที่ประกอบกัน
 ขึ้นมาจากความรู้เฉพาะหลายๆเรื่องความรู้ดังกล่าวไม่ได้แยกย่อยออกมาเป็น
 ศาสตร์เฉพาะสาขาวิชาต่างๆอาจกล่าวได้ว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นจัดเป็นพื้นฐาน
 ขององค์ความรู้สมัยใหม่ที่จะช่วยในการเรียนรู้การแก้ปัญหาการจัดการและการ
 ปรับตัวในการดำเนินชีวิตของคนเรากมีภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นความรู้ที่มีอยู่ทั่วไปใน
 สังคมชุมชนและในการตัวของผู้รู้เองหากมีการสืบค้นหาเพื่อศึกษาและนำมาใช้ก็
 จะเป็นที่รู้จักกันเกิดการยอมรับถ่ายทอดและพัฒนาไปสู่คนรุ่นใหม่ตามยุคตาม
 สมัยได้กฤษณางสาสันต์(2542 : 253)ได้นิยามความหมายภูมิปัญญาท้องถิ่น
 ว่าหมายถึงความรู้หรือประสบการณ์ดั้งเดิมของประชาชนในท้องถิ่นที่ได้รับการ
 ถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากบรรพบุรุษหรือถ่ายทอดต่อกันจากสถาบันต่างๆใน
 ชุมชนเช่นจากสถาบันครอบครัวความเชื่อและศาสนาการเมืองการปกครอง
 เศรษฐกิจและสถาบันทางสังคมจารุวรรณวัตร(2543 : 1)ได้ให้ความหมาย
 ของภูมิปัญญาท้องถิ่นคือแบบแผนการดำเนินชีวิตที่มีคุณค่าแสดงถึงความ
 เฉลียวฉลาดของบุคคลและสังคมซึ่งได้สั่งสมและปฏิบัติต่อกันมาภูมิปัญญาจะ
 เป็นทรัพยากรบุคคลหรือทรัพยากรความรู้ก็ได้ศูนย์กลางความรู้แห่งชาติ(2552
 : 1)ได้ให้ความหมายคำว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือภูมิปัญญาชาวบ้านว่าหมายถึง
 ความรู้ของชาวบ้านในท้องถิ่น

ในสายตาของนักมานุษยวิทยาจึงรวมไปถึงเทคโนโลยีศิลปะวิทยาศาสตร์รวมทั้งระบบศิลปกรรม๑๒ตั้งนั้นวัฒนธรรมในภูมิภาคต่างๆจึงมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์สัมพันธ์ไมตรีกับภูมิภาคอื่นเช่นการเป็นอาณานิคมการค้าขายการย้ายถิ่นฐานการสื่อสารมวลชนและศาสนาอีกทั้งระบบความเชื่อไม่ว่าจะเป็นเรื่องศาสนาที่มีบทบาทในวัฒนธรรมในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติมาโดยตลอดวัฒนธรรมเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นชาติเป็นรากฐานของการสร้างสรรค์ความสามัคคีและความมั่นคงของประเทศชาติประเทศไทยมีวัฒนธรรมที่เจริญรุ่งเรืองปรากฏเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่น

items of strategies and they were all appropriately practical
 Keywords Strategies Thai Culture Transmission วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏพินุลสงคราม 33 ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 มกราคมมิถุนายน 2563 บทนำวัฒนธรรมเป็นรูปแบบของกิจกรรมมนุษย์และโครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ที่ทำให้กิจกรรมนั้นเด่นชัดและมีความสำคัญต่อวิถีการดำเนินชีวิตซึ่งเป็นพฤติกรรมและสิ่งที่คนสร้างขึ้นด้วยการเรียนรู้จากกันและกันและร่วมไข้อยู่ในหมู่พวกของตนซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัยและความเหมาะสมแต่ถ้าเป็นในวิชาหน้าที่พลเมืองจะแปลว่าสิ่งที่มนุษย์เปลี่ยนแปลงเพื่อความเจริญของงานและสืบต่อกันมาวัฒนธรรมส่วนหนึ่งสามารถแสดงออกผ่านดนตรีวรรณกรรมจิตรกรรมประติมากรรมการละครและภาพยนตร์แม้บางครั้งอาจมีผู้กล่าวว่าเป็นวัฒนธรรมคือเรื่องที่ว่าด้วยการบริโภคและสินค้าบริโภคเช่นวัฒนธรรมระดับสูงวัฒนธรรมระดับต่ำวัฒนธรรมพื้นบ้านหรือวัฒนธรรมนิยมเป็นต้นแต่นักมานุษยวิทยาโดยทั่วไปมักกล่าวถึงวัฒนธรรมว่ามีได้เป็นเพียงสินค้าบริโภคแต่หมายรวมถึงกระบวนการในการผลิตสินค้าและการให้ความหมายแก่สินค้านั้นๆด้วยทั้งยังรวมไปถึงความสัมพันธ์ทางสังคมและแนวปฏิบัติที่ทำให้วัตถุและกระบวนการผลิตหลอมรวมอยู่ด้วยกันในสายตาของนักมานุษยวิทยาจึงรวมไปถึงเทคโนโลยีศิลปะวิทยาศาสตร์รวมทั้งระบบศิลปกรรมทั้งนี้วัฒนธรรมในภูมิภาคต่างๆอาจได้รับอิทธิพลจากการติดต่อกับภูมิภาคอื่นเช่นการเป็นอาณานิคมการค้าขายการย้ายถิ่นฐานการสื่อสารมวลชนและศาสนาอีกทั้งระบบความเชื่อไม่ว่าจะเป็นเรื่องศาสนามีบทบาททางวัฒนธรรมในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติมาโดยตลอดหนึ่งความเป็นมาของวัฒนธรรมการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมไทยในจังหวัดสุโขทัยนั้นได้มีการศึกษาการใช้ชีวิตของผู้คนในสมัย

๑๘โบราณวัตถุตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีที่เป็นแบบแผนและวิถีชีวิตอันดีงามที่สืบทอดมาถึงปัจจุบันการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของชาติเริ่มต้นเมื่อพุทธศักราช๒๔๘๑มีการตั้งกองวัฒนธรรมในสังกัดกรมศิลปากรต่อมาในพุทธศักราช๒๔๘๓มีพระราชบัญญัติบำรุงวัฒนธรรมแห่งชาติกำหนดความหมายของวัฒนธรรมว่าหมายถึงลักษณะที่แสดงความเจริญงอกงามความเป็นระเบียบอันดีงามความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติและศิลปกรรมอันดีของประชาชนจากนั้นมีการออกพระราชบัญญัติบำรุงวัฒนธรรมแห่งชาติอีกหลายฉบับรวมทั้งมี

ความเป็นธรรมชาติความเป็นธรรมตามีคำว่าวัฒนธรรมที่วัฒนธรรมสภาพและพัฒนพัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามกาลเทศะอยู่ด้วยสิ่งที่ดีงามจึงจะเป็นวัฒนธรรมสิ่งที่เลวร้ายความเห็นแก่ตัวการไม่ตรงต่อเวลาฯลฯไม่ว่าจะว่าวัฒนธรรมวัฒนธรรมย่อมเกี่ยวข้องกับวิถีธรรมเกี่ยวข้องกับชีวิตเกี่ยวข้องกับศาสนา 14 การดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของชาติเริ่มต้นเมื่อพุทธศักราช 2481 มีการตั้งกองวัฒนธรรมในสังกัดกรมศิลปากรต่อมาในพุทธศักราช 2483 มีพระราชบัญญัติบำรุงวัฒนธรรมแห่งชาติกำหนดความหมายของวัฒนธรรมว่าหมายถึงลักษณะที่แสดงความเจริญงอกงามความระเบียบอันดีงามความกลมเกลียววารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 65 ก้าวหน้าของชาติและศิลปกรรมอันดีของประชาชนจากนั้นมีการออกพระราชบัญญัติบำรุงวัฒนธรรมแห่งชาติอีกหลายฉบับรวมทั้งมีการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมแห่งชาติจนกระทั่งวันที่ 12 มีนาคมพศ 2495 จึงมีการสถาปนากะทรวงวัฒนธรรมขึ้นโดยมีจอมพลปพิบูลสงครามนายกรัฐมนตรีในขณะนั้นดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและเมื่อมีการปรับเปลี่ยนรัฐบาลในเดือนกันยายนพศ 2500 หม่อมหลวงปิ่นมาลากุลได้รับโปรดเกล้าให้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมในพุทธศักราช 2501 เกิดภาวะผันแปรทางการเมืองกระทรวงวัฒนธรรมถูกยุบโดยลดฐานะเป็นกองวัฒนธรรมสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการและกรมการศาสนาตามลำดับจนถึงพุทธศักราช 2522 จึงจัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติขึ้นมีฐานะเทียบเท่ากรมต่อมารัฐบาลจึงได้สถาปนากะทรวงวัฒนธรรมขึ้นอีกครั้งเมื่อวันที่ 3 ตุลาคมพศ 2545 โดยมีภารกิจสำคัญครอบคลุมงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมกระทรวงวัฒนธรรมได้แปรนโยบายจากรัฐบาลออกมาเป็นผลงานอันหลากหลายทำให้สังคม

การจัดตั้งสภาวัฒนธรรมแห่งชาติจนกระทั่งวันที่๑๒มีนาคม๒๔๙๕จึงมีการสถาปนากะทรวงวัฒนธรรมขึ้นโดยมีจอมพลปพิบูลสงครามนายกรัฐมนตรีในขณะนั้นดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและเมื่อมีการปรับเปลี่ยนรัฐบาลในเดือนกันยายน๒๕๐๐หม่อมหลวงปิ่นมาลากุลได้รับโปรดเกล้าให้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมต่อมาในพุทธศักราช๒๕๐๑เกิดภาวะผันแปรทางการเมืองกระทรวงวัฒนธรรมถูกยุบโดยลดฐานะเป็นกองวัฒนธรรมสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการและกรมการศาสนาตามลำดับจนถึงพุทธศักราช๒๕๒๒จึงจัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการ

สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานกลางในการขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรม กำกับดูแลหน่วยงานระดับกรมในสังกัดตลอดจนเฝ้าติดตามและบังคับบัญชาสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศวันที่ 12 มีนาคม 2495 มีการสถาปนากะทรวงวัฒนธรรมขึ้นโดยมีจอมพล ป.พิบูลสงครามนายกรัฐมนตรีในขณะนั้นดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและเมื่อมีการปรับเปลี่ยนรัฐบาลในเดือนกันยายน 2500 หม่อมหลวงปิ่นมาลากุลได้รับโปรดเกล้าให้เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมถึงพุทธศักราช 2501 เกิดภาวะผันแปรทางการเมืองกระทรวงวัฒนธรรมถูกยุบโดยลดฐานะเป็นกองวัฒนธรรมสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการและกรมการศาสนาตามลำดับจนถึงพุทธศักราช 2522 จึงจัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติขึ้นมีฐานะเทียบเท่ากรมต่อมารัฐบาลจึงได้สถาปนากะทรวงวัฒนธรรมขึ้นอีกครั้งเมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2545 โดยมีภารกิจสำคัญครอบคลุมงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม

ที่สุดก็จะเป็นผู้ถูกพิชิตในด้านวัฒนธรรมซึ่งนับว่าเป็นการถูกพิชิตอย่างราบคาบ และสิ้นเชิงทั้งนี้เพราะผู้ที่ถูกพิชิตในทางวัฒนธรรมนั้นจะไม่รู้ตัวเลยว่าตนได้ถูกพิชิตเช่นพวกดาตที่พิชิตจีนได้และตั้งราชวงศ์หงวนขึ้นปกครองจีนแต่ในที่สุดถูกชาวจีนซึ่งมีวัฒนธรรมสูงกว่ากลืนจนเป็นชาวจีนไปหมดสิ้นหน้าตาที่ของวัฒนธรรมวัฒนธรรมเป็นตัวกำหนดรูปแบบของสถาบันซึ่งมีลักษณะแตกต่างกันไปในแต่ละสังคมเช่นวัฒนธรรมอิสลามอนุญาตให้

\n2.3ศิลปะวัฒนธรรมไทย\n วัฒนธรรมคือวิถีการดำเนินชีวิตที่สัมพันธ์กับสังคมและสภาพแวดล้อมเมื่อกล่าวถึง\n วัฒนธรรมเป็นการกล่าวถึงในทางดีงามวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่พัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอยู่\n ตลอดเวลาตามสภาพสังคมและสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเช่นกันศิลปะวัฒนธรรม\n ก็คือวัฒนธรรมในเชิงศิลปะศิลปะคือส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมเป็นผลพวงหรือภาพสะท้อนของ\n วัฒนธรรมศิลปะอาจเป็นวัตถุหรือเป็นปรากฏการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งที่เหลือตกทอดอยู่หลังจากที่\n วัฒนธรรมเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลาศิลปะจึงเป็นสิ่งมีคุณค่าอย่างหนึ่งในสังคมในอันที่จะสืบค้น\n จากศิลปะวัตถุหรือศิลปะที่เป็นปรากฏการณ์เพื่อแสวงหาความรู้ลึกซึ้งนึกคิดและวิถีการดำเนินชีวิตใน\n สังคมแต่ละช่วงเวลาคำว่าศิลปะกินความกว้างทั้งทัศนศิลป์วรรณกรรมนาฏศิลป์ดนตรี\n สถาปัตยกรรมรวมทั้งการประยุกต์ความงามไปสร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์ในชีวิตและการ\n ประยุกต์ความงามไปสู่วิถีการดำรงชีวิตด้วยเช่นกัน\n 2.3.1ความสำคัญของวัฒนธรรม\n มหาวิทยาลัยรังสิต\n nRangsitUniversity\n 15\n วัฒนธรรมเป็นเรื่องที่สำคัญยิ่งในความเป็นชาติชาติใดที่ไร้เสียซึ่งวัฒนธรรมอันเป็นของ\n ตนเองแล้วชาตินั้นจะคงความเป็นชาติอยู่ไม่ได้ชาติที่ไร้วัฒนธรรมแม้จะเป็นผู้พิชิตในการสงคราม\n ก็ตามแต่ในที่สุดก็จะเป็นผู้ถูกพิชิตในด้านวัฒนธรรมซึ่งนับว่าเป็นการถูกพิชิตอย่างราบคาบและสิ้นเชิง\n ทั้งนี้เพราะผู้ที่ถูกพิชิตในทางวัฒนธรรมนั้นจะไม่รู้ตัวเลยว่าตนได้ถูกพิชิตเช่นพวกดาตที่พิชิตจีนได้\n และตั้งราชวงศ์หงวนขึ้นปกครองจีนแต่ในที่สุดถูกชาวจีนซึ่งมีวัฒนธรรมสูงกว่ากลืนจนเป็นชาวจีน\n ไปหมด

ขึ้นเพื่อความเจริญงอกงามในวิถีชีวิตและส่วนรวมวัฒนธรรมคือวิถีแห่งชีวิตของมนุษย์ในส่วนรวมที่ถ่ายทอดกันได้เรียนกันได้เอาจากันได้วัฒนธรรมจึงเป็นผลผลิตของส่วนรวมที่มนุษย์ได้เรียนรู้มาจากคนสมัยก่อนสืบต่อกันมาเป็น

ขึ้นเพื่อความเจริญงอกงามในวิถีแห่งชีวิตของส่วนรวมถ่ายทอดกันได้เอาจากันได้ทั้งผลผลิตของส่วนรวมที่มนุษย์ได้เรียนรู้มาจากคนแต่ก่อนสืบต่อเป็นประเพณีกันมาตลอดจนความคิดเห็นความประพฤติและกิจวัตรหรือการกระทำใดๆของมนุษย์ในส่วนรวมเป็นพิมพ์เดียวกันและสาแดงออกมาให้ปรากฏเป็นภาษาศิลปะความเชื่อถือระเบียบประเพณีเป็นต้นเป็นมรดกแห่งสังคมซึ่งสังคมรับและรักษาไว้ให้เจริญงอกงามอารยธรรมแห่งฉบับมนุษยศาสตร์ปีที่ 35 ฉบับที่ 2 174 มนุษย์กับวัฒนธรรมวัฒนธรรมที่ใช้อยู่ทั่วไปตรงกับคาศาษาอังกฤษ Culture ซึ่งแปลจากรากศัพท์ว่าการปลูกฝังหรือการเพาะปลูกหรือการอบรมเพราะวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์มนุษย์เป็นผู้ก่อกาเนิดทะนุบำรุงถ่ายทอดและเป็นผู้เปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมและวัฒนธรรมของมนุษย์ที่เกิดขึ้นทั้งที่ยังคงปฏิบัติอยู่ก็

๒๓ประเพณีวัฒนธรรมจึงเป็นทั้งความคิดเห็นหรือการกระทำของมนุษย์ในส่วนรวมที่เป็นลักษณะเดียวกันและสาแดงให้ปรากฏเป็นภาษาความเชื่อระเบียบประเพณีวัฒนธรรมจึงเป็นลักษณะพฤติกรรมต่างๆของมนุษย์ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของมนุษย์ทั้งบุคคลและสังคมที่ได้วิวัฒนาการต่อเนื่องมาอย่างมีแบบแผนแต่อย่างไรก็ตามมนุษย์นั้นไม่ได้เกาะกลุ่มอยู่เฉพาะในสังคมของตนเองได้มีความสัมพันธ์ติดต่อกับสังคมต่างๆซึ่งอาจอยู่ใกล้ชิดมีพรมแดนติดต่อกันหรืออยู่ปะปนในสถานที่เดียวกันหรือการที่

the new way of woven art and handicrafts the first way is the supplement of identity Secondly the development of productivity beneath of the contemporary context Keywords Contemporary Cultural Changing in Product Designs Art and Handicrafts Local Woven บทนำปัจจุบันในยุคโลกาภิวัตน์ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุกมิติทั้งทางสังคมเศรษฐกิจการเมืองและเทคโนโลยีอันเป็นผลมาจากการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางด้านเศรษฐกิจด้านการเมืองและด้านสังคมส่งผลทำให้ประเทศต่างๆในโลกต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันมีความเชื่อมโยงระหว่างกันมากขึ้นด้วยเงื่อนไขจากบริบทด้านสังคมโลกาภิวัตน์จึงก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศและระหว่างชาติพันธุ์รวมถึงการแพร่กระจายแนวคิดพหุลักษณะทางสังคมและความหลากหลายทางวัฒนธรรมเป็นไปอย่างกว้างขวางวัฒนธรรมคือลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงามความเป็นระเบียบเรียบร้อยความกลมเกลียวก้าวหน้าและศีลธรรมอันดีของประชาชนวัฒนธรรมจึงเป็นลักษณะพฤติกรรมต่างๆของมนุษย์ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของมนุษย์ทั้งตัวบุคคลและสังคมที่ได้วิวัฒนาการต่อเนื่องมาอย่างมีแบบแผนแต่อย่างไรก็ตามมนุษย์นั้นไม่ได้เกาะกลุ่มอยู่เฉพาะในสังคมของตนเองได้มีความสัมพันธ์ติดต่อกับสังคมต่างๆซึ่งอาจอยู่ใกล้ชิดมีพรมแดนติดต่อกันหรืออยู่ปะปนในสถานที่เดียวกันหรือการที่ชนชาติหนึ่งตกอยู่ใต้การปกครองของชนชาติหนึ่งมนุษย์เป็นผู้รู้จักเปลี่ยนแปลงปรับปรุงสิ่งต่างๆจึงนำเอาวัฒนธรรมที่เห็นจากได้สัมพันธ์ติดต่อกันมาใช้โดยอาจรับมาเพิ่มเติมเป็นวัฒนธรรมของตนเองโดยตรงหรือนำเอามาดัดแปลงแก้ไขให้สอดคล้องเหมาะสมกับสภาพบริบททางวัฒนธรรมที่มีอยู่เดิม

ชนชาติหนึ่งตกอยู่ใต้การปกครองของชนชาติหนึ่งมนุษย์เป็นผู้จักเปลี่ยนแปลงปรับปรุงสิ่งต่างๆจึงนำเอาวัฒนธรรมที่เห็นจากได้สัมผัสสัมผัสติดต่อนำมาใช้โดยอาจรับมาเพิ่มเติมเป็นวัฒนธรรมของตนเองโดยตรงหรือนำเอามาตัดแปลงแก้ไขให้สอดคล้องเหมาะสมกับสภาพวัฒนธรรมที่มีอยู่เดิม๑๕๙๙คุณค่าของวัฒนธรรมไทย๑๖วัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งที่มีความค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้คุณค่าของวัฒนธรรมไทยสามารถจำแนกได้ดังนี้๑วัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งที่

ที่สมาชิกในสังคมใช้เพื่อติดต่อสัมพันธ์ในโลกของเขาต่อกันและกันและมีการส่งต่อระหว่างรุ่นสู่รุ่นโดยกระบวนการเรียนรู้ค่าจากัดความนี้หมายถึงรูปแบบพฤติกรรมและรูปแบบความคิดการให้ความหมายร่วมกันระหว่างสมาชิกในสังคมต่อปรากฏการณ์ธรรมชาติและความสำเร็จรวมถึงศาสนาและอุดมการณ์สิ่งประดิษฐ์เครื่องมือเครื่องงานข้ามบ้านเครื่องจักรกลงานศิลปะและความสามารถในการติดต่อทางวัฒนธรรมและเทคนิคในการใช้สิ่งประดิษฐ์ต่างๆ 216 วารสารวิทยาการจัดการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายปีที่ 11 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม ธันวาคม 2559 ซึ่งในปัจจุบันนี้ไม่มีชนชาติใดที่มีวัฒนธรรมที่บริสุทธิ์อย่างแท้จริงเนื่องจากมนุษย์เป็นผู้จักเปลี่ยนแปลงปรับปรุงสิ่งต่างๆที่เกิดวัฒนธรรมหนึ่งๆขึ้นมาได้นั้นมาจากกาการนำลักษณะพฤติกรรมต่างๆของมนุษย์ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของมนุษย์ทั้งบุคคลและสังคมที่ได้วิวัฒนาการต่อเนื่องมาอย่างมีแบบแผนมาหลอมรวมเข้าด้วยกันซึ่งมนุษย์นั้นไม่ได้เกาะกลุ่มอยู่เฉพาะในสังคมของตนเองมีความสัมพันธ์ติดต่อกับสังคมต่างๆซึ่งอาจอยู่ใกล้ชิดมีพรมแดนติดต่อกันหรืออยู่ปะปนในสถานที่เดียวกันหรือการที่ชนชาติหนึ่งตกอยู่ใต้การปกครองของชนชาติหนึ่งจึงได้นำเอาวัฒนธรรมที่เห็นที่ได้สัมผัสสัมผัสติดต่อนำมาใช้โดยอาจรับมาเพิ่มเติมเป็นวัฒนธรรมของตนเองโดยตรงหรือนำเอามาตัดแปลงแก้ไขให้สอดคล้องเหมาะสมกับสภาพวัฒนธรรมที่มีอยู่เดิมจึงเห็นได้ว่าวัฒนธรรมต่างๆในสังคมมนุษย์ที่เกิดขึ้นนั้นมาจากการผสมผสานความรู้ประสบการณ์ของสังคมที่ตกทอดมาโดยเฉพาะของสังคมนั้นและจากวัฒนธรรมแหล่งอื่น

เป็นเรื่องปกติของมนุษย์ทุกสังคมมนุษย์คือนักประดิษฐ์และพัฒนาสิ่งต่างๆขึ้นมาใช้ภายในสังคมของตัวเองตรงข้ามกับทฤษฎีการแพร่กระจายที่สันนิษฐานว่ามนุษย์เป็นผู้ที่เชี่ยวชาญและไม่รู้จักการสร้างสิ่งต่างๆสาระสำคัญของทฤษฎีทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดจากการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมโดยเกิดจากการติดต่อสื่อสารระหว่างสังคมที่แตกต่างวัฒนธรรมรวมกันและต่างกระจายวัฒนธรรมไปสู่กันและกันเมื่อเกิดการแพร่กระจายวัฒนธรรมขึ้นแล้วสังคมที่เจริญ

เป้าหมายบางประการของมนุษย์และชุมชนสังคมมนุษย์ได้รับการพัฒนาชุมชนจึงมีทฤษฎีทางสังคมศาสตร์ที่สามารถนำมาใช้พัฒนาชุมชนได้เพื่อให้เกิดผลการพัฒนาที่มีความเข้มแข็งดังนี้ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม The Diffusion Theory of Cultural เจ้าของทฤษฎีคือราล์ฟลินตัน Ralph Linton คศ 18931953 นักมานุษยวิทยาชาวอเมริกัน ARU Research Journal Vol5 No3 September 2018 121 สาระสำคัญของทฤษฎีทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดจากการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมโดยเกิดจากการติดต่อสื่อสารระหว่างสังคมที่แตกต่างวัฒนธรรมรวมกันและต่างกระจายวัฒนธรรมไปสู่กันและกันเมื่อเกิดการแพร่กระจายวัฒนธรรมขึ้นแล้วสังคมที่เจริญกว่าอาจจะรับวัฒนธรรมบางอย่างของสังคมที่ด้วยกว่าก็ได้และในทานองเดียวกันสังคมที่ด้อยกว่าอาจจะไม่รับวัฒนธรรมของสังคมที่เจริญกว่าก็ได้และในทานองเดียวกันสังคมที่ด้อยกว่าอาจจะไม่รับวัฒนธรรมของสังคมที่เจริญกว่าก็ได้การเปลี่ยนแปลงทางสังคมส่วนใหญ่แล้วเกิดจากการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามามากกว่าการเปลี่ยนแปลงของทางสังคมส่วนใหญ่แล้วเกิดจากการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามา มากกว่าเดิมจากการประดิษฐ์คิดค้นใหม่ขึ้นเองในสังคมหรือถ้ามีก็มักจะนำสิ่งใหม่ๆจากภายนอกเข้ามาผสมผสานกับของที่มีอยู่แล้วเป็นของใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนจะเห็นได้จากสังคมอเมริกันซึ่งมีศักยภาพด้านการประดิษฐ์คิดค้นสูงแต่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดขึ้นจากการแพร่กระจายถึงร้อยละ 90 เกิดจากการประดิษฐ์คิดค้นเพียงร้อยละ 10 เท่านั้นผลลัพธ์ของพุทธบูรณการที่ช่วยแก้ปัญหาในการพัฒนาชุมชนให้เข้มแข็งทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเกิดจากสาเหตุ

กว่าอาจจะรับวัฒนธรรมบางอย่างของสังคมที่ด้วยกว่าก็ได้ในทานองเดียวกันสังคมที่ด้อยกว่าอาจจะไม่รับวัฒนธรรมของสังคมที่เจริญกว่าก็ได้และในทานองเดียวกันสังคมที่ด้อยกว่าอาจจะไม่รับวัฒนธรรมของสังคมที่เจริญกว่าก็ได้การเปลี่ยนแปลงทางสังคมส่วนใหญ่แล้วเกิดจากการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามามากกว่าการเปลี่ยนแปลงของทางสังคมส่วนใหญ่แล้วเกิดจากการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามา มากกว่าเดิมจากการประดิษฐ์คิดค้นใหม่ขึ้นเองใน

การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดจากการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมโดยเกิดจากการติดต่อสื่อสารระหว่างสังคมที่แตกต่างวัฒนธรรมรวมกันและต่างกระจายวัฒนธรรมไปสู่กันและกันเมื่อเกิดการแพร่กระจายวัฒนธรรมขึ้นแล้วสังคมที่เจริญกว่าอาจจะรับวัฒนธรรมบางอย่างของสังคมที่ด้วยกว่าก็ได้และในทานองเดียวกันสังคมที่ด้อยกว่าอาจจะไม่รับวัฒนธรรมของสังคมที่เจริญกว่าก็ได้และในทานองเดียวกันสังคมที่ด้อยกว่าอาจจะไม่รับวัฒนธรรมของสังคมที่เจริญกว่าก็ได้การเปลี่ยนแปลงทางสังคมส่วนใหญ่แล้วเกิดจากการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามา มากกว่าเดิมจากการประดิษฐ์คิดค้นใหม่ขึ้นเองในสังคมหรือถ้ามีก็มักจะนำสิ่งใหม่ๆจากภายนอกเข้ามาผสมผสานกับของที่มีอยู่แล้วเป็นของใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนจะเห็นได้จากสังคมอเมริกันซึ่งมีศักยภาพด้านการประดิษฐ์คิดค้นสูงแต่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดขึ้นจากการแพร่กระจายถึงร้อยละ 90 เกิดจากการประดิษฐ์คิดค้นเพียงร้อยละ 10 เท่านั้นผลลัพธ์ของพุทธบูรณการที่ช่วยแก้ปัญหาในการพัฒนาชุมชนให้เข้มแข็งทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเกิดจากสาเหตุสำคัญคือการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมจากภายนอกสังคมถ้าหากจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาชุมชนก็คือการขยายผลของชุมชนที่ประสบความสำเร็จโดยใช้ชุมชนที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเป็นตัวอย่างหรือเป็นแรงจูงใจกระตุ้นให้ชุมชนที่ยังไม่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเกิดการตื่นตัวและสมาชิกในชุมชนร่วมกันพัฒนาชุมชนของตนเกิดการกระจาย

สังคมหรือถ้ามีก็มักจะนำสิ่งใหม่ๆจากภายนอกเข้ามาผสมผสานกับของที่มีอยู่แล้วเป็นของใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนจะเห็นได้จากสังคมอเมริกันซึ่งมีศักยภาพด้านการประดิษฐ์คิดค้นสูงแต่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดขึ้นจากการแพร่กระจายถึงร้อยละ๙๐เกิดจากการประดิษฐ์คิดค้นเพียงร้อยละ๑๐เท่านั้นทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเกิดจากสาเหตุสำคัญคือการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมจากภายนอกสังคมถ้าหากจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาชุมชนก็คือการขยายผลของชุมชนที่ประสบความสำเร็จโดยใช้ชุมชนที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเป็นตัวอย่างหรือเป็นแรงจูงใจกระตุ้นให้ชุมชนที่ยังไม่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเกิดการตื่นตัวและสมาชิกในชุมชนร่วมกันพัฒนาชุมชนของตนเกิดการกระจายทางวัฒนธรรมเกิดจากการติดต่อสื่อสารระหว่างสังคมที่ต่างวัฒนธรรมกันซึ่งสามารถนำมาใช้ในการพัฒนาชุมชนได้โดยต้องจัดให้มีระบบการติดต่อสื่อสารทั้งจากภายในชุมชนและกับชุมชนอื่นอย่างมีประสิทธิภาพรวมทั้งการสร้างเครือข่ายชุมชนกับชุมชนต่างๆเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาร่วมกันซึ่งนับว่าเป็นประโยชน์มากต่อการพัฒนาชุมชนมากเพราะทำให้ทราบว่าชุมชนมีการพัฒนาแล้วหรือมีระดับการพัฒนาสูงกว่าเมื่อมีการติดต่อสื่อสารกับสังคมที่มีระดับการพัฒนาต่ำกว่าอาจรับวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตเข้าไปในชุมชนของตนทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคในการพัฒนาชุมชนขึ้นได้ดังนั้นจึงต้องมีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมในรูปแบบดังกล่าวไว้ล่วงหน้าสำหรับการจัดการชุมชน

ขึ้นเองในสังคมหรือถ้ามีก็มักจะนำสิ่งใหม่ๆจากภายนอกเข้ามาผสมผสานกับของที่มีอยู่แล้วเป็นของใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนจะเห็นได้จากสังคมอเมริกันซึ่งมีศักยภาพด้านการประดิษฐ์คิดค้นสูงแต่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเกิดขึ้นจากการแพร่กระจายถึงร้อยละ 90 เกิดจากการประดิษฐ์คิดค้นเพียงร้อยละ 10 เท่านั้นผลลัพธ์ของพุทธมรณการที่ช่วยแก้ปัญหาในการพัฒนาชุมชนให้เข้มแข็ง ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเกิดจากสาเหตุสำคัญคือการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมจากภายนอกสังคมถ้าหากจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาชุมชนก็คือการขยายผลของชุมชนที่ประสบความสำเร็จโดยใช้ชุมชนที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเป็นตัวอย่างหรือเป็นแรงจูงใจกระตุ้นให้ชุมชนที่ยังไม่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเกิดการตื่นตัวและสมาชิกในชุมชนร่วมกันพัฒนาชุมชนของตนเกิดการกระจายทางวัฒนธรรมเกิดจากการติดต่อสื่อสารระหว่างสังคมที่ต่างวัฒนธรรมกันซึ่งสามารถนำมาใช้ในการพัฒนาชุมชนได้โดยต้องจัดให้มีระบบการติดต่อสื่อสารทั้งจากภายในชุมชนและกับชุมชนอื่นอย่างมีประสิทธิภาพรวมทั้งการสร้างเครือข่ายชุมชนกับชุมชนต่างๆเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาร่วมกันซึ่งนับว่าเป็นประโยชน์มากต่อการพัฒนาชุมชนมากเพราะทำให้ทราบว่าชุมชนมีการพัฒนาแล้วหรือมีระดับการพัฒนาสูงกว่าเมื่อมีการติดต่อสื่อสารกับสังคมที่มีระดับการพัฒนาต่ำกว่าอาจรับวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตเข้าไปในชุมชนของตนทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคในการพัฒนาชุมชนขึ้นได้ดังนั้นจึงต้องมีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมในรูปแบบดังกล่าวไว้ล่วงหน้าสรุปข้อเสนอแนะการจัดการชุมชน

๒๖ พัฒนาร่วมกันซึ่งนับว่าเป็นประโยชน์มากต่อการพัฒนาชุมชนมากเพราะทำให้ทราบว่าชุมชนมีการพัฒนาแล้วหรือมีระดับการพัฒนาสูงกว่าเมื่อมีการติดต่อสื่อสารกับสังคมที่มีระดับการพัฒนาต่ำกว่าอาจรับวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตเข้าไปในชุมชนของตนทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคในการพัฒนาชุมชนขึ้นได้ดังนั้นจึงต้องมีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมในรูปแบบดังกล่าวไว้ล่วงหน้าสำหรับการแพร่กระจายวัฒนธรรมหนึ่งจะแพร่กระจายไปยังแหล่งอื่นๆได้ต้องยึดหลัก

ให้เข้มแข็งทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเกิดจากสาเหตุสำคัญคือการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมจากภายนอกสังคมถ้าหากจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาชุมชนก็คือการขยายผลของชุมชนที่ประสบความสำเร็จโดยใช้ชุมชนที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเป็นตัวอย่างหรือเป็นแรงจูงใจกระตุ้นให้ชุมชนที่ยังไม่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเกิดการตื่นตัวและสมาชิกในชุมชนร่วมกันพัฒนาชุมชนของตนเกิดการกระจายทางวัฒนธรรมเกิดจากการติดต่อสื่อสารระหว่างสังคมที่ต่างวัฒนธรรมกันซึ่งสามารถนำมาใช้ในการพัฒนาชุมชนได้โดยต้องจัดให้มีระบบการติดต่อสื่อสารทั้งจากภายในชุมชนและกับชุมชนอื่นอย่างมีประสิทธิภาพรวมทั้งการสร้างเครือข่ายชุมชนกับชุมชนต่างๆเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาร่วมกันซึ่งนับว่าเป็นประโยชน์มากต่อการพัฒนาชุมชนมากเพราะทำให้ทราบว่าชุมชนมีการพัฒนาแล้วหรือมีระดับการพัฒนาสูงกว่าเมื่อมีการติดต่อสื่อสารกับสังคมที่มีระดับการพัฒนาต่ำกว่าอาจรับวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตเข้าไปในชุมชนของตนทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคในการพัฒนาชุมชนขึ้นได้ดังนั้นจึงต้องมีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมในรูปแบบดังกล่าวไว้ล่วงหน้าสรุปข้อเสนอแนะการจัดการชุมชนเข้มแข็งตามแนววิถีพุทธเป็นที่ตั้งการพัฒนาที่อยู่บนพื้นฐานการพึ่งตนเองโดยอาศัยกระบวนการจัดการชุมชนในการพัฒนาต่าง ๆ โดยมีวิธิต่างที่พื้นฐานจากระบบคิดเดิมของชุมชนหรือภูมิปัญญาพื้นบ้านผสมผสานเข้ากับวิธีคิดและระบบการจัดการของสังคมความเข้มแข็งและยั่งยืนของคนหรือสังคมชุมชนเป็นการพัฒนาที่มีความต่อเนื่องจากรากฐานทางเศรษฐกิจสังคมการเมืองสิ่งแวดล้อมศาสนา

ว่าวัฒนธรรมคือความคิดและพฤติกรรมผลของความคิดที่ติดตัวบุคคลบุคคลไปถึงที่ใดวัฒนธรรมก็จะไปถึงที่นั่นดังนั้นการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจะขึ้นอยู่กับปัจจัยต่อไปนี้หลักภูมิศาสตร์ต้องไม่มีอุปสรรคทางภูมิศาสตร์ขวางกั้นเช่นไม่มีภูเขาสูงทะเลกว้างทะเลทรายหิมะป่าทึบเป็นต้นเพราะสิ่งเหล่านี้เป็นอุปสรรคต่อการเดินทางของคนที่มีวัฒนธรรมติดตัวปัจจัยทางเศรษฐกิจการที่ผู้คนต้องเดินทางติดต่อไปมาหาสู่กันส่วนมากเนื่องมาจากปัญหาทางเศรษฐกิจบ้างก็ต้องการ

ของสังคมรวมกันเป็นกลุ่มก่อนจะมองเห็นได้เป็นแบบแผนทางวัฒนธรรมหนึ่งๆซึ่งถูกแสดงออกโดยสมาชิกส่วนใหญ่ของสังคมนั้นทั้งรูปนามและนามธรรมนัยพรรณาวรรณคดี 2540 117 รูปแบบของวัฒนธรรม Patterns of Culture วัฒนธรรมหรือพฤติกรรมเป็นสิ่งที่มีมนุษย์ทุกคนคิดสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานทางร่างกายของตนสิ่งใดพฤติกรรมใดที่บุคคลหนึ่งคิดขึ้นและทำให้เกิดความพึงพอใจแก่ตนเองเพียงผู้เดียวโดยไม่มีผู้อื่นได้มีส่วนร่วมนั้นเป็นพฤติกรรมเฉพาะบุคคลจึงไม่นับว่าเป็นรูปแบบของวัฒนธรรม 14 ส่วนพฤติกรรมใดที่เป็นยอมรับของคนหมู่มากในสังคมและคนส่วนใหญ่ยอมรับเรียกว่ารูปแบบวัฒนธรรมอย่างเช่นวัฒนธรรมของชุมชนชาวมอญที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นคือการประกอบอาชีพเครื่องปั้นดินเผาที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นและเป็นที่ยอมรับของคนส่วนใหญ่ในสังคมหรือรูปแบบวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวมอญที่ทุกคนยอมรับจะแต่งกายในเทศกาลที่สำคัญของชนชาติหรือที่เรียกว่ารูปแบบวัฒนธรรมประจำชาติทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม Diffusionism หลักของการแพร่กระจายวัฒนธรรมหนึ่งๆจะแพร่กระจายไปยังแหล่งอื่นๆได้ต้องยึดหลักว่าวัฒนธรรมคือความคิดและพฤติกรรมที่ติดตัวบุคคลไปถึงที่ใดวัฒนธรรมก็จะไปถึงที่นั่นดังนั้นการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจะขึ้นกับปัจจัยต่อไปนี้คือปัจจัยพรรณาวรรณคดี 93 2540 1 หลักภูมิศาสตร์ต้องไม่มีอุปสรรคทางภูมิศาสตร์ขวางกั้นเช่นไม่มีภูเขาสูงทะเลกว้างทะเลทรายหิมะป่าทึบเพราะสิ่งเหล่านี้เป็นอุปสรรคต่อการเดินทางของคนที่มีวัฒนธรรมติดตัวบุคคลมา 2 ปัจจัยทางเศรษฐกิจการที่ผู้คนต้องเดินทางติดต่อไปมาหาสู่กันส่วนมากเนื่องมาจากปัญหาเศรษฐกิจบ้างก็ต้องการไปติดต่อค้าขายหรือแสวงหา

ไปเที่ยวเตร่ดูสิ่งแปลกใหม่แต่ก็ต้องมีเงินทองจึงจะไปเที่ยวถิ่นอื่นได้คนที่มีความ
 เศรษฐกิจดีจึงมีโอกาสนำวัฒนธรรมติดตัวไปสังสรรค์กับวัฒนธรรมอื่นได้๓ปัจจัย
 ทางสังคมได้แก่การจูงใจไปแลกเปลี่ยนวิธีการพฤติกรรมใหม่และความรู้เป็นต้น
 การไปศึกษายังถิ่นอื่นจึงเป็นการไปแพร่กระจายวัฒนธรรมโดยตรงการรู้จัก
 ใครและการแต่งงานกับคนต่างวัฒนธรรมการไปร่วมปฏิบัติพิธีกรรมทาง
 ศาสนาและการอพยพโยกย้ายถิ่นเพราะเกิดภัยทางสังคมเช่นเกิดสงคราม

เครื่องปั้นดินเผาที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นและเป็นที่ยอมรับของคนส่วนใหญ่ใน
 สังคมหรือรูปแบบวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวมอญที่ทุกคนยอมรับจะแต่ง
 ภายในเทศกาลที่สำคัญของชนชาติหรือที่เรียกว่ารูปแบบวัฒนธรรมประจำชาติ
 ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม Diffusionism หลักของการแพร่กระจาย
 วัฒนธรรมหนึ่งๆจะแพร่กระจายไปยังแหล่งอื่นๆได้ต้องยึดหลักว่าวัฒนธรรมคือ
 ความคิดและพฤติกรรมที่ติดต่อกันบุคคลไปถึงที่ใดวัฒนธรรมก็จะไปถึงที่นั่น
 ดังนั้นการแพร่กระจายของวัฒนธรรมจะขึ้นกับปัจจัยต่อไปนี้เป็นยพรธรรมกรณี
 93 2540 1 หลักภูมิศาสตร์ต้องไม่มีอุปสรรคทางภูมิศาสตร์ขวางกั้นเช่นไม่มี
 ภูเขาสูงทะเลกว้างทะเลทรายหิมะเพราะสิ่งเหล่านี้เป็นอุปสรรคต่อการเดินทาง
 ของคนที่มีความคิดติดต่อกันมา 2 ปัจจัยทางเศรษฐกิจที่ผู้คนต้องเดิน
 ทางติดต่อไปมาหาสู่กันส่วนมากเนื่องมาจากปัญหาเศรษฐกิจบ้างก็ต้องการไป
 ติดต่อค้าขายหรือแสวงหาโอกาสที่ดีกว่าทางเศรษฐกิจบ้างก็ต้องการไปเที่ยว
 เทร่ดูสิ่งแปลกใหม่แต่ก็ต้องมีเงินทองจึงไปเที่ยวยังถิ่นอื่นได้คนที่มีความ
 เศรษฐกิจดีจึงมีโอกาสนำวัฒนธรรมติดตัวไปสังสรรค์กับวัฒนธรรมอื่นได้ 3 ปัจจัยทางสังคม
 ได้แก่การจูงใจแลกเปลี่ยนวิธีการพฤติกรรมใหม่และความรู้เป็นต้นการไปศึกษา
 ยังถิ่นอื่นจึงเป็นการไปแพร่กระจายวัฒนธรรมโดยตรงการรู้จักใครและแต่งงาน
 กับคนต่างวัฒนธรรมการไปร่วมปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนาและการอพยพโยกย้าย
 เพราะเกิดภัยทางสังคมเช่นเกิดสงครามและความขัดแย้งการประสพพ
 ธรรมชาติเช่นชาวฮากกวมกแพ่งแห่งแฉ่งและการยึดครองโดยผู้กรวนเหล่านี้
 ล้วนเป็นปัจจัยให้เกิดการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมทั้งสิ้น 4 การคมนาคมขนส่ง

๒๗๒๖๑แนวคิดการสร้างเครือข่ายเครือข่าย Network เป็นแนวคิดการสร้าง
 ความสัมพันธ์หรือการสร้างการเชื่อมโยงของกลุ่มของคนหรือกลุ่มองค์กรที่
 สมารถที่จะแลกเปลี่ยนข่าวสารร่วมกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันโดยมีการจัด
 ระเบียบโครงสร้างของคนในเครือข่ายด้วยความเป็นอิสระเท่าเทียมกันภายใต้พื้น
 ฐานของความเคารพสิทธิเชื่อถือเอื้ออาทรซึ่งกันและกันอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
 ในยุคปัจจุบันในตลาดโลกได้ให้ความสำคัญในการนำเอาวัฒนธรรมมาเป็น
 ส่วนหนึ่งในตัวผลิตภัณฑ์หรือบริการ

การพัฒนาวิสาหกิจชุมชนทั้ง 4 ระดับมีความเป็นรูปธรรมภายใต้พระราชบัญญัติ
 ส่งเสริมวิสาหกิจชุมชนพศ 2548 โดยกำหนดให้กรมส่งเสริมการเกษตรเป็นแกน
 กลางในการดำเนินการส่งเสริมวิสาหกิจชุมชนโดยกรมส่งเสริมการเกษตรเป็นหน้า
 ที่เป็นผู้ให้การรับรองสถานภาพของวิสาหกิจชุมชนและเครือข่ายและเป็น
 สำนักงานเลขานุการคณะกรรมการส่งเสริมวิสาหกิจชุมชนเสวิพงศ์พิศและคณะ
 2544 วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปีที่ 25 ฉบับที่ 49 กันยายน
 ธันวาคม 2560 221 เครือข่ายวิสาหกิจชุมชนเครือข่ายเป็นรูปแบบความสัมพันธ์
 ของมนุษย์ทั้งระดับตัวบุคคลและระดับกลุ่มหรือองค์กรที่เป็นแนวคิดของการใช้
 ประโยชน์จากศักยภาพของผู้เข้าร่วมให้เกิดพลังการแก้ปัญหาหรือการพัฒนาให้
 ดีขึ้นกว่าเดิมแนวคิดที่สำคัญโดยสรุปคือเป็นการเชื่อมโยงของกลุ่มของคนหรือ
 กลุ่มองค์กรที่สมารถที่จะแลกเปลี่ยนข่าวสารร่วมกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันโดย
 มีการจัดระเบียบโครงสร้างของคนในเครือข่ายด้วยความเป็นอิสระเท่าเทียมกัน
 ภายใต้พื้นฐานของความเคารพสิทธิเชื่อถือเอื้ออาทรซึ่งกันและกันมีการรับรู้ม
 มองที่เหมือนกันมีวิสัยทัศน์ร่วมกันมีความสนใจหรือผลประโยชน์ร่วมกันมีส่วน
 ร่วมของสมาชิกทุกคนในเครือข่ายมีการเสริมสร้างซึ่งกันและกันและมีปฏิสัมพันธ์
 ในเชิงแลกเปลี่ยนทำให้การติดต่อสนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร
 และการร่วมมือกันด้วยความสมัครใจกระตือรือร้นพัฒนาสังคมและความมั่นคง
 มนุษย์ 2555 เพื่อการเสริมสร้างความสามารถในการแข่งขันของกลุ่มเครือข่าย
 องค์กรประกอบหลักที่มารวมกลุ่มกันนอกจากจะเป็นไปตามกฎหมายแล้วคือคณะ
 บุคคลที่รวมตัวกันโดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดเพื่อ
 ประโยชน์ในการดำเนินงานของวิสาหกิจชุมชนในเครือข่าย

ที่ตนจำหน่ายเพื่อสร้างความแตกต่างจากคู่แข่งซึ่งสอดคล้องกับกระแส
 เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ Creative Economy ที่กำลังมาแรงในทางสังคมวิทยา
 เครือข่ายเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ทางสังคมอย่างหนึ่งที่แตกต่างไปจากกลุ่ม
 โดยที่กลุ่มจะมีขอบเขตที่ชัดเจนรู้ว่าใครเป็นสมาชิกใครไม่ใช่สมาชิกมีความเป็น
 รูปธรรมมองเห็นได้มีโครงสร้างทางสังคมในระดับหนึ่งแต่เครือข่ายเป็นรูปแบบ
 ความสัมพันธ์ทางสังคมที่ไม่มีขอบเขตการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก
 เครือข่ายอาจจะมองเห็นและมองไม่เห็นเป็นรูปธรรมก็ได้สาระของการ

)โครงสร้างของเครือข่าย 6) ประเภทและรูปแบบของเครือข่ายและ 7) ขั้นตอน
 วงจรชีวิตของเครือข่ายซึ่งมีสาระสำคัญและรายละเอียดดังต่อไปนี้ 2.1 ความ
 หมายของเครือข่ายหมายถึงการเชื่อมระบบความสัมพันธ์ระหว่าง
 มนุษย์กับมนุษย์เพื่อให้ตอบสนองความต้องการตามวัตถุประสงค์มีแลกเปลี่ยน
 ข่าวสารข้อมูลระหว่างกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันโดยมีการจัดรูปหรือ
 ระเบียบโครงสร้างที่คนหรือองค์กรสมาชิกยังคงมีความเป็นอิสระซึ่งสอดคล้อง
 กับ Boissevain and Mitchell (1973)ที่ได้ให้ความหมายและอธิบายว่า
 เครือข่ายว่าเครือข่ายเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ทางสังคมอย่างหนึ่งที่แตกต่างไป
 จากกลุ่มโดยที่กลุ่มจะมีขอบเขตที่ชัดเจนรู้ว่าใครเป็นสมาชิกใครไม่ใช่สมาชิกมี
 ความเป็นรูปธรรมมองเห็นได้มีโครงสร้างทางสังคมในระดับหนึ่งแต่เครือข่ายเป็น
 รูปแบบความสัมพันธ์ทางสังคมที่ไม่มีขอบเขตการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่าง
 สมาชิกเครือข่ายอาจจะมองเห็นและมองไม่เห็นเป็นรูปธรรมก็ได้สาระของการ
 เชื่อมโยงระหว่างกันที่จะช่วยให้มองเห็นรูปธรรมของเครือข่ายมี 3 ลักษณะคือ
 เครือข่ายการแลกเปลี่ยนเครือข่ายการติดต่อสื่อสารและเครือข่ายความสัมพันธ์
 ในการอยู่ร่วมกันเครือข่ายไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนตายตัวอาจมีการออกแบบ
 โครงสร้างขึ้นมาทำหน้าที่สานความสัมพันธ์ระหว่างคน/กลุ่มองค์กรให้ต่อเนื่อง
 แต่ในเครือข่ายไม่มีใครบังคับให้ใครทำอะไรได้แต่ละคน/กลุ่มองค์กรต่างก็
 เป็นศูนย์กลางของเครือข่ายได้พอๆกันดังนั้นรูปแบบความสัมพันธ์ทางสังคมของ
 เครือข่ายจึงมีความซับซ้อนกว่ากลุ่ม/องค์กรมาก Paul Starkey (1997 อ้างถึง
 ในชนิษฐากาญจนรังสีนนท์, 2542)ให้ความหมาย

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

มองไม่เห็นเป็นรูปธรรมก็ได้สาระของการเชื่อมโยงระหว่างกันที่จะช่วยให้อง
เห็นรูปธรรมของเครือข่ายมีลักษณะคือเครือข่ายการแลกเปลี่ยนเครือข่ายการ
ติดต่อสื่อสารและเครือข่ายความสัมพันธ์ในการอยู่ร่วมกันเครือข่ายไม่มี
โครงสร้างที่แน่นอนตายตัวอาจมีการออกแบบโครงสร้างขึ้นมาทำหน้าที่สาน
ความสัมพันธ์ระหว่างคนกลุ่มองค์กรให้ต่อเนื่องแต่ในเครือข่ายไม่มีใครบังคับให้
ใครทำอะไรได้แต่ละคนกลุ่มองค์กรต่างก็เป็นศูนย์กลางของเครือข่าย

โดยที่กลุ่มจะมีขอบเขตที่ชัดเจนว่าใครเป็นสมาชิกมีความเป็นรูปธรรมมองเห็น
ได้มีโครงสร้างทางสังคมในระดับหนึ่งแต่เครือข่ายเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ทาง
สังคมที่ไม่มีขอบเขตการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกเครือข่ายอาจจะมอง
เห็นหรือมองไม่เห็นเป็นรูปธรรมเครือข่ายทางสังคมไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน
ตายตัวอาจมีการออกแบบโครงสร้างขึ้นมาทำหน้าที่สานความสัมพันธ์ระหว่าง
คนกลุ่มหรือองค์กรให้ต่อเนื่องแต่ในเครือข่ายไม่มีใครบังคับให้ใครทำอะไรได้
แต่ละคนต่างก็เป็นศูนย์กลางของเครือข่ายได้พอๆกันดังนั้นรูปแบบความสัมพันธ์
ทางสังคมของเครือข่ายจึงมีความซับซ้อนกว่ากลุ่มทางสังคมความสัมพันธ์ทาง
สังคมระหว่างกันและกันของบุคคลต่างๆที่อยู่ในเครือข่ายสังคมนั้นเป็นความ
สัมพันธ์ในทุกๆด้านที่บุคคลทั้งหมดในเครือข่ายสังคมมีการติดต่อกันทั้งระบบ
เศรษฐกิจครอบครัวเครือข่ายการเมืองและอื่นๆส่วนพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดความ
สัมพันธ์ทางสังคมได้แก่การไปมาหาสู่การเยี่ยมเยียนการปรึกษาหารือการช่วย
เหลือซึ่งกันและกันเครือข่ายทางสังคมของบุคคลหนึ่งๆจึงเปรียบเสมือนสิ่ง
แวดล้อมทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อบุคคลนั้นๆขณะเดียวกันบุคคลนั้นก็เปรียบ
เสมือนส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมทางสังคมของบุคคลอื่นๆในเครือข่ายสังคมซึ่ง
สามารถส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้อื่นด้วยเช่นกันวิวัฒนาการและแนวคิด
พื้นฐานของการวิเคราะห์เครือข่ายทางสังคมการวิเคราะห์เครือข่ายทางสังคมเริ่ม
มีอิทธิพลมากขึ้นตั้งแต่ปี 1930 เป็นต้นมาโดยมีวิวัฒนาการมาจาก 3 ทางได้แก่
1 จากนักวิเคราะห์ทางสังคมมิติโดยใช้วิธีของทฤษฎีกราฟ graph theory
methods 2 จากการใช้แนวคิดทางคณิตศาสตร์

ได้พอๆกันดังนั้นรูปแบบความสัมพันธ์ทางสังคมของเครือข่ายจึงมีความซับซ้อน
กว่ากลุ่มองค์กรมากนัก๑๕๒๖๒ความหมายเครือข่ายคำว่าเครือข่ายมีความ
สำคัญมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นระดับท้องถิ่นระดับชาติและระดับนานาชาติผู้คนพูดถึง
เครือข่ายของหน่วยงานการพัฒนาวิจัยธุรกิจและในสาขาวิชาชีพต่างๆคนบาง
กลุ่มมองเครือข่ายว่าเป็นเพียงคำที่รู้กันเฉพาะในวงการหนึ่งปัจจุบันมีองค์กร
จำนวนมากตระหนักว่าเครือข่ายเป็นเครื่องมือที่มีคุณค่าในการพัฒนาแต่

)และการประสานงาน(Coordination)ต้องมีการทำงานกับทุกภาคส่วนที่
เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็นระหว่างส่วนราชการด้วยกันเองภาคธุรกิจเอกชนภาค
ประชาสังคมชุมชนและท้องถิ่นในรูปภาคีหรือหุ้นส่วนในการทางการเมืองการ
เปลี่ยนแปลงดังกล่าวทำให้ต้องมีการปรับกระบวนการและกระบวนการบริหาร
บริหารราชการในรูปของ"การจัดการเครือข่าย"(Network Management)ซึ่ง
นับวันจะมีความสำคัญมากยิ่งขึ้น(สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน\\\,
2547)เครือข่ายเป็นเครื่องมือหรือวิธีการทำงานร่วมกันที่มีประสิทธิภาพโดย
เฉพาะในกรณีที่ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆที่ใหญ่โตและซับซ้อนเกินกว่าที่ใครจะ
เผชิญได้โดยลำพังเพียงคนเดียวการสร้างเครือข่ายหรือการทำงานเป็นเครือข่าย
เป็นเครื่องมือที่ทำให้เกิดผลกระทบทั้งในระดับภูมิภาคระดับชาติและระดับ
นานาชาติเพราะการทำงานแบบเครือข่ายเป็นการทำงานแบบ"ประสานพลัง"
(Synergy)(เสริมพลัง\\\, 2548)การทำงานร่วมกันจึงถือได้ว่าเป็นภารกิจที่สาค
คัญของการรวมตัวกันเป็นเครือข่ายเพราะความเป็นเครือข่ายมีความสัมพันธ์กับ
งานและสัมพันธ์ภาพระหว่างกันซึ่งงานและภารกิจและความเป็นภาคีต่อกันนั้นจะ
นำไปสู่การเรียนรู้และการสร้างกระบวนการความเคลื่อนไหวทางสังคม
ปัจจุบัน"เครือข่าย"มีความสำคัญมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นระดับท้องถิ่นระดับชาติและ
ระดับนานาชาติผู้คนพูดถึงเครือข่ายในหน่วยงานการพัฒนาทางวิจัยธุรกิจและใน
สาขาวิชาชีพต่างๆองค์กรจำนวนมากตระหนักว่าเครือข่ายเป็นเครื่องมือที่มี
คุณค่าในการพัฒนาเป็นเครื่องมือที่มีคุณค่าในการแบ่งปันข้อมูลข่าวสารระหว่าง
กันขององค์กรที่มีวัตถุประสงค์คล้ายคลึงกันหรือเกี่ยวข้องกันให้ได้ประโยชน์
สูงสุดภายใน

องค์กรที่สมัครใจที่จะแลกเปลี่ยนข่าวสารร่วมกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันโดยมี
การจัดระเบียบโครงสร้างของคนในเครือข่ายด้วยความเป็นอิสระเท่าเทียมกัน
ภายใต้พื้นฐานของความเคารพสิทธิเชื่อถือเอื้ออาทรซึ่งกันและกันโดยประเด็นที่
สำคัญคือเป็นเครือข่ายความสัมพันธ์ของสมาชิกในเครือข่ายต้องเป็นไปโดย
สมัครใจกิจกรรมที่ทำในเครือข่ายต้องมีลักษณะเท่าเทียมหรือแลกเปลี่ยนซึ่ง
กันและกัน๑๘ Boissevain J Mitchell C J 1973 Network analysis Studies
in human interaction Netherlands Mouton and Company Bose R
2002

คือการเชื่อมโยงของกลุ่มของคนหรือกลุ่มองค์กรที่สมัครใจที่จะแลกเปลี่ยน
ข่าวสารร่วมกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันโดยมีการจัดระเบียบโครงสร้างของคนใน
เครือข่ายด้วยความเป็นอิสระเท่าเทียมกันภายใต้พื้นฐานของความเคารพสิทธิ
เชื่อถือเอื้ออาทรซึ่งกันและกันประเด็นสำคัญของนิยามข้างต้นคือความสัมพันธ์
ต้องเป็นไปโดยสมัครใจกิจกรรมที่ทำต้องมีลักษณะเท่าเทียมหรือแลกเปลี่ยนซึ่ง
กันและกันการเป็นสมาชิกต้องไม่มีผลกระทบต่อความเป็นอิสระหรือความเป็นตัว
ของตัวเองของคนหรือองค์กรนั้นๆการเชื่อมโยงในลักษณะของเครือข่ายจะต้อง
พัฒนาไปสู่ระดับของการลงมือทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้บรรลุเป้าหมายร่วมกัน
ด้วยดังนั้นเครือข่ายต้องมีการจัดระบบให้กลุ่มบุคคลหรือองค์กรที่เป็นสมาชิกดา
เนินกิจกรรมบางอย่างร่วมกันเพื่อนำไปสู่จุดหมายที่เห็นพ้องต้องกันซึ่งอาจเป็น
กิจกรรมเฉพาะกิจตามความจำเป็นเมื่อภารกิจบรรลุเป้าหมายแล้วเครือข่ายก็อาจ
ยุบสลายไปแต่ถ้ามีความจำเป็นหรือมีภารกิจใหม่อาจกลับมารวมตัวกันได้อีก
หรือจะเป็นเครือข่ายที่ดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องระยะยาวก็ได้องค์ประกอบ
ของเครือข่ายเครือข่ายเทียม Pseudo network หมายถึงเครือข่ายชนิดที่เรา
หลงผิดคิดว่าเป็นเครือข่ายแต่แท้จริงแล้วเป็นแค่การชุมนุมพบปะสังสรรค์
ระหว่างสมาชิกโดยที่ต่างคนต่างก็ไม่ได้มีเป้าหมายร่วมกันและไม่ตั้งใจที่จะ
ทำกิจกรรมร่วมกันเป็นการรวมกลุ่มแบบเฮโลสสาระพาหรือรวมกันตามกระแสนิยม
ที่ไม่มีวัตถุประสงค์ชัดเจนดังนั้นการทำความเข้าใจกับองค์ประกอบของเครือข่าย
จึงมีความสำคัญเพื่อช่วยให้สมาชิกสามารถสร้างเครือข่ายที่แทนการสร้างเครือ
ข่ายเทียมเครือข่ายแท้มีองค์ประกอบสำคัญอยู่อย่างน้อย 7 อย่างด้วยกันคือ 1 มี
การรับรู้และมุม

๒๘๓๓การเป็นสมาชิกเครือข่ายต้องไม่มีผลกระทบต่อความเป็นอิสระหรือความเป็นตัวของตัวเองของคนหรือองค์กรนั้นๆการเชื่อมโยงในลักษณะของเครือข่ายไม่ได้หมายถึงการจัดการให้คนมานั่งรวมกันเพื่อพูดคุยสนทนากันเฉยๆโดยไม่ได้ร่วมกันทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดเปรียบเทียบเหมือนการเอาก่อนอิฐมากองรวมกันยอมไม่เกิดประโยชน์แต่อย่างใดการเชื่อมโยงเข้าหากันจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อเอาอิฐแต่ละก้อนมาก่อกันเป็นกำแพงโดยการ

กับปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันจึงจำเป็นต้องรู้และเข้าใจองค์ความรู้เกี่ยวกับเครือข่ายซึ่งหมายถึงบุคคลองค์กรหรือหน่วยงานที่ทำงานในลักษณะที่คล้ายคลึงกันหรือทำงานอย่างเดียวกันมีความต้องการที่จะประสานงานและความร่วมมือกันดำเนินกิจกรรมต่างๆภายใต้วัตถุประสงค์หรือข้อตกลงอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งจะนำไปสู่การสร้างพลังและความแข็งแกร่งการผลักดันให้เกิดการทำงานด้วยความเป็นอิสระเท่าเทียมกันภายใต้พื้นฐานของความเคารพสิทธิเชื่อถือเอื้ออาทรซึ่งกันและกันประย 2555 การเชื่อมโยงในลักษณะของเครือข่ายไม่ได้หมายถึงการจัดการให้คนมานั่งรวมกันเพื่อพูดคุยสนทนากันเฉยๆโดยไม่ได้ร่วมกันทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดเปรียบเทียบเหมือนการเอาก่อนอิฐมากองรวมกันยอมไม่เกิดประโยชน์แต่อย่างใดการเชื่อมโยงเข้าหากันจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อเอาอิฐแต่ละก้อนมาก่อกันเป็นกำแพงโดยการประสานอิฐแต่ละก้อนเข้ากันอย่างเป็นระบบและก็ไม่ใช่เป็นแค่การรวมกลุ่มของสมาชิกที่มีความสนใจร่วมกันเพียงเพื่อพบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันเท่านั้นแต่จะต้องพัฒนาไปสู่ระดับของการลงมือทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้บรรลุเป้าหมายร่วมกันด้วยและไม่ใช้การรวบรวมรายชื่อบุคคลที่มีความสนใจเหมือนกันไว้ในมือเพื่อสะดวกแก่การติดต่อการมอบหมายให้สมาชิกแต่ละคนหาสมาชิกเพิ่มขึ้นยังได้รายชื่อมามาก็ยังทำให้เครือข่ายใหญ่ขึ้นการกระทำเช่นนี้เปรียบเสมือน 24 การศึกษาเครือข่ายการทำงานด้านสิ่งแวดล้อมในภาคอีสานการขยายวงใสอิฐให้โตขึ้นเพื่อจะได้บรรจุอิฐได้มาก

ประสานอิฐแต่ละก้อนเข้ากันอย่างเป็นระบบและก็ไม่ใช่เป็นแค่การรวมกลุ่มของสมาชิกที่มีความสนใจร่วมกันเพียงเพื่อพบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันเท่านั้นแต่จะต้องพัฒนาไปสู่ระดับของการลงมือทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้บรรลุเป้าหมายร่วมกันด้วยและไม่ใช้การรวบรวมรายชื่อบุคคลที่มีความสนใจเหมือนกันไว้ในมือเพื่อสะดวกแก่การติดต่อการมอบหมายให้สมาชิกแต่ละคนหาสมาชิกเพิ่มขึ้นยังได้รายชื่อมามาก็ยังทำให้เครือข่ายใหญ่ขึ้น

การระดมคนมาประชุมร่วมกันแต่เพียงอย่างเดียวดังที่ธนาประมุขกุล 2544 กล่าวเอาไว้ว่าการจัดการให้คนมานั่งรวมกันเพื่อพูดคุยสนทนากันเฉยๆเปรียบเทียบเหมือนการเอาก่อนอิฐมากองรวมกันยอมไม่เกิดประโยชน์แต่อย่างใดการเชื่อมโยงเข้าหากันจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อเอาอิฐแต่ละก้อนมาก่อกันเป็นกำแพงโดยการประสานอิฐแต่ละก้อนเข้ากันอย่างเป็นระบบและก็ไม่ใช่เป็นแค่การรวมกลุ่มของสมาชิกที่มีความสนใจร่วมกันเพียงเพื่อพบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันเท่านั้นแต่จะต้องพัฒนาไปสู่ระดับของการลงมือทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้บรรลุเป้าหมายร่วมกันด้วยและไม่ใช้การรวบรวมรายชื่อบุคคลที่มีความสนใจเหมือนกันไว้ในมือเพื่อสะดวกแก่การติดต่อการมอบหมายให้สมาชิกแต่ละคนหาสมาชิกเพิ่มขึ้นยังได้รายชื่อมามาก็ยังทำให้เครือข่ายใหญ่ขึ้นการกระทำเช่นนี้เปรียบเสมือนการขยายวงใสอิฐให้ 30 http ejodilstouacth ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคมมิถุนายน 2557 โตขึ้นเพื่อจะได้บรรจุอิฐได้มากขึ้นแต่กองอิฐในกองก็ยังคงวางระเกะระกะขาดการเชื่อมโยงประสานกันอย่างเป็นระบบการรวมตัวเป็นเครือข่ายในลักษณะการแลกเปลี่ยนต้องสกัดเอาส่วนดีหรือจุดแข็งของแต่ละฝ่ายมาเรียนรู้และสนับสนุนกันและกันเป็นการผนึกกำลังในลักษณะที่มากกว่า 1 1 2 แต่ต้องเป็น 1 1 2 เรียกว่าเป็นพลังทวีคูณผลลัพธ์ที่ได้จากการทำงานเป็นเครือข่ายต้องดีกว่าผลรวมที่เกิดจากการปล่อยให้ต่างคนต่างทำแล้วนำผลลัพธ์ของแต่ละคนมารวมกัน 3 การเชื่อมโยงเครือข่ายจากการศึกษาพบว่า การเชื่อมโยงระหว่างศูนย์ข่าวชุมชนกับเครือข่ายกับองค์กรต่างๆยังเป็นลักษณะเฉพาะกิจไม่ได้มีนโยบายที่เชื่อมโยงกันเป็นเครือข่าย

การกระทำเช่นนี้เปรียบเสมือนการขยายวงใสอิฐให้โตขึ้นเพื่อจะได้บรรจุอิฐได้มากขึ้นแต่กองอิฐในกองก็ยังคงวางระเกะระกะขาดการเชื่อมโยงประสานกันอย่างเป็นระบบพอลสตาร์กีส Paul Starkey ๑๙ ให้ความหมายของเครือข่ายว่าคือกลุ่มของคนหรือองค์กรที่สมัครใจแลกเปลี่ยนข่าวสารข้อมูลระหว่างกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันในลักษณะที่บุคคลหรือองค์กรสมาชิกยังคงมีความเป็นอิสระในการดำเนินกิจกรรมของตนการสร้างเครือข่ายเป็นการทำให้บุคคลและองค์กรที่กระจัดกระจายได้ติดต่อ

ชุมชนในการบริหารจัดการทรัพยากรในท้องถิ่นจึงถือเป็นเรื่องสำคัญที่สุดหากชุมชนมีความเข้มแข็งและสามารถพึ่งพาตนเองได้จะสะท้อนถึงการทำงานของเครือข่ายที่มีประสิทธิภาพด้วยในทางกลับกันหากชุมชนไม่สามารถพึ่งพาตนเองได้ก็สะท้อนได้ว่าเครือข่ายต่างๆยังมีบทบาทน้อยต่อการบริหารจัดการ Paul Starkey 1997 ให้ความหมายของเครือข่ายไว้ว่าคือกลุ่มของคนหรือองค์กรที่สมัครใจแลกเปลี่ยนข่าวสารข้อมูลระหว่างกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันในลักษณะที่บุคคลหรือองค์กรสมาชิกยังคงมีความเป็นอิสระในการดำเนินกิจกรรมของตนการสร้างเครือข่ายเป็นการทำให้บุคคลและองค์กรที่กระจัดกระจายได้ติดต่อและแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและการร่วมมือกันด้วยความสมัครใจอีกทั้งให้สมาชิกในเครือข่ายมีความสัมพันธ์กันฉันเพื่อนที่ต่างก็มีความเป็นอิสระมากกว่าสร้างการคบค้าสมาคมแบบพึ่งพิง Adam Burke 1999 p 7679 กล่าวว่าการที่เครือข่ายดำรงอยู่ได้ก็ด้วยเหตุผลหลายประการเช่นเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารเพื่อเป็นศูนย์รวมของการสนับสนุนเพื่อให้เกิดประโยชน์จากการมีประสบการณ์แตกต่างกันเพื่อเป็นช่องทางสำหรับแหล่งทุนเครือข่ายเป็นเวทีในการเจรจาต่อรองกับหน่วยงานหรือองค์กรอื่นๆหน่วยงานส่งเสริมสนับสนุนการสร้างเครือข่ายมีเป้าหมาย 2 ประการคือ 1 เพื่อเสริมสร้างศักยภาพและสนับสนุนการสร้างเสริมอำนาจแก่ประชาชน 2 เพื่อเป็นช่องทางสำหรับการให้บริการแก่ประชาชน 2 การสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนการมีส่วนร่วมในเครือข่ายจะเกิดขึ้นจากการที่สมาชิกมองเห็นประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำเช่นนั้นสมาชิกต้องมีส่วนร่วมได้ส่วนเสียในวัตถุประสงค์ของเครือข่ายมีผลประโยชน์ในกิจกรรมบางอย่างมีความปรารถนาจะสมทบอะไรบางอย่างให้มี

และแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและการร่วมมือกันด้วยความสมัครใจอีกทั้งให้สมาชิกในเครือข่ายมีความสัมพันธ์กันฉันท์เพื่อนที่ต่างก็มีความเป็นอิสระมากกว่าสร้างการคบค้าสมาคมแบบพึ่งพิงอดัมเบิร์ด Adam Burke ๒๐ กล่าวว่าการที่เครือข่ายดำรงอยู่ได้ก็ด้วยเหตุผลหลายประการเช่นเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารเพื่อเป็นศูนย์กลางของการสนับสนุนเพื่อให้เกิดประโยชน์จากการมีประสบการณ์แตกต่างกันเพื่อเป็นช่องทางสำหรับแหล่งทุนเครือข่ายเป็นเวทีในการเจรจาต่อรองกับหน่วยงานหรือองค์กรอื่นๆ หน่วยงานส่งเสริมสนับสนุนการสร้างเครือข่ายมีเป้าหมาย 2 ประการคือ 1 เพื่อเสริมสร้างศักยภาพและสนับสนุนการสร้างอำนาจแก่ประชาชน 2 เพื่อเป็นช่องทางสำหรับการให้บริการแก่ประชาชน 2 การสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนการมีส่วนร่วมในเครือข่ายจะเกิดขึ้นจากการที่สมาชิกมองเห็นประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำเช่นนั้นสมาชิกต้องมีส่วนได้ส่วนเสียในวัตถุประสงค์ของเครือข่ายมีผลประโยชน์ในกิจกรรมบางอย่างมีความปรารถนาจะสมทบอะไรบางอย่างให้มีความรู้สึกเป็นเจ้าของศรัทธาต่อเครือข่ายเชื่อใจผู้นำเครือข่ายและมีความรู้สึกเชื่อมั่นต่อความสำเร็จและความก้าวหน้าในอนาคตของเครือข่าย 2 7 วารสารวิชาการประจำปี 2560 ถ้าวัดอุปสงค์ของเครือข่ายคือการเชื่อมโยง

ไม่สามารถพึ่งพาตนเองได้ก็สะท้อนได้ว่าเครือข่ายต่างๆยังมีบทบาทน้อยต่อการบริหารจัดการ Paul Starkey 1997 ให้ความหมายของเครือข่ายไว้ว่าคือกลุ่มของคนหรือองค์กรที่สมัครใจแลกเปลี่ยนข่าวสารข้อมูลระหว่างกันหรือทำกิจกรรมร่วมกันในลักษณะที่บุคคลหรือองค์กรสมาชิกยังคงมีความเป็นอิสระในการดำเนินกิจกรรมของตนการสร้างเครือข่ายเป็นการทำให้บุคคลและองค์กรที่กระจัดกระจายได้ติดต่อและแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและการร่วมมือกันด้วยความสมัครใจอีกทั้งให้สมาชิกในเครือข่ายมีความสัมพันธ์กันฉันท์เพื่อนที่ต่างก็มีความเป็นอิสระมากกว่าสร้างการคบค้าสมาคมแบบพึ่งพิง Adam Burke 1999 p 7679 กล่าวว่าการที่เครือข่ายดำรงอยู่ได้ก็ด้วยเหตุผลหลายประการเช่นเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารเพื่อเป็นศูนย์กลางของการสนับสนุนเพื่อให้เกิดประโยชน์จากการมีประสบการณ์แตกต่างกันเพื่อเป็นช่องทางสำหรับแหล่งทุนเครือข่ายเป็นเวทีในการเจรจาต่อรองกับหน่วยงานหรือองค์กรอื่นๆ หน่วยงานส่งเสริมสนับสนุนการสร้างเครือข่ายมีเป้าหมาย 2 ประการคือ 1 เพื่อเสริมสร้างศักยภาพและสนับสนุนการสร้างอำนาจแก่ประชาชน 2 เพื่อเป็นช่องทางสำหรับการให้บริการแก่ประชาชน 2 การสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนการมีส่วนร่วมในเครือข่ายจะเกิดขึ้นจากการที่สมาชิกมองเห็นประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำเช่นนั้นสมาชิกต้องมีส่วนได้ส่วนเสียในวัตถุประสงค์ของเครือข่ายมีผลประโยชน์ในกิจกรรมบางอย่างมีความปรารถนาจะสมทบอะไรบางอย่างให้มีความรู้สึกเป็นเจ้าของศรัทธาต่อเครือข่ายเชื่อใจผู้นำเครือข่ายและมีความรู้สึกเชื่อมั่นต่อความสำเร็จและความก้าวหน้าในอนาคตของเครือข่าย 2 7 วารสารวิชาการประจำปี 2560 ถ้าวัดอุปสงค์ของเครือข่ายคือการเชื่อมโยง

งานหรือองค์กรอื่นๆ หน่วยงานส่งเสริมสนับสนุนการสร้างเครือข่ายด้วยเป้าหมาย ๒ ประการคือ ๑ เพื่อเสริมสร้างศักยภาพและสนับสนุนการสร้างอำนาจแก่ประชาชน ๒ เพื่อเป็นช่องทางสำหรับการให้บริการแก่ประชาชนเบิร์ด Burke อธิบายว่าเครือข่ายกับการติดต่อสื่อสารมีความสัมพันธ์กันกล่าวคือที่ระดับชุมชนการติดต่อสื่อสารทำได้อย่างรวดเร็วแบบปากต่อปากในกลุ่มคนรู้จักมักคุ้นโครงการพัฒนามีส่วนควบคุมกระบวนการดังกล่าวผ่านการจัดตั้งกลุ่มองค์กรชุมชนหรือประชาชนกลุ่มเป้าหมายของโครงการวิธีการแบบปากต่อปากในกลุ่มคนรู้จักมักคุ้น

แต่เน้นลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างองค์กร Adam Burke (1999 : 76 - 79) กล่าวว่าการที่เครือข่ายดำรงอยู่ได้ก็ด้วยเหตุผลหลายประการเช่นเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารเพื่อเป็นศูนย์กลางของการสนับสนุนเพื่อให้เกิดประโยชน์จากการมีประสบการณ์แตกต่างกันเพื่อเป็นช่องทางสำหรับแหล่งทุนเครือข่ายเป็นเวทีในการเจรจาต่อรองกับหน่วยงานหรือองค์กรอื่นๆ Burke อธิบายว่าเครือข่ายกับการติดต่อสื่อสารมีความสัมพันธ์กันกล่าวคือที่ระดับชุมชนการติดต่อสื่อสารทำได้อย่างรวดเร็วแบบปากต่อปากในกลุ่มคนรู้จักมักคุ้นโครงการพัฒนามีส่วนควบคุมกระบวนการดังกล่าวผ่านการจัดตั้งกลุ่ม/องค์กรชุมชนหรือประชาชนกลุ่มเป้าหมายของโครงการวิธีการแบบปากต่อปากในกลุ่มคนรู้จักมักคุ้นถูกนำมาใช้และค่อนข้างจะประสบความสำเร็จรูปแบบนี้เป็นลักษณะที่สำคัญของวิธีการติดต่อสื่อสารแบบมีส่วนร่วมบางที่บึงจัยหลักที่เกี่ยวข้องคือความสมดุลระหว่างเครือข่ายหลายๆที่มีอยู่ของชุมชนกับโครงสร้างแบบทางการที่ทำให้ข้อมูลข่าวสารไหลเวียนได้ดีขึ้นที่นักพัฒนานำเข้ามาเช่นเครือข่ายระดับหมู่บ้านใน Bangladesh \\\, and " Naam " เครือข่ายใน Burkina Faso . การศึกษาของ UNICEF ใน West Africa แสดงให้เห็นว่าโครงการที่ดำเนินการในพื้นที่ดังกล่าวต้องมุ่งวางเงื่อนไขพื้นฐานเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมให้เอื้อกับการทำกิจกรรมขึ้นต่อไปซึ่งรวมถึงการสร้างศักยภาพของประชาชนและกลุ่มองค์กรเพื่อให้โครงสร้างหรือองค์กรในท้องถิ่นสามารถดำเนินการกิจกรรมต่างๆในการสร้างเครือข่ายตั้งแต่การจูงใจเพื่อนมาร่วมเครือข่ายจนถึงการเกลี้ยกล่อมระดับนโยบายให้สนับสนุนกิจกรรมของเครือข่ายการทำให้เกิดเครือข่ายระดับชุมชนขึ้นกิจกรรมเสริมสร้างศักยภาพนั้นจะแตกต่างกันไปในแต่ละ 6 พื้นที่การศึกษาของ UNICEF สรุปว่าเครือข่ายองค์กรเป็นช่อง

ข่าวสารเครื่องใช้ไม่สอยการบริการระหว่างบุคคลทั้งที่เป็นกลุ่มไม่เป็นทางการ
องค์การทางสังคมต่างๆเปรียบเสมือนสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อ
พฤติกรรมของบุคคลนั้นๆและขณะเดียวกันบุคคลนั้นๆก็เปรียบเสมือนส่วนหนึ่ง
ของสิ่งแวดล้อมทางสังคมของบุคคลอื่นๆในเครือข่ายสังคมซึ่งมีผลกระทบต่อ
พฤติกรรมของบุคคลอื่นๆเช่นกันเพิ่มเติมการบริการย๒๓๓ได้อธิบายถึงความ
จำเป็นในการสร้างเครือข่ายว่าคือการที่ปัจเจกบุคคลหรือสถาบันมารวมกันเป็น
กลุ่มซึ่งต้องมีความสนใจในเรื่อง

ส่วนบุคคลตามที่ต้องการการที่บุคคลหนึ่งช่วยทำให้อีกบุคคลหนึ่งบรรลุ
ผลสำเร็จในเป้าหมายส่วนบุคคลเป็นเหตุผลหลักที่ก่อให้เกิดเป็นโครงสร้างอย่างไม่
เป็นทางการขึ้นเครือข่ายสามารถพิจารณาได้ว่าเป็นโครงสร้างความสัมพันธ์
อย่างไม่เป็นทางการที่มีการเชื่อมโยงระหว่างบุคคลในฐานะผู้กระทำบทบาท
และคู่บทบาทเครือข่ายความสัมพันธ์ทางสังคมของบุคคลหนึ่งๆเกิดขึ้นจาก
พฤติกรรมการไปมาหาสู่การเยี่ยมเยียนการปรึกษาหารือหรือการช่วยเหลือซึ่งกันและ
กันเครือข่ายของบุคคลหนึ่งๆจึงเปรียบเสมือนสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่มีอิทธิพล
ต่อพฤติกรรมของบุคคลนั้นๆขณะเดียวกันบุคคลนั้นๆก็เปรียบเสมือนส่วนหนึ่ง
ของสิ่งแวดล้อมทางสังคมของบุคคลอื่นๆในเครือข่ายซึ่งสามารถส่งผลกระทบต่อ
พฤติกรรมของผู้อื่นด้วยเช่นกันความสัมพันธ์ทางสังคมที่บุคคลมีต่อกันและ
กันภายใต้เครือข่ายเมื่อเริ่มจากบุคคลที่เป็นจุดศูนย์กลางจะขยายวงกว้างออกไป
ตามขั้นตอนของวงจรชีวิตสถานภาพและบทบาทของบุคคลนั้นบทบาทความมุ่ง
พิจารณาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตการทำงานของผู้บริหารหญิงในลักษณะ
การติดต่อสัมพันธ์กันเป็นเครือข่ายว่ามีลักษณะอย่างไรรูปแบบอย่างไรใครบ้าง
ที่ได้มีความสัมพันธ์ด้วยตลอดจนการที่เครือข่ายเอื้อประโยชน์ต่อชีวิตการทำงาน
ของผู้บริหารหญิง 1 ศึกษาความสัมพันธ์ภายใต้เครือข่ายในการทำงาน
ของผู้บริหารหญิง 2 ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความสัมพันธ์ภายใต้เครือข่ายอันจะ
เป็นประโยชน์ต่อการทำงานอุปกรณ์และวิธีการ 1 อุปกรณ์ 11 แบบศึกษา
เอกสาร 12 แบบสัมภาษณ์ปลายเปิด 2 วิธีการ 21 ระเบียบวิธีวิจัยการวิจัยครั้งนี้
เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยแนวทาง Biographical Approach ที่ใช้เรื่องราว
ชีวิตในการศึกษาประสบการณ์เชิงการให้ความหมายของกลุ่มเป้าหมาย

๓๐มีจิตสำนึกในการแก้ไขปัญหาด้วยกันประสบกับปัญหาอย่างเดียวกันหรือ
ต้องการความช่วยเหลือในลักษณะที่คล้ายคลึงกันซึ่งจะส่งผลให้สมาชิกของ
เครือข่ายเกิดความรู้สึกผูกพันในการดำเนินกิจกรรมร่วมกันเพื่อแก้ปัญหาหรือลด
ความเดือดร้อนที่เกิดขึ้นการรับรู้ร่วมกันถือเป็นหัวใจของเครือข่ายที่ทำให้เครือ
ข่ายดำเนินไปอย่างต่อเนื่องเพราะถ้าเริ่มต้นด้วยการรับรู้ที่ต่างกันมีมุมมองหรือ
แนวคิดที่ไม่เหมือนกันแล้วจะประสานงานและขอความ

กิจกรรมร่วมกันเป็นการรวมกลุ่มแบบเฮโลสาระพาหรือรวมกันตามกระแสนิยมที่
ไม่มีวัตถุประสงค์ชัดเจนดังนั้นการทำความเข้าใจกับองค์ประกอบของเครือข่าย
จึงมีความสำคัญเพื่อช่วยให้สมาชิกสามารถสร้างเครือข่ายแทนการสร้างเครือ
ข่ายเทียมเครือข่ายแท้มีองค์ประกอบสำคัญอยู่อย่างน้อย 7 อย่างด้วยกันคือ 1 มี
การรับรู้และมุมมองที่เหมือนกัน common perception 2 การมีวิสัยทัศน์ร่วม
กัน common vision 3 มีความสนใจหรือมีผลประโยชน์ร่วมกัน mutual
interests benefits 4 การมีส่วนร่วมของสมาชิกทุกคนในเครือข่าย
stakeholders participation 5 มีการเสริมสร้างซึ่งกันและกัน
complementary relationship 6 มีการเกื้อหนุนพึ่งพากัน interdependent
7 มีปฏิสัมพันธ์กันในเชิงแลกเปลี่ยน interaction 8 มีการรับรู้มุมมองที่เหมือน
กัน common perception 4 วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 กันยายนธันวาคม 2561 ต้องมีความรู้สึกนึกคิดและ
การรับรู้เหมือนกันถึงเหตุผลในการเข้ามาร่วมกันเป็นเครือข่ายเช่นมีความเข้าใจ
ในตัวปัญหาและมีจิตสำนึกในการแก้ไขปัญหาด้วยกันหรือต้องการความช่วยเหลือในลักษณะที่คล้ายคลึงกันซึ่งจะส่งผลให้
สมาชิกของเครือข่ายเกิดความรู้สึกผูกพันในการดำเนินกิจกรรมร่วมกันเพื่อแก้
ปัญหาหรือลดความเดือดร้อนที่เกิดขึ้นการรับรู้ร่วมกันถือเป็นหัวใจของเครือข่าย
ที่ทำให้เครือข่ายดำเนินไปอย่างต่อเนื่องเพราะถ้าเริ่มต้นด้วยการรับรู้ที่ต่างกันมี
มุมมองหรือแนวคิดที่ไม่เหมือนกันแล้วจะประสานงานและขอความร่วมมือจาก
เพราะแต่ละคนจะติดอยู่ในกรอบความคิดของตัวเองมองปัญหา

ร่วมมียากเพราะแต่ละคนจะติดอยู่ในกรอบความคิดของตัวเองมองปัญหาหรือ
ความต้องการไปคนละทิศละทางแต่ทั้งนี้มิได้หมายความว่าสมาชิกของเครือ
ข่ายจะมีความเห็นที่ต่างกันไม่ได้เพราะมุมมองที่แตกต่างช่วยให้เกิดการ
สร้างสรรค์ในการทำงานแต่ความแตกต่างนั้นต้องอยู่ในส่วนของกระบวนการ
Process ภายใต้การรับรู้ถึงปัญหาที่สมาชิกทุกคนยอมรับแล้วมีจะนั้นความเห็น
ที่ต่างกันจะนำไปสู่ความแตกแยกและแตกหักใน

อย่างเดียวกันหรือต้องการความช่วยเหลือในลักษณะที่คล้ายคลึงกันซึ่งจะส่งผล
ให้สมาชิกของเครือข่ายเกิดความรู้สึกผูกพันในการดำเนินกิจกรรมร่วมกันเพื่อแก้
ปัญหาหรือลดความเดือดร้อนที่เกิดขึ้นวารสารเศรษฐศาสตร์ปริทรรศน์ฯ 343 ปีที่ 8
ฉบับที่ 1 มกราคมเมษายน 2564 32 มีมุมมองที่เหมือนกัน perspective คือ
มองกว้างการมีมุมมองที่เหมือนกันถือเป็นหัวใจของเครือข่ายที่ทำให้เครือข่าย
ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องเพราะถ้าเริ่มต้นด้วยการมีมุมมองหรือแนวคิดที่ไม่เหมือน
กันแล้วจะประสานงานและขอความร่วมมือยากเพราะแต่ละคนจะติดอยู่ในกรอบ
ความคิดของตัวเองมองปัญหาหรือความต้องการไปคนละทิศละทางแต่ทั้งนี้มิได้
หมายความว่าสมาชิกของเครือข่ายจะมีความเห็นที่ต่างกันไม่ได้เพราะมุมมองที่
แตกต่างช่วยให้เกิดการสร้างสรรค์ในการทำงานแต่ความแตกต่างนั้นต้องอยู่ใน
ส่วนของกระบวนการ process ภายใต้การรับรู้ถึงปัญหาที่สมาชิกทุกคนยอมรับ
แล้วมีจะนั้นความเห็นที่ต่างกันจะนำไปสู่ความแตกแยกและแตกหักในที่สุด 33
การมีวิสัยทัศน์ร่วมกัน common vision คือเห็นไกลวิสัยทัศน์ร่วมกันหมายถึง
การที่คณะสงฆ์มองเห็นจุดมุ่งหมายในอนาคตที่เป็นภาพเดียวกันมีการรับรู้และ
เข้าใจไปในทิศทางเดียวกันและมีเป้าหมายที่จะเดินทางไปด้วยกันการมีวิ
ทัศน์ร่วมกันจะทำให้กระบวนการขับเคลื่อนเกิดพลังมีความเป็นเอกภาพและช่วย
ผ่อนคลายนความขัดแย้งอันเนื่องมาจากความคิดเห็นที่แตกต่างกันในทางตรงกัน
ข้ามถ้าวิสัยทัศน์หรือเป้าหมายของคณะสงฆ์บางกลุ่มขัดแย้งกับวิสัยทัศน์หรือ
เป้าหมายของเครือข่ายพฤติกรรมของคณะสงฆ์กลุ่มนั้นก็จะเริ่มแตกต่างจากแนว

ที่สุด๒มีวิสัยทัศน์ร่วมกัน Common vision วิสัยทัศน์ร่วมกันหมายถึงการที่สมาชิกมองเห็นจุดมุ่งหมายในอนาคตที่เป็นภาพเดียวกันมีการรับรู้และเข้าใจไปในทิศทางเดียวกันและมีเป้าหมายที่จะเดินทางไปด้วยกันการมีวิสัยทัศน์ร่วมกันจะทำให้กระบวนการขับเคลื่อนเกิดพลังมีความเป็นเอกภาพและช่วยผ่อนคลายความขัดแย้งอันเนื่องมาจากความคิดเห็นที่แตกต่างกันในทางตรงกันข้ามถ้าวิสัยทัศน์หรือเป้าหมายของสมาชิกบางกลุ่มขัดแย้งกับวิสัยทัศน์หรือเป้าหมายของเครือข่ายพฤติกรรม

ในที่สุดการมีวิสัยทัศน์ร่วมกัน common vision วิสัยทัศน์ร่วมกันหมายถึงการที่สมาชิกมองเห็นจุดมุ่งหมายในอนาคตที่เป็นภาพเดียวกันมีการรับรู้และเข้าใจไปในทิศทางเดียวกันและมีเป้าหมายที่จะเดินทางไปด้วยกันการมีวิสัยทัศน์ร่วมกันจะทำให้กระบวนการขับเคลื่อนเกิดพลังมีความเป็นเอกภาพและช่วยผ่อนคลายความขัดแย้งอันเนื่องมาจากความคิดเห็นที่แตกต่างกันในทางตรงกันข้ามถ้าวิสัยทัศน์หรือเป้าหมายของสมาชิกบางกลุ่มขัดแย้งกับวิสัยทัศน์หรือเป้าหมายของเครือข่ายพฤติกรรมของสมาชิกกลุ่มนั้นก็จะเริ่มแตกต่างจากแนวปฏิบัติที่สมาชิกเครือข่ายกระทำร่วมกันตั้งนั้นแม้ว่าจะต้องเสียเวลามากกับความพยายามในการสร้างวิสัยทัศน์ร่วมกันแต่ก็จำเป็นจะต้องทำให้เกิดขึ้นหรือถ้าสมาชิกมีวิสัยทัศน์ส่วนตัวอยู่แล้วก็ต้องปรับให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของเครือข่ายให้มากที่สุดแต่จะไม่ซ้อนทับกันแบบสนิทจนเป็นภาพเดียวกันแต่อย่างน้อยก็ควรสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันมีความสนใจหรือผลประโยชน์ร่วมกัน mutual interests benefits คำว่าผลประโยชน์ในที่นี้ครอบคลุมทั้งผลประโยชน์ที่เป็นตัวเงินและผลประโยชน์ไม่ใช่ตัวเงินถ้าการเข้าร่วมในเครือข่ายสามารถตอบสนองต่อความต้องการของเขาหรือมีผลประโยชน์ร่วมกันก็จะเป็นแรงจูงใจให้เขามีส่วนร่วมในเครือข่ายมากขึ้นดังนั้นในการที่จะดึงใครสักคนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของเครือข่ายจำเป็นต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ที่เขาจะได้รับจากการเข้าร่วมถ้าจะให้ดีต้องพิจารณาล่วงหน้าก่อนที่เขาจะร้องขอลักษณะของผลประโยชน์ที่สมาชิกแต่ละคนจะได้รับอาจแตกต่างกันแต่ควรต้องให้ทุกคนและต้องเพียงพอที่จะเป็นแรงจูงใจให้เขาเข้าร่วมในทางปฏิบัติได้จริงไม่ใช่เป็นเข้ามาเป็นเพียงไม่ประดับ

ของสมาชิกกลุ่มนั้นก็จะเริ่มแตกต่างจากแนวปฏิบัติที่สมาชิกเครือข่ายกระทำร่วมกันตั้งนั้นแม้ว่าจะต้องเสียเวลามากกับความพยายามในการสร้างวิสัยทัศน์ร่วมกันแต่ก็จำเป็นจะต้องทำให้เกิดขึ้นหรือถ้าสมาชิกมีวิสัยทัศน์ส่วนตัวอยู่แล้วก็ต้องปรับให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของเครือข่ายให้มากที่สุดแม้จะไม่ซ้อนทับกันแบบสนิทจนเป็นภาพเดียวกันแต่อย่างน้อยก็ควรสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันที่มีความสนใจหรือมีผลประโยชน์ร่วม

เพราะถ้าเริ่มต้นด้วยการมีมุมมองหรือแนวคิดที่ไม่เหมือนกันแล้วจะประสานงานและขอความร่วมมือยากเพราะแต่ละคนจะติดอยู่ในกรอบความคิดของตัวเองมองปัญหาหรือความต้องการไปคนละทิศละทางแต่ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าสมาชิกของเครือข่ายจะมีความเห็นที่ต่างกันไม่ได้เพราะมุมมองที่แตกต่างช่วยให้เกิดการสร้างสรรค์ในการทำงานแต่ความแตกต่างนั้นต้องอยู่ในส่วนของกระบวนการ process ภายใต้การรับรู้ถึงปัญหาที่สมาชิกทุกคนยอมรับแล้วมีฉะนั้นความเห็นที่ต่างกันจะนำไปสู่ความแตกแยกและแตกหักในที่สุด 33 การมีวิสัยทัศน์ร่วมกัน common vision คือเห็นไกลวิสัยทัศน์ร่วมกันหมายถึงการที่คณะสงฆ์มองเห็นจุดมุ่งหมายในอนาคตที่เป็นภาพเดียวกันมีการรับรู้และเข้าใจไปในทิศทางเดียวกันและมีเป้าหมายที่จะเดินทางไปด้วยกันการมีวิสัยทัศน์ร่วมกันจะทำให้กระบวนการขับเคลื่อนเกิดพลังมีความเป็นเอกภาพและช่วยผ่อนคลายความขัดแย้งอันเนื่องมาจากความคิดเห็นที่แตกต่างกันในทางตรงกันข้ามถ้าวิสัยทัศน์หรือเป้าหมายของคณะสงฆ์บางกลุ่มขัดแย้งกับวิสัยทัศน์หรือเป้าหมายของเครือข่ายพฤติกรรมของคณะสงฆ์กลุ่มนั้นก็จะเริ่มแตกต่างจากแนวปฏิบัติที่คณะสงฆ์เครือข่ายกระทำร่วมกันตั้งนั้นแม้ว่าจะต้องเสียเวลามากกับความพยายามในการสร้างวิสัยทัศน์ร่วมกันแต่ก็จำเป็นจะต้องทำให้เกิดขึ้นหรือถ้าคณะสงฆ์มีวิสัยทัศน์ส่วนตัวอยู่แล้วก็ต้องปรับให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของเครือข่ายให้มากที่สุดแต่จะไม่ซ้อนทับกันแบบสนิทจนเป็นภาพเดียวกันแต่อย่างน้อยก็ควรสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน 34 มีความสนใจหรือผลประโยชน์ร่วมกัน mutual interests benefits คือร่วมรับผลคำว่า

เขาหรือมีผลประโยชน์ร่วมกันก็จะเป็นแรงจูงใจให้เขามีส่วนร่วมในเครือข่ายมากขึ้นดังนั้นในการที่จะดึงใครสักคนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของเครือข่ายจำเป็นต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ที่เขาจะได้รับจากการเข้าร่วมถ้าจะให้ดีต้องพิจารณาล่วงหน้าก่อนที่เขาจะร้องขอลักษณะของผลประโยชน์ที่สมาชิกแต่ละคนจะได้รับอาจแตกต่างกันแต่ควรต้องให้ทุกคนและต้องเพียงพอที่จะเป็นแรง

มากกว่าความสัมพันธ์ในแนวตั้ง vertical relationship ในลักษณะเจ้านายลูกน้องซึ่งบางครั้งก็ทำไต่ถามในทางปฏิบัติเพราะต้องเปลี่ยนกรอบความคิดของสมาชิกในเครือข่ายโดยการสร้างบริบทแวดล้อมอื่นเข้ามาประกอบแต่ถ้าทำได้จะสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายมาก 25 ร่วมรับผลมีความสนใจหรือผลประโยชน์ร่วมกัน mutual interests benefits คำว่าผลประโยชน์ครอบคลุมทั้งผลประโยชน์ที่เป็นตัวเงินและผลประโยชน์ไม่ใช่ตัวเงินถ้าการเข้าร่วมในเครือข่ายสามารถตอบสนองต่อความต้องการของส่วนตัวหรือมีผลประโยชน์ร่วมกันก็จะเป็นแรงจูงใจให้เขามีส่วนร่วมในเครือข่ายมากขึ้นดังนั้นในการที่จะดึงใครสักคนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของเครือข่ายจำเป็นต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ที่เขาจะได้รับจากการเข้าร่วมถ้าจะให้ดีต้องพิจารณาล่วงหน้าก่อนที่เขาจะร้องขอลักษณะของผลประโยชน์ที่สมาชิกแต่ละคนจะได้รับอาจแตกต่างกันแต่ควรต้องให้ทุกคนและต้องเพียงพอที่จะเป็นแรงจูงใจให้เขาเข้าร่วมในทางปฏิบัติได้จริง 26 ช่วยเหลือมีการเสริมสร้างซึ่งกันและกัน complementary relationship การบริหารงานของคณะสงฆ์จะทำให้เครือข่ายดำเนินไปอย่างต่อเนื่องคือการที่สมาชิกของเครือข่ายต่างก็สร้างความเข้มแข็งให้กันและกันโดยนำจุดแข็งของฝ่ายหนึ่งไปช่วยแก้ไขจุดอ่อนของอีกฝ่ายหนึ่งแล้วทำให้ได้ผลลัพธ์เพิ่มขึ้นในลักษณะพลังทวีคูณ 1 1 2 มากกว่าผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อต่างคนต่างอยู่ 27 เกื้อหนุนการเกื้อหนุนพึ่งพากัน interdependence เป็นองค์ประกอบที่ทำให้เครือข่ายคณะสงฆ์ดำเนิน

จงใจให้เขาเข้ามามีส่วนร่วมในทางปฏิบัติได้จริงไม่ใช่เป็นเข้ามาเป็นเพียงไม้ประดับเนื่องจากมีตำแหน่งในเครือข่ายแต่ไม่ได้ร่วมปฏิบัติภารกิจเมื่อใดก็ตามที่สมาชิกเห็นว่าเขาเสียประโยชน์มากกว่าได้หรือเมื่อเขาได้ในสิ่งที่ต้องการเพียงพอแล้วสมาชิกเหล่านั้นก็จะออกจากเครือข่ายไปในที่สุด ๔ การมีส่วนร่วมของสมาชิกทุกคนในเครือข่าย Stakeholders participation การมีส่วนร่วมของสมาชิกทุกคนในเครือข่ายหมายถึงการมีส่วนร่วมของสมาชิกใน

ต้องให้ทุกคนและต้องเพียงพอที่จะเป็นแรงจูงใจให้เขาเข้ามามีส่วนร่วมในทางปฏิบัติได้จริงไม่ใช่เป็นเข้ามาเป็นเพียงไม้ประดับเนื่องจากมีตำแหน่งในเครือข่ายแต่ไม่ได้ร่วมปฏิบัติภารกิจเมื่อใดก็ตามที่สมาชิกเห็นว่าเขาเสียประโยชน์มากกว่าได้หรือเมื่อเขาได้ในสิ่งที่ต้องการเพียงพอแล้วสมาชิกเหล่านั้นก็จะออกจากเครือข่ายไปในที่สุด 35 การมีส่วนร่วมของสมาชิกทุกคนในเครือข่าย stakeholders participation คือร่วมมือร่วมใจการมีส่วนร่วมของสมาชิกในเครือข่ายเป็นกระบวนการที่สำคัญมากในการพัฒนาความเข้มแข็งของเครือข่ายเป็นเงื่อนไขที่ทำให้เกิดการร่วมรับรู้ร่วมคิดร่วมตัดสินใจและร่วมลงมือกระทำอย่างเข้มแข็งดังนั้นสถานะของสมาชิกในเครือข่ายควรมีความเท่าเทียมกันทุกคนอยู่ในฐานะหุ้นส่วน partner ของเครือข่ายเป็นความสัมพันธ์ในแนวราบ horizontal relationship คือความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อนมากกว่าความสัมพันธ์ในแนวตั้ง vertical relationship ในลักษณะเจ้านายลูกน้องซึ่งบางครั้งก็ทำได้ยากในทางปฏิบัติเพราะต้องเปลี่ยนกรอบความคิดของสมาชิกในเครือข่ายโดยการสร้างบริบทแวดล้อมอื่นๆเข้ามาประกอบแต่ถ้าทำได้จะสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายมากกว่าการศาสตร์ศาสตร์ปริทรรศน์ ๓44 ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม เมษายน 2564 36 มีการเสริมสร้างซึ่งกันและกัน complementary relationship คือช่วยเหลือองค์ประกอบที่จะทำให้เครือข่ายดำเนินไปอย่างต่อเนื่องคือการที่สมาชิกของเครือข่ายต่างก็สร้างความเข้มแข็งให้กันและกันโดยนำจุดแข็งของฝ่ายหนึ่งไปช่วยแก้ไขจุดอ่อนของอีกฝ่ายหนึ่งแล้วทำให้ได้ผลลัพธ์เพิ่มขึ้นในลักษณะพลังทวีคูณมากกว่าผลลัพธ์ที่เกิด

๓๑ เกิดการร่วมรับรู้ร่วมคิดร่วมตัดสินใจและร่วมลงมือกระทำอย่างเข้มแข็งดังนั้นสถานะของสมาชิกในเครือข่ายควรมีความเท่าเทียมกันทุกคนอยู่ในฐานะหุ้นส่วน partner ของเครือข่ายเป็นความสัมพันธ์ในแนวราบ horizontal relationship คือความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อนมากกว่าความสัมพันธ์ในแนวตั้ง vertical relationship ในลักษณะเจ้านายลูกน้องซึ่งบางครั้งก็ทำได้ยากในทางปฏิบัติเพราะต้องเปลี่ยนกรอบความคิดของสมาชิกในเครือข่ายโดยการสร้างบริบทแวดล้อมอื่นๆเข้ามาประกอบแต่ถ้าทำได้จะสร้างความเข้มแข็ง

เดียวกัน 24 ร่วมมือร่วมใจการมีส่วนร่วมของสมาชิกในเครือข่าย stakeholders participation การมีส่วนร่วมของสมาชิกในเครือข่ายเป็นกระบวนการที่สำคัญมากในการพัฒนาความเข้มแข็งของเครือข่ายเป็นเงื่อนไขที่ทำให้เกิดการร่วมรับรู้ร่วมคิดร่วมตัดสินใจและร่วมลงมือกระทำอย่างเข้มแข็งดังนั้นสถานะของสมาชิกในเครือข่ายควรมีความเท่าเทียมกันทุกคนอยู่ในฐานะหุ้นส่วน partner ของเครือข่ายเป็นความสัมพันธ์ในแนวราบ horizontal relationship คือความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อนมากกว่าความสัมพันธ์ในแนวตั้ง vertical relationship ในลักษณะเจ้านายลูกน้องซึ่งบางครั้งก็ทำได้ยากในทางปฏิบัติเพราะต้องเปลี่ยนกรอบความคิดของสมาชิกในเครือข่ายโดยการสร้างบริบทแวดล้อมอื่นๆเข้ามาประกอบแต่ถ้าทำได้จะสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายมาก 25 ร่วมรับผลมีความสนใจหรือผลประโยชน์ร่วมกัน mutual interests benefits คำว่าผลประโยชน์ครอบคลุมทั้งผลประโยชน์ที่เป็นตัวเงินและผลประโยชน์ไม่ใช่ตัวเงินถ้าการเข้าร่วมในเครือข่ายสามารถตอบสนองต่อความต้องการของส่วนตัวหรือมีผลประโยชน์ร่วมกันก็จะเป็นแรงจูงใจให้เข้ามามีส่วนร่วมในเครือข่ายมากขึ้นดังนั้นในการที่จะดึงใครสักคนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของเครือข่ายจำเป็นต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ที่เขาจะได้รับจากการเข้าร่วมถ้าจะให้ดีต้องพิจารณาล่วงหน้าก่อนที่เขาจะร้องขอลักษณะของผลประโยชน์ที่สมาชิกแต่ละคนจะได้รับอาจแตกต่างกันแต่ควรต้องให้ทุกคนและต้องเพียงพอที่จะเป็นแรงจูงใจให้เขาเข้ามามีส่วนร่วมในทางปฏิบัติได้จริง 26 ช่วยเหลือมีการเสริมสร้างซึ่งกันและกัน complementary relationship การบริหารงานของคณะสงฆ์ที่จะทำให้เครือข่ายดำเนินไปอย่างต่อเนื่องคือการที่สมาชิกของเครือข่ายต่างก็สร้างความเข้มแข็งให้กันและกันโดยนำ

ให้กับเครือข่ายมาก ๕ มีการเสริมสร้างซึ่งกันและกัน complementary relationship การเสริมสร้างซึ่งกันและกันหมายถึงองค์ประกอบที่จะทำให้เครือข่ายดำเนินไปอย่างต่อเนื่องคือการที่สมาชิกของเครือข่ายต่างก็สร้างความเข้มแข็งให้กันและกันโดยนำจุดแข็งของฝ่ายหนึ่งไปช่วยแก้ไขจุดอ่อนของอีกฝ่ายหนึ่งแล้วทำให้ได้ผลลัพธ์เพิ่มขึ้นในลักษณะพลังทวีคูณ 1 1 2 มากกว่าผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อต่างคนต่างอยู่ ๖ มีการเกี่ยวพันพึ่งพากัน interdependent การเกี่ยวพันพึ่งพากัน

ของสมาชิกในเครือข่ายโดยการสร้างบริบทแวดล้อมเข้ามาประกอบแต่ถ้าทำได้จะสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายมาก 25 ร่วมรับผลมีความสนใจหรือผลประโยชน์ร่วมกัน mutual interests benefits คำว่าผลประโยชน์ครอบคลุมทั้งผลประโยชน์ที่เป็นตัวเงินและผลประโยชน์ไม่ใช่ตัวเงินถ้าการเข้าร่วมในเครือข่ายสามารถตอบสนองต่อความต้องการของส่วนตัวหรือมีผลประโยชน์ร่วมกันก็จะเป็นแรงจูงใจให้เข้ามามีส่วนร่วมในเครือข่ายมากขึ้นดังนั้นในการที่จะดึงใครสักคนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของเครือข่ายจำเป็นต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ที่เขาจะได้รับจากการเข้าร่วมถ้าจะให้ดีต้องพิจารณาล่วงหน้าก่อนที่เขาจะร้องขอลักษณะของผลประโยชน์ที่สมาชิกแต่ละคนจะได้รับอาจแตกต่างกันแต่ควรต้องให้ทุกคนและต้องเพียงพอที่จะเป็นแรงจูงใจให้เขาเข้ามามีส่วนร่วมในทางปฏิบัติได้จริง 26 ช่วยเหลือมีการเสริมสร้างซึ่งกันและกัน complementary relationship การบริหารงานของคณะสงฆ์จะทำให้เครือข่ายดำเนินไปอย่างต่อเนื่องคือการที่สมาชิกของเครือข่ายต่างก็สร้างความเข้มแข็งให้กันและกันโดยนำจุดแข็งของฝ่ายหนึ่งไปช่วยแก้ไขจุดอ่อนของอีกฝ่ายหนึ่งแล้วทำให้ได้ผลลัพธ์เพิ่มขึ้นในลักษณะพลังทวีคูณ 1 1 2 มากกว่าผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อต่างคนต่างอยู่ 27 เกี่ยวพันการเกี่ยวพันพึ่งพากัน interdependence เป็นองค์ประกอบที่ทำให้เครือข่ายคณะสงฆ์ดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกันการที่สมาชิกเครือข่ายตกอยู่ในสภาวะจำกัดทั้งด้านทรัพยากรความรู้เงินทุนกำลังคน ฯลฯ ไม่สามารถทำงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยตนเองโดยปราศจากเครือข่ายจำเป็นต้องพึ่งพาซึ่งกันและกันระหว่างสมาชิก

หมายถึงเป็นองค์ประกอบที่ทำให้เครือข่ายดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกันการที่สมาชิกเครือข่ายตกอยู่ในสภาวะจำกัดทั้งด้านทรัพยากรความรู้เงินทุนกำลังคนฯลฯไม่สามารถทำงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยตนเองโดยปราศจากเครือข่ายจำเป็นต้องพึ่งพาซึ่งกันและกันระหว่างสมาชิกในเครือข่ายการทำให้หุ้นส่วนของเครือข่ายยึดโยงกันอย่างเหนียวแน่นจำเป็นต้องทำให้หุ้นส่วนแต่ละคนรู้สึกว่าเขาหุ้นส่วนคนใดคนหนึ่งออกไปจะทำให้เครือข่ายล่มลงได้

ความเข้มแข็งให้กันและกันโดยนำจุดแข็งของฝ่ายหนึ่งไปช่วยแก้ไขจุดอ่อนของอีกฝ่ายหนึ่งแล้วทำให้ได้ผลลัพธ์เพิ่มขึ้นในลักษณะพลังทวีคูณ 1 1 2 มากกว่าผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อต่างคนต่างอยู่ 27 เกื้อหนุนการเกื้อหนุนพึ่งพากัน interdependence เป็นองค์ประกอบที่ทำให้เครือข่ายคณะสงฆ์ดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกันการที่สมาชิกเครือข่ายตกอยู่ในสภาวะจำกัดทั้งด้านทรัพยากรความรู้เงินทุนกำลังคนฯลฯไม่สามารถทำงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยตนเองโดยปราศจากเครือข่ายจำเป็นต้องพึ่งพาซึ่งกันและกันระหว่างสมาชิกในเครือข่ายการทำให้สมาชิกของเครือข่ายยึดโยงกันอย่างเหนียวแน่นจำเป็นต้องทำให้สมาชิกแต่ละคนรู้สึกว่าเขาสมาชิกคนใดคนหนึ่งออกไปจะทำให้วารสารเศรษฐศาสตร์ปริทรรศน์ฯ 350 ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคม-เมษายน 2564 ให้เครือข่ายล่มลงได้การดำรงอยู่ของสมาชิกแต่ละคนจึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการดำรงอยู่ของเครือข่ายการเกื้อหนุนพึ่งพากันในลักษณะนี้จะส่งผลให้สมาชิกมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันโดยอัตโนมัติ 28 แลกเปลี่ยนมีปฏิสัมพันธ์ในเชิงแลกเปลี่ยน interaction หากสมาชิกในเครือข่ายคณะสงฆ์ไม่มีการปฏิสัมพันธ์กันแล้วก็ไม่ต่างอะไรกับก้อนหินแต่ละก้อนที่รวมกันอยู่ในถุงแต่ละก้อนก็อยู่ในถุงอย่างเป็นอิสระดังนั้นสมาชิกในเครือข่ายคณะสงฆ์ต้องทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อก่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเช่นมีการติดต่อกันผ่านทาง การเขียนการพบปะพูดคุยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันหรือมีกิจกรรมประชุมสัมมนาารวมกันโดยที่ผลของการปฏิสัมพันธ์นี้ต้องก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเครือข่ายคณะสงฆ์ตามมด้วยลักษณะของปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกควรเป็นการแลกเปลี่ยนกัน reciprocal

การดำรงอยู่ของหุ้นส่วนแต่ละคนจึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการดำรงอยู่ของเครือข่ายการเกื้อหนุนพึ่งพากันในลักษณะนี้จะส่งผลให้สมาชิกมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันโดยอัตโนมัติมีปฏิสัมพันธ์กันในเชิงแลกเปลี่ยน interaction ปฏิสัมพันธ์กันในเชิงแลกเปลี่ยนหมายถึงหากสมาชิกในเครือข่ายไม่มีการปฏิสัมพันธ์กันแล้วก็ไม่ต่างอะไรกับก้อนหินแต่ละก้อนที่รวมกันอยู่ในถุงแต่ละก้อนก็อยู่ในถุงอย่างเป็นอิสระดังนั้นสมาชิกในเครือข่ายต้องทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อ

อยู่ของหุ้นส่วนแต่ละคนจึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการดำรงอยู่ของเครือข่ายการเกื้อหนุนพึ่งพากันในลักษณะนี้จะส่งผลให้สมาชิกมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันโดยอัตโนมัติ 38 มีปฏิสัมพันธ์ในเชิงแลกเปลี่ยน interaction คือแลกเปลี่ยนหากสมาชิกในเครือข่ายไม่มีการปฏิสัมพันธ์กันแล้วก็ไม่ต่างอะไรกับก้อนหินแต่ละก้อนที่รวมกันอยู่ในถุงแต่ละก้อนก็อยู่ในถุงอย่างเป็นอิสระดังนั้นสมาชิกในเครือข่ายต้องทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเช่นมีการติดต่อกันผ่านทาง การเขียนการพบปะพูดคุยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันหรือมีกิจกรรมประชุมสัมมนาารวมกันโดยที่ผลของการปฏิสัมพันธ์นี้ต้องก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเครือข่ายตามมด้วยลักษณะของปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกควรเป็นการแลกเปลี่ยนกัน reciprocal exchange มากกว่าที่จะเป็นผู้ให้หรือเป็นผู้รับฝ่ายเดียว unilateral exchange ยิ่งสมาชิกมีปฏิสัมพันธ์กันมากเท่าใดก็จะเกิดความผูกพันระหว่างกันมากขึ้นเท่านั้นทำให้การเชื่อมโยงแน่นแฟ้นมากขึ้นมีการเรียนรู้ระหว่างกันมากขึ้นสร้างความเข้มแข็งให้กันเครือข่ายมากขึ้น 4 นริบทคณะสงฆ์ไทยในทวีปยุโรปสหภาพพระธรรมทูตไทยในทวีปยุโรปเป็นองค์กรคณะสงฆ์ไทยที่ทำหน้าที่ประสานงานช่วยเหลือดูแลสนับสนุนงานของพระพุทธศาสนาที่ทำงานเผยแผ่โดยพระธรรมทูตจากประเทศไทยและวัดไทยในทวีปยุโรปต้องทำการพิจารณากำหนดปัจจัยภายนอกและภายในที่เกี่ยวข้องกับจุดมุ่งหมายขององค์กรเกี่ยวข้องกับทิศทางการกลยุทธ์เกี่ยวข้องกับผลต่อความสามารถขององค์กรในการบรรลุผลลัพธ์ตามที่คาดหวังไว้ต่อระบบการบริหารคุณภาพปัจจัยภายนอกและภายในได้รับการสื่อสารได้เฝ้าติดตามและทบทวนสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง

ให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเช่นมีการติดต่อกันผ่านทางการเขียนการพบปะพูดคุยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันหรือมีกิจกรรมประชุมสัมมนา ร่วมกันโดยที่ผลของการปฏิสัมพันธ์นี้ต้องก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเครือข่ายตามมาด้วยลักษณะของปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกควรเป็นการแลกเปลี่ยนกัน reciprocal exchange มากกว่าที่จะเป็นผู้ให้หรือเป็นผู้รับฝ่ายเดียว unilateral exchange ยิ่งสมาชิกมีปฏิสัมพันธ์กันมากเท่าใดก็จะเกิดความผูกพันระหว่างกันมากขึ้นเท่านั้นทำให้การเชื่อมโยงแน่นแฟ้นขึ้นมีการ

สำหรับการดำรงอยู่ของเครือข่ายการเกี่ยวพันซึ่งกันและกันในลักษณะนี้จะส่งผลให้สมาชิกมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันโดยอัตโนมัติ 28 แลกเปลี่ยนมีปฏิสัมพันธ์ในเชิงแลกเปลี่ยน interaction หากสมาชิกในเครือข่ายคณะสงฆ์ไม่มีการปฏิสัมพันธ์กันแล้วก็ไม่ต่างอะไรกับก้อนหินแต่ละก้อนที่รวมกันอยู่ในถุงแต่ละก้อนก็อยู่ในถุงอย่างเป็นอิสระดังนั้นสมาชิกในเครือข่ายคณะสงฆ์ต้องทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อก่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเช่นมีการติดต่อกันผ่านทางการเขียนการพบปะพูดคุยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันหรือมีกิจกรรมประชุมสัมมนา ร่วมกันโดยที่ผลของการปฏิสัมพันธ์นี้ต้องก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเครือข่ายคณะสงฆ์ตามมาด้วยลักษณะของปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกควรเป็นการแลกเปลี่ยนกัน reciprocal exchange มากกว่าที่จะเป็นผู้ให้หรือเป็นผู้รับฝ่ายเดียว unilateral exchange ยิ่งสมาชิกมีปฏิสัมพันธ์กันมากเท่าใดก็จะเกิดความผูกพันระหว่างกันมากขึ้นเท่านั้นทำให้การเชื่อมโยงแน่นแฟ้นมากขึ้นมีการเรียนรู้ระหว่างกันมากขึ้นสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายคณะสงฆ์มากขึ้น 4 บริบทของคณะสงฆ์ไทยในทวีปยุโรปการพัฒนาวัดไทยในต่างประเทศเป็นไปอย่างต่อเนื่องและดีขึ้นเพราะพระสงฆ์ไทยที่มาอยู่ต่างประเทศเป็นกำลังสำคัญ คนไทยและคนต่างชาติในต่างประเทศให้การสนับสนุนมีการเปลี่ยนสถานที่ตั้ง เปลี่ยนรูปแบบอาคารบูรณะปฏิสังขรณ์ใหม่มีนโยบายการพัฒนาวัดการพัฒนากิจกรรมทางศาสนาภายในวัดการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยหลายรูปแบบ ตลอดจนการวิจัยกิจกรรมทางศาสนาที่สำคัญและที่มีเป็นประจำซึ่งล้วนนำมาซึ่งความเจริญก้าวหน้าของวัดนั้นๆและนำมาซึ่งศรัทธาสำหรับชาวต่างชาติโดยภาพรวมต่อมาเมื่อมีสภาพเกิดขึ้นก็รวมตัวกันในระดับหนึ่งมีนโยบายที่ร่วมกันร่าง และร่วมกันปฏิบัติเป็นการเฉพาะส่วนหนึ่งแต่ก็ยังมี

เรียนรู้ระหว่างกันมากขึ้นสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายลักษณะของปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกควรเป็นการแลกเปลี่ยนกัน reciprocal exchange มากกว่าที่จะเป็นผู้ให้หรือเป็นผู้รับฝ่ายเดียว unilateral exchange ยิ่งสมาชิกมีปฏิสัมพันธ์กันมากเท่าใดก็จะเกิดความผูกพันระหว่างกันมากขึ้นเท่านั้นทำให้การเชื่อมโยงแน่นแฟ้นขึ้นมีการเรียนรู้ระหว่างกันมากขึ้นสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายองค์ประกอบข้างต้นไม่เพียงแต่จะเป็นประโยชน์ในการนำไปช่วย

แลกเปลี่ยน interaction หากสมาชิกในเครือข่ายไม่มีการปฏิสัมพันธ์กันแล้วก็ไม่ต่างอะไรกับก้อนหินแต่ละก้อนที่รวมกันอยู่ในถุงแต่ละก้อนก็อยู่ในถุงอย่างเป็นอิสระดังนั้นสมาชิกในเครือข่ายต้องทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเช่นมีการติดต่อกันผ่านทางการเขียนการพบปะพูดคุยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันหรือมีกิจกรรมประชุมสัมมนา ร่วมกันโดยที่ผลของการปฏิสัมพันธ์นี้ต้องก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเครือข่ายตามมาด้วยลักษณะของปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกควรเป็นการแลกเปลี่ยนกัน reciprocal exchange มากกว่าที่จะเป็นผู้ให้หรือเป็นผู้รับฝ่ายเดียว unilateral exchange ยิ่งสมาชิกมีปฏิสัมพันธ์กันมากเท่าใดก็จะเกิดความผูกพันระหว่างกันมากขึ้นเท่านั้นทำให้การเชื่อมโยงแน่นแฟ้นมากขึ้นมีการเรียนรู้ระหว่างกันมากขึ้นสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายองค์ประกอบข้างต้นไม่เพียงแต่จะเป็นประโยชน์ในการนำไปช่วยจากเครือข่ายแก่กับเครือข่ายเทียมเท่านั้นแต่ยังแสดงให้เห็นถึงปัจจัยที่จะมีผลต่อการเสริมสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายด้วยการก่อเกิดของเครือข่ายเครือข่ายแต่ละเครือข่ายต่างมีจุดเริ่มต้นหรือถูกสร้างมาด้วยวิธีการต่างกันแบ่งชนิดของเครือข่ายออกเป็น 3 ลักษณะคือ 1 เครือข่ายที่เกิดโดยธรรมชาติ 6 วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 กันยายน ธันวาคม 2561 เครือข่ายชนิดนี้มักเกิดจากการที่ผู้คนมีใจตรงกัน ทำงานคล้ายคลึงกันหรือประสบกับสภาพปัญหาเดียวกันมาก่อนเข้ามารวมตัวกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ร่วมกันแสวงหาทางเลือกใหม่ที่ดีกว่าการดำรงอยู่ของกลุ่มสมาชิกในเครือข่ายเป็นแรงกระตุ้นที่เกิดขึ้นภายในตัวสมาชิกเองฉันทะเครือข่ายเช่นนี้มักเกิดขึ้นในพื้นที่อาศัยความเป็นเครือข่าย

๓๒๒๖ การสร้างและการพัฒนาเครือข่ายเครือข่ายแต่ละเครือข่ายต่างมีจุดเริ่มต้นหรือถูกสร้างมาด้วยวิธีการต่างๆกันแบ่งชนิดของเครือข่ายออกเป็น ๓ ลักษณะคือ ๑ เครือข่ายที่เกิดโดยธรรมชาติ เครือข่ายชนิดนี้มักเกิดจากการที่ผู้คนมีใจตรงกัน ทำงานคล้ายคลึงกันหรือประสบกับสภาพปัญหาเดียวกันมาก่อนเข้ามารวมตัวกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ร่วมกันแสวงหาทางเลือกใหม่ที่ดีกว่าการดำรงอยู่ของกลุ่มสมาชิกในเครือข่ายเป็น

ระหว่างกันเช่นมีการติดต่อกันผ่านทางการเขียนการพบปะพูดคุยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันหรือมีกิจกรรมประชุมสัมมนา ร่วมกันโดยที่ผลของการปฏิสัมพันธ์นี้ต้องก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเครือข่ายตามมาด้วยลักษณะของปฏิสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกควรเป็นการแลกเปลี่ยนกัน reciprocal exchange มากกว่าที่จะเป็นผู้ให้หรือเป็นผู้รับฝ่ายเดียว unilateral exchange ยิ่งสมาชิกมีปฏิสัมพันธ์กันมากเท่าใดก็จะเกิดความผูกพันระหว่างกันมากขึ้นเท่านั้นทำให้การเชื่อมโยงแน่นแฟ้นมากขึ้นมีการเรียนรู้ระหว่างกันมากขึ้นสร้างความเข้มแข็งให้กับเครือข่ายองค์ประกอบข้างต้นไม่เพียงแต่จะเป็นประโยชน์ในการนำไปช่วยจากเครือข่ายแก่กับเครือข่ายเทียมเท่านั้นแต่ยังแสดงให้เห็นถึงปัจจัยที่จะมีผลต่อการเสริมสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายด้วยการก่อเกิดของเครือข่ายเครือข่ายแต่ละเครือข่ายต่างมีจุดเริ่มต้นหรือถูกสร้างมาด้วยวิธีการต่างกันแบ่งชนิดของเครือข่ายออกเป็น 3 ลักษณะคือ 1 เครือข่ายที่เกิดโดยธรรมชาติ 6 วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 กันยายน ธันวาคม 2561 เครือข่ายชนิดนี้มักเกิดจากการที่ผู้คนมีใจตรงกัน ทำงานคล้ายคลึงกันหรือประสบกับสภาพปัญหาเดียวกันมาก่อนเข้ามารวมตัวกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ร่วมกันแสวงหาทางเลือกใหม่ที่ดีกว่าการดำรงอยู่ของกลุ่มสมาชิกในเครือข่ายเป็นแรงกระตุ้นที่เกิดขึ้นภายในตัวสมาชิกเองฉันทะเครือข่ายเช่นนี้มักเกิดขึ้นในพื้นที่อาศัยความเป็นเครือข่ายเป็นคนในชุมชนหรือมาจากภูมิภาคเดียวกันที่มีวัฒนธรรมความเป็นอยู่คล้ายคลึง

แรงกระตุ้นที่เกิดขึ้นภายในตัวสมาชิกเองฉันทะเครือข่ายเช่นนี้มักเกิดขึ้นในพื้นที่อาศัยความเป็นเครือข่ายเป็นคนในชุมชนหรือมาจากภูมิสำเนาเดียวกันที่มีวัฒนธรรมความเป็นอยู่คล้ายคลึงกันมาอยู่รวมกันเป็นกลุ่มโดยจัดตั้งเป็นชมรมที่มีกิจกรรมร่วมกันก่อนเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้นจึงขยายพื้นที่ดำเนินการออกไปหรือมีการขยายเป้าหมายวัตถุประสงค์ของกลุ่มมากขึ้นในที่สุดก็พัฒนาขึ้นเป็นเครือข่ายเพื่อให้ครอบคลุมต่อความต้องการของสมาชิกได้กว้างขวางขึ้นเครือข่าย

ต่างมีจุดเริ่มต้นหรือถูกสร้างมาด้วยวิธีการต่างๆกันแบ่งชนิดของเครือข่ายออกเป็น 3 ลักษณะคือ 1 เครือข่ายที่เกิดโดยธรรมชาติ 6 วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 กันยายนธันวาคม 2561 เครือข่ายชนิดนี้มักเกิดจากการที่ผู้คนมีใจตรงกันทางานคล้ายคลึงกันหรือประสบกับสภาพปัญหาเดียวกันมาก่อนเข้ามารวมตัวกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ร่วมกันแสวงหาทางเลือกใหม่ที่ดีกว่าการดำรงอยู่ของกลุ่มสมาชิกในเครือข่ายเป็นแรงกระตุ้นที่เกิดขึ้นภายในตัวสมาชิกเองฉันทะเครือข่ายเช่นนี้มักเกิดขึ้นในพื้นที่อาศัยความเป็นเครือข่ายเป็นคนในชุมชนหรือมาจากภูมิสำเนาเดียวกันที่มีวัฒนธรรมความเป็นอยู่คล้ายคลึงกันมาอยู่รวมกันเป็นกลุ่มโดยจัดตั้งเป็นชมรมที่มีกิจกรรมร่วมกันก่อนเมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้นจึงขยายพื้นที่ดำเนินการออกไปหรือมีการขยายเป้าหมายวัตถุประสงค์ของกลุ่มมากขึ้นในที่สุดก็พัฒนาขึ้นเป็นเครือข่ายเพื่อให้ครอบคลุมต่อความต้องการของสมาชิกได้กว้างขวางขึ้นเครือข่ายประเภทนี้มักใช้เวลาก่อร่างสร้างตัวที่ยาวนานแต่เมื่อเกิดขึ้นแล้วมักจะเข้มแข็งยั่งยืนและมีแนวโน้มที่จะขยายตัวเพิ่มขึ้น 2 เครือข่ายจัดตั้งเครือข่ายจัดตั้งมักจะมี ความเกี่ยวข้องกันนโยบายหรือการดำเนินงานของภาครัฐเป็นส่วนใหญ่การจัดตั้งอยู่ในกรอบความคิดเดิมที่ไขกลไกของรัฐผลักดันให้เกิดงานที่เป็นรูปธรรมโดยเร็วและส่วนมากภาคีหรือสมาชิกที่เข้าร่วมเครือข่ายมักจะไม่ได้มีพื้นฐานความต้องการความคิดความเข้าใจหรือมุมมองในการจัดตั้งเครือข่ายที่ตรงกันมาก่อนที่จะเข้ามารวมตัวกันเป็นการทางานเฉพาะกิจชั่วคราวที่ไม่มีความต่อเนื่องและมักจะจางหายไปในวันสุดท้าย

ประเภทนี้มักใช้เวลาก่อร่างสร้างตัวที่ยาวนานแต่เมื่อเกิดขึ้นแล้วมักจะเข้มแข็งยั่งยืนและมีแนวโน้มที่จะขยายตัวเพิ่มขึ้น๒เครือข่ายจัดตั้งเครือข่ายจัดตั้งมักจะมี ความเกี่ยวข้องกันนโยบายหรือการดำเนินงานของภาครัฐเป็นส่วนใหญ่การจัดตั้งอยู่ในกรอบความคิดเดิมที่ไขกลไกของรัฐผลักดันให้เกิดงานที่เป็นรูปธรรมโดยเร็วและส่วนมากภาคีหรือสมาชิกที่เข้าร่วมเครือข่ายมักจะไม่ได้มีพื้นฐานความต้องการความคิดความเข้าใจหรือมุมมอง

ต่อความต้องการของสมาชิกได้กว้างขวางขึ้นเครือข่ายประเภทนี้มักใช้เวลาก่อร่างสร้างตัวที่ยาวนานแต่เมื่อเกิดขึ้นแล้วมักจะเข้มแข็งยั่งยืนและมีแนวโน้มที่จะขยายตัวเพิ่มขึ้น 2 เครือข่ายจัดตั้งเครือข่ายจัดตั้งมักจะมี ความเกี่ยวข้องกันนโยบายหรือการดำเนินงานของภาครัฐเป็นส่วนใหญ่การจัดตั้งอยู่ในกรอบความคิดเดิมที่ไขกลไกของรัฐผลักดันให้เกิดงานที่เป็นรูปธรรมโดยเร็วและส่วนมากภาคีหรือสมาชิกที่เข้าร่วมเครือข่ายมักจะไม่ได้มีพื้นฐานความต้องการความคิดความเข้าใจหรือมุมมองในการจัดตั้งเครือข่ายที่ตรงกันมาก่อนที่จะเข้ามารวมตัวกันเป็นการทางานเฉพาะกิจชั่วคราวที่ไม่มีความต่อเนื่องและมักจะจางหายไปในวันสุดท้ายแต่ว่าเครือข่ายจะได้รับการชี้แนะที่ดำเนินงานเป็นขั้นตอนจนสามารถสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกิดเป็นความผูกพันระหว่างสมาชิกจนนำไปสู่การพัฒนาเป็นเครือข่ายที่แท้จริงอย่างไรก็ตามแม้ว่ากลุ่มสมาชิกจะยังคงรักษาสถานภาพของเครือข่ายไว้ได้แต่มีแนวโน้มที่จะลดขนาดของเครือข่ายลงเมื่อเปรียบเทียบระยะก่อตั้ง 3 เครือข่ายวิวัฒนาการเป็นการถือกำเนิดโดยไม่ได้เป็นไปตามธรรมชาติตั้งแต่แรกและไม่ได้เกิดจากการจัดตั้งโดยตรงแต่มีกระบวนการพัฒนาผสมผสานอยู่โดยเริ่มที่กลุ่มบุคคลองค์กรมารวมกันด้วยวัตถุประสงค์กว้างๆในการสนับสนุนกันและเรียนรู้ไปด้วยกันโดยยังไม่ได้สร้างเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์เฉพาะที่ชัดเจนนักหรืออีกลักษณะหนึ่งคือถูกจตุรกายความคิดจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการได้รับฟังหรือการไปได้เห็นการดำเนินงานของเครือข่ายอื่นๆมาแล้วเกิดความคิดที่จะรวมตัวกันสร้างพันธสัญญาเป็นเครือข่ายช่วยเหลือและพัฒนาตน

ในการจัดตั้งเครือข่ายที่ตรงกันมาก่อนที่จะเข้ามารวมตัวกันเป็นการทางานเฉพาะกิจชั่วคราวที่ไม่มีความต่อเนื่องและมักจะจางหายไปในวันสุดท้ายเครือข่ายจะได้รับการชี้แนะที่ดำเนินงานเป็นขั้นตอนจนสามารถสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกิดเป็นความผูกพันระหว่างสมาชิกจนนำไปสู่การพัฒนาเป็นเครือข่ายที่แท้จริงอย่างไรก็ตามแม้ว่ากลุ่มสมาชิกจะยังคงรักษาสถานภาพของเครือข่ายไว้ได้แต่มีแนวโน้มที่จะลดขนาดของเครือข่าย

ของกลุ่มมากขึ้นในที่สุดก็พัฒนาขึ้นเป็นเครือข่ายเพื่อให้ครอบคลุมต่อความต้องการของสมาชิกได้กว้างขวางขึ้นเครือข่ายประเภทนี้มักใช้เวลาก่อร่างสร้างตัวที่ยาวนานแต่เมื่อเกิดขึ้นแล้วมักจะเข้มแข็งยั่งยืนและมีแนวโน้มที่จะขยายตัวเพิ่มขึ้น 2 เครือข่ายจัดตั้งเครือข่ายจัดตั้งมักจะมี ความเกี่ยวข้องกันนโยบายหรือการดำเนินงานของภาครัฐเป็นส่วนใหญ่การจัดตั้งอยู่ในกรอบความคิดเดิมที่ไขกลไกของรัฐผลักดันให้เกิดงานที่เป็นรูปธรรมโดยเร็วและส่วนมากภาคีหรือสมาชิกที่เข้าร่วมเครือข่ายมักจะไม่ได้มีพื้นฐานความต้องการความคิดความเข้าใจหรือมุมมองในการจัดตั้งเครือข่ายที่ตรงกันมาก่อนที่จะเข้ามารวมตัวกันเป็นการทางานเฉพาะกิจชั่วคราวที่ไม่มีความต่อเนื่องและมักจะจางหายไปในวันสุดท้ายแต่ว่าเครือข่ายจะได้รับการชี้แนะที่ดำเนินงานเป็นขั้นตอนจนสามารถสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกิดเป็นความผูกพันระหว่างสมาชิกจนนำไปสู่การพัฒนาเป็นเครือข่ายที่แท้จริงอย่างไรก็ตามแม้ว่ากลุ่มสมาชิกจะยังคงรักษาสถานภาพของเครือข่ายไว้ได้แต่มีแนวโน้มที่จะลดขนาดของเครือข่ายลงเมื่อเปรียบเทียบระยะก่อตั้ง 3 เครือข่ายวิวัฒนาการเป็นการถือกำเนิดโดยไม่ได้เป็นไปตามธรรมชาติตั้งแต่แรกและไม่ได้เกิดจากการจัดตั้งโดยตรงแต่มีกระบวนการพัฒนาผสมผสานอยู่โดยเริ่มที่กลุ่มบุคคลองค์กรมารวมกันด้วยวัตถุประสงค์กว้างๆในการสนับสนุนกันและเรียนรู้ไปด้วยกันโดยยังไม่ได้สร้างเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์เฉพาะที่ชัดเจนนักหรืออีกลักษณะหนึ่งคือถูกจตุรกายความคิดจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการได้รับฟังหรือการไปได้เห็นการดำเนินงานของเครือข่ายอื่นๆ

ลงเมื่อเปรียบเทียบกับระยะก่อตั้ง ๓ เครือข่ายวิวัฒนาการเป็นการถือกำเนิดโดยไม่ได้เป็นไปตามธรรมชาติตั้งแต่แรกและไม่ได้เกิดจากการจัดตั้งโดยตรงแต่มีกระบวนการพัฒนาผสมผสานอยู่โดยเริ่มที่กลุ่มบุคคลองค์กรมารวมกันด้วยวัตถุประสงค์กว้างๆในการสนับสนุนกันและเรียนรู้ไปด้วยกันโดยยังไม่ได้สร้างเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์เฉพาะที่ชัดเจนนักหรืออีกลักษณะหนึ่งคือถูกจัดประกายความคิดจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการได้รับฟังหรือการไปได้เห็นการดำเนินงานของ

วามเกี่ยวข้องกันนโยบายหรือการดำเนินงานของภาครัฐเป็นส่วนใหญ่การจัดตั้งอยู่ในกรอบความคิดเดิมที่ไขกลไกของรัฐผลักดันให้เกิดงานที่เป็นรูปธรรมโดยเร็วและส่วนมากภาคีหรือสมาชิกที่เข้าร่วมเครือข่ายมักจะไม่ได้มีพื้นฐานความต้องการความคิดความเข้าใจหรือมุมมองในการจัดตั้งเครือข่ายที่ตรงกันมาก่อนที่จะเข้ามารวมตัวกันเป็นการทำงานเฉพาะกิจชั่วคราวที่ไม่มีความต่อเนื่องและมักจะจางหายไปในช่วงเวลาสั้นๆแล้วเครือข่ายจะได้รับการชี้แนะที่ดีดำเนินงานเป็นขั้นตอนจนสามารถสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกิดเป็นความผูกพันระหว่างสมาชิกจนนำไปสู่การพัฒนาเป็นเครือข่ายที่แท้จริงอย่างไรก็ตามแม้ว่ากลุ่มสมาชิกจะยังคงรักษาสภาพของเครือข่ายไว้ได้แต่มีแนวโน้มที่จะลดขนาดของเครือข่ายลงเมื่อเปรียบเทียบกับระยะก่อตั้ง 3 เครือข่ายวิวัฒนาการเป็นการถือกำเนิดโดยไม่ได้เป็นไปตามธรรมชาติตั้งแต่แรกและไม่ได้เกิดจากการจัดตั้งโดยตรงแต่มีกระบวนการพัฒนาผสมผสานอยู่โดยเริ่มที่กลุ่มบุคคลองค์กรมารวมกันด้วยวัตถุประสงค์กว้างๆในการสนับสนุนกันและเรียนรู้ไปด้วยกันโดยยังไม่ได้สร้างเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์เฉพาะที่ชัดเจนนักหรืออีกลักษณะหนึ่งคือถูกจัดประกายความคิดจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการได้รับฟังหรือการไปได้เห็นการดำเนินงานของเครือข่ายอื่นๆมาแล้วเกิดความคิดที่จะรวมตัวกันสร้างพันธสัญญาเป็นเครือข่ายช่วยเหลือและพัฒนาตนเองเครือข่ายที่ว่ามีแนวโน้มจะไม่เกิดจากแรงกระตุ้นภายในโดยตรงตั้งแต่แรกแต่ถ้าสมาชิกมีความตั้งใจจริงที่เกิดจากจิตสำนึกที่ดีเมื่อได้รับการกระตุ้นและสนับสนุนก็จะสามารถพัฒนาต่อไปจนกลายเป็นเครือข่ายที่เข้มแข็งของตนเอง

เครือข่ายอื่นๆมาแล้วเกิดความคิดที่จะรวมตัวกันสร้างพันธสัญญาเป็นเครือข่ายช่วยเหลือและพัฒนาตนเองเครือข่ายที่ว่ามีแนวโน้มจะไม่เกิดจากแรงกระตุ้นภายในโดยตรงตั้งแต่แรกแต่ถ้าสมาชิกมีความตั้งใจจริงที่เกิดจากจิตสำนึกที่ดีเมื่อได้รับการกระตุ้นและสนับสนุนก็จะสามารถพัฒนาต่อไปจนกลายเป็นเครือข่ายที่เข้มแข็งได้๒๕๖๕ปรัชญาการสร้างเครือข่ายการสร้างเครือข่ายต้องคำนึงถึงเสมอว่าเครือข่ายเป็นกระบวนการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่าง

จะไม่ได้เกิดจากแรงกระตุ้นภายในโดยตรงตั้งแต่แรกแต่ถ้าสมาชิกมีความตั้งใจจริงที่เกิดจากจิตสำนึกที่ดีเมื่อได้รับการกระตุ้นและสนับสนุนก็จะสามารถพัฒนาต่อไปจนกลายเป็นเครือข่ายที่เข้มแข็งของตนเองเดียวกับเครือข่ายที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติเครือข่ายในลักษณะนี้พบเห็นอยู่มากมายเช่นเครือข่ายผู้สูงอายุเครือข่ายโรงเรียนสร้างเสริมสุขภาพเป็นต้นการสร้างเครือข่าย Networking การสร้างเครือข่ายหมายถึงการทำให้มีการติดต่อสนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและการร่วมมือกันด้วยความสมัครใจการสร้างเครือข่ายควรสนับสนุนและอำนวยความสะดวกให้สมาชิกในเครือข่ายมีความสัมพันธ์กันฉันท์เพื่อนที่ต่างก็มีความเป็นอิสระมากกว่าสร้างการค้นคว้า 7 Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences Vol 1 No 3 September December 2018 สมาคมแบบพึ่งพิงนอกจากนี้การสร้างเครือข่ายต้องไม่ใชการสร้างระบบติดต่อกันด้วยการเผยแพร่ข่าวสารแบบทางเดียวเช่นการส่งจดหมายข่าวไปให้สมาชิกตามรายชื่อแต่จะต้องมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารระหว่างกันด้วยความจำเป็นที่ต้องมีเครือข่ายการพัฒนางานหรือการแก้ปัญหาใดๆที่ใช้ชีวิตดำเนินงานในรูปแบบที่สืบทอดกันเป็นวัฒนธรรมภายในกลุ่มคนหน่วยงานหรือองค์กรเดียวกันจะมีลักษณะไม่ต่างจากการปิดประเทศที่ไม่มีการติดต่อสื่อสารกับภายนอกการดำเนินงานภายใต้กรอบความคิดเดิมอาศัยข้อมูลข่าวสารที่ไหลเวียนอยู่ในเครือข่ายหรือสิ่งอำนวยความสะดวกที่พอจะหาได้ใกล้มือหรือถ้าจะออกแบบใหม่ก็ต้องใช้เวลาานมากจะเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนางานอย่างยิ่งและไม่อาจแก้ปัญหาที่ซับซ้อนได้การสร้างเครือข่าย

กิจกรรมที่ต้องแน่ใจว่าทำได้และกระจายงานได้ทั่วถึงควรเลือกกิจกรรมที่ง่ายและมีแนวโน้มประสบความสำเร็จอย่างทากิจกรรมที่ยากโดยเฉพาะครั้งแรกๆเพราะถ้าทำไม่สำเร็จอาจทำให้เครือข่ายที่เริ่มก่อตัวเกิดการแตกสลายได้๔ จัดให้มีและกระตุ้นให้มีการสื่อสารระหว่างกันอย่างทั่วถึงและสม่ำเสมอ๕ สนับสนุนสมาชิกทุกกลุ่มและทุกด้านที่ต้องการความช่วยเหลือเน้นการช่วยเหลือกลุ่มสมาชิกที่ยังอ่อนแอให้สามารถช่วยตนเองได้๖ สร้างความสัมพันธ์ของบุคลากรในเครือข่าย

ช่วยแก้ปัญหาข้างต้นได้ด้วยการเปิดโอกาสให้บุคคลและองค์กรได้แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารรวมทั้งบทเรียนและประสบการณ์กับบุคคลหรือองค์กรที่อยู่หน่วยงานของตนลดความซ้ำซ้อนในการทำงานให้ความร่วมมือและทำงานในลักษณะที่เอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกันเสมือนการเปิดประตูโลกภายนอกข้อเสนอแนะในการพัฒนาเครือข่ายเพื่อความยั่งยืน 1 สมาชิกที่เข้าร่วมต้องเข้าใจเป้าหมายในการรวมตัวกันว่าจะก่อให้เกิดความสำเร็จในภาพรวม 2 สร้างการยอมรับในความแตกต่างระหว่างสมาชิกยอมรับในรูปแบบและวัฒนธรรมองค์กรของสมาชิก 3 มีกิจกรรมสม่ำเสมอและมากพอที่จะทำให้สมาชิกได้ทำงานร่วมกันเป็นกิจกรรมที่ต้องแน่ใจว่าทำได้และกระจายงานได้ทั่วถึงควรเลือกกิจกรรมที่ง่ายและมีแนวโน้มประสบความสำเร็จอย่างทากิจกรรมที่ยากโดยเฉพาะครั้งแรกๆเพราะถ้าทำไม่สำเร็จอาจทำให้เครือข่ายที่เริ่มก่อตัวเกิดการแตกสลายได้ 4 จัดให้มีและกระตุ้นให้มีการสื่อสารระหว่างกันอย่างทั่วถึงและสม่ำเสมอ 5 สนับสนุนสมาชิกทุกกลุ่มและทุกด้านที่ต้องการความช่วยเหลือเน้นการช่วยเหลือกลุ่มสมาชิกที่ยังอ่อนแอให้สามารถช่วยตนเองได้ 6 สร้างความสัมพันธ์ของบุคลากรในเครือข่าย 7 สนับสนุนให้สมาชิกได้พัฒนางานอย่างเต็มกำลังตามศักยภาพและความชำนาญที่มีอยู่โดยร่วมกันตั้งเป้าหมายในการพัฒนางานให้กับสมาชิกแต่ละกลุ่มส่งผลให้สมาชิกแต่ละกลุ่มมีความสามารถพิเศษเฉพาะด้านเป็นพื้นฐานในการสร้างความหลากหลายและเข้มแข็งให้กับเครือข่าย 8 สร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างบุคลากรทุกระดับของสมาชิกในเครือข่ายในลักษณะความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อน 9 จัดกิจกรรมให้สมาชิกใหม่ของเครือข่าย

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ชายสนับสนุนให้สมาชิกได้พัฒนาอย่างเต็มกำลังตามศักยภาพและความชำนาญที่มีอยู่โดยร่วมกันตั้งเป้าหมายในการพัฒนาให้กับสมาชิกแต่ละกลุ่มส่งผลให้สมาชิกแต่ละกลุ่มมีความสามารถพิเศษเฉพาะด้านเป็นพื้นฐานในการสร้างความหลากหลายและเข้มแข็งให้กับเครือข่าย๘สร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างบุคลากรทุกระดับของสมาชิกในเครือข่ายในลักษณะความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อน๙จัดกิจกรรมให้สมาชิกใหม่ของเครือข่ายเพื่อเชื่อมต่อกันกับคนรุ่นใหม่ในการสืบ

ที่เข้าร่วมต้องเข้าใจเป้าหมายในการรวมตัวกันว่าจะก่อให้เกิดความสำเร็จในภาพรวม 2 สร้างการยอมรับในความแตกต่างระหว่างสมาชิกยอมรับในรูปแบบและวัฒนธรรมองค์กรของสมาชิก 3 มีกิจกรรมสม่ำเสมอและมากพอที่จะทำให้สมาชิกได้ทำงานร่วมกันเป็นกิจกรรมที่ต้องแน่ใจว่าทำได้และกระจายงานได้ทั่วถึงควรเลือกกิจกรรมที่ง่ายและมีแนวโน้มประสพผลสำเร็จยากกิจกรรมที่ยากโดยเฉพาะครั้งแรกๆเพราะถ้าทำไม่สำเร็จอาจทำให้เครือข่ายที่เริ่มก่อตั้งเกิดการแตกสลายได้ 4 จัดให้มีและกระตุ้นให้มีการสื่อสารระหว่างกันอย่างทั่วถึงและสม่ำเสมอ 5 สนับสนุนสมาชิกทุกกลุ่มและทุกด้านที่ต้องการความช่วยเหลือเน้นการช่วยเหลือกลุ่มสมาชิกที่ยังอ่อนแอให้สามารถช่วยตนเองได้ 6 สร้างความสัมพันธ์ของบุคลากรในเครือข่าย 7 สนับสนุนให้สมาชิกได้พัฒนาอย่างเต็มกำลังตามศักยภาพและความชำนาญที่มีอยู่โดยร่วมกันตั้งเป้าหมายในการพัฒนาให้กับสมาชิกแต่ละกลุ่มส่งผลให้สมาชิกแต่ละกลุ่มมีความสามารถพิเศษเฉพาะด้านเป็นพื้นฐานในการสร้างความหลากหลายและเข้มแข็งให้กับเครือข่าย 8 สร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างบุคลากรทุกระดับของสมาชิกในเครือข่ายในลักษณะความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อน 9 จัดกิจกรรมให้สมาชิกใหม่ของเครือข่ายเพื่อเชื่อมต่อกันกับคนรุ่นใหม่ในการสืบทอดความเป็นเครือข่ายต่อไป 8 วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 กันยายน ธันวาคม 2561 10 จัดให้มีเวทีระหว่างคนทำงานเพื่อพัฒนาหรือแก้ปัญหาในการทำงานด้านต่างๆอย่างสม่ำเสมอรวมทั้งการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน 11 จัดให้มีช่องทางการทำงานร่วมกันการสื่อสารที่ง่ายต่อการเข้าถึงที่ทันสมัยและเป็นปัจจุบันเช่นสร้าง

ทอดความเป็นเครือข่ายต่อไป๑๐จัดให้มีเวทีระหว่างคนทำงานเพื่อพัฒนาหรือแก้ปัญหาในการทำงานด้านต่างๆอย่างสม่ำเสมอรวมทั้งการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน๑๑จัดให้มีช่องทางการทำงานร่วมกันการสื่อสารที่ง่ายต่อการเข้าถึงที่ทันสมัยและเป็นปัจจุบันเช่นสร้างระบบการส่งต่องานและสร้างเว็บไซต์เพื่อเชื่อมโยงเครือข่ายเข้าด้วยกัน๑๒ปัญหาของเครือข่ายที่พบมีหลายประการดังนี้๑เครือข่ายที่ไม่มีทิศทางวัตถุประสงค์ที่ชัดเจนยาก

แต่ละกลุ่มมีความสามารถพิเศษเฉพาะด้านเป็นพื้นฐานในการสร้างความหลากหลายและเข้มแข็งให้กับเครือข่าย 8 สร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างบุคลากรทุกระดับของสมาชิกในเครือข่ายในลักษณะความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อน 9 จัดกิจกรรมให้สมาชิกใหม่ของเครือข่ายเพื่อเชื่อมต่อกันกับคนรุ่นใหม่ในการสืบทอดความเป็นเครือข่ายต่อไป 8 วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 กันยายน ธันวาคม 2561 10 จัดให้มีเวทีระหว่างคนทำงานเพื่อพัฒนาหรือแก้ปัญหาในการทำงานด้านต่างๆอย่างสม่ำเสมอรวมทั้งการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน 11 จัดให้มีช่องทางการทำงานร่วมกันการสื่อสารที่ง่ายต่อการเข้าถึงที่ทันสมัยและเป็นปัจจุบันเช่นสร้างระบบการส่งต่องานและสร้างเว็บไซต์เพื่อเชื่อมโยงเครือข่ายเข้าด้วยกันผู้จัดการเครือข่ายมีหน้าที่ในการดูแลรักษาเครือข่ายดังต่อไปนี้ 1 ช่วยสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นสมาชิกรวมตัวกันทำงานโดยมีกิจกรรมเป็นสื่อเช่นการประชุมประจำปีการจัดเวทีแลกเปลี่ยนข้อมูลการแก้ปัญหาหารือกันการวางแผนและดำเนินการจัดกิจกรรมใหม่ 2 สมาชิกแกนนำต้องเปิดโอกาสให้มีการสื่อสารระหว่างกันส่งข่าวผ่านจดหมายข่าวของเครือข่ายมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันเก็บรวบรวมข้อมูลและตั้งเป็นศูนย์ข้อมูลของเครือข่ายเพื่อให้สมาชิกเข้าถึง 3 สร้างความรักความผูกพันและความไว้วางใจระหว่างคนในกลุ่มสมาชิกเริ่มจัดกิจกรรมง่ายๆที่มีโอกาสประสบความสำเร็จร่วมกันก่อนมีกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคลากรในกลุ่มสมาชิกเป็นประจําจัดเวทีให้มีการพูดคุยกันโดยตรงไปตรงมาเมื่อเกิดปัญหาขัดแย้ง

เมืองชนบทจากเขตเมืองสุวรรณภูมิปัจจุบันคืออำเภอสุวรรณภูมิจังหวัดร้อยเอ็ดมานับแต่สมัยนั้นโดยเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้านั้นจากสมัยที่สมเด็จพระเจ้าสุริยวงศาธรรมิกราชพระเจ้ามหาชีวิตแห่งพระนครจันทบุรีศรีสัตนาคนหุตเสด็จสวรรคตในพ.ศ.๒๒๓๑พระองค์มีพระราชโอรสที่ยังทรงพระเยาว์มากองค์หนึ่งพระนามว่าเจ้าองค์หล่อพระขมัตพรราชาพระยาแสนสุรินทรลือชัยไกรเสนาบดีศรีสรราชสงครามท้าวมะละตำแหน่งพระยาเมืองแสนหรืออัครมหาเสนาบดีฝ่ายขวา

หรืออำเภอจตุรพักตรพิมานซึ่งเมืองทั้งหมดล้วนแล้วแต่มีเจ้าเมืองเป็นทายาทของเจ้าแก้วมงคลและแยกออกจากเมืองสุวรรณภูมิทั้งสิ้นต่อมาในปี 2451 มีการยุบมณฑลต่างๆทั่วประเทศมีการเปลี่ยนแปลงการบริหารราชการท้องที่เป็นจังหวัดและอำเภอเมืองสุวรรณภูมิจึงถูกยุบและลดฐานะเป็นอำเภอให้ขึ้นกับจังหวัดร้อยเอ็ดนับแต่นั้นเป็นต้นมาในด้านการปกครองของกรมการปกครองกระทรวงมหาดไทยอำเภอสุวรรณภูมิมีฐานะเป็นอำเภอชั้น 1 เทียบเท่าอำเภอเมืองร้อยเอ็ดหรืออำเภอเมืองที่ตั้งจังหวัดอื่นๆที่มีอำเภอชั้นพิเศษอำเภอสุวรรณภูมิตั้งอยู่ทางทิศใต้ของจังหวัดมีอาณาเขตติดต่อกับเขตการปกครองข้างเคียงดังต่อไปนี้สมเด็จพระเจ้าสุริยวงศาธรรมิกราชพระเจ้ามหาชีวิตแห่งพระนครจันทบุรีศรีสัตนาคนหุตเสด็จสวรรคตในพ.ศ.๒๒๓๑พระองค์มีพระราชโอรสที่ยังทรงพระเยาว์มากองค์หนึ่งพระนามว่าเจ้าองค์หล่อพระขมัตพรราชาพระยาแสนสุรินทรลือชัยไกรเสนาบดีศรีสรราชสงคราม(ท้าวมะละ)ตำแหน่งพระยาเมืองแสนหรืออัครมหาเสนาบดีฝ่ายขวาก็มีโอกาสแย่งเอาราชสมบัติจากพระราชกุมารที่ยังทรงพระเยาว์เพื่อความชอบธรรมในการครองอำนาจพระยาเมืองแสนจึงหมายจะบังคับเอาเจ้านางสูงมิ่งคลราชเทวีพระมเหสีของสมเด็จพระเจ้าสุริยวงศาธรรมิกราชพระมารดาของเจ้าองค์หล่อและขณะนั้นพระนางก็ทรงพระครรภ์อยู่ด้วยมาเป็นมเหสีของตนเพื่อความชอบธรรมในราชบัลลังก์แต่พระนางไม่ยอมพระนางจึงขอความช่วยเหลือไปยังเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ด(ญาคูขี้หอม)เจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดจึงวางอุบายให้ให้ศิษย์นำเสด็จพระนางเสด็จหนีไปหลบซ่อนที่ภูจะง้อหอคำ(อยู่ในแขวงบอลิคำไซ

จึงถือโอกาสแยงเอาราชสมบัติจากพระราชกุมารที่ยังทรงพระเยาว์เพื่อความชอบธรรมในการครองอำนาจพระยาเมืองแสนจึงหมายจะบังคับเอาเจ้านางสมังคลราชเทวีพระมเหสีของสมเด็จพระเจ้าสุริยวงศาธรรมิกราชพระมารดาของเจ้าองค์หล่อและขณะนั้นพระนางก็ทรงพระครรภ์อยู่ด้วยมาเป็นเหสีของตนเพื่อความชอบธรรมในราชบัลลังก์แต่พระนางไม่ยอมพระนางจึงขอความช่วยเหลือไปยังเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดญาณุรักษ์ห้อมเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดจึง

หรืออำเภอจตุรพักตรพิมานซึ่งเมืองทั้งหมดล้วนแล้วแต่มีเจ้าเมืองเป็นทายาทของเจ้าแก้วมงคลและแยกออกจากเมืองสุวรรณภูมิทั้งสิ้นต่อมาในปี 2451 มีการยุบมณฑลต่างๆทั่วประเทศมีการเปลี่ยนแปลงการบริหารราชการท้องถิ่นเป็นจังหวัดและอำเภอเมืองสุวรรณภูมิจึงถูกยุบและลดฐานะเป็นอำเภอให้ขึ้นกับจังหวัดร้อยเอ็ดนับแต่นั้นเป็นต้นมาในด้านการปกครองของกรมการปกครองกระทรวงมหาดไทยอำเภอสุวรรณภูมิมีฐานะเป็นอำเภอชั้น 1 เทียบเท่าอำเภอเมืองร้อยเอ็ดหรืออำเภอเมืองที่ตั้งจังหวัดอื่นๆที่มิใช่อำเภอชั้นพิเศษอำเภอสุวรรณภูมิตั้งอยู่ทางทิศใต้ของจังหวัดมีอาณาเขตติดต่อกับเขตการปกครองข้างเคียงดังต่อไปนี้สมเด็จพระเจ้าสุริยวงศาธรรมิกราชพระเจ้ามหาชีวิตแห่งพระนครจันทบุรีศรีสัตนาคานหุดเสด็จสวรรคตในพ.ศ.๒๒๓๑พระองค์มีพระราชโอรสที่ยังทรงพระเยาว์มากองค์หนึ่งพระนามว่าเจ้าองค์หล่อพระชนม์ชีพพระราชยาแสนสุรินทรลือชัยไกรเสนาศรีสุริยราชสงคราม(ท้าวมละ)ตำแหน่งพระยาเมืองแสนหรืออัครมหาเสนาบดีฝ่ายขวาจึงถือโอกาสแยงเอาราชสมบัติจากพระราชกุมารที่ยังทรงพระเยาว์เพื่อความชอบธรรมในการครองอำนาจพระยาเมืองแสนจึงหมายจะบังคับเอาเจ้านางสมังคลราชเทวีพระมเหสีของสมเด็จพระเจ้าสุริยวงศาธรรมิกราชพระมารดาของเจ้าองค์หล่อและขณะนั้นพระนางก็ทรงพระครรภ์อยู่ด้วยมาเป็นเหสีของตนเพื่อความชอบธรรมในราชบัลลังก์แต่พระนางไม่ยอมพระนางจึงขอความช่วยเหลือไปยังเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ด(ญาณุรักษ์ห้อม)เจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดจึงวางอุบายให้ให้ศิษย์นำเสด็จพระนางเสด็จหนีไปหลบซ่อนที่ภูจะง้อหอคำ(อยู่ในแขวงบอลิคำไซ

วางอุบายให้ให้ศิษย์นำเสด็จพระนางเสด็จหนีไปหลบซ่อนที่ภูจะง้อหอคำอยู่ในแขวงบอลิคำไซและต่อมาพระนางได้ประสูติการพระราชโอรสเจ้าราชครูหลวงถวายพระนามว่าเจ้าหน่อกระษัตริย์ส่วนเจ้าองค์หล่อนั้นขุนนางที่จงรักภักดีพาหนีไปยังเมืองพานุขนพระยาเมืองแสนเห็นว่าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือวางอุบายให้เจ้านางสมังคลราชเทวีหลบหนีเป็นแน่อีกทั้งเจ้าราชครูหลวงยังเป็นที่เคารพของราชวงศ์ล้านช้างมีลูกศิษย์ที่เป็นเชื้อพระวงศ์และเป็นขุนนางในราชสำนักเป็นจำนวนมากรวมถึงราษฎรล้านช้างก็ให้ความเคารพเชื่อฟังนับถือมากต่อไปในภายหน้าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดคงจะวางอุบายชิงเอาบ้านเมืองกลับไปถวายเชื้อพระวงศ์ล้านช้างองค์ใดองค์หนึ่งอย่างแน่นอนจึงวางอุบายจะกำจัดเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเจ้าราชครูหลวงเองก็รู้ตัวอยู่แล้วว่าพระยาเมืองแสนหาทางจะกำจัดตนเจ้าราชครูหลวงจึงวางอุบายหนีด้วยการไปบูรณพระธาตุพนมให้เจ้าแก้วมงคลแล้วและลูกศิษย์รวบรวมกำลังคนนัดแนะกันหนีออกจากพระนครจันทบุรีไปยังนครพนมให้เจ้าจันทรสิริยวงศ์ไปอารักขาเจ้านางสมังคลราชเทวีและเจ้าหน่อกระษัตริย์มาอยู่บ้านจิวพันลำสมสนุกเจ้าราชครูหลวงได้บูรณพระธาตุพนมอยู่สามปีจึงเสร็จแล้วก็พาคณะศิษย์เดินทางลงทิศใต้เพื่อที่จะหาสถานที่ตั้งบ้านเมืองระหว่างทางมีชาวบ้านขอติดตามไปด้วยเป็นจำนวนมากจนกระทั่งได้เดินทางล้าเข้าไปในดินแดนกรุงกัมพูชาพระเจ้ากรุงกัมพูชาจึงเรียกเก็บส่วยเจ้าราชครูจึงได้พาคณะเดินทางกลับขึ้นมาตามลำน้ำโขงจนถึงเมืองหนึ่งนามว่านครกาลจะจำปากนาคบุรีศรีซึ่งมีเจ้าผู้ครองนครเป็นผู้หญิงที่ทรงพระชราภาพมากแล้วเจ้าราชครูหลวงจึงขอเข้าพักในเขตนครกาลจะจำปากนาคบุรีศรีเจ้านางผู้ครองนครกาลจะจำปากนาคบุรีศรี

)และต่อมาพระนางได้ประสูติการพระราชโอรสเจ้าราชครูหลวงถวายพระนามว่าเจ้าหน่อกระษัตริย์ส่วนเจ้าองค์หล่อนั้นขุนนางที่จงรักภักดีพาหนีไปยังเมืองพานุขนพระยาเมืองแสนเห็นว่าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือวางอุบายให้เจ้านางสมังคลราชเทวีหลบหนีเป็นแน่อีกทั้งเจ้าราชครูหลวงยังเป็นที่เคารพของราชวงศ์ล้านช้างมีลูกศิษย์ที่เป็นเชื้อพระวงศ์และเป็นขุนนางในราชสำนักเป็นจำนวนมากรวมถึงราษฎรล้านช้างก็ให้ความเคารพเชื่อฟังนับถือมากต่อไปในภายหน้าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดคงจะวางอุบายชิงเอาบ้านเมืองกลับไปถวายเชื้อพระวงศ์ล้านช้างองค์ใดองค์หนึ่งอย่างแน่นอนจึงวางอุบายจะกำจัดเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเจ้าราชครูหลวงเองก็รู้ตัวอยู่แล้วว่าพระยาเมืองแสนหาทางจะกำจัดตนเจ้าราชครูหลวงจึงวางอุบายหนีด้วยการไปบูรณพระธาตุพนมให้เจ้าแก้วมงคลแล้วและลูกศิษย์รวบรวมกำลังคนนัดแนะกันหนีออกจากพระนครจันทบุรีไปยังนครพนมให้เจ้าจันทรสิริยวงศ์ไปอารักขาเจ้านางสมังคลราชเทวีและเจ้าหน่อกระษัตริย์มาอยู่บ้านจิวพันลำสมสนุกเจ้าราชครูหลวงได้บูรณพระธาตุพนมอยู่สามปีจึงเสร็จแล้วก็พาคณะศิษย์เดินทางลงทิศใต้เพื่อที่จะหาสถานที่ตั้งบ้านเมืองระหว่างทางมีชาวบ้านขอติดตามไปด้วยเป็นจำนวนมากจนกระทั่งได้เดินทางล้าเข้าไปในดินแดนกรุงกัมพูชาพระเจ้ากรุงกัมพูชาจึงเรียกเก็บส่วยเจ้าราชครูจึงได้พาคณะเดินทางกลับขึ้นมาตามลำน้ำโขงจนถึงเมืองหนึ่งนามว่านครกาลจะจำปากนาคบุรีศรีซึ่งมีเจ้าผู้ครองนครเป็นผู้หญิงที่ทรงพระชราภาพมากแล้วเจ้าราชครูหลวงจึงขอเข้าพักในเขตนครกาลจะจำปากนาคบุรีศรีเจ้านางผู้ครองนครกาลจะจำปากนาคบุรีศรี

๓๗ศิษย์ที่เป็นเชื้อพระวงศ์และเป็นขุนนางในราชสำนักเป็นจำนวนมากรวมถึงราษฎรล้านช้างก็ให้ความเคารพเชื่อฟังนับถือมากต่อไปในภายหน้าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดคงจะวางอุบายชิงเอาบ้านเมืองกลับไปถวายเชื้อพระวงศ์ล้านช้างองค์ใดองค์หนึ่งอย่างแน่นอนจึงวางอุบายจะกำจัดเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเจ้าราชครูหลวงเองก็รู้ตัวอยู่แล้วว่าพระยาเมืองแสนหาทางจะกำจัดตนเจ้าราชครูหลวงจึงวางอุบายหนีด้วยการไปบูรณพระ

หอคำ(อยู่ในแขวงบอลิคำไซ)และต่อมาพระนางได้ประสูติการพระราชโอรสเจ้าราชครูหลวงถวายพระนามว่าเจ้าหน่อกระษัตริย์ส่วนเจ้าองค์หล่อนั้นขุนนางที่จงรักภักดีพาหนีไปยังเมืองพานุขนพระยาเมืองแสนเห็นว่าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือวางอุบายให้เจ้านางสมังคลราชเทวีหลบหนีเป็นแน่อีกทั้งเจ้าราชครูหลวงยังเป็นที่เคารพของราชวงศ์ล้านช้างมีลูกศิษย์ที่เป็นเชื้อพระวงศ์และเป็นขุนนางในราชสำนักเป็นจำนวนมากรวมถึงราษฎรล้านช้างก็ให้ความเคารพเชื่อฟังนับถือมากต่อไปในภายหน้าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดคงจะวางอุบายชิงเอาบ้านเมืองกลับไปถวายเชื้อพระวงศ์ล้านช้างองค์ใดองค์หนึ่งอย่างแน่นอนจึงวางอุบายจะกำจัดเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเจ้าราชครูหลวงเองก็รู้ตัวอยู่แล้วว่าพระยาเมืองแสนหาทางจะกำจัดตนเจ้าราชครูหลวงจึงวางอุบายหนีด้วยการไปบูรณพระธาตุพนมให้เจ้าแก้วมงคลแล้วและลูกศิษย์รวบรวมกำลังคนนัดแนะกันหนีออกจากพระนครจันทบุรีไปยังนครพนมให้เจ้าจันทรสิริยวงศ์ไปอารักขาเจ้านางสมังคลราชเทวีและเจ้าหน่อกระษัตริย์มาอยู่บ้านจิวพันลำสมสนุกเจ้าราชครูหลวงได้บูรณพระธาตุพนมอยู่สามปีจึงเสร็จแล้วก็พาคณะศิษย์เดินทางลงทิศใต้เพื่อที่จะหาสถานที่ตั้งบ้านเมืองระหว่างทางมีชาวบ้านขอติดตามไปด้วยเป็นจำนวนมากจนกระทั่งได้เดินทางล้าเข้าไปในดินแดนกรุงกัมพูชาพระเจ้ากรุงกัมพูชาจึงเรียกเก็บส่วยเจ้าราชครูจึงได้พาคณะเดินทางกลับขึ้นมาตามลำน้ำโขงจนถึงเมืองหนึ่งนามว่านครกาลจะจำปากนาคบุรีศรีซึ่งมีเจ้าผู้ครองนครเป็นผู้หญิงที่ทรงพระชราภาพมากแล้วเจ้าราชครูหลวงจึงขอเข้าพักในเขตนครกาลจะ

ชาติพนมให้เจ้าแก้วมงคลแล้วและลูกศิษย์รวบรวมกำลังคนนัดแนะกันหนีออกจากพระนครจันทบุรีไปยังนครพนมให้เจ้าจันทรสิริยวงศ์ไปอารักขาเจ้านางสมิงคลาราชเทวีและเจ้าหน่อกระษัตริย์มายังบ้านจิวพันลำสมสนุกเจ้าราชครูหลวงได้บูรณพระธาตุพนมอยู่สามปีจึงเสร็จแล้วก็พาคณะศิษย์เดินทางลงทิศใต้เพื่อที่จะหาสถานที่ตั้งบ้านเมืองระหว่างทางมีชาวบ้านขอติดตามไปด้วยเป็นจำนวนมากจนกระทั่งได้เดินทางล้าเข้าไปในดินแดนกรุงกัมพูชา

ทองคำ(อยู่ในแขวงบอลิคำไซ)และต่อมาพระนางได้ประสูติการพระราชโอรสเจ้าราชครูหลวงถวายพระนามว่าเจ้าหน่อกระษัตริย์ส่วนเจ้าองค์หล่อนั้นขุนนางที่จงรักภักดีพาหนีไปยังเมืองพานุกษนพระยาเมืองแสนเห็นว่าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือวางอุบายให้เจ้านางสมิงคลาราชเทวีหลบหนีเป็นแน่อีกทั้งเจ้าราชครูหลวงยังเป็นที่เคารพของราชวงศ์ล้านช้างมีลูกศิษย์ที่เป็นเชื้อพระวงศ์และเป็นขุนนางในราชสำนักเป็นจำนวนมากรวมถึงราษฎรล้านช้างก็ให้ความเคารพเชื่อฟังนับถือมากต่อไปในภายหน้าเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดคงจะวางอุบายชิงเอาบ้านเมืองกลับไปถวายเชื้อพระวงศ์ล้านช้างองค์ใดองค์หนึ่งอย่างแน่นอนจึงวางอุบายจะกำจัดเจ้าราชครูหลวงวัดโพนเสม็ดเจ้าราชครูหลวงเองก็รู้ตัวอยู่แล้วว่าพระยาเมืองแสนหาทางจะกำจัดตนเจ้าราชครูหลวงจึงวางอุบายหนีด้วยการไปบูรณพระธาตุพนมให้เจ้าแก้วมงคลแล้วและลูกศิษย์รวบรวมกำลังคนนัดแนะกันหนีออกจากพระนครจันทบุรีไปยังนครพนมให้เจ้าจันทรสิริยวงศ์ไปอารักขาเจ้านางสมิงคลาราชเทวีและเจ้าหน่อกระษัตริย์มายังบ้านจิวพันลำสมสนุกเจ้าราชครูหลวงได้บูรณพระธาตุพนมอยู่สามปีจึงเสร็จแล้วก็พาคณะศิษย์เดินทางลงทิศใต้เพื่อที่จะหาสถานที่ตั้งบ้านเมืองระหว่างทางมีชาวบ้านขอติดตามไปด้วยเป็นจำนวนมากจนกระทั่งได้เดินทางล้าเข้าไปในดินแดนกรุงกัมพูชาพระเจ้ากรุงกัมพูชาจึงเรียกเก็บส่วยเจ้าราชครูจึงได้พาคณะเดินทางกลับขึ้นมาตามลำน้ำโขงจนถึงเมืองหนึ่งนามว่านครกาละจำปากนาคบุรีศรีซึ่งมีเจ้าผู้ครองนครเป็นผู้หญิงที่ทรงพระชราภาพมากแล้วเจ้าราชครูหลวงจึงขอเข้าพักในเขตนครกาละจำปากนาคบุรีศรีเจ้านางผู้ครองนครกาละจำปากนาคบุรีศรีซึ่งทรงชราภาพมากไม่สามารถบริหารบ้านเมืองได้และพระองค์ก็ทรงศรัทธาเจ้าราชครูหลวงเป็นอย่างมากจึงทรงมอบ

พระเจ้ากรุงกัมพูชาจึงเรียกเก็บส่วยเจ้าราชครูจึงได้พาคณะเดินทางกลับขึ้นมาตามลำน้ำโขงจนถึงเมืองหนึ่งนามว่านครกาละจำปากนาคบุรีศรีซึ่งมีเจ้าผู้ครองนครเป็นผู้หญิงที่ทรงพระชราภาพมากแล้วเจ้าราชครูหลวงจึงขอเข้าพักในเขตนครกาละจำปากนาคบุรีศรีเจ้านางผู้ครองนครกาละจำปากนาคบุรีศรีซึ่งทรงชราภาพมากไม่สามารถบริหารบ้านเมืองได้และพระองค์ก็ทรงศรัทธาเจ้าราชครูหลวงเป็นอย่างมากจึงทรงมอบ

เป็นผู้หญิงที่ทรงพระชราภาพมากแล้วเจ้าราชครูหลวงจึงขอเข้าพักในเขตนครกาละจำปากนาคบุรีศรีเจ้านางผู้ครองนครกาละจำปากนาคบุรีศรีซึ่งทรงชราภาพมากไม่สามารถบริหารบ้านเมืองได้และพระองค์ก็ทรงศรัทธาเจ้าราชครูหลวงเป็นอย่างมากจึงทรงมอบพระราชอำนาจให้เจ้าราชครูหลวงเป็นผู้สำเร็จราชการทุกอย่างในพระนครพ.ศ.๒๒๕๒เจ้าราชครูหลวงจึงให้เจ้าแก้วมงคลนำกำลังขึ้นไปบ้านจิวพันลำสมสนุกเพื่อช่วยเจ้าจันทรสิริยวงศ์เชิญเสด็จเจ้าหน่อกระษัตริย์และพระมารดาไปยังนครกาละจำปากนาคบุรีศรีต่อมาเกิดความวุ่นวายขึ้นในพระนครกาละจำปากนาคบุรีศรีแต่สามารถปราบได้อย่างรวดเร็วพ.ศ.๒๒๕๖เจ้าราชครูหลวงจึงจัดพระราชพิธีราชาภิเษกเจ้าหน่อกระษัตริย์ขึ้นเป็นพระเจ้ามหาชีวิตถวายพระนามว่าสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธางกูรครองราชย์สมบัติเป็นเอกราชเปลี่ยนนามนครใหม่ว่านครจำปาสักนัคบุรีศรี(อาณาจักรล้านช้างจำปาศักดิ์)จัดการบ้านเมืองตามโบราณราชประเพณีล้านช้างทุกประการและมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคลโอรสของเจ้าองค์ศรีวิชัย,พระนัดดาของเจ้ามหาอุปราชศรีวิกรมงคล,พระราชปนัดดาของสมเด็จพระเจ้าศรีวรวงษาธิราช(เจ้ามหาอุปราชศรีวรวงษาหรือสยามออกพระนามว่าพระมหาอุปราชวรวงศ์)นำกำลังในสังกัดข้ามแม่น้ำโขงมาตั้งเมืองขึ้นบนบริเวณที่ราบริมฝั่งแม่น้ำ(แม่น้ำเสียว)ซึ่งเป็นแหล่งเกลือและนาข้าวที่อุดมสมบูรณ์ให้ชื่อว่าเมืองทุ่งศรีภูมิมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคลเป็นเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(องค์ที่๑)ให้เจ้ามิตดาโดนเป็นอุปราชมีการจัดการบริหารบ้านเมืองเช่นเดียวกับนครจำปาสัก

พระราชอำนาจให้เจ้าราชครูหลวงเป็นผู้สำเร็จราชการทุกอย่างในพระนครพ.ศ.๒๒๕๒เจ้าราชครูหลวงจึงให้เจ้าแก้วมงคลนำกำลังขึ้นไปบ้านจิวพันลำสมสนุกเพื่อช่วยเจ้าจันทรสิริยวงศ์เชิญเสด็จเจ้าหน่อกระษัตริย์และพระมารดาไปยังนครกาละจำปากนาคบุรีศรีต่อมาเกิดความวุ่นวายขึ้นในพระนครกาละจำปากนาคบุรีศรีแต่สามารถปราบได้อย่างรวดเร็วพ.ศ.๒๒๕๖เจ้าราชครูหลวงจึงจัดพระราชพิธีราชาภิเษกเจ้าหน่อกระษัตริย์ขึ้นเป็นพระเจ้ามหาชีวิตถวายพระ

ซึ่งทรงชราภาพมากไม่สามารถบริหารบ้านเมืองได้และพระองค์ก็ทรงศรัทธาเจ้าราชครูหลวงเป็นอย่างมากจึงทรงมอบพระราชอำนาจให้เจ้าราชครูหลวงเป็นผู้สำเร็จราชการทุกอย่างในพระนครพ.ศ.๒๒๕๒เจ้าราชครูหลวงจึงให้เจ้าแก้วมงคลนำกำลังขึ้นไปบ้านจิวพันลำสมสนุกเพื่อช่วยเจ้าจันทรสิริยวงศ์เชิญเสด็จเจ้าหน่อกระษัตริย์และพระมารดาไปยังนครกาละจำปากนาคบุรีศรีต่อมาเกิดความวุ่นวายขึ้นในพระนครกาละจำปากนาคบุรีศรีแต่สามารถปราบได้อย่างรวดเร็วพ.ศ.๒๒๕๖เจ้าราชครูหลวงจึงจัดพระราชพิธีราชาภิเษกเจ้าหน่อกระษัตริย์ขึ้นเป็นพระเจ้ามหาชีวิตถวายพระนามว่าสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธางกูรครองราชย์สมบัติเป็นเอกราชเปลี่ยนนามนครใหม่ว่านครจำปาสักนัคบุรีศรี(อาณาจักรล้านช้างจำปาศักดิ์)จัดการบ้านเมืองตามโบราณราชประเพณีล้านช้างทุกประการและมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคลโอรสของเจ้าองค์ศรีวิชัย,พระนัดดาของเจ้ามหาอุปราชศรีวิกรมงคล,พระราชปนัดดาของสมเด็จพระเจ้าศรีวรวงษาธิราช(เจ้ามหาอุปราชศรีวรวงษาหรือสยามออกพระนามว่าพระมหาอุปราชวรวงศ์)นำกำลังในสังกัดข้ามแม่น้ำโขงมาตั้งเมืองขึ้นบนบริเวณที่ราบริมฝั่งแม่น้ำ(แม่น้ำเสียว)ซึ่งเป็นแหล่งเกลือและนาข้าวที่อุดมสมบูรณ์ให้ชื่อว่าเมืองทุ่งศรีภูมิมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคลเป็นเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(องค์ที่๑)ให้เจ้ามิตดาโดนเป็นอุปราชมีการจัดการบริหารบ้านเมืองเช่นเดียวกับนครจำปาสักนัคบุรีศรีพ.ศ.๒๒๖๘เจ้าแก้วมงคลสิ้นพระชนม์เมื่อ๘๔พรรษามีโอรสองค์คือเจ้ามิตดาโดน,เจ้าสุหนตมณีสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธางกูรจึงมีพระราชโ

นามว่าสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธางกูรครองราชย์สมบัติเป็นเอกราช
เปลี่ยนนามนครใหม่ว่านครจำปาสักนักบวชที่อาณาจักรล้านช้างจำปาศักดิ์จัดการ
บ้านเมืองตามโบราณราชประเพณีล้านช้างทุกประการและมีพระราชโองการให้
เจ้าแก้วมงคลโอรสของเจ้าองค์ศรีวิชัยพระนัดดาหลานของเจ้ามหาอุปราชศรี
มงคลพระราชนัดดาหลานของสมเด็จพระเจ้าศรีวรวงษาธิราชเจ้ามหาอุปราช
ศรีวรวงษาหรือสยามออกพระนามว่าพระมหาอุปราชวรวงษ์โสณังกาลังในสังกัด
ข้ามแม่น้ำ

เจ้านางผู้ครองนครกาละจำปาศักดิ์นครศรีซึ่งทรงชราภาพมากไม่สามารถบริหาร
บ้านเมืองได้และพระองค์ที่ทรงศรัทธาเจ้าราชครูหลวงเป็นอย่างมากจึงทรงมอบ
พระราชอำนาจให้เจ้าราชครูหลวงเป็นผู้สำเร็จราชการทุกอย่างในพระนคร
พ.ศ.๒๒๕๒เจ้าราชครูหลวงจึงให้เจ้าแก้วมงคลนำกำลังขึ้นไปบ้านจิวพันลำสม
สนุกเพื่อช่วยเจ้าจันทร์ศรีวงศ์ซึ่งหนีเสด็จเจ้าหน่อกระษัตริย์และพระมารดาไปยัง
นครกาละจำปาศักดิ์นครศรีต่อมาเกิดความวุ่นวายขึ้นในพระนครกาละจำปาศักดิ์
นครศรีแต่สามารถปราบได้อย่างรวดเร็วพ.ศ.๒๒๕๖เจ้าราชครูหลวงจึงจัดพระราช
พิธีราชาภิเษกเจ้าหน่อกระษัตริย์ขึ้นเป็นพระเจ้ามหาชีวิตถวายพระนามว่าสมเด็จพระ
เจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธางกูรครองราชย์สมบัติเป็นเอกราชเปลี่ยนนามนคร
ใหม่ว่านครจำปาสักนักบวชที่อาณาจักรล้านช้างจำปาศักดิ์จัดการบ้านเมืองตาม
โบราณราชประเพณีล้านช้างทุกประการและมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคล
โอรสของเจ้าองค์ศรีวิชัย,พระนัดดาของเจ้ามหาอุปราชศรีมงคล,พระราช
ปนัดดาของสมเด็จพระเจ้าศรีวรวงษาธิราช(เจ้ามหาอุปราชศรีวรวงษาหรือสยาม
ออกพระนามว่าพระมหาอุปราชวรวงษ์โส)นำกำลังในสังกัดข้ามแม่น้ำโขงมาตั้ง
เมืองขึ้นบนบริเวณที่ราบริมฝั่งแม่น้ำ(แม่น้ำเสียว)ซึ่งเป็นแหล่งเกลือและนาข้าวที่
อุดมสมบูรณ์ให้ชื่อว่าเมืองทุ่งศรีภูมิมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคลเป็นผู้
ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(องค์ที่๑)ให้เจ้ามิตดาโดนเป็นอุปราชมีการจัดการบริหารบ้าน
เมืองเช่นเดียวกับนครจำปาสักนักบวชที่พ.ศ.๒๒๖๘เจ้าแก้วมงคลสิ้นพระชนม์
เมื่อ๘๔พรรษาเมื่อโอรสองค์คือเจ้ามิตดาโดน,เจ้าสุทนต์มณี

โขงมาตั้งเมืองขึ้นบนบริเวณที่ราบริมฝั่งแม่น้ำ(แม่น้ำเสียว)ซึ่งเป็นแหล่งเกลือและ
นาข้าวที่อุดมสมบูรณ์ให้ชื่อว่าเมืองทุ่งศรีภูมิมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคล
เป็นผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิองค์ที่๑ให้เจ้ามิตดาโดนเป็นอุปราชมีการจัดการ
บริหารบ้านเมืองเช่นเดียวกับนครจำปาสักนักบวชที่พ.ศ.๒๒๖๘เจ้าแก้วมงคล
สิ้นพระชนม์เมื่อ๘๔พรรษาเมื่อโอรสองค์คือเจ้ามิตดาโดน,เจ้าสุทนต์มณี
เจ้ามิตดาโดนเจ้าสุทนต์มณีสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรี

ศรัทธาเจ้าราชครูหลวงเป็นอย่างมากจึงทรงมอบพระราชอำนาจให้เจ้าราชครู
หลวงเป็นผู้สำเร็จราชการทุกอย่างในพระนครพ.ศ.๒๒๕๒เจ้าราชครูหลวงจึงให้
เจ้าแก้วมงคลนำกำลังขึ้นไปบ้านจิวพันลำสมสนุกเพื่อช่วยเจ้าจันทร์ศรีวงศ์ซึ่ง
หนีเสด็จเจ้าหน่อกระษัตริย์และพระมารดาไปยังนครกาละจำปาศักดิ์นครศรีต่อมา
เกิดความวุ่นวายขึ้นในพระนครกาละจำปาศักดิ์นครศรีแต่สามารถปราบได้อย่าง
รวดเร็วพ.ศ.๒๒๕๖เจ้าราชครูหลวงจึงจัดพระราชพิธีราชาภิเษกเจ้าหน่อกระษัตริย์
ขึ้นเป็นพระเจ้ามหาชีวิตถวายพระนามว่าสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธ
างกูรครองราชย์สมบัติเป็นเอกราชเปลี่ยนนามนครใหม่ว่านครจำปาสักนักบวช
ที่อาณาจักรล้านช้างจำปาศักดิ์จัดการบ้านเมืองตามโบราณราชประเพณีล้าน
ช้างทุกประการและมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคลโอรสของเจ้าองค์ศรี
วิชัย,พระนัดดาของเจ้ามหาอุปราชศรีมงคล,พระราชปนัดดาของสมเด็จพระ
เจ้าศรีวรวงษาธิราช(เจ้ามหาอุปราชศรีวรวงษาหรือสยามออกพระนามว่าพระมหา
อุปราชวรวงษ์โส)นำกำลังในสังกัดข้ามแม่น้ำโขงมาตั้งเมืองขึ้นบนบริเวณที่ราบริม
ฝั่งแม่น้ำ(แม่น้ำเสียว)ซึ่งเป็นแหล่งเกลือและนาข้าวที่อุดมสมบูรณ์ให้ชื่อว่าเมือง
ทุ่งศรีภูมิมีพระราชโองการให้เจ้าแก้วมงคลเป็นผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(องค์
ที่๑)ให้เจ้ามิตดาโดนเป็นอุปราชมีการจัดการบริหารบ้านเมืองเช่นเดียวกับนคร
จำปาสักนักบวชที่พ.ศ.๒๒๖๘เจ้าแก้วมงคลสิ้นพระชนม์เมื่อ๘๔พรรษา
เมื่อโอรสองค์คือเจ้ามิตดาโดน,เจ้าสุทนต์มณีสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธ
างกูรจึงมีพระราชโองการให้เจ้ามิตดาโดนอุปราชขึ้นเป็นผู้ครองเมืองทุ่งศรี
ภูมิ(องค์ที่๒)ให้เจ้า

สมุทรพุทธางกูรจึงมีพระราชโองการให้เจ้ามิตดาโดนอุปราชขึ้นเป็นผู้ครอง
เมืองทุ่งศรีภูมิองค์ที่๒ให้เจ้าสุทนต์มณีเป็นอุปฮาดเมืองทุ่งศรีภูมิเจ้ามิตดาโดน
ได้แต่งตั้งตำแหน่งเมืองแสนเมืองจันทร์ท้าวเพี้ยเดิมอัตรากาลังเช่นเมืองหลวง
ทุกประการ

อุปราชขึ้นเป็นผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(องค์ที่๒)ให้เจ้าสุทนต์มณีเป็นอุปฮาด
เมืองทุ่งศรีภูมิเจ้ามิตดาโดนได้แต่งตั้งตำแหน่งเมืองแสนเมืองจันทร์ท้าวเพี้ยเดิม
อัตรากาลังเช่นเมืองหลวงทุกประการต่อมาสมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธ
างกูรทรงพระประชวรจึงมีพระราชโองการให้เจ้ามหาอุปราชไชยกุมารเป็นผู้สำเร็จ
ราชการพ.ศ.๒๒๘๐สมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธางกูรเสด็จสวรรคต
พระชนม์ได้๕๐พรรษาครองราชย์สมบัติได้๒๕ปีเจ้ามหาอุปราชไชยกุมารจึงขึ้น
เสวยราชสมบัติทรงพระนามว่าสมเด็จพระพุทธเจ้าองค์หลวงและมีพระ
ราชโองการให้เจ้าธรรมเทโวผู้เป็นพระราชอนุชาเป็นเจ้ามหา
อุปราชพ.ศ.๒๓๐๖เจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้ามิตดาโดน)สิ้นพระชนม์มี
โอรสองค์คือเจ้าเชียงเจ้าสุนสมเด็จพระพุทธเจ้าองค์หลวงพระเจ้านามชีวิตจึง
มีพระราชโองการให้เจ้าสุทนต์มณีอุปราชขึ้นเป็นผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(องค์
ที่๓)

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

กำลังหัวเมืองขึ้นของอยุธยาที่อยู่ใกล้เข้าตีเมืองทุ่งศรีภูมิจนแตกประกอบกับช่วงนั้นทางนครจำปาสักนักบวชเกิดความวุ่นวายสมเด็จพระเจ้ามหาชีวิตพระพุทธเจ้าองค์หลวงทรงอ่อนแอไม่สามารถส่งกองทัพมาช่วยได้เจ้าสุทนต์มณีจึงทิ้งเมืองหนีเจ้าเชียงใหม่จึงขึ้นเป็นเจ้าผู้ครองเมืององค์ที่๔และให้เจ้าสุนเป็นอุปราชเมืองทุ่งศรีภูมิจึงตกเป็นเมืองประเทศราชของกรุงศรีอยุธยา พศ.๒๓๑๐กองทัพพระเจ้ามังระก็ตีกรุงศรีอยุธยาแตกเป็นเหตุให้อาณาจักรอยุธยาล่มสลายแต่ไม่นาน

เป็นผู้สำเร็จราชการพ.ศ.๒๒๘๐สมเด็จพระเจ้าสร้อยศรีสมุทรพุทธางกูรเสด็จสวรรคตพระชนมได้๕๐พรรษารองราชย์สมบัติได้๒๕ปีเจ้ามหาอุปราชไชยกุมากรจึงขึ้นเสวยราชสมบัติทรงพระนามว่าสมเด็จพระพุทธเจ้าองค์หลวงและมีพระราชโองการให้เจ้าธรรมเทโวผู้เป็นพระราชอนุชาเป็นเจ้ามหาอุปราชพ.ศ.๒๓๐๖เจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้ามิตดาโตน)สิ้นพระชนม์มีโอรส๒องค์คือเจ้าเชียงใหม่เจ้าสุนสมเด็จพระพุทธเจ้าองค์หลวงพระเจ้ามหาชีวิตจึงมีพระราชโองการให้เจ้าสุทนต์มณีอุปราชขึ้นเป็นเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(องค์ที่๓)เจ้าเชียงใหม่และเจ้าสุนโอรสเจ้ามิตดาโตนเจ้าผู้ครองเมืององค์ก่อนไม่พอใจจึงสมคบกับขุนนางส่วนหนึ่งหนีไปพึ่งขุนหลวงเอากัศน์แห่งกรุงศรีอยุธยา พ.ศ.๒๓๐๘เจ้าเชียงใหม่และเจ้าสุนเมื่อไปถึงอยุธยาแล้วจึงขอกองทัพเพื่อจะขึ้นมาตีเมืองทุ่งศรีภูมิหากตีเมืองได้เจ้าเชียงใหม่จะขึ้นเป็นเจ้าผู้ครองเมืองและจะขอเป็นเมืองประเทศราชส่งเครื่องบรรณาการแก่อยุธยาแต่ระหว่างนั้นอยุธยากำลังถูกกองทัพพระเจ้ามังระแห่งย่างกุ้งรุกรานไม่สามารถส่งกองทัพขึ้นมาได้ทางอยุธยาจึงส่งรวบรวมกำลังหัวเมืองขึ้นของอยุธยาที่อยู่ใกล้เข้าตีเมืองทุ่งศรีภูมิจนแตกประกอบกับช่วงนั้นทางนครจำปาสักนักบวชเกิดความวุ่นวายสมเด็จพระเจ้ามหาชีวิตพระพุทธเจ้าองค์หลวงทรงอ่อนแอไม่สามารถส่งกองทัพมาช่วยได้เจ้าสุทนต์มณีจึงทิ้งเมืองหนีเจ้าเชียงใหม่จึงขึ้นเป็นเจ้าผู้ครองเมือง(องค์ที่๔)และให้เจ้าสุนเป็นอุปราชเมืองทุ่งศรีภูมิจึงตกเป็นเมืองประเทศราชของกรุงศรีอยุธยา พ.ศ.๒๓๑๐กองทัพพระเจ้ามังระก็ตีกรุงศรีอยุธยาแตกเป็นเหตุให้อาณาจักรอยุธยาล่มสลายแต่ไม่นานในปลายปีเดียวกันพระยาตากขุนนางของกรุงศรีอยุธยาที่รวบรวมกองทัพขับไล่

ในปลายปีเดียวกันพระยาตากขุนนางของกรุงศรีอยุธยาที่รวบรวมกองทัพขับไล่ กองกำลังของพระเจ้ามังระที่ประจำอยู่ในอยุธยาแตกหนีกลับไปได้และพระยาดากก็สถาปนาราชวงศ์ใหม่และย้ายเมืองหลวงมายังกรุงธนบุรีพศ.๒๓๑๓พระเจ้ากรุงธนบุรีได้ส่งกองทัพขึ้นมารวมหัวเมืองที่เคยเป็นเมืองประเทศราชของกรุงศรีอยุธยาให้กลับไปเป็นเมืองประเทศราชส่งบรรณาการให้กับกรุงธนบุรี กองทัพกรุงธนบุรีมาถึงเมืองทุ่งศรีภูมิเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิเจ้าเชียงใหม่จึงออกไปอ่อนน้อมขอส่งเครื่องบรรณาการ

ราชวงศ์ใหม่และย้ายเมืองหลวงมายังกรุงธนบุรีพ.ศ.๒๓๑๓พระเจ้ากรุงธนบุรีได้ส่งกองทัพขึ้นมารวมหัวเมืองที่เคยเป็นเมืองประเทศราชของกรุงศรีอยุธยาให้กลับไปเป็นเมืองประเทศราชส่งบรรณาการให้กับกรุงธนบุรีกองทัพกรุงธนบุรีมาถึงเมืองทุ่งศรีภูมิเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้าเชียงใหม่)จึงออกไปอ่อนน้อมขอส่งเครื่องบรรณาการให้กรุงธนบุรีเช่นเดียวกับที่เคยส่งให้กรุงศรีอยุธยาเมืองกองทัพกรุงธนบุรีเข้าเมืองแล้วเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้าเชียงใหม่)เห็นว่าเมืองทุ่งศรีภูมินั้นตั้งอยู่ใกล้แม่น้ำเสียวถึงฤดูฝนน้ำก็ท่วมจึงปรึกษากับแม่ทัพกรุงธนบุรีเพื่อขอพระราชโองการย้ายเมืองไปยังดงเท่าสารซึ่งห่างจากตัวเมืองเดิมประมาณ๑๐๐เส้นพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงโปรดให้ย้ายเมืองตามที่ขอและพระราชทานนามเมืองใหม่ว่าเมืองสุวรรณภูมิประเทศราชเป็นธรรมเนียมของล้านช้างอยู่แล้วว่าเมืองมีเมืองต้องมีวัดเพื่อให้เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของขุนนางและชาวเมืองเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้าเชียงใหม่)ได้สร้างวัดขึ้นสองวัดคือ วัดกลาง(เป็นวัดสำหรับบริวารและขุนนางเสนาธรรมทั้งญาติของเจ้าเมืองอุปถัมภ์)และวัดใต้(วัดสำหรับประชาชนพลเมืองอุปถัมภ์)โดยทั้งสองวัดสร้างล้อมหลวง(พระอุโบสถ)กว้างห้าวายาวแปดวาสูงทวารสร้างพระประธานด้วยอิฐแลปูนล่งรักปิดทองหน้าตักกว้างสี่ศอกคืบสูงแปดศอกคืบเหมือนกันทั้งสองวัดนอกจากนี้ยังมีวัดที่สร้างตามธรรมเนียมของเจ้าผู้ครองเมืองตามประเพณีล้านช้างอีก๒วัดคือวัดเหนือสุพรรณาราม(วัดสำหรับเจ้าผู้ครองเมืองอุปถัมภ์)และวัดท่าแขก(ท่าแขก)ซึ่งเป็นวัดสำหรับใช้เป็นที่พักของของแขกบ้านแขกเมืองและพระสงฆ์ผู้เดินทางโดยในปัจจุบันคือวัดเจริญราษฎร์โดยทั้ง๔วัด

ให้กรุงธนบุรีเช่นเดียวกับที่เคยส่งให้กรุงศรีอยุธยาเมืองกองทัพกรุงธนบุรีเข้าเมืองแล้วเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิเจ้าเชียงใหม่เห็นว่าเมืองทุ่งศรีภูมินั้นตั้งอยู่ใกล้แม่น้ำเสียวถึงฤดูฝนน้ำก็ท่วมจึงปรึกษากับแม่ทัพกรุงธนบุรีเพื่อขอพระราชโองการย้ายเมืองไปยังดงเท่าสารซึ่งห่างจากตัวเมืองเดิมประมาณ๑๐๐เส้นพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงโปรดให้ย้ายเมืองตามที่ขอและพระราชทานนามเมืองใหม่ว่าเมืองสุวรรณภูมิประเทศราชเจ้าเชียงใหม่มีบุตรคนคือ

ภูมิจึงตกเป็นเมืองประเทศราชของกรุงศรีอยุธยาพ.ศ.๒๓๑๐กองทัพพระเจ้ามังระก็ตีกรุงศรีอยุธยาแตกเป็นเหตุให้อาณาจักรอยุธยาล่มสลายแต่ไม่นานในปลายปีเดียวกันพระยาตากขุนนางของกรุงศรีอยุธยาที่รวบรวมกองทัพขับไล่กองกำลังของพระเจ้ามังระที่ประจำอยู่ในอยุธยาแตกหนีกลับไปได้และพระยาดากก็สถาปนาราชวงศ์ใหม่และย้ายเมืองหลวงมายังกรุงธนบุรีพ.ศ.๒๓๑๓พระเจ้ากรุงธนบุรีได้ส่งกองทัพขึ้นมารวมหัวเมืองที่เคยเป็นเมืองประเทศราชของกรุงศรีอยุธยาให้กลับไปเป็นเมืองประเทศราชส่งบรรณาการให้กับกรุงธนบุรี กองทัพกรุงธนบุรีมาถึงเมืองทุ่งศรีภูมิเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้าเชียงใหม่)จึงออกไปอ่อนน้อมขอส่งเครื่องบรรณาการให้กรุงธนบุรีเช่นเดียวกับที่เคยส่งให้กรุงศรีอยุธยาเมืองกองทัพกรุงธนบุรีเข้าเมืองแล้วเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้าเชียงใหม่)เห็นว่าเมืองทุ่งศรีภูมินั้นตั้งอยู่ใกล้แม่น้ำเสียวถึงฤดูฝนน้ำก็ท่วมจึงปรึกษากับแม่ทัพกรุงธนบุรีเพื่อขอพระราชโองการย้ายเมืองไปยังดงเท่าสารซึ่งห่างจากตัวเมืองเดิมประมาณ๑๐๐เส้นพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงโปรดให้ย้ายเมืองตามที่ขอและพระราชทานนามเมืองใหม่ว่าเมืองสุวรรณภูมิประเทศราชเป็นธรรมเนียมของล้านช้างอยู่แล้วว่าเมืองมีเมืองต้องมีวัดเพื่อให้เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของขุนนางและชาวเมืองเจ้าผู้ครองเมืองทุ่งศรีภูมิ(เจ้าเชียงใหม่)ได้สร้างวัดขึ้นสองวัดคือ วัดกลาง(เป็นวัดสำหรับบริวารและขุนนางเสนาธรรมทั้งญาติของเจ้าเมืองอุปถัมภ์)และวัดใต้(วัดสำหรับประชาชนพลเมืองอุปถัมภ์)โดยทั้งสองวัดสร้างล้อมหลวง(พระอุโบสถ)กว้างห้าวายาวแปดวาสูงทวารสร้างพระประธานด้วยอิฐแลปูนล่งรักปิดทองหน้าตักกว้าง

กรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เมืองแพนเป็นพระนครศรีบริรักษ์เจ้าเมืองขอนแก่นตั้ง
ปรากฏข้อความในพงศาวดารหัวเมืองมณฑลอีสานของหม่อมอมรวงศ์วิจิตรว่า
เอกสารพงศาวดารอีสานฉบับพระยาขัติยวงศาเลาญร้อยเอ็ดได้กล่าวถึงการตั้ง
เมืองขอนแก่นว่าได้ทราบข่าวว่าเมืองแพนบ้านชีโลนแขวงเมืองสุวรรณภูมิพา
ราษฎรไพร่พลประมาณ๓๓๐คนแยกจากเมืองสุวรรณภูมิไปขอตั้งฝั่งบึงบอนเป็น
เมืองจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เมืองแพนเป็นพระนครศรีบริรักษ์ผู้ว่า
ราชการเมืองขอนแก่นขอนแก่นจึงได้ที่มาว่าเป็น

. 2340 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช(รัชกาลที่ 1)จึงทรง
พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เพียงเมืองแพนผู้เป็นพระบิดาตั้งนครศักดิ์เป็นที่
พระนครศรีบริรักษ์เจ้าเมืองขอนแก่นหรือผู้ว่าราชการเมืองขอนแก่นพระองค์แรก
โดยตั้งนามเมืองตามนามบ้านขามอันเป็นที่ตั้งพระธาตุขามแก่นแล้วทำราชการ
ขึ้นกับเมืองนครราชสีมาด้วยจำนวนประชากรของเมืองเพียง 330 ครอบครัว
เท่านั้นในพงศาวดารหัวเมืองมณฑลอีสานของหม่อมอมรวงศ์วิจิตร(ม.ร.ว.ปฐม
คนजर)ได้กล่าวถึงเหตุการณ์การตั้งเมืองขอนแก่นของพระบิดาในเจ้าจอมแวน
ไว้ว่า"...ลุลลศักราช 1159 ปีมเสงนพศก(พ.ศ. 2340)ฝ่ายเพียงเมืองแพนบ้านชี
โลนเมืองสุวรรณภูมิเห็นว่าเมืองแสนได้เป็นเจ้าเมืองชนบทก็อยากจะได้เป็นบ้าง
จึงเกลี้ยกล่อมผู้คนให้อยู่ในบึงคับสามร้อยคนเศษจึงสมัครขึ้นอยู่ในเจ้าพระยา
นครราชสีมาแล้วขอตั้งบ้านบึงบอนเป็นเมืองเจ้าพระยานครราชสีมาได้มีใบบอก
มายังกรุงเทพฯจึงโปรดเกล้าฯตั้งให้เมืองแพนเป็นที่พระยานครศรีบริรักษ์เจ้า
เมืองยกบ้านบึงบอนขึ้นเป็นเมืองขอนแก่นขึ้นกับเมืองนครราชสีมา..."ส่วน
พงศาวดารอีสานฉบับพระยาขัติยวงศา(เลาญร้อยเอ็ด)ได้กล่าวถึงเหตุการณ์
การตั้งเมืองขอนแก่นของพระบิดาในเจ้าจอมแวนไว้ว่า"...ได้ทราบข่าวว่าเมือง
แพนบ้านชีโลนแขวงเมืองสุวรรณภูมิพาราษฎรไพร่พลประมาณ 330 คนแยก
จากเมืองสุวรรณภูมิไปขอตั้งฝั่งบึงบอนเป็นเมืองจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้
เมืองแพนเป็นพระนครศรีบริรักษ์ผู้ว่าราชการเมืองขอนแก่น..."เจ้านาจัดเขียวค่อม
เป็นฉายานามในอุดมคติของเจ้าหญิงพระราชธิดาของพระมหากษัตริย์ลาวที่ถือ
กำเนิดเป็นเจ้าฟ้าหรือหมายถึงเจ้าหญิงในราชวงศ์ลาวที่ได้รับกรมอภิเษกสมรส
กับพระมหากษัตริย์เมืองอื่น

๔๐ส่วนเมืองบริวารอื่นๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกการแยกตัวออกจากเมืองสุวรรณ
ภูมิและภายหลังมีการแยกออกมามีตั้งเป็นเมืองในเขตจังหวัดขอนแก่นหลัง
ปีพศ๒๓๔๐นั้นได้แก่เมืองมัญจาคีรีหรืออำเภอเมืองมัญจาคีรีปรากฏอยู่ในทำเนียบ
มณฑลอุดรกล่าวว่าเมื่อพศ๒๓๓๓พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่๔โปรดเกล้าฯให้ตั้งเมืองขึ้นชื่อเมืองมัญจาคีรีโดยมีจางวางเอกพระยา
พฤตคุณธนะเชษสนสนธิสัมพันธ์เป็นเจ้าเมืองคนแรกเมื่อ
พศ๒๓๓๒๔๓๒๒๒๒งาน

อำเภอเมืองมัญจาคีรีอำเภอเมืองมัญจาคีรีเป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดขอนแก่นตั้งที่ว่าการ
อำเภอที่ตำบลลูกเดืออำเภอเมืองมัญจาคีรีมีอาณาเขตติดต่อกับเขตการปกครองข้าง
เคียงดังต่อไปนี้อำเภอเมืองมัญจาคีรีเดิมตั้งที่ว่าการอำเภออยู่ที่บ้านหัวหน้าตำบล
จะเข้อำเภอเมืองขอนแก่นโดยณที่นั้นมีภูเขาชื่อ"เม็ง"ซึ่งราชบัณฑิตยสถาน
สันนิษฐานว่าเพี้ยนมาจากคำ"มญจ"ในภาษาบาลีอันแปล
ว่า"เตย"หรือ"แทน"อำเภอเมืองนั้นจึงได้ชื่อว่า"มัญจาคีรี"หมายความตามตัวอักษร
ว่า"ภูเขาเมือง"หรือ"ภูเขาเม็ง"แปลได้อีกว่าอำเภอที่ตั้งอยู่ใกล้เขาอันมีรูปตั้ง
เตยหรือแทนพ.ศ. 2419 ได้ย้ายที่ว่าการอำเภอไปตั้งที่บ้านสวนหมอนตำบล
สวนหมอนพ.ศ. 2430 ไปที่ตำบลลูกเดือแล้วเปลี่ยนชื่อเป็น"อำเภอลูกเดือ"ตาม
ตำบลที่ตั้งพ.ศ. 2481 กลับมาใช้ชื่อ"มัญจาคีรี"ตั้งเดิมเมืองมัญจาคีรีหรืออำเภอ
มัญจาคีรีปรากฏอยู่ในทำเนียบมณฑลอุดรกล่าวว่าเมื่อพ.ศ. 2433 พระบาท
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯให้ตั้งเมืองขึ้นชื่อเมือง
มัญจาคีรีโดยมีจางวางเอกพระยาพฤตคุณธนะ(สนสนธิสัมพันธ์)เป็นเจ้าเมือง
คนแรกของเมืองมัญจาคีรีหรืออำเภอเมืองมัญจาคีรีเมื่อพ.ศ. 2433 - 2439 เจ้าเมือง
คนที่ 2 คือพระเกษมศรีวัฒนา(โสสนธิสัมพันธ์)เมื่อพ.ศ. 2439 - 2443 และมี
ปรากฏประวัติเมืองมัญจาคีรีในหนังสือประวัติจังหวัดในประเทศไทยในหอสมุด
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์(นิด้า-กรุงเทพฯ)อำเภอเมืองมัญจาคีรีแบ่ง
พื้นที่การปกครองออกเป็นแปดตำบล 118 หมู่บ้านได้แก่ท้องที่อำเภอเมืองมัญจาคีรี
ประกอบด้วยองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจำนวน 9 แห่งได้แก่โรงเรียน
มัธยมศึกษา

เส้นทางของการนำชมของเจ้าหน้าที่ที่พยามหาทิดคุณ๒๘นำเสนอบทความ
วิชาการเรื่องประวัติศาสตร์ท้องถิ่นรังสิตสำรวจพรมแดนแห่งความรู้พบว่ามีชุมชน
คลองรังสิตเป็นชุมชนที่มีอัตลักษณ์ผู้คนในชุมชนมองเห็นตัวเองและเห็นความ
เปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นใน๒ความหมายคือคลองรังสิตเป็นอู่ข้าวอู่น้ำที่สมบูรณ์
แบบและเป็นชุมชนลูกผสมของคนหลากหลายเชื้อชาติศาสนาและวัฒนธรรม
แม้ว่าในปัจจุบันคลองรังสิตได้เปลี่ยนไปจากการใช้เรือเป็นถนนที่ต้องใช้รถเป็น
พาหนะแต่คลองรังสิตยังคง

ที่เปลี่ยนไปเมื่อเกิดการขยายตัวของเมืองภายหลังทศวรรษ 2500 เมื่อมีแผน
พัฒนาเศรษฐกิจตั้งแต่ฉบับที่ 1 25042509 เป็นต้นมารังสิตถูกกำหนดให้เป็น
เขตอุตสาหกรรมจึงต้องพัฒนาถนนและบ้านพักอาศัยเพิ่มขึ้นถนนและรถยนต์จึง
เข้ามามีบทบาทแทนที่คลองและเรือชุมชนบางแห่งขยายตัวไปติดริมถนนบาง
แห่งชนเขาลงการใช้ที่ดินเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเนื่องจากรายได้จากการทำ
นาปลูกข้าวลดน้อยลงเกษตรกรต้องปรับเปลี่ยนไปปลูกพืชสวนแทนเช่นส้มเขียว
หวานแดงไม่มันสำปะหลังบ้างต้องขายที่ดินแก่นายทุนวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปทำให้
เกิดกระแสการโหยหาอดีต Nostalgia ซึ่งหมายถึงการย้อนกลับไปสู่อุดมในช่วง
เวลาที่คิดว่ารังสิตเป็นชุมชนที่น่าอยู่มีวิถีชีวิตที่เรียบง่ายแม้ว่าลำคลองสะอาดใช้
ดื่มกินได้อันเป็นสภาพชีวิตที่ตรงกันข้ามกับปัจจุบันเร่งรีบสับสนอลหม่านเต็มไปด้วย
ปัญหามลภาวะน้ำเน่าเสียคณะผู้วิจัยนำเสนอว่าช่วงเวลาดังกล่าวน่าจะเริ่ม
ขึ้นประมาณทศวรรษ 2540 เป็นต้นมาการหวนกลับไปศึกษาอดีตจึงถูกมองว่า
เป็นกุญแจที่สำคัญอันหนึ่งในการแก้ปัญหาสรุปผลการวิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
ของรังสิตผ่านการบอกเล่าในงานเขียนเล่มนี้พบว่าชุมชนคลองรังสิตเป็นชุมชนที่
มีอัตลักษณ์ผู้คนในชุมชนมองเห็นตัวเองและเห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นใน
2 ความหมายคือ 1 คลองรังสิตเป็นอู่ข้าวอู่น้ำที่สมบูรณ์แบบและเป็นชุมชน
ลูกผสมของคนหลากหลายเชื้อชาติศาสนาและวัฒนธรรมแม้ว่าในปัจจุบันคลอง
รังสิตได้เปลี่ยนไปจากการใช้เรือเป็นถนนที่ต้องใช้รถเป็นพาหนะแต่คลองรังสิต
ยังคงเป็นจุดบรรจบของการคมนาคมจากจังหวัดต่างๆที่ต้องผ่านเพื่อเข้าสู่
กรุงเทพมหานครอันเป็นเมืองหลวงของประเทศพื้นที่

เป็นจุดบรรจบของการคมนาคมจากจังหวัดต่างๆที่ต้องผ่านเพื่อเข้าสู่กรุงเทพมหานครอันเป็นเมืองหลวงของประเทศพื้นที่แห่งนี้จึงยังคงทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการค้าการคมนาคมขนส่งและแหล่งชุมนุมของผู้คนที่หลากหลายเช่นในอดีตสิ่งๆที่เพิ่มเติมขึ้นมาคือการเป็นพื้นที่อุตสาหกรรมเป็นที่ตั้งสถาบันการศึกษาหน่วยงานราชการห้างสรรพสินค้าที่อยู่อาศัยผู้คนที่พักอาศัยจึงยังคงความเป็นชุมชนผสมที่มีผู้คนหลากหลายถิ่นเข้ามาตั้งถิ่นฐานเพิ่มมากขึ้น๒คลองรังสิตเป็นพื้นที่ที่คนในชุมชนมีความทรงจำร่วมกันทั้งความทรงจำดีๆ

ผู้นำที่สมบูรณ์แบบและเป็นชุมชนผสมของคนหลากหลายเชื้อชาติศาสนาและวัฒนธรรมแม้ว่าในปัจจุบันคลองรังสิตได้เปลี่ยนไปจากการใช้เรือเป็นถนนที่ต้องใช้รถเป็นพาหนะแต่คลองรังสิตยังคงเป็นจุดบรรจบของการคมนาคมจากจังหวัดต่างๆที่ต้องผ่านเพื่อเข้าสู่กรุงเทพมหานครอันเป็นเมืองหลวงของประเทศพื้นที่แห่งนี้จึงยังคงทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการค้าการคมนาคมขนส่งและแหล่งชุมนุมของผู้คนที่หลากหลายเช่นในอดีตสิ่งๆที่เพิ่มเติมขึ้นมาคือการเป็นพื้นที่อุตสาหกรรมเป็นที่ตั้งสถาบันการศึกษาหน่วยงานราชการห้างสรรพสินค้าที่อยู่อาศัยผู้คนที่พักอาศัยจึงยังคงความเป็นชุมชนผสมที่มีผู้คนหลากหลายถิ่นเข้ามาตั้งถิ่นฐานเพิ่มมากขึ้น 148 วารสารศิลปศาสตรมหาวิทยาลัยรังสิตปีที่ 14 ฉบับที่ 2 มกราคมมิถุนายน 2562 ISSN 15134563 ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นรังสิตสำรวจพมแดนแห่งความรู้ 2 คลองรังสิตเป็นพื้นที่ที่คนในชุมชนมีความทรงจำร่วมกันทั้งความทรงจำดีๆที่ยังมีอยู่และความทรงจำที่เลือนหายไปแล้วความทรงจำดีๆที่มีอยู่ร่วมกันเป็นความทรงจำเกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์กับวิถีชีวิตทางเศรษฐกิจของผู้คนที่ศึกษากหลากหลายโดยมีชาวจีนเป็นอัตลักษณ์หลักของชุมชนคลองรังสิตส่วนความทรงจำที่เลือนหายไปแล้วและที่กำลังจะหายไปแต่ผู้คนในชุมชนบางส่วนเริ่มเห็นว่าเป็นสิ่งๆที่ทำให้ชุมชนคลองรังสิตมีอัตลักษณ์แตกต่างจากชุมชนอื่นและยังอาจนำมาใช้สร้างความอเมซซิ่งให้แกชุมชนได้คือสถานีรถไฟคลองรังสิตที่ตัวอาคารสถานีตั้งอยู่ติดกับคลองต้องอาศัยเรือเพื่อเดินทางไปขึ้นรถไฟที่สถานีเท่านั้นหรือพันธุ์ข้าวประจำถิ่นเช่นช้านางลอยช้านาเมืองซึ่งทนแล้งทนน้ำสามารถเจริญได้ดีแม้ว่าจะท่วมและต้องใช้เรือเพื่อเกี่ยวข้าวคุณค่าของหนังสือ

๔๒ผู้คนในชุมชนบางส่วนเริ่มเห็นว่าเป็นสิ่งๆที่ทำให้ชุมชนคลองรังสิตมีอัตลักษณ์แตกต่างจากชุมชนอื่นและยังอาจนำมาใช้สร้างความอเมซซิ่งให้แกชุมชนได้คือสถานีรถไฟคลองรังสิตที่ตัวอาคารสถานีตั้งอยู่ติดกับคลองต้องอาศัยเรือเพื่อเดินทางไปขึ้นรถไฟที่สถานีเท่านั้นหรือพันธุ์ข้าวประจำถิ่นเช่นช้านางลอยช้านาเมืองซึ่งทนแล้งทนน้ำสามารถเจริญได้ดีแม้ว่าจะท่วมและต้องใช้เรือเพื่อเกี่ยวข้าวพระครูวัชรสุวรรณาทรุกขุมเกิดเขี้ยวและคณ๒๙ได้ศึกษาเรื่องการผลิตภัณฑท้องถิ่นคุณค่า

เป็นพื้นที่ที่คนในชุมชนมีความทรงจำร่วมกันทั้งความทรงจำดีๆที่ยังมีอยู่และความทรงจำที่เลือนหายไปแล้วความทรงจำดีๆที่มีอยู่ร่วมกันเป็นความทรงจำเกี่ยวกับการเสด็จพระราชดำเนินของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์กับวิถีชีวิตทางเศรษฐกิจของผู้คนที่ศึกษากหลากหลายโดยมีชาวจีนเป็นอัตลักษณ์หลักของชุมชนคลองรังสิตส่วนความทรงจำที่เลือนหายไปแล้วและที่กำลังจะหายไปแต่ผู้คนในชุมชนบางส่วนเริ่มเห็นว่าเป็นสิ่งๆที่ทำให้ชุมชนคลองรังสิตมีอัตลักษณ์แตกต่างจากชุมชนอื่นและยังอาจนำมาใช้สร้างความอเมซซิ่งให้แกชุมชนได้คือสถานีรถไฟคลองรังสิตที่ตัวอาคารสถานีตั้งอยู่ติดกับคลองต้องอาศัยเรือเพื่อเดินทางไปขึ้นรถไฟที่สถานีเท่านั้นหรือพันธุ์ข้าวประจำถิ่นเช่นช้านางลอยช้านาเมืองซึ่งทนแล้งทนน้ำสามารถเจริญได้ดีแม้ว่าจะท่วมและต้องใช้เรือเพื่อเกี่ยวข้าวคุณค่าของหนังสือเล่มนี้ที่มีต่อวงวิชาการและคนทั่วไปจึงมีดังต่อไปนี้ 1 หากพิจารณาการทบทวนวรรณกรรมและวัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่ตั้งไว้ 3 ประการในตอนต้นเห็นได้ว่างานวิจัยนี้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์เนื่องจากสามารถอธิบายพัฒนาการของชุมชนคลองรังสิตในมิติประวัติศาสตร์ท้องถิ่นแบบจุลภาคที่เน้นด้านเศรษฐกิจและมีลักษณะเป็นประวัติศาสตร์สังคมที่เน้นวิถีชีวิตของผู้คนได้อย่างมีพลวัตโดยมีเรือเป็นองค์ประกอบสำคัญเทศบาลนครรังสิตสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยไปต่อยอดพัฒนาในหลายรูปแบบตั้งแต่การพัฒนาเว็บไซต์ของเทศบาลให้มีช่องทางการเผยแพร่ความรู้ทั้งในรูปแบบของ Ebook EMagazine การสร้างประติมากรรมก่วยเดี่ยวเรือโกฮับจับกังกุสัจฉินกวางสมันและอื่นๆ <http://www.rangsit.org/rsftmk/index.htm> การมีโครงการพัฒนาตลาดน้ำนคร

ก็อาศัยซึ่งกันและกันมาแต่สมัยพุทธกาลจนถึงปัจจุบันและไม่สามารถแยกจากกันได้เพราะส่วนหนึ่งการพัฒนาในอดีตนั้นต้องอาศัยวัดเป็นฐานเป็นแหล่งเรียนรู้และมีการพัฒนาตามลำดับเป็นกระบวนการเปลี่ยนแปลงจากสภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบันไปสู่สภาพในอนาคตเพื่อปรับเปลี่ยนทิศทางการพัฒนาให้สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมต่างๆที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาของยุคโลกาภิวัตน์และเพื่อความเจริญของวัดคือกระบวนการแสวงหาแนวทางเพื่อพัฒนาวัดอย่างเป็นระบบโดยนำความรู้ทางพระ

108 Journal of MCU Social Development Vol1 No1 January April 2016 การพัฒนาวัดให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ของชุมชน The development is a source of learning communities พระครูสังฆรักษ์จักรกฤษณ์ Phrakhrusanghak Chakkit คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย Faculty of Education Mahachulalongkornrajavidyalaya University Email dew280 hotmailcoth บทคัดย่อการพัฒนาวัดให้เป็นแหล่งการเรียนรู้เป็นการอาศัยระหว่างวัดและชุมชนต่างก็อาศัยซึ่งกันและกันมาแต่สมัยพุทธกาลจนถึงปัจจุบันและไม่สามารถแยกจากกันได้เพราะส่วนหนึ่งการพัฒนาในอดีตนั้นต้องอาศัยวัดเป็นฐานเป็นแหล่งการเรียนรู้และมีการพัฒนาตามลำดับเป็นกระบวนการเปลี่ยนแปลงจากสภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบันไปสู่สภาพในอนาคตเพื่อปรับเปลี่ยนทิศทางการพัฒนาให้สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมต่างๆที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาของยุคโลกาภิวัตน์และเพื่อความเจริญของวัดคือกระบวนการแสวงหาแนวทางเพื่อพัฒนาวัดอย่างเป็นระบบโดยนำความรู้ทางพระพุทธศาสนาและความทางโลกผสมผสานวิธีการพัฒนาวัดให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ของชุมชนให้เป็นตามแนวการพัฒนาทางพระพุทธศาสนาซึ่งเกิดขึ้นเมื่อสองพันห้าร้อยกว่าปีมาแล้วคำสำคัญพัฒนาวัดแหล่งการเรียนรู้ชุมชน ABSTRACT The development is a source of learning is measured between residents and the community They rely on each other but the modern era to the present And can not be separated from each other Because of the historically developed as a measure that requires a learning and development process in order to change the status quo to the current image in the future To change

๓.การจัดการโดยองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นโดยสนับสนุนงบประมาณให้แก่ชุมชนในการทำกิจกรรมตามประเพณีอย่างต่อเนื่อง๔.การจัดการในรูปแบบการศึกษาวิจัยและ๕.การจัดการในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น๒.การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการประกอบด้วยการมีส่วนร่วมของวัดกับคนในชุมชนการมีส่วนร่วมของชุมชนกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นการมีส่วนร่วมขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นกับหน่วยงานภาครัฐการมีส่วนร่วมของชุมชนกับหน่วยงานภาครัฐและ

รักษากฎระเบียบและข้อบังคับในการนุกรุกทำลายป่าชุมชนและมีจิตสำนึกในการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติเหล่านี้อย่างยิ่งยั้ง 34 การจัดการผู้ปกครองพื้นที่ป่าชุมชนโดยมีการกำหนดให้หน่วยงานต่างๆที่มีภารกิจและอำนาจหน้าที่เกี่ยวข้องผู้ดูแลป่าชุมชน 96 Dhammathas Academic Journal Vol 18 No 2 May August 2018 จัดทำป้ายประกาศเพื่อแจ้งให้ผู้บุกรุกได้ทราบถึงมาตรการกฎหมายเกี่ยวกับการปราบปรามและจับกุมผู้บุกรุกป่าชุมชนต้องอาศัยมาตรการทางกฎหมายในการบริหารจัดการทรัพยากรป่าไม้เข้ามาช่วยเหลือป่าชุมชนและการจัดตั้งหน่วยพิทักษ์ป่าชุมชนเพื่อดูแลทำหน้าที่ในการบริหารจัดการป่าชุมชนให้คงสภาพที่อุดมสมบูรณ์ 35 การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการป่าชุมชนส่วนใหญ่ชาวบ้านในเขตพื้นที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมจึงทำให้มีเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมการจัดการป่าชุมชนนายบัณเฑาะฐิตนามสมมติกล่าวว่าการมีส่วนร่วมของชุมชนต้องอาศัยความร่วมมือจากชุมชนและชาวบ้านที่จะเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการป่าชุมชนในแต่ละครั้งจะเป็นการสั่งการจากผู้นำชุมชนและเข้าร่วมรับฟังพร้อมแสดงความคิดเห็นแบบมีส่วนร่วมโดยเปิดโอกาสให้ชาวบ้านได้ชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อให้ทราบถึงการจัดการป่าชุมชนโดยต้องอาศัยการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจของชาวบ้านในการมีส่วนร่วมของชุมชนต้องอาศัยองค์ประกอบต่อไปนี้ 1 การยอมรับการมีส่วนร่วมของประชาชนต่อการดูแลป่าชุมชนเป็นสิทธิเสรีภาพส่วนตัวของชาวบ้านในท้องถิ่นต้องมีความสมัครใจและต้องได้รับการให้เกียรติจากผู้อื่นการมีส่วนร่วมเพื่อการดูแลรักษาป่าชุมชนโดยเสรีภาพ 2 จิตสำนึกของชุมชนที่จะช่วยกันดูแลป่าชุมชน

๔.๘.นิทานศีลสังข์๓๔.๙.ทำการวิจัยเรื่องจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนปวาเกอญอบ้านแม่กองคาสู่การเป็นสินค้าชุมชนผลการวิจัยพบว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนปวาเกอญอบ้านแม่กองคาส่งเสริมการนำมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาผลผลิตทางการเกษตรหรือผลผลิตจากวัฒนธรรมสู่การเป็นสินค้าชุมชนสามารถสรุปผลได้ว่าพริกกะเหรี่ยงน้ำผึ้งป่าและผ้าทอกะเหรี่ยงสามารถนำมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาสู่การเป็นสินค้าชุมชนผ่านการมีส่วนร่วมของ

ชุมชนพบว่าความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือภูมิปัญญาชาวบ้านออกได้เป็น 2 ประเภทดังนี้ 1 ภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นนามธรรมได้แก่โลกทัศน์เป็นปรัชญาในการดำเนินชีวิตเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการเกิดแก่เจ็บตายคุณค่า 208 Journal of Graduate MCU KhonKaen Campus Vol 8 No 4 October December 2021 และความหมายของทุกสิ่งในชีวิตประจำวันอาจจำแนกได้ดังนี้ภูมิปัญญาที่เกี่ยวกับความเชื่อและศาสนาภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวกับประเพณีและพิธีกรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวกับการดำรงชีวิตตามสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ 2 ภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นรูปธรรมหรือแบบแผนความประพฤติปฏิบัติเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับลักษณะเฉพาะด้านเช่นการทำมาหากินการเกษตรหัตถกรรมศิลปะและอื่นๆภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวกับอาหารและผักพื้นบ้านนอกจากนั้นชุมชนจะนำอาหารมาบริโภคเพื่อการอยู่รอดแล้วชุมชนยังได้นำเทคนิคการถนอมอาหารและการปรุงอาหารมาใช้เพื่อให้อาหารที่มีมากเกินความต้องการสามารถเก็บไว้บริโภคได้เป็นเวลานานซึ่งถือว่าเป็นภูมิปัญญาอีกประเภทหนึ่งที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตนอกจากนี้ยังนำผักพื้นบ้านชนิดต่างๆมาบริโภคอีกด้วยเป็นต้นซึ่งสอดคล้องกับนิทานศีลสังข์ 2559 ได้ทำการวิจัยเรื่องจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนปวาเกอญอบ้านแม่กองคาส่งเสริมการเป็นสินค้าชุมชนผลการวิจัยพบว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนปวาเกอญอบ้านแม่กองคาส่งเสริมการนำมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาผลผลิตทางการเกษตรหรือผลผลิตจากวัฒนธรรมสู่การเป็นสินค้าชุมชนสามารถสรุปผลได้ว่าพริกกะเหรี่ยงน้ำผึ้งป่า

สั่งจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนป่าแกอญบ้านแม่กองคาสู่การเป็นสินค้าชุมชนการวิจัยหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตสาขาวิชาบัณฑิตอาสาสมัครวิทยาลัยพัฒนศาสตร์ป๋วยยิ่งภากรณ์มหาวิทยาลัย
 ธรรมศาสตร์๒๕๕๗บทคัดย่อ๖๖.ไตรเทพสหะพันธ์ศึกษาอัตลักษณ์และความเชื่อในจิตรกรรมฝาผนังแบบพื้นบ้านเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม๒๕๖๒บทคัดย่อ

การศึกษาวิเคราะห์จิตรกรรมฝาผนังในเชิงสัญลักษณ์ศึกษาศิลปะวัฒนธรรมวัดทองธรรมชาติวัดคงคารามวารสารบัณฑิตศึกษาปริทรรศน์ 14 ฉบับพิเศษ 3343 ฤกษ์ทองเลิศ 2560 แนวทางการศึกษาการสื่อความหมายของงานภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยนิตเทศสยามปริทัศน์ 10 10 526 กันต์พูนพิพัฒน์ 2561 ชิวประวัติและผลงานช่างภาพ portrait และสารคดีชื่อดังระดับโลกเชียงใหม่ FLUKE Graphic Design Printing จีรวัฒน์พีระสันต์ 2561 ศิลปกรรมและศิลปกรรมร่วมสมัยวารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์ 5 1 1230 ฉัตรสุรางค์แก้วเป็นทอง 2556 การวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์กับจิตรกรรมฝาผนังวัดหนองบัวจังหวัดน่านวิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศึกษาศิลปะกรุงเทพมหาวิทยาลัยศิลปากรชมพูนุทประศาสน์เศรษฐ 2547 การอนุรักษ์ศิลปะโบราณวัตถุเบื้องต้นกรุงเทพฯภาควิชาโบราณคดีคณะโบราณคดีมหาวิทยาลัยศิลปากรไตรเทพสหะพันธ์ 2562 ศึกษาอัตลักษณ์และความเชื่อในจิตรกรรมฝาผนังแบบพื้นบ้านเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์มหาสารคามมหาวิทยาลัยมหาสารคามธนากรณอดุมศรี 2554 ปรีศนารธรรมวิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะไทยกรุงเทพฯมหาวิทยาลัยศิลปากรบริหารศิลป์

การสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยตำบลลำไทรอำเภอวังน้อยจังหวัดพระนครศรีอยุธยาพระมหาเสริชมนริสโรดรกรรมกรและผู้ช่วยเลขานุการสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยตำบลลำไทรอำเภอวังน้อยจังหวัดพระนครศรีอยุธยาพระมหานันท์วิทย์ธีรภทโทดรสถาบันวิจัยพุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยตำบลลำไทรอำเภอวังน้อยจังหวัดพระนครศรีอยุธยาผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง๓ท่านได้ให้คำแนะนำและให้ความเห็นชอบดังนี้ผู้ทรงคุณวุฒิคำแนะนำและให้ความเห็นชอบพระ

สารนิพนธ์พุทธศาสตรบัณฑิตประจำปี๒๕๖๐หนังสือประกอบกรสัมมนาทางวิชาการพุทธศาสตร์ศึกษาบัณฑิตรุ่นที่๒๕๖๐พุทธศาสตร์มหาบัณฑิตรุ่นที่๒๕๖๐พุทธศาสตรบัณฑิตรุ่นที่๒๕๖๐มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยเหนือประชุมมวก๔๘พระรามหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยตำบลลำไทรอำเภอวังน้อยจังหวัดพระนครศรีอยุธยาวันที่๑๘๒๑พฤษภาคมพศ๒๕๖๐สารนิพนธ์พุทธศาสตรบัณฑิตประจำปี๒๕๖๐จัดพิมพ์เนื่องในงานพิธีประสาทปริญญาประจำปี๒๕๖๐เหนือประชุมมวก๔๘พระรามหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยตำบลลำไทรอำเภอวังน้อยจังหวัดพระนครศรีอยุธยาวันที่๑๘๒๑พฤษภาคมพศ๒๕๖๐ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคณะกรรมการกลั่นกรองบทความทางวิชาการคณะบรรณาธิการพระมหาพรหมมหาโสทรศดรพระมหาธิติอนุภทโทนายสุญาศิริวัณกรพิสุจน์อักษรคณะกรรการฝ่ายจัดทำสูจิบัตรและสารนิพนธ์ออกแบบปกนางจุฬารัตน์วิชานาดิอกินันทนาการภาพกองกิจการนิสิตสำนักงานอธิการบดีจัดรูปเล่มนายสมบุญรณเฟงพิศนายวรพันธุ์แย้มหงษ์ปภาพิมพ์ครั้งแรกพฤษภาคม๒๕๖๐จำนวนพิมพ์๖๐๐๐เล่มจำนวนหน้า๔๙๒หน้าจัดพิมพ์โดยมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยเลขที่๗๙หม๑ตำบลลำไทรอำเภอวังน้อยจังหวัดพระนครศรีอยุธยา๑๓๓๗๐โทร๐๓๕๒๕๘๐๑๓พิมพ์ที่โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย๑๑๓๗๐๑๓๗๐๑๓๗๐โทร๐๒๖๒๕๖๒๕โทรสาร๐๒๖๒๕๖๒๓คำปรารภมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยจะจัดพิธีประสาทปริญญาประจำปีพศ๒๕๖๐เหนือประชุมมวก๔๘พระรามหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยตำบลลำไทรอำเภอวังน้อยจังหวัดพระนครศรีอยุธยาระหว่างวันที่๑๘๒๑พฤษภาคมพศ๒๕๖๐

แม่น้ำที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทยแม่น้ำชีมีต้นกำเนิดจากที่ราบด้านตะวันออกของเทือกเขาเพชรบูรณ์นับตั้งแต่เขาสันปันน้ำเขาแป้นน้ำเขาเสลียงตาดลาดเขาอุ่มน้ำเขายอดชีเขาคอกจนถึงเขาเทวดาซึ่งเป็นแนวภูเขาชายเขตแดนด้านตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัดชัยภูมิแม่น้ำชีไหลผ่านจังหวัดชัยภูมิจังหวัดนครราชสีมาจังหวัดขอนแก่นจังหวัดมหาสารคามจังหวัดกาฬสินธุ์จังหวัดร้อยเอ็ดจังหวัดยโสธรจังหวัดอุบลราชธานีและจังหวัดศรีสะเกษและไหลไปบรรจบกับแม่น้ำมูลที่บ้านวังยางตำบลม่วงหวายอำเภอวารินชำ

แม่น้ำชีแม่น้ำชีเกิดจากที่ราบด้านตะวันออกของเทือกเขาเพชรบูรณ์นับตั้งแต่เขาสันปันน้ำเขาแป้นน้ำเขาเสลียงตาดลาดเขาอุ่มน้ำเขายอดชีเขาคอกจนถึงเขาเทวดาซึ่งเป็นแนวภูเขาชายเขตแดนด้านตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัดชัยภูมิ โดยมีสาขาหลัก 5 ลำน้ำซึ่งประกอบไปด้วยลำน้ำพรมลำน้ำพองลำน้ำเขินลำน้ำปาวและลำน้ำยังแม่น้ำชีถือว่าเป็นแม่น้ำที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทยไหลผ่านอำเภอหนองบัวแดงอำเภอบ้านเขว้าอำเภอหนองบัวระเหวอำเภอจัตุรัสอำเภอเมืองชัยภูมิอำเภอคอนสวรรค์จังหวัดชัยภูมิ,อำเภอแก่งสนามนางจังหวัดนครราชสีมาอำเภอเวียงน้อยอำเภอเวียงใหญ่อำเภอโคกโพธิ์ไชยอำเภอภักดีศรีอำเภอชนบทอำเภอบ้านไผ่อำเภอบ้านแฮดอำเภอเมืองขอนแก่นจังหวัดขอนแก่น,อำเภอโกสุมพิสัยอำเภอกันทรวิชัยอำเภอเมืองมหาสารคามจังหวัดมหาสารคาม,อำเภอฆ้องชัยอำเภอกมลาไสยอำเภอวังคำจังหวัดกาฬสินธุ์,อำเภอเมืองร้อยเอ็ดอำเภอเขียงชัยอำเภอธวัชบุรีอำเภอทุ่งเขาหลวงอำเภออาจสามารถอำเภอพนมไพรจังหวัดร้อยเอ็ด,อำเภอเมืองยโสธรอำเภอคำเขื่อนแก้วอำเภอมหาชนะชัยอำเภอค้อวังจังหวัดยโสธร,อำเภอเขื่องในจังหวัดอุบลราชธานี,อำเภอกันทรารมย์จังหวัดศรีสะเกษและไหลไปบรรจบกับแม่น้ำมูลที่บ้านวังยางตำบลม่วงหวายอำเภอวารินชำราบรอยต่อจังหวัดศรีสะเกษกับจังหวัดอุบลราชธานีมีความยาวทั้งสิ้น 765 กิโลเมตรชื่อของแม่น้ำชีเกิดจากแม่หม้ายคนหนึ่งอยู่กับลูกสาวสามีของนางเสียชีวิตนานแล้ววันหนึ่งนางไปหาหน่อไม้บนภูเขาซึ่งมีหน่อไม้มาวันนั้นนางหาหน่อไม้ได้มากกว่าทุกวันนางจึงได้นำหน่อไม้ไปหาได้ไปขายในตลาดกับลูกสาวของนางปรากฏว่าหน่อไม้ของนางขายดีได้เงินมาเป็นจำนวนไม่น้อยเมื่อได้เงินจากการขายหน่อไม้นางได้พาลูกสาวของนางไปซื้อเสื้อผ้าซื้อของที่ลูก

ที่เหลือน้อยเต็มทีในที่สุดก็ตัดสินใจวขชี้และได้เดินทางไปบนภูเขาซึ่งนางเคยหาหน่อไม้กับลูกสาวของนางและได้นั่งร้องไห้บนภูเขาจนน้ำตาของนางกลายเป็นสายน้ำที่ไหลอยู่ทุกวันนี้และได้จบชีวิตลงณที่แห่งนั้นชาวบ้านจึงเรียกชื่อแม่น้ำสายนี้ว่าแม่น้ำชีตำนานของแม่น้ำชียังมีปรากฏอีกแห่งซึ่งอยู่ในตำนานอุรังคราตตำนานพระธาตุพนมซึ่งต้นฉบับดั้งเดิมจารึกไว้เป็นตัวอักษรธรรมอีสานบนแผ่นใบลานคาค

หน่อไม้ได้มากกว่าทุกวันนางจึงได้นำหน่อไม้ที่หาได้ไปขายในตลาดกับลูกสาวของนางปรากฏว่าหน่อไม้ของนางขายดีได้เงินมาเป็นจำนวนไม่น้อยเมื่อได้เงินจากการขายหน่อไม้นางได้พาลูกสาวของนางไปซื้อเสื้อผ้าซื้อของที่ลูกของนางอยากได้เมื่อนางและลูกสาวซื้อของเสร็จกำลังจะออกจากร้านเจ้าของร้านก็ได้บอกนางว่า"ผู้หญิงคนนี้สวยจริงๆเลย"ต่อมามีคนพูดว่า"ลูกสาวของป้าสวยอย่างนี้ทำไมไม่ให้เข้าไปอยู่ในวังจะได้สบาย"ต่อมานางจึงพยายามส่งลูกสาวเข้าไปอยู่ในวังเมื่อลูกสาวของนางได้ไปอยู่ในวังก็เป็นที่ยกย่องของชายทั้งหลายและได้พบรักกับลูกขุนนางและตกลงใจแต่งงานกันโดยไม่บอกมารดาด้วยความเป็นห่วงนางรู้ว่าลูกสาวของนางแต่งงานแต่ไม่บอกนางนางก็ไม่โกรธและได้เข้ามาหาลูกสาวในวังเมื่อลูกสาวพบหน้ามารดาที่ทำท่าเหมือนไม่รู้จักก็ยังไล่เหมือนกับว่าไม่ใช่แม่สร้างความเสียใจให้แก่ผู้เป็นแม่มาจนกลับบ้านด้วยความเสียใจเมื่อกลับถึงบ้านนางยังคงร้องไห้อยู่ทุกวันเสียใจกับลูกที่นางรักปานแก้วตาดวงใจที่ทำกับนางเช่นนี้แม้ชีวิตที่ยอมสละให้ลูกได้นางคิดว่าในชีวิตของนางไม่เหลืออะไรอีกแล้วเพราะคนที่นางรักยังไม่สนใจคืนนางจึงไปวัดไปหาความสงบในชีวิตที่เหลือน้อยเต็มทีในที่สุดก็ตัดสินใจวขชี้และได้เดินทางไปบนภูเขาซึ่งนางเคยหาหน่อไม้กับลูกสาวของนางและได้นั่งร้องไห้บนภูเขาจนน้ำตาของนางกลายเป็นสายน้ำที่ไหลอยู่ทุกวันนี้และได้จบชีวิตลงณที่แห่งนั้นชาวบ้านได้เรียกชื่อแม่น้ำสายนี้ว่า"แม่น้ำชี"ตำนานของแม่น้ำชียังมีปรากฏอีกแห่งซึ่งอยู่ในตำนานอุรังคราต

ว่าถูกคัดลอกต่อกันมาไม่ต่ำกว่า๔๐๐ปีกรมศิลปากรได้ปริวรรตเป็นตัวอักษรไทยสยามไว้ตั้งแต่เมื่อพศ๒๔๘๖บรรยายความเกี่ยวกับกำเนิดแม่น้ำสายต่างๆลุ่มน้ำโขงว่าแต่เดิมมีหนองน้ำแห่งหนึ่งชื่อว่าหนองแสคาคว่าปัจจุบันคือทะเลสาบเออให้เมืองตำบหล่มชลยุหนานประเทศจีนหนองแสแห่งนี้มีนาคอาศัยอยู่ด้วยกัน๘ตัวคือพินทะโยนกวดินาคเป็นใหญ่ทางหัวหนองธนะมุนนาคเป็นใหญ่ทางท้ายหนองชีวายนาคหัดถึศรีสัตต

อีกแห่งซึ่งอยู่ในตำนานอุรังคราต(ตำนานพระธาตุพนม)ซึ่งต้นฉบับดั้งเดิมจารึกไว้เป็นตัวอักษรธรรมอีสานบนแผ่นใบลานคาคว่าถูกคัดลอกต่อกันมาไม่ต่ำกว่า๔๐๐ปีซึ่งกรมศิลปากรได้ปริวรรตเป็นตัวอักษรไทยสยามไว้ตั้งแต่เมื่อพ.ศ.๒๔๘๖บรรยายความเกี่ยวกับกำเนิดแม่น้ำสายต่างๆลุ่มน้ำโขงว่าแต่เดิมมีหนองน้ำแห่งหนึ่งชื่อว่าหนองแส(คาคว่าปัจจุบันคือทะเลสาบเออให้เมืองตำบหล่มชลยุหนานประเทศจีน)หนองแสแห่งนี้มีนาคอาศัยอยู่ด้วยกัน๘ตัวคือพินทะโยนกวดินาคเป็นใหญ่ทางหัวหนอง,ธนะมุนนาคเป็นใหญ่ทางท้ายหนอง,ชีวายนาค,หัดถึศรีสัตตนาค,สุขขรนาค,บัพพารนาค,สุวรรณนาคและพุทโรปาปะนาคโดยพินทะโยนกวดินาคและธนะมุนนาคได้ให้คำสัตย์ต่อกันว่าหาอาหารได้เท่าไรจะต้องแบ่งครึ่งเท่ากันอยู่มาวันหนึ่งพินทะโยนกวดินาคจับเม่นได้เป็นอาหารและแบ่งครึ่งตามสัญญาปรากฏว่าธนะมุนนาคกินไม่พออ้มเนื่องจากกลางแคลงใจที่ชนเม่นยาวเป็นศอกจะได้เนื้อมิดเดียวได้อย่างไรจึงเกิดเรื่องวิวาทกันระหว่างนาคทั้ง๒ฝ่ายทำให้หน้าในหนองแสขุ่นมัวและสร้างความเดือดร้อนแก่สัตว์อื่นที่อยู่ร่วมกันเรื่องจึงเดือดร้อนถึงสวรรค์พระอินทร์จึงสั่งให้พระวิสุกรรมเทวบุตรลงมาปราบนาคทั้ง๒ฝ่ายนาคทั้งหลายในหนองแสจึงถูกขับไล่และเหวี่ยงโยนออกจากหนองแสและบางตัวได้เลื้อยแถมแผ่นดินจนกลายเป็นสถานที่ต่างดั่งนี้๑.พินทะโยนกวดินาคและชีวายนาคถูกเหวี่ยงออกไปตกนอกหนองแสนาคทั้ง๒ได้ไขหน้าอกล่าตัวเลื้อยแถมแผ่นดินไปหาแม่น้ำโขงรอยเลื้อยจึงกลายเป็นแม่น้ำอุในสปป.ลาว

นาคสุขขรนาคบัพพารนาคสุวรรณนาคและพุทโรปาปะนาคโดยพินทะโยนกวดินาคและธนะมุนนาคได้ให้คำสัตย์ต่อกันว่าหาอาหารได้เท่าไรจะต้องแบ่งครึ่งเท่ากันอยู่มาวันหนึ่งพินทะโยนกวดินาคจับเม่นได้เป็นอาหารและแบ่งครึ่งตามสัญญาปรากฏว่าธนะมุนนาคกินไม่พออ้มเนื่องจากกลางแคลงใจที่ชนเม่นยาวเป็นศอกจะได้เนื้อมิดเดียวได้อย่างไรจึงเกิดเรื่องวิวาทกันระหว่างนาคทั้ง๒ฝ่ายทำให้หน้าในหนองแสขุ่นมัว

ที่แห่งนั้นชาวบ้านได้เรียกชื่อแม่น้ำสายนี้ว่า"แม่น้ำชี"ตำนานของแม่น้ำชียังมีปรากฏอีกแห่งซึ่งอยู่ในตำนานอุรังคราต(ตำนานพระธาตุพนม)ซึ่งต้นฉบับดั้งเดิมจารึกไว้เป็นตัวอักษรธรรมอีสานบนแผ่นใบลานคาคว่าถูกคัดลอกต่อกันมาไม่ต่ำกว่า๔๐๐ปีซึ่งกรมศิลปากรได้ปริวรรตเป็นตัวอักษรไทยสยามไว้ตั้งแต่เมื่อพ.ศ.๒๔๘๖บรรยายความเกี่ยวกับกำเนิดแม่น้ำสายต่างๆลุ่มน้ำโขงว่าแต่เดิมมีหนองน้ำแห่งหนึ่งชื่อว่าหนองแส(คาคว่าปัจจุบันคือทะเลสาบเออให้เมืองตำบหล่มชลยุหนานประเทศจีน)หนองแสแห่งนี้มีนาคอาศัยอยู่ด้วยกัน๘ตัวคือพินทะโยนกวดินาคเป็นใหญ่ทางหัวหนอง,ธนะมุนนาคเป็นใหญ่ทางท้ายหนอง,ชีวายนาค,หัดถึศรีสัตตนาค,สุขขรนาค,บัพพารนาค,สุวรรณนาคและพุทโรปาปะนาคโดยพินทะโยนกวดินาคและธนะมุนนาคได้ให้คำสัตย์ต่อกันว่าหาอาหารได้เท่าไรจะต้องแบ่งครึ่งเท่ากันอยู่มาวันหนึ่งพินทะโยนกวดินาคจับเม่นได้เป็นอาหารและแบ่งครึ่งตามสัญญาปรากฏว่าธนะมุนนาคกินไม่พออ้มเนื่องจากกลางแคลงใจที่ชนเม่นยาวเป็นศอกจะได้เนื้อมิดเดียวได้อย่างไรจึงเกิดเรื่องวิวาทกันระหว่างนาคทั้ง๒ฝ่ายทำให้หน้าในหนองแสขุ่นมัวและสร้างความเดือดร้อนแก่สัตว์อื่นที่อยู่ร่วมกันเรื่องจึงเดือดร้อนถึงสวรรค์พระอินทร์จึงสั่งให้พระวิสุกรรมเทวบุตรลงมาปราบนาคทั้ง๒ฝ่ายนาคทั้งหลายในหนองแสจึงถูกขับไล่และเหวี่ยงโยนออกจากหนองแสและบางตัวได้เลื้อยแถมแผ่นดินจนกลายเป็นสถานที่ต่างดั่งนี้๑.พินทะโยนกวดินาค

และสร้างความเดือดร้อนแก่สัตว์อื่นๆที่อยู่ร่วมกันเรื่องจึงเดือดร้อนถึงสวรรค์
พระอินทร์จึงสั่งให้พระวิสุกรรมเทวบุตรลงมาปราบนาครทั้ง๒ฝ่ายนาครทั้งหลายใน
หนองแสจึงถูกขับไล่และเหวี่ยงโยนออกจากหนองแสและบางตัวได้เลื้อยแถม
แผ่นดินจนกลายเป็นสถานที่ต่างดั่งนี้๑.พินทะโยนกวดินาคและชิวายะนาครถูก
เหวี่ยงออกไปตกนอกหนองแสขนาดทั้ง๒ได้ใช้หน้าอกล่าตัวเลื้อยแถมแผ่นดินไป
หาแม่น้ำโขงรอยเลื้อย

บ้านได้เรียกชื่อแม่น้ำสายนี้ว่า"แม่น้ำชี"ตำนานของแม่น้ำชียังมีปรากฏอีกแห่งซึ่ง
อยู่ในตำนานอุรังคธาตุ(ตำนานพระธาตุพนม)ซึ่งต้นฉบับดั้งเดิมจารึกไว้เป็นตัว
อักษรธรรมอีสานบนแผ่นใบลานคาดว่าถูกคัดลอกต่อกันมาไม่ต่ำกว่า๔๐๐ปีซึ่ง
กรมศิลปากรได้ปริวรรตเป็นตัวอักษรไทยสยามไว้ตั้งแต่เมื่อพ.ศ.๒๔๘๘บรรยาย
ความเกี่ยวกับกำเนิดแม่น้ำสายต่างกลุ่มน้ำโขงว่าแต่เดิมมีหนองน้ำแห่งหนึ่งชื่อ
ว่าหนองแส(คาดว่าปัจจุบันคือทะเลสาบเออให้เมืองท่าหล่มณฑลยูนนาน
ประเทศจีน)หนองแสแห่งนี้มีนาคอาศัยอยู่ด้วยกัน๘ตัวคือพินทะโยนกวดินาค
เป็นใหญ่ทางหัวหนอง,ธนะมุนนาคเป็นใหญ่ทางท้ายหนอง,ชิวายะนาคร,หัตถิสรี
สัตตนาคร,สุภรนาคร,ปีพพารนาคร,สุวรรณนาครและพุทโธปาปนาครโดยพินทะโย
นกวดินาคและธนะมุนนาคได้ให้คำสัตย์ต่อกันว่าหาอาหารได้เท่าไรจะต้องแบ่ง
ครึ่งเท่ากันอยู่มาวันหนึ่งพินทะโยนกวดินาคจับเม่นได้เป็นอาหารและแบ่งครึ่ง
ตามสัญญาปรากฏว่าธนะมุนนาคกินไม่พออึ้งเนื่องจากกลางแคลงใจที่ชนเม่น
ยาวเป็นศอกจะได้เนื้อนี้คนเดียวได้อย่างไรจึงเกิดเรื่องวิวาทกันระหว่างนาคร
ทั้ง๒ฝ่ายทำให้หน้าในหนองแสขุ่นมัวและสร้างความเดือดร้อนแก่สัตว์อื่นๆที่อยู่
ร่วมกันเรื่องจึงเดือดร้อนถึงสวรรค์พระอินทร์จึงสั่งให้พระวิสุกรรมเทวบุตรลงมา
ปราบนาครทั้ง๒ฝ่ายนาครทั้งหลายในหนองแสจึงถูกขับไล่และเหวี่ยงโยนออกจาก
หนองแสและบางตัวได้เลื้อยแถมแผ่นดินจนกลายเป็นสถานที่ต่างดั่งนี้๑.พินทะ
โยนกวดินาคและชิวายะนาคร

จึงกลายเป็นแม่น้ำอุในสปปลาวจากนั้นพินทะโยนกวดินาคได้ทางเมือง
เชียงใหม่และแหวกแผ่นดินกลายเป็นแม่น้ำปิงและเมืองโยนกวดินคร๓ศรีสัต
ตนาครหนีไปอยู่ดอยนันทกั้งฮี้ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน๔.สุวรรณนาครหนีไป
อยู่ภูเขายังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน๕.พุทโธปาปนาครคู้ควักแผ่นดินจน
กลายเป็นหนองบัวบานยังไม่ชัดเจนว่าจะหมายถึงเมืองหนองบัวลุ่มภูหรือ
ไม่๖.ปีพพารนาครหนีไปอยู่ภูเขาลวงยัง

กลายเป็นสถานที่ต่างดั่งนี้๑.พินทะโยนกวดินาคและชิวายะนาครถูกเหวี่ยงออกไป
ตกนอกหนองแสขนาดทั้ง๒ได้ใช้หน้าอกล่าตัวเลื้อยแถมแผ่นดินไปหาแม่น้ำโขง
รอยเลื้อยจึงกลายเป็นแม่น้ำอุในสปป.ลาว๒.จากนั้นพินทะโยนกวดินาคได้ทาง
เมืองเชียงใหม่และแหวกแผ่นดินกลายเป็นแม่น้ำปิงและเมืองโยนกวดินคร๓.ศรี
สัตตนาครหนีไปอยู่ดอยนันทกั้งฮี้(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๔.สุวรรณนา
ครหนีไปอยู่ภูเขายังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน๕.พุทโธปาปนาครคู้ควักแผ่น
ดินจนกลายเป็นหนองบัวบาน(ยังไม่ชัดเจนว่าจะหมายถึงเมืองหนองบัวลุ่มภูหรือ
ไม่)๖.ปีพพารนาครหนีไปอยู่ภูเขาลวง(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)แต่มีเงือก
และพญางูพลัดหลงไปด้วยแต่เงือกและพญางูทั้ง๒ได้คู้ควักแผ่นดินจนกลาย
เป็นแม่น้ำเจ็องหรือแม่น้ำจิมในปัจจุบัน(อยู่สปป.ลาว)๗.สุภรนาครหนีไปอยู่เวิน
หลอด(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๘.ธนะมุนนาคและบริวารดอนแรกพลัดไป
อยู่ใต้ดอยกัปปนคีรี(ภูเก้าหรือเมืองธาตุพนม)แต่ธนะมุนนาคได้เลื้อยไปตาม
ลำน้ำโขงต่อลงไปจนถึงสี่ฝัแล้วไม่สามารถเลื้อยต่อไปได้จึงเลื้อยแถมแผ่นดิน
ไปทางทิศตะวันตกไปถึงเมืองกุนทะนครรอยแถมแผ่นดินจึงกลายเป็น"มุน
นท"หรือแม่น้ำมุนในปัจจุบัน๙.ชิวายะนาครได้หนีไปตามเส้นทางของธนะมุนนาค
ก่อนที่จะเลื้อยแถมแผ่นดินไปทางด้านเหนือโดยอ้อมเมืองพระยามหาสุรทกไป
จนถึงเมืองหนองหานหลวงและเมืองหนองหานน้อยรอยเลื้อยจึงได้กลายเป็น

สรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหนแต่มีเงือกและพญางูพลัดหลงไปด้วยแต่เงือกและ
พญางูทั้ง๒ได้คู้ควักแผ่นดินจนกลายเป็นแม่น้ำเจ็องหรือแม่น้ำจิมในปัจจุบัน
อยู่สปปลาว๗.สุภรนาครหนีไปอยู่เวินหลอดยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน๘.ธ
นะมุนนาคและบริวารดอนแรกพลัดไปอยู่ใต้ดอยกัปปนคีรีภูเก้าหรือเมือง
ธาตุพนมแต่ธนะมุนนาคได้เลื้อยไปตามลำน้ำโขงต่อลงไปจนถึงสี่ฝั

อินทร์จึงสั่งให้พระวิสุกรรมเทวบุตรลงมาปราบนาครทั้ง๒ฝ่ายนาครทั้งหลายใน
หนองแสจึงถูกขับไล่และเหวี่ยงโยนออกจากหนองแสและบางตัวได้เลื้อยแถม
แผ่นดินจนกลายเป็นสถานที่ต่างดั่งนี้๑.พินทะโยนกวดินาคและชิวายะนาครถูก
เหวี่ยงออกไปตกนอกหนองแสขนาดทั้ง๒ได้ใช้หน้าอกล่าตัวเลื้อยแถมแผ่นดินไป
หาแม่น้ำโขงรอยเลื้อยจึงกลายเป็นแม่น้ำอุในสปป.ลาว๒.จากนั้นพินทะโยนกวด
ินาคได้ทางเมืองเชียงใหม่และแหวกแผ่นดินกลายเป็นแม่น้ำปิงและเมืองโยนก
วดินคร๓.ศรีสัตตนาครหนีไปอยู่ดอยนันทกั้งฮี้(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่
ไหน)๔.สุวรรณนาครหนีไปอยู่ภูเขายังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน๕.พุท
โธปาปนาครคู้ควักแผ่นดินจนกลายเป็นหนองบัวบาน(ยังไม่ชัดเจนว่าจะหมายถึง
เมืองหนองบัวลุ่มภูหรือไม่)๖.ปีพพารนาครหนีไปอยู่ภูเขาลวง(ยังสรุปไม่ได้ว่า
หมายถึงที่ไหน)แต่มีเงือกและพญางูพลัดหลงไปด้วยแต่เงือกและพญางูทั้ง๒ได้
คู้ควักแผ่นดินจนกลายเป็นแม่น้ำเจ็องหรือแม่น้ำจิมในปัจจุบัน(อยู่
สปป.ลาว)๗.สุภรนาครหนีไปอยู่เวินหลอด(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๘.ธ
นะมุนนาคและบริวารดอนแรกพลัดไปอยู่ใต้ดอยกัปปนคีรี(ภูเก้าหรือเมือง
ธาตุพนม)แต่ธนะมุนนาคได้เลื้อยไปตามลำน้ำโขงต่อลงไปจนถึงสี่ฝัแล้วไม่
สามารถเลื้อยต่อไปได้จึงเลื้อยแถมแผ่นดินไปทางทิศตะวันตกไปถึงเมืองกุน
ทะนครรอยแถมแผ่นดินจึงกลายเป็น"มุนนท"

แล้วไม่สามารถเลี้ยวต่อไปได้จึงเลี้ยวแยกแผ่นดินไปทางทิศตะวันตกไปถึงเมืองกรุงธนนครรอยแยกแผ่นดินจึงกลายเป็นมุนนทีหรือแม่น้ำมุนในปัจจุบัน๙ ขีวายนาคได้หนีไปตามเส้นทางของธรมุนนาคก่อนที่จะเลี้ยวแยกแผ่นดินไปทางด้านเหนือโดยอ้อมเมืองพระยามหาสุรอุทกไปจนถึงเมืองหนองหานหลวงและเมืองหนองหานน้อยรอยเลี้ยวจึงได้กลายเป็นขีวายนทีตามชื่อของขีวายนาคหรือแม่น้ำขีในปัจจุบันหรืออีกนัย

.จากนั้นพินทะโยนกวดินาคได้ทางเมืองเชียงใหม่และแหวกแผ่นดินกลายเป็นแม่น้ำปิงและเมืองโยนกวดินครต.ศรีสัตตนาคนหุตไปอยู่ดอยนันทังฮี้(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๔.สุวรรณนาคหนีไปอยู่ญี่ปุ่น(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๕.พุทธโรปาปนาคคู้ควักแผ่นดินจนกลายเป็นหนองบัวบาน(ยังไม่ชัดเจนว่าจะหมายถึงเมืองหนองบัวลุ่มภูหรือไม)๖.ปัทพารนาคหนีไปอยู่ภูเขาหลวง(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)แต่มีเงือกและพญาหงษ์หลงไปด้วยแต่เงือกและพญาหงษ์ได้คู้ควักแผ่นดินจนกลายเป็นแม่น้ำเวียงกงหรือแม่น้ำจิมในปัจจุบัน(อยู่สปป.ลาว)๗.สุกขรนาคหนีไปอยู่เวินหลอด(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๘.ธรมุนนาคและบริวารตอนแรกพลัดไปอยู่ใต้ดอยกัปปนคีรี(ภูเก้าพร้าวหรือเมืองธาตุพนม)แต่ธรมุนนาคได้เลี้ยวไปตามลำน้ำโขงต่อไปจนถึงลี้แล้วไม่สามารถเลี้ยวต่อไปได้จึงเลี้ยวแยกแผ่นดินไปทางทิศตะวันตกไปถึงเมืองกรุงธนนครรอยแยกแผ่นดินจึงกลายเป็น"มุนนที"หรือแม่น้ำมุนในปัจจุบัน๙. ขีวายนาคได้หนีไปตามเส้นทางของธรมุนนาคก่อนที่จะเลี้ยวแยกแผ่นดินไปทางด้านเหนือโดยอ้อมเมืองพระยามหาสุรอุทกไปจนถึงเมืองหนองหานหลวงและเมืองหนองหานน้อยรอยเลี้ยวจึงได้กลายเป็น"ขีวายนที"ตามชื่อของขีวายนาคหรือแม่น้ำขีในปัจจุบันหรืออีกนัยหนึ่งคือคำว่า"ขี"นั้นมาจากภาษาอีสาน(ลาว)ท้องถิ่นแถบลุ่มน้ำชีบริเวณต้นน้ำนั้นคือคำว่า"ชี"ซึ่งหมายถึงการเจาะทะลุเป็นรูโดยลักษณะต้นกำเนิดของน้ำชีนั้นมีสายน้ำที่ไหลผ่านลอดใต้เทือกเขาหินปูน

๕๗ภาษาอีสานลาวท้องถิ่นแถบลุ่มน้ำชีบริเวณต้นน้ำนั้นคือคำว่า"ชี"ซึ่งหมายถึงการเจาะทะลุเป็นรูโดยลักษณะต้นกำเนิดของน้ำชีนั้นมีสายน้ำที่ไหลผ่านลอดใต้เทือกเขาหินปูนที่เรียกว่า"ชีตัน"และไหลทะลุลอดผ่านมาอีกฝั่งหนึ่งของเทือกเขาเรียกว่า"ชีผุด"เป็นเช่นนี้เป็นส่วนใหญ่ในบริเวณต้นกำเนิดสายน้ำชีจึงทำให้เรียกลำน้ำสายนี้ตามลักษณะพิเศษที่ลำน้ำไหลชีไหลทะลุลอดผ่านใต้เทือกเขานั้นว่าลำน้ำชีในภาษาถิ่น

(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๔.สุวรรณนาคหนีไปอยู่ญี่ปุ่น(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๕.พุทธโรปาปนาคคู้ควักแผ่นดินจนกลายเป็นหนองบัวบาน(ยังไม่ชัดเจนว่าจะหมายถึงเมืองหนองบัวลุ่มภูหรือไม)๖.ปัทพารนาคหนีไปอยู่ภูเขาหลวง(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)แต่มีเงือกและพญาหงษ์หลงไปด้วยแต่เงือกและพญาหงษ์ได้คู้ควักแผ่นดินจนกลายเป็นแม่น้ำเวียงกงหรือแม่น้ำจิมในปัจจุบัน(อยู่สปป.ลาว)๗.สุกขรนาคหนีไปอยู่เวินหลอด(ยังสรุปไม่ได้ว่าหมายถึงที่ไหน)๘.ธรมุนนาคและบริวารตอนแรกพลัดไปอยู่ใต้ดอยกัปปนคีรี(ภูเก้าพร้าวหรือเมืองธาตุพนม)แต่ธรมุนนาคได้เลี้ยวไปตามลำน้ำโขงต่อไปจนถึงลี้แล้วไม่สามารถเลี้ยวต่อไปได้จึงเลี้ยวแยกแผ่นดินไปทางทิศตะวันตกไปถึงเมืองกรุงธนนครรอยแยกแผ่นดินจึงกลายเป็น"มุนนที"หรือแม่น้ำมุนในปัจจุบัน๙. ขีวายนาคได้หนีไปตามเส้นทางของธรมุนนาคก่อนที่จะเลี้ยวแยกแผ่นดินไปทางด้านเหนือโดยอ้อมเมืองพระยามหาสุรอุทกไปจนถึงเมืองหนองหานหลวงและเมืองหนองหานน้อยรอยเลี้ยวจึงได้กลายเป็น"ขีวายนที"ตามชื่อของขีวายนาคหรือแม่น้ำขีในปัจจุบันหรืออีกนัยหนึ่งคือคำว่า"ชี"นั้นมาจากภาษาอีสาน(ลาว)ท้องถิ่นแถบลุ่มน้ำชีบริเวณต้นน้ำนั้นคือคำว่า"ชี"ซึ่งหมายถึงการเจาะทะลุเป็นรูโดยลักษณะต้นกำเนิดของน้ำชีนั้นมีสายน้ำที่ไหลผ่านลอดใต้เทือกเขาหินปูนที่เรียกว่า"ชีตัน"และไหลทะลุลอดผ่านมาอีกฝั่งหนึ่งของเทือกเขาเรียกว่า"ชีผุด"เป็นเช่นนี้เป็นส่วนใหญ่ในบริเวณต้นกำเนิดสายน้ำชีจึงทำให้เรียกลำน้ำสายนี้ตามลักษณะ

ก็เคยมีปัจจุบันไม่นิยมทำแล้วซึ่งรักใคร่สนิทสนมกันรักนิยมคล้ายกันเกิดขึ้นเดียวกันมีบุคคลคล้ายกันพ่อแม่เห็นว่าเด็กรักกันอย่างนั้นจึงนำมาผูกแขนต่อหน้าผู้ใหญ่อบรมให้รักกันและกันแล้วทั้งคู่ก็ได้ชื่อว่าเป็นเสียวกันไปตลอดจนกว่าชีวิตจะหาไม่ประเพณีผูกเสียวจึงเป็นประเพณีแห่งความรักปลุกมิตรภาพระหว่างมวลมนุษย์ซึ่งเป็นประเพณีดั้งเดิมที่หาได้ยากในโลกปัจจุบัน๓กรมส่งเสริมวัฒนธรรมแหล่งที่มา <https://ththfacebookcom/DPCulture/posts/สืบค้นเมื่อวันที่๑๕มิถุนายน๒๕๖๖>

ทางและกิจกรรมต่างๆ 6 การส่งเสริมกิจกรรมโดยการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายการสืบสานและพัฒนาวัฒนธรรมและประเพณีต่างๆของชุมชนโดยควรส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการสืบสานวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่นอย่างต่อเนื่องจากการศึกษาความสำคัญของการผูกมิตรในภูมิภาคต่างๆของประเทศไทยไม่ว่าจะเป็นภาคใต้ภาคกลางภาคเหนือและภาคอีสานพบว่ากรมมิตรเป็นประเพณีและวัฒนธรรมที่มีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษแต่การเรียกอาจจะแตกต่างกันไปตามสำนวนภาษาของแต่ละท้องถิ่นในภาคอีสานตอนใต้เช่นจังหวัดศรีสะเกษสุรินทร์บุรีรัมย์ถ้าเป็นเพศชายเรียกว่าเกลอส่วนเพศหญิงเรียกว่ามีเรียจารุมิตรเรื่องสุวรรณ 2523 23 ส่วนภาคอีสานตอนเหนือเช่นจังหวัดขอนแก่นกาฬสินธุ์อุดรธานีอุบลราชธานีมหาสารคามสกลนครนครพนมหนองคายเป็นต้นเรียกเพื่อนสนิทมิตรแท้ว่าเสียวซึ่งผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่ายจะกระทำพิธีผูกข้อมือให้เพื่อให้รักกันอย่างแน่นแฟ้นยิ่งขึ้นวิไลวงศ์ภักดิ์ 2523 4955 การผูกเสียวหมายถึงการที่คนสองคนชายกับชายหญิงกับหญิงหรือในอดีตชายกับหญิงก็เคยมีปัจจุบันไม่นิยมทำแล้วซึ่งรักใคร่สนิทสนมกันรักนิยมคล้ายกันเกิดขึ้นเดียวกันมีบุคคลคล้ายกันพ่อแม่เห็นว่าเด็กรักกันอย่างนั้นจึงนำมาผูกแขนต่อหน้าผู้ใหญ่อบรมให้รักกันและกันแล้วทั้งคู่ก็ได้ชื่อว่าเป็นเสียวกันไปตลอดจนกว่าชีวิตจะหาไม่ประเพณีผูกเสียวจึงเป็นประเพณีแห่งความรักปลุกมิตรภาพระหว่างมวลมนุษย์ซึ่งเป็นประเพณีดั้งเดิมที่หาได้ยากในโลกปัจจุบันอดมบัวศรี 2553 ในประเพณีผูกเสียวเมื่อได้คู่เสียวที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันแล้วจะเป็นคู่เสียวลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือทุกลักษณะของคู่เสียวก็ตามชั้น

มันที่๗แห่งอาณาจักรขอมมีอายุอยู่ประมาณพุทธศตวรรษที่๑๘กั้แก่วเป็นศาสนสถานประจำโรงพยาบาลในสมัยนั้นที่เรียกว่าอโรคยาศาลสร้างด้วยศิลาแลงและหินทรายประกอบด้วยปราสาทประธานทรงสี่เหลี่ยมมีมุขด้านข้างและบรรณาลัยเป็นอาคารสี่เหลี่ยมขนาดเล็กอยู่ที่มีมด้านหน้ามีกำแพงศิลาแลงล้อมรอบโดยมีซุ้มประตูโคปุระทางด้านทิศตะวันตกนอกกำแพงด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือมีสระน้ำกรูขอมด้วยศิลาแลงหนึ่งสระ

โดยมีสถานบริการตั้งนี้ปราสาทขอมบ้านพันนา หรือ"กูพันนา"ตั้งอยู่ที่บ้านพันนา ตำบลพันนาอยู่ห่างจากที่ว่าการอำเภอไปทางทิศตะวันออกประมาณ 15 กิโลเมตรและอยู่ห่างจากตัวจังหวัดประมาณ 70 กิโลเมตรทางถนนสาย สกลนคร-อุดรธานีลักษณะของตัวปราสาทมียอดเดี่ยวฐานสี่เหลี่ยมผืนผ้าสร้างด้วยศิลาแลงบริเวณใกล้กับตัวปราสาทมีสระน้ำรูปสี่เหลี่ยมจตุรัสก่อด้วยศิลาแลงเป็นชั้นๆมีน้ำขังตลอดปีเชื่อว่าสร้างสมัยเดียวกับปราสาทพระธาตุภูเพ็กปราสาท บางส่วนยังคงสภาพสมบูรณ์กูพันนาเป็นศาสนสถานประจำสถานพยาบาลเรียกว่า "อโรคยาศาล"สร้างขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่ 18 สมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 แห่งอาณาจักรขอม ประกอบด้วยปราสาทประธานทรงสี่เหลี่ยมก่อมุข ทางด้านหน้าหรือด้านทิศตะวันออกและวิหารที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ที่มุขด้านหน้าก่อด้วยศิลาแลงและหินทรายล้อมรอบด้วยกำแพงศิลาแลงมีโคปุระหรือประตูซุ้มขนาดใหญ่ทางด้านทิศตะวันออกนอกกำแพงด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ มีสระน้ำรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากรูด้วยศิลาแลง จากการขุดแต่งในปี 2542 พบโบราณวัตถุที่สำคัญได้แก่เศียรพระวิษณุกร ชิ้นส่วนพระโพธิสัตว์วัชรปาดิทรนครุท พระยมทรงกระบือ พบชิ้นส่วนพระกรพระโพธิสัตว์วโลกิเดศวร ประติมากรรมเหล่านี้เป็นรูปเคารพในพุทธศาสนาลัทธิมหายานรูปแบบเขมรแบบบายน (ราวพ.ศ. 1720 - 1780) กรมศิลปากรประกาศ"กูพันนา"เป็นโบราณสถานของชาติเมื่อ 8 มีนาคม 2478 และประกาศขอมเขตเมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2525

หลายรูปทรงตั้งชื่อตามรูปทรงนั้นเช่นไชปากแตรสานเป็นรูปกรวยปากไชบาน ออกเป็นรูปปากแตรไชท่อสานคล้ายท่อดักปลาหรืออาจตั้งชื่อตามวัตถุประสงค เช่นไชสองหน้ามีช่อง๒ด้านไชลอยใ้วางลอยในช่วงน้ำตื้นๆแหวกกอข้าวหรือ กอหญ้าว่างแช่น้ำไว้ไชปลากะตืดใช้ดักปลากะตืดไชกบสานเป็นลายขัดดาสี่เหลี่ยมรูปทรงกระบอกใช้ดักกบไชโป่งสานกันโป่งเล็กน้อยแม้ว่าจะมีรูปลักษณะที่ต่างกัน

ไช(อุปกรณ์จับปลา)ไชเป็นเครื่องมือดักสัตว์น้ำโดยมากดักปลาในกลุ่มปลาเล็ก ปลาน้อยใช้งานในแหล่งน้ำไม่ลึกมักเป็นแหล่งน้ำไหลและเป็นการเปิดช่องระบายน้ำเข้าออกตามมิ่งนาคันนาไชมีหลายรูปทรงตั้งชื่อตามรูปทรงนั้นเช่นไชปากแตรสานเป็นรูปกรวยปากไชบานออกเป็นรูปปากแตรไชท่อสานคล้ายท่อดักปลาหรืออาจตั้งชื่อตามวัตถุประสงคเช่นไชสองหน้ามีช่อง 2 ด้านไชลอยใ้วางลอยในช่วงน้ำตื้นๆแหวกกอข้าวหรือกอหญ้าว่างแช่น้ำไว้ไชปลากะตืดใช้ดักปลากะตืดไชกบสานเป็นลายขัดดาสี่เหลี่ยมรูปทรงกระบอกใช้ดักกบไชโป่งสานกันโป่งเล็กน้อยแม้ว่าจะมีรูปลักษณะที่ต่างกันแต่มีลักษณะร่วมกันคือสานเป็นทรงกระบอกและทำปากทางเข้าเป็นงาแซง(ซึ่งไม่เสียมปลายแปลมรูปทรงคล้ายกรวยที่มีแบนๆทำให้ปลาเข้าได้แต่้วยสวนความคมของปลายไม่ออกมาไม่ได้)ไชต่างๆมักไม่ต้องใช้เหยื่อเพราะจะดักปลาที่ต้องไหลในกระแสน้ำวันแต่ไชกบที่ต้องมีเหยื่ออย่างลูกปลาลูกปู

แต่มีลักษณะร่วมกันคือสานเป็นทรงกระบอกและทำปากทางเข้าเป็นงาแซงซึ่งไม่เสียมปลายแปลมรูปทรงคล้ายกรวยที่มีแบนๆทำให้ปลาเข้าได้แต่้วยสวนความคมของปลายไม่ออกมาไม่ได้วัสดุที่ใช้คือต้นไผ่ปัจจุบันนี้หาง่ายมากมีปลูกกันเต็มไปหมดทุกหัวระแหงต้นไผ่ที่นำมาทำไชต้องไม่แก่หรืออ่อนจนเกินไปขนาดกลางๆอายุประมาณ๒๓ปีเพราะถ้าแก่เกินไปมันก็จะหักง่ายส่วนไผ่ที่เอามาทำ

ไช(อุปกรณ์จับปลา)ไชเป็นเครื่องมือดักสัตว์น้ำโดยมากดักปลาในกลุ่มปลาเล็ก ปลาน้อยใช้งานในแหล่งน้ำไม่ลึกมักเป็นแหล่งน้ำไหลและเป็นการเปิดช่องระบายน้ำเข้าออกตามมิ่งนาคันนาไชมีหลายรูปทรงตั้งชื่อตามรูปทรงนั้นเช่นไชปากแตรสานเป็นรูปกรวยปากไชบานออกเป็นรูปปากแตรไชท่อสานคล้ายท่อดักปลาหรืออาจตั้งชื่อตามวัตถุประสงคเช่นไชสองหน้ามีช่อง 2 ด้านไชลอยใ้วางลอยในช่วงน้ำตื้นๆแหวกกอข้าวหรือกอหญ้าว่างแช่น้ำไว้ไชปลากะตืดใช้ดักปลากะตืดไชกบสานเป็นลายขัดดาสี่เหลี่ยมรูปทรงกระบอกใช้ดักกบไชโป่งสานกันโป่งเล็กน้อยแม้ว่าจะมีรูปลักษณะที่ต่างกันแต่มีลักษณะร่วมกันคือสานเป็นทรงกระบอกและทำปากทางเข้าเป็นงาแซง(ซึ่งไม่เสียมปลายแปลมรูปทรงคล้ายกรวยที่มีแบนๆทำให้ปลาเข้าได้แต่้วยสวนความคมของปลายไม่ออกมาไม่ได้)ไชต่างๆมักไม่ต้องใช้เหยื่อเพราะจะดักปลาที่ต้องไหลในกระแสน้ำวันแต่ไชกบที่ต้องมีเหยื่ออย่างลูกปลาลูกปู

ตะกร้ากระบุงบรรจุข้าวสารและพัฒนานำไม้ไผ่มาจักสานมาเป็นภาชนะบรรจุข้าวเหนียวกระดิมซึ่งมีน้ำหนักเบาและระบายอากาศได้ดีทำให้ไอน้ำระเหยออกไปได้ซึ่งจะทำให้ข้าวเหนียวที่บรรจุอยู่ภายในยังมีความร้อนและข้าวไม่แฉะด้วยไอน้ำพกพาง่ายเพราะมีการทำสายสะพายอีกทั้งยังมีหลายรูปแบบรูปทรงกลมรูปทรงรีหลากหลายขนาดสอดคล้องกับการใช้งานคือกระดิมขนาดเล็กสำหรับบรรจุข้าวเหนียวสำหรับรับประทานคนเดียวขนาดกลางสำหรับรับประทาน๒๓คนขนาดใหญ่สำหรับ

กระดิมกระดิมข้าวคือภาชนะในการเก็บอาหารที่เป็นงานหัตถกรรมอันทรงคุณค่าชนิดหนึ่งที่มากด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นของที่มีประจำบ้านของชาวไทยทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคเหนือมายาวนานใช้สำหรับบรรจุข้าวเหนียวที่นึ่งสุกแล้วหรือไข่เก็บเมล็ดพันธุ์พืชหรือแม้แต่ใช้เป็นเครื่องประดับในครัวเรือนหรือประดับสถานที่ต่างๆเป็นเครื่องจักสานที่ทำจากวัสดุธรรมชาติเช่นไม้ไผ่ใบจากใบตาลใบลานต้นคล้าหรือจากต้นพืชที่มีลักษณะยาวเรียวการสานกระดิมเป็นงานหัตถกรรมที่มีพื้นฐานมาจากสังคมเกษตรกรรมและค่านิยมในการบริโภคข้าวเหนียวเป็นอาหารหลักของคนไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคเหนือแต่เดิมภาชนะที่ใช้บรรจุข้าวเหนียวมักทำจากต้นไม้นานาชนิดนำมาเจาะลำต้นให้กลวงแล้วตัดเป็นท่อนขนาดสั้นๆเป็นกระบอกมีฝาปิดหรือบางครั้งก็ใช้ไม้ไผ่มาตัดเป็นกระบอกสั้นๆนำมาเป็นภาชนะบรรจุข้าวเหนียวต่อมาก็มีการคำนึงถึงปริมาณไม้ไผ่ในพื้นที่ซึ่งมีมากบ้างน้อยบ้างและความสะดวกหากนำต้นไม้มาทั้งต้นแบบเดิมต้นไม้ก็อาจจะไม่เพียงพอต่อการใช้งานอีกทั้งภาชนะบรรจุข้าวเหนียวรูปแบบเดิมก็ห่อหุ้มพวงไม่สะดวกในการเดินทางไกลจึงมีการริเริ่มนำเอาไม้ไผ่มาผ่าเป็นซีกเล็กๆมาเหลาเป็นแผ่นบางๆนำมาจักสานเป็นตะกร้ากระบุงบรรจุข้าวสารและพัฒนานำไม้ไผ่มาจักสานมาเป็นภาชนะบรรจุข้าวเหนียว(กระดิม)ซึ่งมีน้ำหนักเบาและระบายอากาศได้ดีทำให้ไอน้ำระเหยออกไปได้ซึ่งจะทำให้ข้าวเหนียวที่บรรจุอยู่ภายในยังมีความร้อนและข้าวไม่แฉะด้วยไอน้ำพกพาง่ายเพราะมีการทำสายสะพายอีกทั้งยังมีหลายรูปแบบรูปทรงกลมรูปทรงรีหลากหลายขนาดสอดคล้องกับการใช้งานคือกระดิมขนาดเล็กสำหรับบรรจุข้าวเหนียวสำหรับ

รับประทานทั้งครอบครัวเป็นต้นผู้สานจะใช้ช่วงเวลาว่างหลังจากการทำไร่ทำนาเลือกใช้ทรัพยากรธรรมชาติซึ่งหาได้ในท้องถิ่นมาผลิตเป็นเครื่องจักสานเพื่อความสุขสนุกเพลิดเพลินในการรวมกลุ่มกันทำงานหัตถกรรมตลอดจนสนองประโยชน์ใช้สอยในครัวเรือนของตนเองและสมาชิกในครอบครัวการสานกระดิมเป็นงานที่มักจะกระทำกันภายในครอบครัวหรือชุมชนซึ่งหลังจากรับประทานอาหารเย็นแล้วคนในครอบครัวจะมาช่วยกันทำงานทำให้เกิดความอบอุ่นสมัครสมานสามัคคีเพราะเมื่อมารวมตัวกัน

ใหญ่สำหรับรับประทานทั้งครอบครัวเป็นต้นผู้สานจะใช้ช่วงเวลาว่างหลังจากการทำไร่ทำนาเลือกใช้ทรัพยากรธรรมชาติซึ่งหาได้ในท้องถิ่นมาผลิตเป็นเครื่องจักสานเพื่อความสุขสนุกเพลิดเพลินในการรวมกลุ่มกันทำงานหัตถกรรมตลอดจนสนองประโยชน์ใช้สอยในครัวเรือนของตนเองและสมาชิกในครอบครัวการสานกระดิมเป็นงานที่มักจะกระทำกันภายในครอบครัวหรือชุมชนซึ่งหลังจากรับประทานอาหารเย็นแล้วคนในครอบครัวจะมาช่วยกันทำงานทำให้เกิดความอบอุ่นสมัครสมานสามัคคีเพราะเมื่อมารวมตัวกันทำงานก็จะมีแลกเปลี่ยนพูดคุยกันถึงเรื่องวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในแง่มุมต่างๆตลอดจนสอนลูกสอนหลานไปด้วยก่อให้เกิดให้เป็นภูมิปัญญาพื้นถิ่นที่ตกทอดและสืบสานกันมาจากรุ่นสู่รุ่นรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานจึงเป็นศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีความงามบริสุทธิ์แบบธรรมชาติสะท้อนถึงความเป็นอิสระและการแสดงออกถึงความเฉลียวฉลาดและความสามารถของผู้จักสานซึ่งให้เห็นคุณค่าทางอารธรรมในการเข้าใจใช้วัสดุธรรมชาติให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของการดำรงชีวิตอีกทั้งยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานอีกด้วยอุปกรณ์การทำ 1 .ไม้ไผ่บ้าน 2 .ด้ายในล่อน 3 .เข็มเย็บผ้าขนาดใหญ่ 4 .กรรไกร 5 .เม็ด ๖ 6 .เสื่อ 7 .เหล็กหมาด(เหล็กแหลม) 8 .กานดาล 9 .เครื่องขูดดอก 10 .เครื่องกรอด้วยขั้นตอนการทำขั้นตอนที่ 1 จักรดอกให้เป็นแผ่นเล็กๆบางๆขั้นตอนที่ 2 เหลาดอกให้เรียบเนียนขั้นตอนที่ 3 นำดอกมาตากแดดขั้นตอนที่ 4 เริ่มสานเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมยาวพอที่จะทำโค้งเข้าหากันขั้นตอนที่ 5 นำโค้งเข้าหากันแล้วสานเป็นวงกลมขั้นตอนที่ 6 นำกานดาลมาเหลาให้เป็นวงกลมเล็กแล้วนำมาโค้งใส่ก้อกระดิมข้าวขั้นตอนที่ 7 สาน

๘๒ก่อให้เกิดให้เป็นภูมิปัญญาพื้นถิ่นที่ตกทอดและสืบสานกันมาจากรุ่นสู่รุ่นรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานจึงเป็นศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีความงามบริสุทธิ์แบบธรรมชาติสะท้อนถึงความเป็นอิสระและการแสดงออกถึงความเฉลียวฉลาดและความสามารถของผู้จักสานซึ่งให้เห็นคุณค่าทางอารธรรมในการเข้าใจใช้วัสดุธรรมชาติให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของการดำรงชีวิตอีกทั้งยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานอีกด้วยอุปกรณ์การทำ

สำหรับรับประทานคนเดียวขนาดกลางสำหรับรับประทาน 2 - 3 คนขนาดใหญ่สำหรับรับประทานทั้งครอบครัวเป็นต้นผู้สานจะใช้ช่วงเวลาว่างหลังจากการทำไร่ทำนาเลือกใช้ทรัพยากรธรรมชาติซึ่งหาได้ในท้องถิ่นมาผลิตเป็นเครื่องจักสานเพื่อความสุขสนุกเพลิดเพลินในการรวมกลุ่มกันทำงานหัตถกรรมตลอดจนสนองประโยชน์ใช้สอยในครัวเรือนของตนเองและสมาชิกในครอบครัวการสานกระดิมเป็นงานที่มักจะกระทำกันภายในครอบครัวหรือชุมชนซึ่งหลังจากรับประทานอาหารเย็นแล้วคนในครอบครัวจะมาช่วยกันทำงานทำให้เกิดความอบอุ่นสมัครสมานสามัคคีเพราะเมื่อมารวมตัวกันทำงานก็จะมีแลกเปลี่ยนพูดคุยกันถึงเรื่องวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในแง่มุมต่างๆตลอดจนสอนลูกสอนหลานไปด้วยก่อให้เกิดให้เป็นภูมิปัญญาพื้นถิ่นที่ตกทอดและสืบสานกันมาจากรุ่นสู่รุ่นรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานจึงเป็นศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีความงามบริสุทธิ์แบบธรรมชาติสะท้อนถึงความเป็นอิสระและการแสดงออกถึงความเฉลียวฉลาดและความสามารถของผู้จักสานซึ่งให้เห็นคุณค่าทางอารธรรมในการเข้าใจใช้วัสดุธรรมชาติให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของการดำรงชีวิตอีกทั้งยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานอีกด้วยอุปกรณ์การทำ 1 .ไม้ไผ่บ้าน 2 .ด้ายในล่อน 3 .เข็มเย็บผ้าขนาดใหญ่ 4 .กรรไกร 5 .เม็ด ๖ 6 .เสื่อ 7 .เหล็กหมาด(เหล็กแหลม) 8 .กานดาล 9 .เครื่องขูดดอก 10 .เครื่องกรอด้วยขั้นตอนการทำขั้นตอนที่ 1 จักรดอกให้เป็นแผ่นเล็กๆบางๆขั้นตอนที่ 2 เหลาดอกให้เรียบเนียนขั้นตอนที่ 3 นำดอกมาตากแดดขั้นตอนที่ 4 เริ่มสานเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมยาวพอที่จะทำโค้งเข้าหากันขั้นตอนที่ 5 นำโค้ง

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

นี่ของประเทศไทยและภาคตะวันออกเฉียงเหนืออีสานในประเทศไทยและถือเป็นสัญลักษณ์ประจำกลุ่มชาติพันธุ์ลาวอีกด้วยเครื่องดนตรีชนิดนี้จะใช้ไม้ฆางขนาดต่างๆประกอบกันเข้าเป็นตัวแคนแคนเป็นเครื่องเป่ามีลิ้นโลหะเสียงเกิดจากลมผ่านลิ้นโลหะไปตามลำไม้ที่เป็นลูกแคนการเป่าแคนต้องใช้ทั้งเป่าลมเข้าและดูดลมออกด้วยจึงเป่ายากพอสมควรและแคนมีหลายขนาดถือเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่ทำให้เสียงไพเราะ

แคน'แคน'เป็นเครื่องเป่าหรือเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(อีสาน)ในประเทศไทยอีกทั้งยังเป็นเครื่องดนตรีของชาวลาวหรือสปป.ลาวและเป็นสัญลักษณ์ประจำชาติของชนชาติลาวอีกด้วย โดยเครื่องดนตรีชนิดนี้จะใช้ไม้ฆางขนาดต่างๆประกอบกันเข้าเป็นตัวแคนแคนเป็นเครื่องเป่ามีลิ้นโลหะเสียงเกิดจากลมผ่านลิ้นโลหะไปตามลำไม้ที่เป็นลูกแคนการเป่าแคนต้องใช้ทั้งเป่าลมเข้าและดูดลมออกด้วยจึงเป่ายากพอสมควรและแคนมีหลายขนาดถือเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่ทำให้เสียงไพเราะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวสร้างเสียงประสานได้ในตัวเองบงบอกถึงวิถีชีวิตของชาวพื้นเมืองบริเวณลุ่มแม่น้ำโขงได้เป็นอย่างดีใครเป็นผู้คิดประดิษฐ์เครื่องดนตรีที่เรียกว่า"แคน"เป็นคนแรกและทำไมจึงเรียกว่า"แคน"นั้นยังไม่หลักฐานที่แน่นอนยืนยันได้แคนมีหลายประเภทตามจำนวนลูกแคนคือแคนนอกจากบรรเลงเป็นวงแล้วก็ยังมีบรรเลงประกอบการลำ(การขับร้อง)หรือใช้บรรเลงร่วมกับพิณโปงกลางๆลาชนิดของลิ้นแคนใช้ทองแดงผสมเงินช่างที่มีฝีมือนิยมใช้เหรียญสมัยรัชกาลที่ห้าหน้าหนึ่งเงิน 1 บาทผสมกับเหรียญสตางค์แบ่งออกเป็น 1 .ลิ้นเงิน 1.1 เงินสองทองหนึ่งมีเนื้อเงินมากที่สุดให้เสียงนุ่มลมนมีน้ำหนักลงลิ้นมีสัดส่วนมากมีในฆางอุบลรุ่นก่อนๆแทบไม่มีทำแล้ว 1.2เงินสองทองสามมีเนื้อเงินน้อยกว่าแบบแรกให้เสียงที่สดใสขึ้นแต่น้ำหนักเสียงลดลงสองแบบนี้จัดอยู่ในลิ้นเงิน 2 .ลิ้นเงินสี่ทอง(สลับหรือผสม)มีทองแดง50%ขึ้นไปมีอัตราไม่แน่นอนแล้วแต่

รายละเอียดตั้งนี้คือหมอลำคำว่าหมอลำมาจากคำ๒คำมารวมกันได้แก่มอหมายถึงผู้มีความชำนาญและลำหมายถึงการบรรยายเรื่องราวต่างๆด้วยตนเองอันไพเราะดังนั้นหมอลำจึงหมายถึงผู้ที่มีความชำนาญในการบรรยายเรื่องราวต่างๆด้วยตนเองเพลงหรือการขับร้องโดยการนำเอาเรื่องราวในธรรมชาติวัฒนธรรมประเพณีวรรณคดีมาขับร้องเป็นบทกลอนทำนองที่เป็นภาษาอีสานวิวัฒนาการของหมอลำสังคมิอีสานโบราณมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดเวลาว่างมักจะมาจับกลุ่มพูดคุยกันกับ

development since they have a long experience in workplace Keywords development style of the show molum group business บทนาในสังคมโลกาภิวัตน์นี้หมอลำเป็นรูปแบบวัฒนธรรมทางภาคอีสานของประเทศไทยสามารถแบ่งออกได้หลายอย่างตามลักษณะทำนองของการลำเช่น ลำเต้ยลำกลอนลำเรื่องลำเรื่องต่อกลอนลำเพลินลำซึ่งคำว่าหมอลำมาจากคำ 2 คำมารวมกันได้แก่มอหมายถึงผู้มีความชำนาญและลำหมายถึงการบรรยายเรื่องราวต่างๆด้วยตนเองอันไพเราะดังนั้นหมอลำจึงหมายถึงผู้ที่มีความชำนาญในการบรรยายเรื่องราวต่างๆด้วยตนเองเพลงความเจริญก้าวหน้าของหมอลำเหมือนกับความเจริญก้าวหน้าของสิ่งอื่นๆเริ่มแรกเกิดจากผู้เฒ่าผู้แก่เล่านิทานหรือวรรณคดีที่เกี่ยวกับจารีตประเพณีและศีลธรรมโดยเรียกกลุ่กลานมาฟังกันมากซึ่งจะนั่งเส้าก็คงไม่เหมาะจึงต้องยื่นขึ้นเส้าครั้งผู้เล่าเพียงแต่เล่าไม่ออกทำทางคงไม่สนุกผู้เล่าจึงจำเป็นต้องยกไม้ยกมือแสดงท่าทางเป็นพระเอกนางเอกตัวโกงตัวตลกนักกรบนเสนาเป็นต้นและเพิ่มความน่าตื่นเต้นด้วยสำเนียงสั้นยาวใช้เสียงสูงต่ำประกอบและหาเครื่องดนตรีประกอบเช่นซอมีแคนเพื่อให้เกิดความสนุกครึกครื้นผู้แสดงมีเพียงแต่ผู้ชายอย่างเดียวไม่มีรสชาติ 27 กระแสวัฒนธรรมเผ็ดมันจึงจำเป็นต้องหาผู้หญิงมาแสดงประกอบจึงถือเป็นการลำแบบสมบูรณ์เมื่อผู้หญิงมาเกี่ยวข้องเรื่องต่างๆก็ตามมาเช่นเรื่องเกี่ยวพาราสิเรื่องซิงตี่ซิงเตนยาดแย่งขูยาดผัวกันเรื่องโจทยเรื่องแกเรื่องประชันขันทำเรื่องตลกไปกฮากก็ตามมาจึงเป็นการลำสมบูรณ์

สนุกจึงจำเป็นต้องใช้สำเนียงสั้นยาวใช้เสียงสูงต่ำประกอบและหาเครื่องดนตรีประกอบเช่นซอมีแคนเพื่อให้เกิดความสนุกครึกครื้นผู้แสดงมีเพียงแต่ผู้ชายอย่างเดียวไม่มีรสชาติเผ็ดมันจึงจำเป็นต้องหาผู้หญิงมาแสดงประกอบเมื่อผู้หญิงมาแสดงประกอบจึงเป็นการลำแบบสมบูรณ์เมื่อผู้หญิงเข้ามาเกี่ยวข้องเรื่องต่างๆก็ตามมาเช่นเรื่องเกี่ยวพาราสิเรื่องซิงตี่ซิงเตนยาดแย่งขูยาดผัวกันเรื่องโจทยเรื่องแกเรื่องประชันขันทำเรื่องตลกไปกฮากก็ตามมาจึงเป็นการลำสมบูรณ์แบบจาก

ต่อกลอนลำเพลินลำซึ่งคำว่าหมอลำมาจากคำ 2 คำมารวมกันได้แก่มอหมายถึงผู้มีความชำนาญและลำหมายถึงการบรรยายเรื่องราวต่างๆด้วยตนเองอันไพเราะดังนั้นหมอลำจึงหมายถึงผู้ที่มีความชำนาญในการบรรยายเรื่องราวต่างๆด้วยตนเองเพลงความเจริญก้าวหน้าของหมอลำเหมือนกับความเจริญก้าวหน้าของสิ่งอื่นๆเริ่มแรกเกิดจากผู้เฒ่าผู้แก่เล่านิทานหรือวรรณคดีที่เกี่ยวกับจารีตประเพณีและศีลธรรมโดยเรียกกลุ่กลานมาฟังกันมากซึ่งจะนั่งเส้าก็คงไม่เหมาะจึงต้องยื่นขึ้นเส้าครั้งผู้เล่าเพียงแต่เล่าไม่ออกทำทางคงไม่สนุกผู้เล่าจึงจำเป็นต้องยกไม้ยกมือแสดงท่าทางเป็นพระเอกนางเอกตัวโกงตัวตลกนักกรบนเสนาเป็นต้นและเพิ่มความน่าตื่นเต้นด้วยสำเนียงสั้นยาวใช้เสียงสูงต่ำประกอบและหาเครื่องดนตรีประกอบเช่นซอมีแคนเพื่อให้เกิดความสนุกครึกครื้นผู้แสดงมีเพียงแต่ผู้ชายอย่างเดียวไม่มีรสชาติ 27 กระแสวัฒนธรรมเผ็ดมันจึงจำเป็นต้องหาผู้หญิงมาแสดงประกอบจึงถือเป็นการลำแบบสมบูรณ์เมื่อผู้หญิงมาเกี่ยวข้องเรื่องต่างๆก็ตามมาเช่นเรื่องเกี่ยวพาราสิเรื่องซิงตี่ซิงเตนยาดแย่งขูยาดผัวกันเรื่องตลกไปกฮากก็ตามมาแต่ทั้งเรื่องเล่าที่เล่ากันเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไปวิวัฒนาการของหมอลำก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัยนั้นอาทิหมอลำกลอนลักษณะเป็นการลำที่มีหมอลำชายหญิงสองคนลำสลับกันมีเครื่องดนตรีประกอบเพียงชนิดเดียวคือแคนการลำมีทั้งลำเรื่องนิทานโบราณคดีอีสานเรียกว่าลำเรื่องต่อกลอนลำทวยทวยโจทยปัญหาซึ่งผู้ลำจะต้องมีปฏิภาณไหวพริบที่ดีสามารถตอบโต้ยกเหตุผลมาหักล้างฝ่ายตรงข้ามได้ต่อมามีการเพิ่มผู้ลำขึ้นอีกหนึ่งคนอาจเป็นชายหรือหญิงก็ได้การลำจะเปลี่ยนเป็นเรื่องซิงรักหักสวาทขูยาดผัวเรียกว่าลำซิงขู

สองคนล้าสลับกันมีเครื่องดนตรีประกอบเพียงชนิดเดียวคือแคนการลำมีทั้งลำเรื่องนิทานโบราณคดีอีสานเรียกว่าลำเรื่องตลกกลอนลำทวยทวยโจทยปัญหาซึ่งผู้ลำจะต้องมีปฏิภาณไหวพริบที่ดีสามารถตอบโต้ยกเหตุผลมาหักล้างฝ่ายตรงข้ามได้ต่อมามีการเพิ่มผู้ลำขึ้นอีกหนึ่งคนอาจเป็นชายหรือหญิงก็ได้การลำจะเปลี่ยนเป็นเรื่องซึ่งรักหักสวาทขาดชู้ขาดผัวเรียกว่าลำซึ่งขู่มัจฉับกลอนนั้นหาดูได้ยากเพราะขาดความ

แย่งสามีภรรยาเรื่องตลกไปกษัตริย์แต่ห้องเรื่องทีเล่นนั้นเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไปวิวัฒนาการของหมอลำก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัยนั้นๆ อาทิหมอลำกลอนลักษณะเป็นการลำที่มีหมอลำชายหญิงสองคนล้าสลับกันมีเครื่องดนตรีประกอบเพียงชนิดเดียวคือแคนการลำมีทั้งลำเรื่องนิทานโบราณคดีอีสานเรียกว่าลำเรื่องตลกกลอนลำทวยทวยโจทยปัญหาซึ่งผู้ลำจะต้องมีปฏิภาณไหวพริบที่ดีสามารถตอบโต้ยกเหตุผลมาหักล้างฝ่ายตรงข้ามได้ต่อมามีการเพิ่มผู้ลำขึ้นอีกหนึ่งคนอาจเป็นชายหรือหญิงก็ได้การลำจะเปลี่ยนเป็นเรื่องซึ่งรักหักสวาทขาดชู้ขาดผัวเรียกว่าลำซึ่งขู่มัจฉับกลอนนั้นหาดูได้ยากเพราะขาดความนิยมลงไปมากแต่ขามัจฉับได้วิวัฒนาการมาเป็นหมอลำกลอนซึ่งเพื่อความอยู่รอดและผลก็คือได้รับความนิยมในปัจจุบันหมอลำแบ่งออกเป็น 5 ประเภทได้แก่หมอลำพื้นหมอลำผีฟ้าหมอลำกลอนหมอลำหมู่และหมอลำเพลินหมอลำหมู่สามารถแยกออกตามลักษณะลีลาและทำนองการลำดังนี้หมอลำหมู่และหมอลำเพลิน Saenpradit K 2009 p3 หมอลำหมู่มีวิวัฒนาการตามยุคสมัยเพื่อให้เป็นที่ยอมรับโดยมีวิวัฒนาการตามความนิยมในการฟังเพลงลูกทุ่งทำให้เกิดท่วงทำนองลำแบบใหม่ที่มีจังหวะคึกคักเร้าใจและสนุกสนานเอกลักษณ์คือหมอลำผู้หญิงจะนุ่งกระโปรงสั้นเลี้ยวหัวเข่าหรือมีชื่อเรียกอีกอย่างว่าหมอลำเพลินกษัตริย์ Thammawat C 1983 p52 หมอลำหมู่หมอลำเพลินเป็นการลำที่มีผู้แสดงครบหรือเกือบจะครบตามจำนวนตัวละครในเรื่องที่ดำเนินการแสดงมีอุปกรณ์ประกอบทั้งฉากเสื้อผ้าสมจริงสมจังและยังมีเครื่องดนตรีประกอบแต่เดิมที่มีหลักๆ

๙๐๓หมอลำหมู่หมอลำเพลินการลำที่มีผู้แสดงครบหรือเกือบจะครบตามจำนวนตัวละครในเรื่องที่ดำเนินการแสดงมีอุปกรณ์ประกอบทั้งฉากเสื้อผ้าสมจริงและยังมีเครื่องดนตรีประกอบแต่เดิมที่มีหลักๆคือพิณซุงหรือซึ้งแคนกลองการลำจะมี ๒ แนวทางคือลำเรียงจะเป็นการลำแบบกลอนหมอลำแสดงเป็นตัวละครตามบทบาทในเรื่องการดำเนินเรื่องค่อนข้างช้าแต่ก็ได้บรรยากาศของละครพื้นบ้านหมอลำได้ใช้พรสวรรค์ของตัวเองในการลำทั้งทางด้าน

และยังมีเครื่องดนตรีประกอบแต่เดิมที่มีหลักๆคือพิณซุงหรือซึ้งแคนกลองการลำจะมี 2 แนวทางคือลำเรียงจะเป็นการลำแบบกลอนหมอลำจะแสดงเป็นตัวละครตามบทบาทในเรื่องการดำเนินเรื่องค่อนข้างช้าแต่ก็ได้บรรยากาศของละครพื้นบ้านหมอลำได้ใช้พรสวรรค์ของตัวเองในการลำทั้งทางด้านเสียงร้องปฏิภาณไหวพริบและความจำเป็นที่นิยมในหมู่ผู้สูงอายุต่อมาเมื่อดนตรีลูกทุ่งมีอิทธิพลมากขึ้นจึงเกิดวิวัฒนาการของหมอลำอีกครั้งหนึ่งโดยได้ประยุกต์กลายเป็นลำเพลินซึ่งมีจังหวะที่เร้าใจชวนให้สนุกสนานก่อนการลำเรื่องในช่วงหัวค่ำจะมีการนำเอารูปแบบของวงดนตรีลูกทุ่งมาใช้เรียกคนดูกล่าวคือจะมีนักร้องมาร้องเพลงลูกทุ่งหรือบางคณะหมอลำได้นำเพลงสตริงที่กำลังฮิตในขณะนั้นมาขับร้องมีหางเครื่องหรือแดนซ์เซอร์เต้นประกอบนำเอาเครื่องดนตรีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้เช่นกีตาร์คีย์บอร์ดแซกโซโฟนทริมเบิ้ลและกลองชุดเป็นต้นโดยนำมาผสมผสานเข้ากับเครื่องดนตรีเดิมได้แก่พิณแคนทำให้ได้รสชาติของดนตรีที่แปลกออกไปยุคนี้นับว่าหมอลำเฟื่องฟูมากที่สุดคณะหมอลำดังๆส่วนใหญ่จะอยู่ในแถบจังหวัดขอนแก่นมหาสารคามอุบลราชธานีอุดรธานีหมอลำหมู่สามารถแบ่งตามทำนองของบทกลอนลำได้ก็อีกซึ่งแต่ละทำนองจะออกเสียงสูงต่ำไม่เหมือนกันได้แก่ทำนองขอนแก่นทำนองกาฬสินธุ์ทำนองมหาสารคามทำนองอุบลเป็นต้นหมอลำเป็นองศวิชาความรู้อย่างหนึ่งทำให้เราเรียนรู้สังคมและวัฒนธรรมได้การแสดงหมอลำไม่ใช่แค่การอนุรักษ์แต่ยังอธิบายความหมายและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในวงชาวบ้านซึ่งเป็นมูลขั้นต้นอย่างดีเมื่อวัฒนธรรม

เสียงร้องปฏิภาณไหวพริบและความจำเป็นที่นิยมในหมู่ผู้สูงอายุต่อมาเมื่อดนตรีลูกทุ่งมีอิทธิพลมากขึ้นจึงเกิดวิวัฒนาการของลำอีกครั้งหนึ่งโดยได้ประยุกต์กลายเป็นลำเพลินซึ่งจะมีจังหวะที่เร้าใจชวนให้สนุกสนานก่อนการลำเรื่องในช่วงหัวค่ำจะมีการนำเอารูปแบบของวงดนตรีลูกทุ่งมาใช้เรียกคนดูกล่าวคือจะมีนักร้องหมอลำมาร้องเพลงลูกทุ่งหรือบางคณะหมอลำได้นำเพลงสตริงที่กำลังฮิตในขณะนั้นมีหางเครื่องเต้นประกอบ

แต่ก็ได้บรรยากาศของละครพื้นบ้านหมอลำได้ใช้พรสวรรค์ของตัวเองในการลำทั้งทางด้านเสียงร้องปฏิภาณไหวพริบและความจำเป็นที่นิยมในหมู่ผู้สูงอายุต่อมาเมื่อดนตรีลูกทุ่งมีอิทธิพลมากขึ้นจึงเกิดวิวัฒนาการของหมอลำอีกครั้งหนึ่งโดยได้ประยุกต์กลายเป็นลำเพลินซึ่งมีจังหวะที่เร้าใจชวนให้สนุกสนานก่อนการลำเรื่องในช่วงหัวค่ำจะมีการนำเอารูปแบบของวงดนตรีลูกทุ่งมาใช้เรียกคนดูกล่าวคือจะมีนักร้องมาร้องเพลงลูกทุ่งหรือบางคณะหมอลำได้นำเพลงสตริงที่กำลังฮิตในขณะนั้นมาขับร้องมีหางเครื่องหรือแดนซ์เซอร์เต้นประกอบนำเอาเครื่องดนตรีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้เช่นกีตาร์คีย์บอร์ดแซกโซโฟนทริมเบิ้ลและกลองชุดเป็นต้นโดยนำมาผสมผสานเข้ากับเครื่องดนตรีเดิมได้แก่พิณแคนทำให้ได้รสชาติของดนตรีที่แปลกออกไปยุคนี้นับว่าหมอลำเฟื่องฟูมากที่สุดคณะหมอลำดังๆส่วนใหญ่จะอยู่ในแถบจังหวัดขอนแก่นมหาสารคามอุบลราชธานีอุดรธานีหมอลำหมู่สามารถแบ่งตามทำนองของบทกลอนลำได้ก็อีกซึ่งแต่ละทำนองจะออกเสียงสูงต่ำไม่เหมือนกันได้แก่ทำนองขอนแก่นทำนองกาฬสินธุ์ทำนองมหาสารคามทำนองอุบลเป็นต้นหมอลำเป็นองศวิชาความรู้อย่างหนึ่งทำให้เราเรียนรู้สังคมและวัฒนธรรมได้การแสดงหมอลำไม่ใช่แค่การอนุรักษ์แต่ยังอธิบายความหมายและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในวงชาวบ้านซึ่งเป็นมูลขั้นต้นอย่างดีเมื่อวัฒนธรรมอีสานได้มีการสืบทอดมาจนถึงปัจจุบันดังนั้นก็เพราะว่าวิถีชีวิตของชาวไทยและคนไทยเรามีความมั่นคงอยู่ได้ทุกวันนี้ก็เพราะเรามีเอกลักษณ์มีวัฒนธรรม

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

นำเอาเครื่องดนตรีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้เช่นกีตาร์คีย์บอร์ดแซ็กโซโฟน
ทรัมเป็ตและกลองชุดโดยนำมาผสมผสานเข้ากับเครื่องดนตรีเดิมได้แก่พิณแคน
ทำให้ได้รสชาติของดนตรีที่แปลกออกไปยุคนี้ นับว่าหมอลำที่เฟื่องฟูมากที่สุด
คณะหมอลำต่างๆส่วนใหญ่จะอยู่ในแถบจังหวัดขอนแก่นมหาสารคาม
อุบลราชธานีหมอลำหมู่สามารถแบ่งตามทำนองของบทกลอนลำได้อีกซึ่งแต่ละ
ทำนองจะออกเสียงสูงต่ำไม่เหมือนกันได้แก่ทำนองขอนแก่นทำนองกาฬสินธุ์
มหาสารคามทำนองอุบลเป็นต้น ๕ภูมิปัญญาภาษาและวรรณกรรมมนุษย์เป็นสัตว์
ที่มีเหตุผลซึ่ง

นี้ นับว่าหมอลำที่เฟื่องฟูมากที่สุดคณะหมอลำต่างๆส่วนใหญ่จะอยู่ในแถบจังหวัด
ขอนแก่นมหาสารคามอุบลราชธานีอุดรธานีหมอลำหมู่สามารถแบ่งตามทำนอง
ของบทกลอนลำได้อีกซึ่งแต่ละทำนองจะออกเสียงสูงต่ำไม่เหมือนกันได้แก่
ทำนองขอนแก่นทำนองกาฬสินธุ์ทำนองมหาสารคามทำนองอุบลเป็นต้นหมอลำเป็น
องค์วิชาความรู้อย่างหนึ่งทำให้เราเรียนรู้สังคมและวัฒนธรรมได้การแสดง
หมอลำไม่ใช่แค่การอนุรักษ์แต่ยังอธิบายความหมายและการเปลี่ยนแปลงทาง
สังคมในวงกว้างซึ่งเป็นมูลชั้นต้นอย่างดีในเมื่อวัฒนธรรมอีสานได้มีการ
สืบทอดมาจนถึงปัจจุบันดังนั้นเราควรที่จะอนุรักษ์วัฒนธรรมของเราไว้วัฒนธรรม
ทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นของไทยก็คือเอกลักษณ์ของชาติไทยและที่คนไทยเรามี
ความมั่นคงอยู่ได้ทุกวันนี้ก็เพราะเรามีเอกลักษณ์มีวัฒนธรรมไทยที่เป็นวิถีชีวิต
ของเราหมอลำหมู่ที่ผ่านมารับความนิยมอย่างแพร่หลายซึ่งเห็นได้จากจาก
วัดในหมู่บ้านเขตภาคอีสานมีเวทีหมอลำแบบถาวรแทบทุกวัดและมีหลาย
หมู่บ้านที่ได้รวมกลุ่มกันฝึกหัดและซ้อมหมอลำโดยการนำ 28 กระแสวัฒนธรรม
เอาถิ่นฐานชาดกหรือบทนิทานพื้นบ้านมาแต่งเป็นบทร้องหมอลำหมอลำหมู่ได้มี
การพัฒนาและปรับปรุงตนเองอยู่เสมอเป็นกิจกรรมนันทนาการมีบทบาทในการ
ส่งเสริมเสถียรภาพทางสังคมเป็นศิลปะการแสดงที่ผูกพันกับชีวิตคนซึ่งได้
สืบทอดมาหลายชั่วอายุจนถึงปัจจุบันยังมีการนำเอาเรื่องราวในท้องถิ่นบ้าน
เมืองมาเป็นกลอนลำเป็นการบอกเรื่องราวในเชิงประวัติศาสตร์ด้วยภาษาและ
สำนวนแบบหมอลำหมู่หมอลำหมู่เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงและโดดเด่นที่สุด
ของภาคอีสานเป็นศิลปะการแสดงที่ได้รับความนิยมกันอย่างแพร่หลายสามารถ
สร้างงานสร้างรายได้ให้กับคนที่มีความสามารถมีพรสวรรค์ได้มีโอกาทางธุรกิจ
เพิ่มมากขึ้นเป็นธุรกิจที่สำคัญอีกธุรกิจหนึ่งปัจจุบันยุคสมัย

คือซึ่งเป็นพยานาคอยู่ใต้เมืองบาดาลก็อดใจไม่ไหวอยากจะชมความงดงามของ
นางไอ่คำจึงปลอมตัวเป็นกระรอกตอนกระรอกเผือกมาดูความงามของนางไอ่คำ
ด้วยในวันบุญบั้งไฟเมื่อถึงวันแข่งขันจุดบั้งไฟปรากฏว่าบั้งไฟท้าวผาแดงจุดไม่
ขึ้นพันควันอยู่ตวันคืนจึงระเบิดแตกออกเป็นเสียงๆทำให้ความหวังของท้าวผา
แดงหมดสิ้นลงขณะเดียวกันท้าวพังคิพปลอมตัวมาเป็นกระรอกตอนใต้เดินไปมา
อยู่บนยอดไม้ข้างปราสาทของ

แม้กระทั่งพยานาคใต้เมืองบาดาลก็ได้ยื่นรำลือจนสิ้นจนท้าวพังคิพเจ้าชาย
พยานาคเมืองบาดาลก็อดใจไม่ไหวปลอมตัวเป็นกระรอกเผือกมาดูความงามนาง
ไอ่คำด้วยในวันงานบุญบั้งไฟเมื่อถึงวันแข่งขันจุดบั้งไฟปรากฏว่าบั้งไฟท้าวผา
แดงจุดไม่ขึ้นพันควันต่อมาอยู่ 3 วัน 3 คืนจึงระเบิดออกเป็นเสียงๆทำให้ความหวัง
ท้าวผาแดงหมดสิ้นลงขณะเดียวกันท้าวพังคิพพยานาคที่ปลอมเป็นกระรอกเผือก
มีกระดิ่งผูกคอมาไว้ที่ใต้ต้นอุยบนยอดไม้ข้างปราสาทก็ปรากฏว่านาง
ไอ่คำเห็นนางจึงคิดอยากได้มาเลี้ยงแต่แล้วก็จับไม่ได้จึงบอกให้นายพรานยิง
เอาตัวตายมาในที่สุดกระรอกเผือกพังคิพก็ถูกยิงด้วยลูกดอกจนตายก่อนตายท้าว
พังคิพได้อธิษฐานไว้ว่าขอให้เนื้อของข้าได้แปดพันเกรียนคนทั้งเมืองอย่าได้กิน
หมดเกลี้ยงจากนั้นร่างของกระรอกเผือกก็ใหญ่ขึ้นจนผู้คนแตกตื่นมาดูกันและ
จัดการแลเนื้อนั้นแบ่งกันไปกินทั่วเมืองด้วยว่าเป็นอาหารทิพย์ยกเว้นแต่พวกแม่
ม่ายที่ชาวเมืองรังเกียจไม่แบ่งเนื้อกระรอกให้พยานาคแห่งเมืองบาดาลทราบ
ข่าวท้าวพังคิพถูกฆ่าตายแล้วเนื้อไปกินกันทั้งเมืองจึงโกรธแค้นยิ่งนักคิดสังค
ของคินนั้นเองขณะที่ชาวเมืองเอกษะที่ตากำลังหลับไหลเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝัน
ก็เกิดขึ้นท้องฟ้าอื้ออึงไปด้วยพายุฝนฟ้ากระหน่ำลงมาอย่างหนักอยู่มีไต่ขาด
แผ่นดินเริ่มถล่มตัวยุบตัวลงไปทีละน้อยท่ามกลางเสียงหวีดร้องของผู้คนที่วิ่งหนี
ตายเหล่าพยานาคผุดขึ้นมาจับหมันจับแสนตัวกลมเมืองชะที่ตามลงใต้บาดาล
ทันทีคงเหลือไว้เป็นตอน 34 แห่งซึ่งเป็นที่อยู่ของพวกแม่ม่ายที่ไม่ได้กินเนื้อ

ของกระรอกตอนก็ขยายใหญ่ขึ้นจนผู้คนแตกตื่นมาดูกันและจัดแลเนื้อแบ่งกันไป
กินทั่วเมืองราวกับว่าเป็นอาหารทิพย์นางไอ่คำก็ได้กินเนื้อกระรอกด้วยยกเว้น
พวกแม่ม่ายที่ชาวเมืองรังเกียจจึงไม่ได้แบ่งเนื้อกระรอกให้กินพยานาคราช
แห่งเมืองบาดาลทราบข่าวท้าวพังคิพเป็นบุตรของตนถูกมนุษย์ฆ่าตายพร้อมกับ
แลเนื้อไปกินกันทั้งเมืองจึงโกรธแค้นยิ่งนักจึงยกทัพพยานาคมาถล่มเมืองเอ
กษะที่ตากสังคของคินนั้นขณะที่ชาว

ความอาล้ายยิ่งวันเวลาผ่านไปถึงเดือน 6 เป็นประเพณีแต่โบราณของเมืองเอกษะ
ที่ตาจะต้องมีการทำบุญบั้งไฟบูชาพยานาคพระยาอมจึงได้ประกาศออกไป
ตามหัวเมืองต่างๆว่าบุญบั้งไฟปีนี้จะเป็นการหาผู้ที่จะมาเป็นลูกเขยอีกด้วยขอให้
เจ้าชายหัวเมืองต่างๆจัดทำบั้งไฟมาจัดแข่งขันกันผู้ใดชนะก็จะได้อภิเษกกับพระ
ธิดาไอ่คำด้วยชาวนีได้รำลือไปทั่วสารทิศทุกเมืองในขอบเขตแคว้นต่างๆก็
ส่งบั้งไฟเข้ามาแข่งขันเช่นเมืองฟ้าแดดสูงยางเมืองเชียงเหียนเชียงทองแม้
กระทั่งพยานาคใต้เมืองบาดาลก็ได้ยื่นรำลือจนสิ้นจนท้าวพังคิพเจ้าชายพยานาค
เมืองบาดาลก็อดใจไม่ไหวปลอมตัวเป็นกระรอกเผือกมาดูความงามนางไอ่คำด้วย
ในวันงานบุญบั้งไฟเมื่อถึงวันแข่งขันจุดบั้งไฟปรากฏว่าบั้งไฟท้าวผาแดงจุดไม่
ขึ้นพันควันต่อมาอยู่ 3 วัน 3 คืนจึงระเบิดออกเป็นเสียงๆทำให้ความหวังท้าวผาแดง
หมดสิ้นลงขณะเดียวกันท้าวพังคิพพยานาคที่ปลอมเป็นกระรอกเผือกมีกระดิ่งผูก
คอมาไว้ที่ใต้ต้นอุยบนยอดไม้ข้างปราสาทก็ปรากฏว่านางไอ่คำเห็นนางจึง
คิดอยากได้มาเลี้ยงแต่แล้วก็จับไม่ได้จึงบอกให้นายพรานยิงเอาตัวตายมาใน
ที่สุดกระรอกเผือกพังคิพก็ถูกยิงด้วยลูกดอกจนตายก่อนตายท้าวพังคิพได้อธิษฐาน
ไว้ว่าขอให้เนื้อของข้าได้แปดพันเกรียนคนทั้งเมืองอย่าได้กินหมดเกลี้ยงจากนั้น
ร่างของกระรอกเผือกก็ใหญ่ขึ้นจนผู้คนแตกตื่นมาดูกันและจัดการแลเนื้อนั้นแบ่ง
กันไปกินทั่วเมืองด้วยว่าเป็นอาหารทิพย์ยกเว้นแต่พวกแม่ม่ายที่ชาวเมือง
รังเกียจไม่แบ่งเนื้อกระรอกให้พยานาคแห่งเมืองบาดาลทราบข่าวท้าวพังคิพ
ถูกมนุษย์ฆ่าตายแล้วเนื้อไปกินกันทั้งเมืองจึงโกรธแค้นยิ่ง

เมืองเอกชะคีตากาลังหลับไหลเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้นเสียงกัมปนาทดังสนั่นหวั่นไหวพายุฝนฟ้ากระหน่ำลงมาอย่างหนักทำให้กลางเมืองถล่มยุบตัวลงไปทีละน้อยท่ามกลางเสียงหวีดร้องของผู้คนที่วิ่งหนีตายพญานาคผุดขึ้นมาจับหมื่นนับแสนตัวถล่มเมืองเอกชะคีตากาลังหายไปใต้บาดาลทันทีคงเหลือไว้แต่ดอนแม่หม้ายซึ่งเป็นที่อยู่ของพวกเขาแม่หม้ายที่ไม่ได้กินเนื้อกระดูกดอนจึงรอดตายฝ่ายท้าวผาดแต่งได้ยืมชาวดัว

พังคีได้อธิษฐานไว้ว่าขอให้เนื้อของข้าได้แปดพันแควียนคนทั้งเมืองอย่าได้กินหมดเกลี้ยงจากนั้นร่างของกระดูกเผือกก็ใหญ่ขึ้นจนผู้คนแตกตื่นมาดูกันและจัดการแลเนื้อนั้นแบ่งกันไปกินทั่วเมืองด้วยว่าเป็นอาหารทิพย์ยกเว้นแต่พวกแม่หม้ายที่ชาวเมืองรังเกียจไม่แบ่งเนื้อกระดูกให้พญานาคแห่งเมืองบาดาลทราบข่าวท้าวพังคีถูกมนุษย์ฆ่าตายแลเนื้อไปกินกันทั้งเมืองจึงโกรธแค้นยิ่งนักดึกสงัดของคืนนั้นเองขณะที่ชาวเมืองเอกชะคีตากาลังหลับไหลเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้นท้องฟ้าอื้ออึงไปด้วยพายุฝนฟ้ากระหน่ำลงมาอย่างหนักอ้อมีไต้ขาดแผ่นดินเริ่มถล่มด้วยตัวลงไปทีละน้อยท่ามกลางเสียงหวีดร้องของผู้คนที่วิ่งหนีตายเหล่าพญานาคผุดขึ้นมาจับหมื่นนับแสนตัวถล่มเมืองชะคีตากาลังใต้บาดาลทันทีคงเหลือไว้เป็นดอน 34 แห่งซึ่งเป็นที่อยู่ของพวกเขาแม่หม้ายที่ไม่ได้กินเนื้อกระดูกเผือกจึงรอดตายฝ่ายท้าวผาดแต่งได้โอกาสรีบควมมาหนีออกจากเมืองโดยไม่ลืมแวะรับพระธิดาไฉ่คำไปด้วยแต่แม่จะเร่งฝีเท้ามาเท่าใดก็หนีไม่พ้นพญานาคที่ทำให้แผ่นดินถล่มตามมามาติดๆในที่สุดก็กลืนท้าวผาดแต่งและพระธิดาไฉ่คำพร้อมม้าแสนรู้ชื่ออับภักสามจมหายไปใต้พื้นดินในที่สุดกลายเป็นโคกนาฏกรรมอีกเรื่องหนึ่งที่ชาวอีสานได้เล่าสืบทอดมาเป็นตำนานรุ่นสู่รุ่นจากการวิเคราะห์บทเพลงต่างออกและตำนานผาดแต่งนางไฉ่เป็นบทเพลงและตำนานที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเล่าตำนานความรักระหว่างผาดแต่งนางไฉ่ที่ความรักไม่สมหวังจนกลายเป็นตำนานเรื่องเล่าที่เด่นที่สุดในภาคอีสานโดยชุมชนได้สร้างความหมายให้แก่พื้นที่เกี่ยว

ได้นำมาเป็นการจัดงานชาตประจําจังหวัดทุกปีคืองานใหม่ในงานชาตและการผูกเสี่ยว๒๑ประวัติการทอผ้าไหมชนบทชนบทเป็นเมืองเก่าที่มีประวัติศาสตร์มายาวนานมีการตั้งเป็นเมืองมาตั้งแต่ปี๒๓๒๖โดยกวนเมืองแสนสมุทกลาโหมแห่งเมืองสุวรรณภูมิพาสัมครพรรคพวกอพยพหนีออกจากเมืองสุวรรณภูมิแคว้นจำปาสักในประเทศลาวมาตั้งเมืองที่บ้านหนองกงแก้วต่อมาในปี๒๓๓๕พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกรัชกาลที่๑ได้โปรดเกล้าฯให้ยก

สร้างคุณภาพชีวิตเพื่อการดำรงอยู่ของวัฒนธรรมควบคู่กับการพัฒนาเป็นอาชีพและรายได้ของคนชุมชนสุราเตียงเกิดและคณะ 2552 บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการขยายผลการศึกษาผ้าไหมไทยซึ่งจะทำให้รู้จักการทอผ้าไหมไทยและความเป็นมาของผ้าไหมไทยเป็นแนวทางในการอนุรักษ์การทอผ้าไหมไทยเป็นการส่งเสริมวารสารสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามปีที่ 4 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคมมิถุนายนพศ 2560 Journal of Research and Development Institute Rajabhat Maha Sarakham University Vol 4 No 1 January/June 2017 57 ให้มีรายได้ให้แก่ชุมชนนำมาต่อยอดเพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจในประเทศได้ผ้าไหมเป็นเอกลักษณ์และจุดขายของประเทศไทยอย่างหนึ่งการสืบทอดทางวัฒนธรรมอีสานขอนแก่นชนบทเป็นเมืองเก่าที่มีประวัติศาสตร์มายาวนานมีการตั้งเป็นเมืองมาตั้งแต่ปีพศ 2326 โดยกวนเมืองแสนสมุทกลาโหมแห่งเมืองสุวรรณภูมิพาสัมครพรรคพวกอพยพหนีออกจากเมืองสุวรรณภูมิแคว้นจำปาสักในประเทศลาวมาตั้งเมืองที่บ้านหนองกงแก้วต่อมาในปีพศ 2335 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกรัชกาลที่ 1 ได้โปรดเกล้าฯให้ยกบ้านหนองกงแก้วขึ้นเป็นเมืองพระราชทานนามว่าชลบทพิบูลย์ซึ่งแปลว่าทางน้ำหรือเมืองที่มีน้ำล้อมรอบและตั้งท้าวคำพาวเป็นเจ้าเมืองตำแหน่งพระจันตะประเทศจากนั้นได้มีการจัดเขตการปกครองและเมืองชนบทได้ถูกยุบรวมหลายครั้งจากอำเภอเป็นตำบลขึ้นกับอำเภอบ้านไผ่จังหวัดขอนแก่นจนถึงวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2509 ทางราชการจึงได้ตั้งเมืองชนบทขึ้นเป็นอำเภออีกครั้งหนึ่งในชื่อชนบทจนถึงปัจจุบันชาวชนบท

เป็นหลักทุกครัวเรือนจะมีที่ดินทำนาทำไร่ทำสวนเลี้ยงสัตว์นอกจากอาชีพทำนาแล้วก็มีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมปลูกฝ้ายเพื่อนำเส้นไหมและฝ้ายมาทอเป็นผืนผ้าตั้งคากกล่าวที่ว้ายามว่างจากนาผู้หญิงทอผ้าผู้ชายจักสานในอดีตที่ผ่านมามีการทอผ้าถือเป็นหน้าที่สำคัญของผู้หญิงอีสานเพราะจะต้องทอผ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มในชีวิตประจำวันผู้หญิงอีสานต้องเรียนรู้และฝึกหัดการทอผ้ามาตั้งแต่เด็กจนกลายเป็น

กุมภาพันธ์ 2509 ทางราชการจึงได้ตั้งเมืองชนบทขึ้นเป็นอำเภออีกครั้งหนึ่งในชื่อชนบทจนถึงปัจจุบันชาวชนบทมีการประกอบอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลักทุกครัวเรือนจะมีที่ดินทำนาทำไร่ทำสวนเลี้ยงสัตว์นอกจากอาชีพทำนาแล้วก็มีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมปลูกฝ้ายเพื่อนำเส้นไหมและฝ้ายมาทอเป็นผืนผ้าตั้งคากกล่าวที่ว้ายามว่างจากนาผู้หญิงทอผ้าผู้ชายจักสานในอดีตที่ผ่านมามีการทอผ้าถือเป็นหน้าที่สำคัญของผู้หญิงอีสานเพราะจะต้องทอผ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มในชีวิตประจำวันผู้หญิงอีสานต้องเรียนรู้และฝึกหัดการทอผ้ามาตั้งแต่เด็กจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตตั้งคากกล่าวที่สอนสตรีชาวอีสานว่าทอหูกเป็นแจทอแพรมเป็นผาด่อนเลี้ยงหม่อนปลูกโศลกโดนอนอย่าฟ้าวอนเอาฝ้ายการทอผ้าเพื่อใช้ครอบครัวจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้หญิงอีสานจะต้องเรียนรู้และฝึกหัดโดยเริ่มจากผู้เป็นแม่ได้ถ่ายทอดความรู้และเทคนิควิธีการทอผ้าให้ลูกหลานสืบทอดกันมาไม่ขาดสายผ้าไหมที่ทอได้นิยมสวมใส่ไปทามญที่วัดหรือในงานพิธีและงานมงคลต่างๆรวมทั้งเก็บไว้เป็นมรดกให้ลูกหลานผ้าไหมมัดหมี่ชนบท 2559 อำเภอชนบทเริ่มมีการทอผ้ามาตั้งแต่เมื่อไรไม่สามารถสืบประวัติได้แต่มีหลักฐานสำคัญคือผ้าไหมมัดหมี่หน้าางหรือผ้าปูมอายุกว่า 220 ปีที่เจ้าเมืองชนบทคนแรกได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกรัชกาลที่ 1 โดยทายาทของเจ้าเมืองเป็นผู้เก็บรักษาไว้ซึ่งต่อมาคนชนบทได้นำมาเป็นต้นแบบในการทอผ้าไหมมัดหมี่หน้าางที่มีชื่อเสียงและเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของผ้าไหมชนบท

ส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตตั้งคำผญาที่สอนสตรีชาวอีสานว่าทอหูกบเป็นแจทอแพรมเป็นผาดอนเลี้ยงมอนบผู้โตลกโดนอนอย่าฟ้าวอนเอาผัวการทอผ้าเพื่อใช้ในครอบครัวจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้หญิงอีสานจะต้องเรียนรู้และฝึกหัด โดยเริ่มจากผู้เป็นแม่ได้ถ่ายทอดความรู้และเทคนิควิธีการทอผ้าให้ลูกหลานสืบทอดกันมาไม่ขาดสายผ้าไหมที่ทอได้นิยมสวมใส่ไปทำบุญที่วัดหรือในงานพิธีและงานมงคล

ที่บ้านหนองกงแกวต่อมาในปีพศ 2335 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกรัชกาลที่ 1 ได้โปรดเกล้าฯ ให้ยกบ้านหนองกงแกวขึ้นเป็นเมืองพระราชทานนามว่าชลบทพิบูลย์ซึ่งแปลว่าทางน้ำหรือเมืองที่มีน้ำล้อมรอบและตั้งท้าวคำพาวเป็นเจ้าเมืองตำแหน่งพระจันตะประเทศจันนั้นได้มีการจัดเขตการปกครองและเมืองชนบทได้ถูกยุบรวมหลายครั้งจากอำเภอเป็นตำบลขึ้นกับอำเภอบ้านไผ่จังหวัดขอนแก่นจนถึงวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2509 ทางราชการจึงได้ตั้งเมืองชนบทขึ้นเป็นอำเภออีกครั้งหนึ่งในชื่อชนบทจนถึงปัจจุบันชาวชนบทมีการประกอบอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลักทุกครัวเรือนจะมีที่ดินทำนาทำไร่ทำสวนเลี้ยงสัตว์นอกจากอาชีพทำนาแล้วก็มี การปลูกหมอนเลี้ยงไหมปลูกฝ้ายเพื่อนำเส้นไหมและฝ้ายมาทอเป็นผืนผ้างดักกล่าวที่ว่ายามว่างจากนาผู้หญิงทอผ้าผู้ชายจักสานในอดีตที่ผ่านมาการทอผ้าถือเป็นหน้าที่สำคัญของผู้หญิงชาวอีสานเพราะจะต้องทอผ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มในชีวิตประจำวันผู้หญิงอีสานต้องเรียนรู้และฝึกหัดการทอผ้ามาตั้งแต่เด็กจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตตั้งคำผญาที่สอนสตรีชาวอีสานว่าทอหูกบเป็นแจทอแพรมเป็นผาดอนเลี้ยงมอนบผู้โตลกโดนอนอย่าฟ้าวอนเอาผัวการทอผ้าเพื่อใช้ในครอบครัวจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้หญิงอีสานจะต้องเรียนรู้และฝึกหัด โดยเริ่มจากผู้เป็นแม่ได้ถ่ายทอดความรู้และเทคนิควิธีการทอผ้าให้ลูกหลานสืบทอดกันมาไม่ขาดสายผ้าไหมที่ทอได้นิยมสวมใส่ไปทำบุญที่วัดหรือในงานพิธีและงานมงคล

ต่างๆรวมทั้งเก็บไว้เป็นมรดกให้ลูกหลานอำเภอชนบทเริ่มมีการทอผ้ามาตั้งแต่เมื่อไรไม่สามารถสืบประวัติได้แต่มีหลักฐานสำคัญคือผ้าไหมมัดหมี่หน้านางหรือผ้าปูมอายุกว่า ๒๒๐ปีที่เจ้าเมืองชนบทคนแรกได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกรัชกาลที่๑โดยทายาทของเจ้าเมืองเป็นผู้เก็บรักษาไว้ซึ่งต่อมาคนชนบทได้นำมาเป็นต้นแบบในการทอผ้าไหมมัดหมี่หน้านางที่มีชื่อเสียงและเป็นเอกลักษณ์

รวมหลายครั้งจากอำเภอเป็นตำบลขึ้นกับอำเภอบ้านไผ่จังหวัดขอนแก่นจนถึงวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2509 ทางราชการจึงได้ตั้งเมืองชนบทขึ้นเป็นอำเภออีกครั้งหนึ่งในชื่อชนบทจนถึงปัจจุบันชาวชนบทมีการประกอบอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลักทุกครัวเรือนจะมีที่ดินทำนาทำไร่ทำสวนเลี้ยงสัตว์นอกจากอาชีพทำนาแล้วก็มี การปลูกหมอนเลี้ยงไหมปลูกฝ้ายเพื่อนำเส้นไหมและฝ้ายมาทอเป็นผืนผ้างดักกล่าวที่ว่ายามว่างจากนาผู้หญิงทอผ้าผู้ชายจักสานในอดีตที่ผ่านมาการทอผ้าถือเป็นหน้าที่สำคัญของผู้หญิงชาวอีสานเพราะจะต้องทอผ้าเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มในชีวิตประจำวันผู้หญิงอีสานต้องเรียนรู้และฝึกหัดการทอผ้ามาตั้งแต่เด็กจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตตั้งคำผญาที่สอนสตรีชาวอีสานว่าทอหูกบเป็นแจทอแพรมเป็นผาดอนเลี้ยงมอนบผู้โตลกโดนอนอย่าฟ้าวอนเอาผัวการทอผ้าเพื่อใช้ในครอบครัวจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้หญิงอีสานจะต้องเรียนรู้และฝึกหัด โดยเริ่มจากผู้เป็นแม่ได้ถ่ายทอดความรู้และเทคนิควิธีการทอผ้าให้ลูกหลานสืบทอดกันมาไม่ขาดสายผ้าไหมที่ทอได้นิยมสวมใส่ไปทำบุญที่วัดหรือในงานพิธีและงานมงคลต่างๆรวมทั้งเก็บไว้เป็นมรดกให้ลูกหลานผ้าไหมมัดหมี่ชนบท 2559 อำเภอชนบทเริ่มมีการทอผ้ามาตั้งแต่เมื่อไรไม่สามารถสืบประวัติได้แต่มีหลักฐานสำคัญคือผ้าไหมมัดหมี่หน้านางหรือผ้าปูมอายุกว่า 220 ปีที่เจ้าเมืองชนบทคนแรกได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกรัชกาลที่ 1 โดยทายาทของเจ้าเมืองเป็นผู้เก็บรักษาไว้ซึ่งต่อมาคนชนบทได้นำมาเป็นต้นแบบในการทอ

๙๙๖๒๒ลดลวดลายและกรรมวิธีการทอผ้าไหมผ้าที่ทอด้วยมือที่มีชื่อเสียงที่สุดของอำเภอชนบทได้แก่ผ้าไหมมัดหมี่โดยมีขั้นตอนเริ่มจากการคัดเลือกเส้นไหม การออกแบบลายหมี่การให้สีการทอเป็นผืนผ้าซึ่งเป็นงานที่ละเอียดอ่อนผ้าไหมชนบทมีจุดเด่นคือมีความสวยงามลวดลายละเอียดแตกต่างจากที่อื่นเอกลักษณ์ของผ้าไหมชนบทคือลายและเทคนิคการทอผ้าลายเก่าแก่ที่สืบทอดกันมาและถือว่าเป็นลายต้นแบบและเป็นลายเก่า

โดยมีบริษัทจ้างช่างทอทำหน้าที่ทอผ้าด้วยมือตามลวดลายที่กำหนดให้โรงงานหรือบริษัทจัดเส้นไหมหรือเส้นด้ายที่ย้อมสีเสร็จแล้วมาให้ทอเพื่อเป็นการควบคุมคุณภาพบางแห่งจะมีคนกลางรับซื้อผ้าจากช่างทออิสระซึ่งเป็นผู้รับด้ายย้อมสีและทอตามลวดลายที่ต้องการเองที่บ้านแต่คนกลางเป็นผู้กำหนดราคาตามคุณภาพและลวดลายของผ้าที่ตลาดต้องการในบางจังหวัดมีกลุ่มแม่บ้านช่างทอผ้าที่รวมตัวกันทอผ้าเป็นอาชีพเสริมและนำออกขายในลักษณะสหกรณ์ เช่นกลุ่มทอผ้าของศิลปินาชีพอย่างไรก็ตามในสภาพที่ไดกล่ามมาแล้วช่วงต้นนั้นเป็นการทอเพื่อขายเป็นหลักดังนั้นจึงได้มีการปรับปรุงพัฒนาสีเส้นคุณภาพและลวดลายให้เข้ากับรสนิยมของตลาดผ้ามัดหมี่จังหวัดขอนแก่นผ้าที่ทอด้วยมือที่มีชื่อเสียงที่สุดได้แก่ผ้าไหมมัดหมี่โดยมีขั้นตอนเริ่มจากการคัดเลือกเส้นไหม การออกแบบลายหมี่การให้สีการทอเป็นผืนผ้าซึ่งเป็นงานที่ละเอียดอ่อนผ้าไหมชนบทมีจุดเด่นคือมีความสวยงามลวดลายแตกต่างจากที่อื่นและเอกลักษณ์ของผ้าไหมชนบทคือลายและเทคนิคการทอผ้าลายเก่าแก่ที่สืบทอดกันมาและถือว่าเป็นลายต้นแบบและเป็นลายเก่าแก่ของเมืองขอนแก่นคือลายหมี่กงสาราญกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ 2559 ลายหมี่กงเอกลักษณ์ลวดลายและการใช้ประโยชน์สามารถอธิบายเอกลักษณ์ของผ้าไหมหมี่เมืองขอนแก่นได้ดังต่อไปนี้ 1 ลายผ้าไหมมัดหมี่ลายหมี่กงลายชั้นหมากเบ็งหรือเรียกอีกชื่อได้ว่าลายเชิงเทียนหรือลายขอพระเทพสองลายนี้ถือว่าเป็นลายต้นแบบและเป็นลายเก่าแก่ของผ้าเมืองขอนแก่นนับได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของผ้าไหมเมืองขอนแก่นวารสาร