

# Plagiarism Checking Report

Created on 2024-07-24 18:35:04 at 18:35 PM

## Submission Information

ID	SUBMISSION DATE	SUBMITTED BY	ORGANIZATION	FILENAME	STATUS	SIMILARITY INDEX
3841548	Jul 24, 2024 at 18:26 PM	Kamaithorn.mong@mcu.ac.th	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย	อักษรวิสุทธิ์ เมืองโบราณชัยภูมิ.pdf	Completed	10.71 %

## Match Overview

NO.	TITLE	AUTHOR(S)	SOURCE	SIMILARITY INDEX
1	แนวทางการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มศักยภาพการท่องเที่ยว เทศบาลเมืองหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์, Tourism development to enhance tourism at hua hin municipiaity Prachuap Khiri Khan province	ศิริกานดา ชูชื่น	มหาวิทยาลัยนเรศวร	1.3
2	พระธาตุหนองสามหมื่น	วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี	Wikipedia	1.1
3	ปรางค์กู่ จังหวัดชัยภูมิ	วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี	Wikipedia	1.0
4	ROLES OF BUDDHIST MONKS IN PRESERVING THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF WIANG KUM KAM, THA WANG TAN SUB-DISTRICT, SARAPHI DISTRICT, CHAING MAI PROVINCE	ยังสามารถ, พระบุญช่วย	มจร วิชาการล้านนา	0.7
5	A POTENTIAL DEVELOPMENT GUIDE OF HISTORICAL TOURISM KLONGTHOM MUSEUM, KLONGTHOM DISTRICT, KRABI PROVINCE.	คงศิริ, สุนีย์รัตน์	วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยวิทยาเชิงพุทธ	0.5
6	การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย1 A Study of a Learning Resources Database for Artifacts Displayed at Archeological Sites in the Central Region of T	ดีละกุล, ศุภรัตน์	วารสารรามคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์	0.4
7	http://www.ojs.mcu.ac.th/index.php/lampang/article/download/5821/3590	ojs.mcu.ac.th	ojs.mcu.ac.th_nutch	0.3
8	Approach of Development on Cultural Tourism Potentiality in area of Phranokornsri - ayathaya District, Phranakornsri - ayuthaya Province	Choomsook, Pholwat	มจร การพัฒนาสังคม	0.3
9	DEVELOPMENT PERSPECTIVES ON BUDDHIST TOURISM	Piyajaroendech, Tassanee	วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	0.3
10	THREATS TO ANCIENT MONUMENTS IN UTTARADIT	Pimpises, Nisa	ดำรงวิชาการ	0.2

Match Details

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

แหล่งน้ำตกที่มีน้ำไหลตลอดปีโดยเฉพาะในฤดูฝนจะสวยงามเป็นพิเศษด้านบนเป็นธารน้ำไหลผ่านลานหินสองฝั่งธารมรินด้วยต้นไม้ใหญ่เหมาะที่จะนั่งพักผ่อนชมธรรมชาติและเล่นน้ำด้านบนน้ำตกมีสภาพเป็นลานหินกว้างไหลไปตามลานน้ำมาตามลานหินซึ่งในแต่ละปีจะมีนักท่องเที่ยวมาเที่ยวเป็นจำนวนมากแต่ชัยภูมิไม่ได้มีเพียงทรัพยากรธรรมชาติป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์อุทยานแห่งชาติทุ่งดอกไม้อีกคือดอกกระเจียวที่สวยงาม

ชัยภูมียังมีโบราณสถานโบราณวัตถุที่สำคัญกระจายตามพื้นที่ของตำบลและอำเภอโดยรอบในจังหวัดชัยภูมิได้แก่ปราสาทที่ยังมีสภาพสมบูรณ์ที่สุดแห่งหนึ่งในจังหวัดชัยภูมิและเป็นที่ยึดเหนี่ยวของคนในจังหวัดชัยภูมิอีกด้วยเป็นสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากขอมควาปราสาทนั้นเป็นชื่อเรียกของกลุ่มอาคารที่มีแผนผังและลักษณะแบบเดียวกันกับอาคารที่เชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่๑๘ในสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่

ใต้เขนโบสถ์วิหารวังมีอายุเก่ากว่า๑๐๐ปีขึ้นไปหรือเป็นอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือ โบราณคดีทั้งนี้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์๕๕ราชบัณฑิตยสถานพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕ กรุงเทพมหานครฉบับที่๒๕๖หน้า๖๔๒

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

การในครั้งนี้เนื่องจากการจะอนุรักษ์ธรรมชาติของแหล่งท่องเที่ยวและการจะอนุรักษ์วัฒนธรรมวารสารสังคมศาสตร์นิเวศศาสตร์ฉบับที่ 1 ปีที่ 1 137 ของคนในชุมชนนั้นจำเป็นต้องอาศัยการมีส่วนร่วมของคนทุกคนและมหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิซึ่งมีพื้นที่ห่างจากอุทยานแห่งชาติตาดโตน 5 กิโลเมตรจึงเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวดังกล่าวร่วมกับชุมชนและอุทยานแห่งชาติสภาพภูมิศาสตร์ของจังหวัดชัยภูมิท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดชัยภูมิ 2559 จังหวัดชัยภูมิตั้งอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือบริเวณใจกลางของประเทศห่างจากกรุงเทพมหานครโดยทางรถยนต์ 332 กิโลเมตรมีเนื้อที่ประมาณ 12 7783 ตารางกิโลเมตรหรือ 7 986 429 ไร่ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปประกอบด้วยป่าไม้และภูเขาร้อยละ 50 ของพื้นที่จังหวัดนอกนั้นเป็นที่ราบสูงบริเวณตอนกลางของจังหวัดเป็นพื้นที่ราบมีพื้นที่ป่าไม้และเทือกเขาตั้งเรียงรายจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ทิศตะวันตกทิศเหนืออุทยานแห่งชาติตาดโตนโดยจังหวัดชัยภูมิอุทยานแห่งชาติตาดโตน 2559 น้ำตกตาดโตนเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดชัยภูมิห่างจากตัวจังหวัดชัยภูมิไปทางทิศเหนือ 21 กิโลเมตรเป็นน้ำตกที่สวยงามที่ตั้งอยู่ในอุทยานแห่งชาติตาดโตนใกล้ที่ทำการอุทยานชนมีน้ำไหลตลอดปีโดยเฉพาะในฤดูฝนจะสวยงามเป็นพิเศษด้านบนเป็นธารน้ำไหลผ่านลานหินสองฝั่งธารมรินด้วยต้นไม้ใหญ่เหมาะที่จะนั่งพักผ่อนชมธรรมชาติและเล่นน้ำด้านบนน้ำตกมีสภาพเป็นลานหินกว้างประมาณ 50 เมตรและยาวไปตามลาน

ปราสาทจังหวัดชัยภูมิพระปราสาทเป็นโบราณสถานตั้งอยู่ที่ถนนบรรณาการบ้านหนองบัวตำบลในเมืองอำเภอเมืองชัยภูมิจังหวัดชัยภูมิมีฐานสี่เหลี่ยมสร้างด้วยศิลาแลงวางซ้อนกันจากฐานถึงยอดภายในบรรจุพระพุทธรูปดินเผาเชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาล(โรงพยาบาล)ในสมัยก่อนพระปราสาทถูกสร้างโดย"พระเจ้าชัยคุรุไวฑูรย์ประภา"เมื่อพ.ศ. 1724 -พ.ศ. 1763 หรือพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยเจนละขณะที่พระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ครองราชย์โดยสร้างเป็นปราสาทศิลาแลงทั้งหลังมีประตูเข้าทางทิศตะวันออกเฉียงใต้กำแพงสี่เหลี่ยมล้อมรอบภายในพระปราสาทมีพระพุทธรูปปางมารวิชัยที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นประดิษฐานอยู่มีเศียรเทวตาดิถีพลศิลปะขอมทับหลังที่กรอบประตูสลักเป็นรูปโคตรินทรมายานมีความหมายถึงพระพุทธรูปเจ้าทรงมีความรู้การแพทย์ทำให้ประชาชนมีความสุขและไม่มีโรคเป็นสถาปัตยกรรมอีกชิ้นหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลจากขอมควาปราสาทนั้นเป็นชื่อเรียกของกลุ่มอาคารที่มีแผนผังและลักษณะแบบเดียวกันกับอาคารที่เชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ระหว่างพ.ศ. 1724 - 1763 ปราสาทเป็นอโรคยาศาลสร้างขึ้นสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 มีข้อความว่าให้อยู่ใต้พระบารมีของพระพุทธเจ้าผู้ทรงการแพทย์คือพระเจ้าชัยคุรุไวฑูรย์ประภาผู้ประทานความสุขเกษมและความไม่มีโรคให้แก่ประชาชนปัจจุบันเป็นโบราณสถานที่สำคัญและมีสภาพสมบูรณ์ที่สุดแห่งหนึ่งในจังหวัดชัยภูมิและยังเป็นที่ยึดเหนี่ยวของคนในจังหวัดชัยภูมิเป็นอย่างสูงอีกด้วยปราสาท

โบราณสถานแหล่งโบราณคดี()เป็นสถานที่ที่ก่อสร้างโดยฝีมือมนุษย์หรือสถานที่ที่พบร่องรอยของกิจกรรมของมนุษย์ในอดีตที่มีคุณค่าในทางศิลปะประวัติศาสตร์และโบราณคดีโบราณสถานเป็นอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือ โดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือ โบราณคดีรวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยโบราณสถานโดยทั่วไปหมายถึงอาคารหรือสิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีความเก่าแก่มีประวัติความเป็นมาที่เป็นประโยชน์ทางด้านศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีและยังรวมถึงสถานที่หรือเนินดินที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์หรือมีร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์ปรากฏอยู่

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

อดีตเช่นศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านดนตรีพื้นเมืองการแสดงพื้นบ้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชนกิจกรรมชุมชนพิธีทางศาสนาประเพณีความเชื่อพิธีกรรมต่างๆศิลปกรรมแกะสลักเครื่องปั้นดินเผาภาพวาดภาพเขียนในจังหวัดชัยภูมิอนุรักษ์ Conservation หมายถึงการใช้และจัดการทรัพยากรทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้นอย่างฉลาดตลอดจนมีการวางแผนอย่างรอบคอบสำหรับทรัพยากรเหล่านั้นเพื่อบรรลุความต้องการในอนาคตและให้หมายรวมถึงการป้องกันดูแลรักษาเพื่อให้องค์คุณค่าไว้การสงวนและการ

การปฏิสังขรณ์ Renovation หมายถึงการทำให้คืนสู่สภาพเดิมที่เคยเป็นมาและ 3 การบูรณะ Restoration หมายถึงการซ่อมแซมปรับปรุงให้มีรูปทรงลักษณะกลมกลืนเหมือนของเดิมมากที่สุดเท่าที่จะทำได้แต่ต้องแสดงความแตกต่างของสิ่งที่มีเดิมกับสิ่งที่ทำขึ้นใหม่ดังนั้นการอนุรักษ์ Conservation จึงหมายถึงการใช้และจัดการทรัพยากรทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้นอย่างฉลาดตลอดจนมีการวางแผนอย่างรอบคอบสำหรับทรัพยากรเหล่านั้นเพื่อบรรลุความต้องการในอนาคตและให้หมายรวมถึงการป้องกันการดูแลรักษาเพื่อให้องค์คุณค่าไว้การสงวนและการปฏิสังขรณ์และการบูรณะด้วยกรมศิลปากร 2553 ส่วนคำว่าศิลปะหมายถึงฝีมือฝีมือทางการช่างการทำให้อัจฉริยะหรือศิลปะการวาดรูปศิลปะปะเขาทาดอกไม้ประดิษฐ์ประดิษฐ์อย่างมีศิลปะและยังมีความหมายว่าการแสดงออกซึ่งอารมณ์สะเทือนใจให้ประจักษ์ด้วยสื่อต่างๆอย่างเสียงเส้นสีผิวรูปทรงเป็นต้นเช่นจิตรกรรมประติมากรรมดนตรีศิลปะการวาดภาพศิลปะการละครศิลปะการแกะสลักการปั้นการวาดรูปการเล่นดนตรีการขับร้องเป็นต้นนิยมพรรณวรรณคดี 2540 สำหรับคำว่าศิลปวัตถุหมายถึงสิ่งที่ทำด้วยฝีมืออย่างประณีตและมีคุณค่าสูงในทางศิลปกรรมศิลปากร 2553 ศิลปวัตถุคือวัตถุต่างๆซึ่งในสมัยโบราณได้นำวัตถุเหล่านี้มาทำเป็นสิ่งของเครื่องใช้ต่างสานักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 2542 ศิลปะหมายถึงวัตถุสิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำขึ้นด้วยฝีมืออย่างประณีตและมีคุณค่าสูงในทางศิลปะตามภูมิปัญญาความรู้ของคนในยุคสมัยต่างๆเพื่อใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตและเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตวัฒนธรรมทั้งด้านเศรษฐกิจ การทา

บริเวณศักดิ์สิทธิ์ในทางศาสนาโดยมีลักษณะคือการปักล้อมรอบพระอุโบสถสถานที่ทำสังฆกรรมซึ่งสมัยแรกๆเป็นเพียงเนินดินหรือเนินดินที่ก่อตั้งอาคารไม้ต่อมาในราวพุทธศตวรรษที่๑๖เป็นต้นมาจึงมีการก่อตั้งอาคารฐานอิฐการปักล้อมรอบบริเวณสถูปเจดีย์ที่เคารพบูชาซึ่งอาจเป็นเพียงเนินดินหรือมีสถาปัตยกรรมสร้างไว้ก็ได้และการปักเป็นเครื่องหมายของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์เช่นปักอยู่กลางเนินดินหรือท้าวไปในเนินดินประการที่สองเป็นการ

ใบเสมาได้แสดงคุณค่าทางด้านศิลปกรรมเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของชุมชนชาวจังหวัดกาฬสินธุ์เป็นผลงานทางภูมิปัญญาเชิงช่างขั้นสูงทั้งในการแกะสลักภาพสื่อความหมายและวัฒนธรรมทางภาษาที่ถ่ายทอดอักษรขอมถึงยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ของชาติได้เป็นสังคมที่รุ่งเรืองทางวัฒนธรรมด้านศิลปะธรรมเนียมที่ถ่ายทอดมาจากความเชื่อความศรัทธาพระพุทธศาสนาและใช้เป็นหลักในการกำหนดขอบเขตของสงฆ์ทั้งนี้เพราะใบเสมาที่พบส่วนใหญ่เป็นของที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาในสมัยทวารวดีและลพบุรีแต่ในขณะเดียวกันก็มีความเห็นแย้งในเรื่องของการใช้เสมาเป็นหลักในการกำหนดเขตของสงฆ์ว่าเป็นเพียงหน้าที่ประการหนึ่งเท่านั้นจากผลการศึกษาของทีริยะไกรฤกษ์ยังได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับลักษณะการปักและหน้าที่ของใบเสมาหินที่พบว่ามี 3 ลักษณะคือ 1 เป็นการแสดงเขตบริเวณศักดิ์สิทธิ์ในทางศาสนาซึ่งได้แก่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ล้อมรอบพระอุโบสถอันเป็นที่ทำสังฆกรรมของพระภิกษุในพระพุทธศาสนาซึ่งสมัยแรกๆเป็นเพียงเนินดินที่อาจจะก่อตั้งอาคารไม้ขึ้นและต่อมาในราวพุทธศตวรรษที่ 16 ขึ้นมาจึงมีการก่อตั้งอาคารฐานอิฐขึ้นตั้งที่พบเห็นในเมืองฟ้าแดดสงยางสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ล้อมรอบบริเวณที่เป็นสถูปเจดีย์ที่เคารพบูชาซึ่งอาจจะเป็นเนินดินหรือที่มีสิ่งก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมก็ได้สร้างขึ้นเพื่อเป็นเครื่องหมายของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์เช่นปักอยู่บนกลางเนินดินหรือปักท้าวไปในเขตเนินดินเป็นต้นลักษณะการปักเสมาแสดงเขตศักดิ์สิทธิ์ดังกล่าวนี้ถือว่าเป็นลักษณะทั่วไปเพราะมีพบในบริเวณอื่นนอกเหนือไปจากดินแดนอีสาน

สร้างขึ้นเพื่อการกุศลแล้วนำไปปักไว้ในเขตศักดิ์สิทธิ์โดยเป็นสิ่งที่มีผู้สร้างขึ้นเพื่ออุทิศแด่พระพุทธศาสนาตนเองเกี่ยวกับการสร้างพระเจดีย์และการสร้างภาพขาคดเสมาที่สร้างขึ้นตามคตินี้ได้แก่เสมาที่มีภาพสลักเป็นภาพสถูปภาพพุทธประวัติและชาดกลักษณะการปักมีทั้งที่ปักเรียงรายกันไปและปักเรียงกันเป็นกลุ่มประการที่สามเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในตัวเองโดยทำหน้าที่เช่นเดียวกับพระพุทธรูปหรือ

Campus Vol 7 No 4 October December 2020 2 เป็นการสร้างขึ้นเพื่อการกุศลแล้วนำไปปักไว้ในเขตศักดิ์สิทธิ์โดยเหตุนี้จึงพบใบเสมาเป็นจำนวนมากในบริเวณเดียวกันบางแห่งปักเรียงรายกันไปบางแห่งปักเรียงกันเป็นกลุ่มใบเสมาที่มีภาพสลักเป็นพระสถูปกิติเป็นภาพขาคดและพุทธประวัติก็เป็นสิ่งที่มีผู้สร้างอุทิศแก่พุทธศาสนาทั้งสิ้นเป็นทานเองเกี่ยวกับการสร้างพระเจดีย์และการสร้างภาพขาคดหรือพระบถในสมัยหลังลงมาสำหรับการสร้างเสมาในทานอนนี้อาจพัวพันไปถึงความเชื่อเรื่องโชคกลางสะเดาะเคราะห์ของส่วนบุคคลและการสร้างกุศลให้แก่ผู้ตายด้วยเช่นในท้องถิ่นบางแห่งในเขตจังหวัดลาปางมีการสร้างพระพุทธรูปถวายวัดแทนการบวชพระของครอบครัวที่ไม่มีลูกชาติหรือหลายชายที่จะบวชเป็นต้น 3 เสมาหินบางหลักรมีขนาดใหญ่เกินกว่าที่จะเป็นหลักเขตมีลักษณะเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สมบูรณในตัวเองบางแห่งปักรวมเป็นกลุ่มบางแห่งปักเป็นแท่งเดียวใบเสมาดังกล่าวนี้ทำหน้าที่เช่นเดียวกับพระสถูปเจดีย์หรือพระพุทธรูปเทวรูปเพื่อให้ผู้คนกราบไหว้บูชา 5 4 ด้านประเพณีวัฒนธรรมใบเสมาเมืองฟ้าแดดสงยางยังสะท้อนศิลปะวัฒนธรรมประเพณีพระพุทธศาสนาผ่านรูปแบบสถาปัตยกรรมเป็นมรดกตกทอดให้อนุชนรุ่นหลังได้ศึกษาสร้างพุทธศิลป์อันวิจิตรให้ผู้ซึ่งสักการบูชาเกิดความเลื่อมใสศรัทธาที่มากไปกว่านั้นใบเสมาเมืองฟ้าแดดสงยางยังมีความเป็นคุณค่าด้านประเพณีวัฒนธรรมที่ของหวิศกาฬสินธุ์ได้เป็นอย่างดีสรุปใบเสมาเมืองฟ้าแดดสงยางได้นำแนวคิดทางนามธรรมสู่

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

พระสถูปเจดีย์ที่คนกราบไหว้บูชาเสมาที่สร้างขึ้นตามคตินี้จะมีขนาดสูงใหญ่เกินกว่าที่จะเป็นหลักเขตลักษณะการปักมีทั้งปักรวมกันเป็นกลุ่มและปักเป็นแท่งเดี่ยวเสมาหินที่พบในชัยภูมิสร้างด้วยหินทรายมีขนาดความกว้างหนาและสูงไม่เท่ากันโดยมีรูปร่างที่จางแก่ได้เป็น๓แบบคือแบบที่๑เป็นแท่งท่อนที่แต่งให้เป็นรูปร่างแบบที่๒เป็นแผ่นหินที่แต่งให้เป็นรูปร่างและแบบที่๓เป็น

ศักดิ์สิทธิ์บางแห่งจึงพบเสมาอารยธรรมวัฒนธรรมและพัฒนาวาริชวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามปีที่ 4 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคมมิถุนายนพศ 2560 Journal of Research and Development Institute Rajabhat Maha Sarakham University Vol 4 No 1 JanuaryJune 2017 142 หินจำนวนมากปักอยู่บริเวณเดียวกันบางแห่งปักเรียงกันเป็นกลุ่มเสมาที่สลักเป็นรูปสถูปภาพขาคดและพุทธประวัติเป็นสิ่งที่ผู้สร้างอุทิศในพุทธศาสนาทั้งสิ้นทานองเดียวกันกับการสร้างพระเจดีย์และการสร้างภาพขาคดหรือภาพพระบถในสมัยหลังๆ 3 เสมาหินที่มีขนาดสูงใหญ่เกินกว่าที่จะเป็นหลักเขตมีลักษณะเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สมบูรณ์ในตัวเองบางแห่งปักรวมเป็นกลุ่มบางแห่งปักเพียงแท่งเดียวเสมาดังกล่าวนี้ทำหน้าที่เช่นเดียวกับพระสถูปเจดีย์หรือพระพุทธรูปเทวรูปซึ่งคนกราบไหว้บูชาเสมาศิลาซึ่งพบว่ามีหน้าที่ต่างกันมีรูปร่างลักษณะแตกต่างกันไปหลายแบบพอจะกำหนดแบบใหญ่ๆได้เป็น 3 แบบคือ 1 แบบแท่งหินหรือแผ่นหินตามธรรมชาติ 2 แบบแผ่นหินที่แต่งให้เป็นรูปร่างต่างๆและ 3 แบบแท่งหินที่แต่งให้เป็นรูปร่างที่แน่นอนในเสมาในวัฒนธรรมทวารวดีนิยมสลักภาพเล่าเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติหรือขาคดในพระพุทธศาสนาอรุณศักดิ์กิ่งมณี 2539 123128 สำหรับในระยะต่อมาหินเสมาที่นิยมกันมากเป็นเสมาแบบแผ่นศิลาที่แต่งให้เป็นรูปร่างแบบต่างๆบางแบบเป็นแผ่นศิลาเกลี้ยงบางแบบสลักเป็นลวดลายประดับเพิมขึ้นและใช้ปักกรอบพระอุโบสถเพื่อแสดงเขตสีมา

มันที่๗ปรางค์ภูบ้านหนองบัวเมืองเก่าตั้งอยู่ที่บ้านหนองบัวตำบลในเมืองอำเภอเมืองเป็นอโรคยาศาลหรือโรงพยาบาลสร้างสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่๗เจ็ดประกอบด้วยกำแพงแก้วศิลาแลงมีประตูทางเข้าทางทิศตะวันออกหนึ่งสามด้านทาลวดลายบานประตูมีกำแพงศิลาแลงล้อมรอบภายในพระปรางค์ประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัยพบโบราณวัตถุรูปเศียรเทวดารอบประตูด้านทิศเหนือสลักรูปไตรรัตน์มหายานสรณะกอบของด้วย

ปรางค์ภูจังหวัดชัยภูมิพระปรางค์ภูเป็นโบราณสถานตั้งอยู่ที่ถนนบรมการพานหนองบัวตำบลในเมืองอำเภอเมืองชัยภูมิจังหวัดชัยภูมิจึงฐานสี่เหลี่ยมสร้างด้วยศิลาแลงวางซ้อนกันจากฐานถึงยอดภายในบรรจุพระพุทธรูปดินเผาเชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาล(โรงพยาบาล)ในสมัยก่อนพระปรางค์ภูถูกสร้างโดย"พระโฆษชัยคุรุไวฑูรย์ประภา"เมื่อพ.ศ. 1724 -พ.ศ. 1763 หรือพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยเจนละขณะที่พระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ครองราชย์โดยสร้างเป็นปรางค์ศิลาแลงทั้งหลังมีประตูเข้าทางทิศตะวันออกมีกำแพงรูปสี่เหลี่ยมล้อมรอบภายในพระปรางค์ภูมีพระพุทธรูปปางมารวิชัยที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นประดิษฐานอยู่มีเศียรเทวดาอิทธิพลศิลปะขอมทับหลังที่กรอบประตูสลักเป็นรูปไตรรัตน์มหายานมีความหมายถึงพระพุทธเจ้าทรงมีความรู้การแพทย์ทำให้ประชาชนมีความสุขและไม่มีโรคเป็นสถาปัตยกรรมอีกชิ้นหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลจากขอมคำว่าปรางค์ภูนั้นเป็นชื่อเรียกของกลุ่มอาคารที่มีแผนผังและลักษณะแบบเดียวกันกับอาคารที่เชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ระหว่างพ.ศ. 1724 - 1763 ปรางค์ภูเป็นอโรคยาศาลสร้างขึ้นสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 มีข้อความว่าให้อยู่ใต้พระบารมีของพระพุทธเจ้าผู้ทรงการแพทย์คือพระโฆษชัยคุรุไวฑูรย์ประภาผู้ประทานความสุขเกษมและความไม่มีโรคให้แก่ประชาชนปัจจุบัน

ที่๑๒๒๒ธาตุโนนกอพระธาตุพิพวยตั้งอยู่ที่บ้านพิพวยตำบลสระโพ้นทออำเภอเกษตรสมบูรณ์ก่อด้วยอิฐถือปูนประกอบด้วยส่วนฐานและส่วนยอดฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมก่อด้วยอิฐเหนือฐานมีลักษณะคล้ายเรือนธาตุเหนือเรือนธาตุทำเป็นลายกลีบบัวหงายและก่อเป็นยอดเรียวยาวแหลมขึ้นไปคล้ายกับส่วนยอดของพระธาตุพนมเจดีย์องค์ธาตุยังคงเหลือร่องรอยการฉาบผิวนอกด้วยปูนให้เห็นอยู่บ้างส่วนวิหารก่อด้วยอิฐปัจจุบันหักพังเหลืออยู่เพียงส่วนฐานตั้ง

ชำรุดทรุดโทรมมากบริเวณโดยรอบมีการบำรุงรักษาได้ดีและมีการกำหนดบริเวณที่แน่นอนการคมนาคมอยู่ห่างจากอำเภอเกษตรสมบูรณ์ไปทางอำเภอหนองบัวแดงประมาณ 4 กิโลเมตรเป็นถนนลาดยางตั้งอยู่ที่บ้านพิพวยตำบลสระโพ้นทออำเภอเกษตรสมบูรณ์จังหวัดชัยภูมิเป็นธาตุเจดีย์ที่ก่อด้วยอิฐถือปูนประกอบด้วยส่วนของฐานและยอดฐานมีลักษณะคล้ายเรือนเหนือเรือนธาตุทำเป็นกลีบบัวหงายและก่อเป็นยอดเรียวยาวแหลมขึ้นไปคล้ายกับส่วนยอดของพระธาตุเจดีย์ธาตุองค์นี้ยังคงเหลือร่องรอยของการฉาบผิวนอกด้วยปูนให้เห็นอยู่บ้างส่วนวิหารนั้นก่อด้วยอิฐปัจจุบันพังทลายเหลือเพียงฐานรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ทางทิศใต้ของเจดีย์มีลักษณะของศิลปลาวประมาณพุทธศตวรรษที่ 19 - 20 ปัจจุบันอยู่ในที่สาธารณประโยชน์พื้นที่ประมาณ 2 ไร่ชาวบ้านเรียกว่าพระธาตุพระธาตุปัจจุบันทรุดโทรมพอสมควรและบริเวณรอบๆพระธาตุชาวบ้านเข้ามาทำไร่เต็มบริเวณอยู่ห่างจากตัวเมืองชัยภูมิไปตามถนนสายหนองบัวแดง-เกษตรสมบูรณ์ประมาณ 9 กิโลเมตรเป็นถนนลาดยางจากนั้นแยกซ้ายเข้าบ้านพิพวยเป็นถนนลูกรังประมาณ 2 กิโลเมตรก็ถึงที่ตั้งของพระธาตุพิพวยพระธาตุบ้านเปือยตั้งอยู่ที่บ้านเปือยตำบลโนนกออำเภอเกษตรสมบูรณ์จังหวัดชัยภูมิธาตุบ้านเปือยเป็นธาตุก่อด้วยอิฐขนาดเล็กรูปฐานใหญ่เรือนธาตุยอดสอบเข้าลักษณะเป็นแบบที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปลาวมีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 19 - 20 ปัจจุบันชาวบ้านได้ช่วยกันพัฒนารอบบริเวณองค์ธาตุและกำหนดขอบเขตบริเวณให้เป็นเขตและสวยงามธาตุบ้านเปือยอยู่ห่างจากที่ตั้งอำเภอเกษตรสมบูรณ์ประมาณ 13 กิโลเมตรตั้งอยู่ในวัดเทวฤทธิ์

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ได้เช่นโบสถ์วิหารวังมีอายุเก่ากว่า๑๐๐ปีขึ้นไปและเพิ่มความหมายทางกฎหมายไว้ด้วยว่าหมายถึงอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยความหมายของคำว่าโบราณสถานดังกล่าวยังคงใช้อยู่จนปัจจุบันนี้ตามที่ปรากฏในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพศ๒๕๔๒สำหรับคำว่ากีดความเฉพาะที่

เป็นโบราณสถานโดยที่มาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 กำหนดให้โบราณสถานหมายความว่าอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยและมาตรา 7 วรรคหนึ่งกำหนดว่าเพื่อประโยชน์ในการดูแลรักษาและการควบคุมโบราณสถานให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ให้อธิบดีมีอำนาจขึ้นทะเบียนโบราณสถานใดๆตามที่อธิบดีเห็นสมควรได้ณรัฐพลลือสิงหนาท 2559 เช่นเดียวกันกับบัณฑิตถึงลาภ 2558 ที่กล่าวถึงความหมายของโบราณสถานตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานเล่มแรกพศ 2493 ว่าเป็นสถานที่ก่อสร้างซึ่งเป็นของโบราณวารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามปีที่ 4 ฉบับที่ 4 ตุลาคม ธันวาคม 2563 Page 47 Journal of Social Science for Local Rajabhat Mahasarakham University Vol4 No4 October December 2020 แต่ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพศ 2525 โบราณสถานหมายถึงสิ่งที่เคลื่อนที่ไม่ได้เช่นโบสถ์วิหารวังมีอายุเก่าแก่ 100 ปีขึ้นไปและในทางกฎหมายหมายถึงอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยโบราณสถานตามความหมายดังกล่าวจึงยังคงใช้อยู่จนปัจจุบันนี้ตามที่ปรากฏในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพศ 2554 ตามพระราชบัญญัติ

ใช้ในบทบัญญัติของกฎหมายที่ปรากฏอยู่ในพระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถานศิลปวัตถุโบราณวัตถุและการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ๒๕๗๗๔ได้ให้นิยามคำว่าโบราณสถานไว้หมายความว่าอสังหาริมทรัพย์อย่างหนึ่งอย่างใดหรือซากปรักหักพังแห่งอสังหาริมทรัพย์ซึ่งอายุหรือลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือความจริงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์อันมีอยู่ในสิ่งนั้นเป็นประโยชน์ในทางประวัติศาสตร์โบราณคดีหรือศิลปกรรมแต่ในการตราพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ๒๕๐๕๕ได้มีการแก้ไขนิยามคำว่าโบราณสถานเสียใหม่โดยให้หมายความอสังหาริมทรัพย์

ชัดเจนปรากฏตามแนวกำแพงกันระหว่างโรงงานไม้แปรรูปกับพื้นที่ของวัดสิงหนารายถ้างเมื่อมาขอเท็จจริงทั้งหมดมาพิจารณาแล้วจะเห็นว่าตามมาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติฉบับที่ 2 พศ 2535 ได้ให้คำนิยามไว้ว่าโบราณสถานหมายความว่าอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยซึ่งวัดสิงหนารายถ้างโดยสภาพเป็นโบราณสถานตามนัยแห่งบทบัญญัตินี้ดังกล่าวแม้จะยังมิได้มีการประกาศในราชกิจจานุเบกษาโดยมีคำพิพากษาศาลฎีกาที่ 4425 2533 ได้วางหลักกฎหมายในประเด็นการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานและกำหนดเขตที่ดินเป็นโบราณสถานไว้ว่าพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 มาตรา 7 วรรคสองมีความมุ่งหมายเพียงให้อธิบดีกรมศิลปากรแจ้งเป็นหนังสือให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองโบราณสถานทราบถึงการขึ้นทะเบียนหรือการกำหนดเขตที่ดินเป็นเขตโบราณสถานเท่านั้นมิใช่เป็นการขออนุญาตเพื่อดำเนินการดังกล่าวแม้จะมีประกาศเขตที่ดินเป็นโบราณสถานก่อนแจ้งให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองทราบก็ถือได้ว่าเป็นประกาศขึ้นทะเบียนที่ดินเป็นโบราณสถานโดยชอบด้วยกฎหมายแล้วดังนั้นการขึ้นทะเบียนวัดสิงหนารายถ้างไว้ในทะเบียนโบราณสถานจังหวัดพระนครศรีอยุธยาจึงทำให้วัดสิงหนารายถ้างเป็นโบราณสถานตามพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถาน



ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดี และเมื่อปีพศ๒๕๓๕มีการแก้ไขนิยามคำว่าโบราณสถานอีกครั้งโดยพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติฉบับที่๒๒๒๕๓๕ซึ่งเป็นความหมายที่ใหม่จนทุกวันนี้ได้แก่โบราณสถานหมายความว่าอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์แล้วในราชบัณฑิตยสถานพจนานุกรม

หรือการปลูกสร้างปรับปรุงซ่อมแซมอาคารภายในเขตโบราณสถานเจ้าของหรือผู้ครอบครองโบราณสถานไม่สามารถกระทำโดยลำพังส่งผลให้เกิดปัญหาข้อโต้แย้งระหว่างกรมศิลปากรกับเจ้าของหรือผู้ครอบครองโบราณสถานอยู่เนืองๆ นอกจากนี้การถ่ายภาพอานาจหน้าที่ในการอนุรักษ์บริหารจัดการโบราณสถานจากกรมศิลปากรไปให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นภายใต้พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นพศ 2542 ในปัจจุบันยังไม่มีความชัดเจนเพราะติดขัดทั้งในแง่ของกฎหมายและการบริหารจัดการปัญหาเหล่านี้สมควรได้รับการแก้ไขโดยเร็วพลันเพื่อให้การอนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถานเป็นไปในทิศทางที่ถูกต้องภายใต้บริบทและมีดีด้วยกันทั้งคู่ถึงกลาง 2558 การขึ้นทะเบียนอสังหาริมทรัพย์ให้เป็นโบราณสถานเพื่อรับรองว่าสิ่งก่อสร้างนั้นมีความสำคัญและมีคุณค่าทางศิลปะประวัติศาสตร์และโบราณคดีหรือเพื่อคุ้มครองป้องกันสิ่งก่อสร้างนั้นมีให้ถูกทำลายหรือเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาให้เกิดประโยชน์ทางการศึกษาสังคมและเศรษฐกิจเป็นกรณีเพื่ออสังหาริมทรัพย์นั้นต้องมีลักษณะและองค์ประกอบครบถ้วนตามหลักเกณฑ์ที่พระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 ได้กำหนดไว้ทั้งในด้านคุณค่าและความเหมาะสมในการขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานโดยที่มาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 กำหนดให้โบราณสถานหมายความว่าอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยและมาตรา 7 วรรคหนึ่งกำหนดว่าเพื่อประโยชน์ในการดูแลรักษาและการควบคุมโบราณสถานให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติ

๓๓หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยจากความหมายดังกล่าวการพิจารณาว่าสิ่งใดเป็นโบราณสถานจะต้องประกอบด้วยหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้ ๑.ต้องเป็นอสังหาริมทรัพย์ซึ่งได้แก่๑๑ที่ดินทั้งที่เจ้าของมีกรรมสิทธิ์และที่เจ้าของมีเพียงสิทธิครอบครอง๑๒ทรัพย์สินอันติดกับที่ดินได้แก่ทรัพย์สินที่เกิดหรือติดกับที่ดินโดยธรรมชาติเช่นไม้ยืนต้นทรัพย์สินที่ติดกับที่ดินโดยมีผู้นำมาติดเช่นตึกอนุสาวรีย์เจดีย์ทรัพย์สินที่ประกอบเป็นอันเดียวกับที่ดินเช่น

และด้านการ บริหารจัดการ ๓.4 .การให้ความรู้และสร้างจิตสำนึกการเปิดโอกาสและสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน ๓.๕ รวมทั้งการกระจายรายได้สู่ชุมชน ๓.๖ 11 \ ๓ แนวความคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์โบราณสถาน \ ๓ ความหมาย \ ๓ โดยที่อุทยานประวัติศาสตร์พม่ายเป็นโบราณสถานซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวประเภทหนึ่ง \ ๓ ทั้งนี้หากพิจารณาความหมายของโบราณสถานพ.ศ. 2504 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยฉบับที่ 2 พ.ศ. \ ๓ 2535 (กรมศิลปากร, 2537 \, หน้า 83 )ได้ให้ความหมายไว้ในมาตรา 4 ว่า \ ๓ โบราณสถานคืออสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดย \ ๓ หลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือ \ ๓ โบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยาน \ ๓ ประวัติศาสตร์ด้วย \ ๓ การที่จะถือว่าสิ่งใดเป็นโบราณสถานจะต้องประกอบด้วยหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้(กรม \ ๓ ศิลปากร, 2537 \, หน้า 83 )ต้องเป็นอสังหาริมทรัพย์ \ ๓ จากความหมายของคำว่า"อสังหาริมทรัพย์"ได้บัญญัติไว้ในประมวลกฎหมายแพ่งและ \ ๓ พาณิชยมาตรา 100 ว่า"อสังหาริมทรัพย์ได้แก่ที่ดินกับทรัพย์สินอันติดกับที่ดินนั้นหรือประกอบเป็น \ ๓ อันเดียวกันกับที่ดินนั้นอันหนึ่งคำว่าอสังหาริมทรัพย์หมายถึงสิทธิทั้งหลายอันเกี่ยวกับ \ ๓ กรรมสิทธิ์ในที่ดินด้วย" ดังนั้นจึงพออธิบายความหมายของคำว่า"อสังหาริมทรัพย์"ว่าได้แก่ทรัพย์สิน \ ๓ ดังต่อไปนี้ \ ๓ ที่ดินทั้งที่เป็นที่ดินของมีกรรมสิทธิ์เช่นที่ดินมีโฉนดโฉนดแผนที่โฉนดตราจองและ \ ๓ รวมถึงที่ดินที่มีสิทธิครอบครองเช่นที่ดินที่มีสค.1นส.3นส.3กเป็นต้น \ ๓ ทรัพย์สินติดกับที่ดินได้แก่ \ ๓ 1.ทรัพย์สินที่เกิดหรือติดกับที่ดินโดยธรรมชาติเช่นไม้ยืนต้น \ ๓ 2.ทรัพย์สินที่ติดกับที่ดินโดยมีผู้นำมาติดเช่นตึกอนุสาวรีย์เจดีย์เป็นต้น \ ๓ 3

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๓๔ โบราณสถานหมายถึงอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีรวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วย๔จากการศึกษาเกี่ยวกับทางโบราณคดีทำให้ทราบว่าเป็นทรัพยากรวัฒนธรรมที่มีคุณค่าและความสำคัญเป็นอย่างมากเนื่องจากโบราณคดีที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมในอดีตและที่มีอยู่มากที่ยังคงรอกรเข้าไปจัดการและอนุรักษ์ให้คงอยู่พร้อม

สภาวะที่เป็นภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานในจังหวัดอุดรดิตถ์เพิ่มเติมฉบับที่ 2 พศ 2535 หมายถึงอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วย 2 สำหรับโบราณสถานในจังหวัดอุดรดิตถ์ที่ผู้วิจัยทำการศึกษามีอยู่ทั้งหมด 4 ประเภทดังนี้ 1 แหล่งโบราณคดีเมืองโบราณไคแก้ว 11 เรียงเจ้าเงาะตั้งอยู่ที่ตำบลทุ่งยังอำเภอสิบล้อ 12 ม่อนจำศีลตั้งอยู่ที่ตำบลฝายหลวงอำเภอสิบล้อ 13 ม่อนอารักษ์ตั้งอยู่ที่ตำบลฝายหลวงอำเภอสิบล้อ 14 เมืองสิบล้อตั้งอยู่ที่อำเภอสิบล้อ 15 บ้านบึงวังจี้ตั้งอยู่ที่บ้านบึงวังจี้ตำบลปลาเช่าอำเภอเมืองอุดรดิตถ์ 16 ปางต้นผึ้งตั้งอยู่ที่ตำบลปางต้นผึ้งอำเภอเมืองอุดรดิตถ์ 17 แหล่งโบราณคดีนาถกวังดินตั้งอยู่ที่ตำบลวังดินอำเภอเมืองอุดรดิตถ์ 18 เมืองพิชัยเก่าตั้งอยู่ที่ตำบลในเมืองอำเภอพิชัย 2 กรมศิลปากรพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติฉบับที่ 2 พศ 2535 พร้อมด้วยกฎหมายที่เกี่ยวข้องพิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯสำนักพิมพ์สมาพันธ์ 2544 2728 116 ตำรวจวิชาการ 19 แหล่งโบราณคดีเขาน้ำโดมมาตั้งอยู่ที่หมู่ 4 ตำบลนาอินอำเภอพิชัย 110 แหล่งโบราณคดีบ้านห้วยคำตั้งอยู่ที่ตำบลในเมืองอำเภอพิชัย 111 ภาพเขียนสีผาเขาตาพรหมตั้งอยู่ที่บ้านถาดตำบลบ่อทอง 112 ถ้ำกระดุกเขาน้ำผาดังตั้งอยู่ที่บ้านถาดตำบลบ่อทอง 113 ม่อเหล็กน้ำพี้

ที่เคลื่อนที่ไม่ได้เช่นโบสถ์วิหารวังมีอายุเก่ากว่า๑๐๐ปีขึ้นไปหรืออสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วย๕ โบราณสถานหมายถึงอาคารหรือสิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้นที่มีความเก่าแก่มีประวัติความเป็นมาที่เป็นประโยชน์ทางด้านศิลปะประวัติศาสตร์หรือ โบราณคดีและยังรวมถึงสถานที่หรือเนินดินที่มีค

โบราณสถานแหล่งโบราณคดี(เป็นสถานที่ที่ก่อสร้างโดยฝีมือมนุษย์หรือสถานที่ที่พบร่องรอยของกิจกรรมของมนุษย์ในอดีตที่มีคุณค่าในทางศิลปะประวัติศาสตร์และโบราณคดีโบราณสถานเป็นอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีรวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยโบราณสถานโดยทั่วไปหมายถึงอาคารหรือสิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีความเก่าแก่มีประวัติความเป็นมาที่เป็นประโยชน์ทางด้านศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีและยังรวมถึงสถานที่หรือเนินดินที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์หรือมีร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์ปรากฏอยู่

ในมาตรา๔แห่งพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ๒๕๐๔ให้ความหมายของโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุไว้ว่าโบราณสถานหมายถึงอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีด้วยส่วนคำว่าโบราณวัตถุหมายถึงอสังหาริมทรัพย์ที่เป็นของโบราณไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์หรือเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติหรือที่เป็นส่วนหนึ่งของโบราณสถาน

สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯให้ประกาศว่าโดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยโบราณศิลปวัตถุโบราณวัตถุและการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของสภาร่างรัฐธรรมนูญในฐานะรัฐสภาดังต่อไปนี้มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้เรียกว่าพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 มาตรา 2 พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดสามสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไปมาตรา 3 ให้อยกเลิก 1 พระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถานศิลปวัตถุโบราณวัตถุและการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพุทธศักราช 2477 และ 2 พระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถานศิลปวัตถุโบราณวัตถุและการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติฉบับที่ 2 พุทธศักราช 2486 บรรดากฎหมายกฎและข้อบังคับอื่นในส่วนที่มีบัญญัติไว้แล้วในพระราชบัญญัตินี้หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ให้ใช้พระราชบัญญัตินี้แทนมาตรา 4 ในพระราชบัญญัตินี้โบราณสถานหมายความว่าอสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีแหล่งประวัติศาสตร์และอุทยานประวัติศาสตร์ด้วยโบราณวัตถุหมายความว่าอสังหาริมทรัพย์ที่เป็นของโบราณไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์หรือเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติหรือที่เป็นส่วนหนึ่งส่วนใดของโบราณสถานขากมนุษย์หรือ 88 ซากสัตว์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการประดิษฐ์หรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของอสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ในทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีศิลปวัตถุหมายความว่าสิ่งที่ทำด้วยฝีมืออย่างประณีตและมีคุณค่าสูงในทางศิลปะสิ่งเทียม

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ขากมนุุษย์หรือซากสัตว์ซึ่งโดยอายุหรือลักษณะแห่งการประดิษฐ์หรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของสิ่งห้ามทรัพย์สินนั้นเป็นประโยชน์ทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีและควาาศิลปะวัตถุหมายถึงสิ่งที่ทำด้วยฝีมืออย่างประณีตและมีคุณค่าสูงในทางศิลปะ๑๒ โดยความเป็นจริงโบราณสถานยังหมายถึงสิ่งก่อสร้างอยู่ติดที่เคลื่อนย้ายไม่ได้เช่นเนินดินที่มีหลักฐานเกี่ยวเนื่องกับประวัติศาสตร์ถ้าเพิงผาสถานที่ที่มนุษย์เคยใช้สอยในอดีตหรือยังใช้ประโยชน์มาจนถึงปัจจุบัน

ได้ว่าในปัจจุบันแนวความคิดในการอนุรักษ์มีใช้การอนุรักษ์ในลักษณะที่แต่ต้องไม่ได้แต่จะต้องอนุรักษ์ในลักษณะที่สามารถผสมกลมกลืนกับชีวิตและเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันวิรุฒิโอดระกุล 2520 พระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปะวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 มาตรา 4 ให้ความหมายของโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปะวัตถุไว้ว่าโบราณสถานหมายถึงสิ่งห้ามทรัพย์สินซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของสิ่งห้ามทรัพย์สินนั้นเป็นประโยชน์ทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีด้วยส่วนควาาโบราณวัตถุหมายถึงสิ่งห้ามทรัพย์สินที่เป็นของโบราณไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์หรือเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติหรือที่เป็นส่วนหนึ่งส่วนใดของโบราณสถานขากมนุุษย์หรือซากสัตว์โดยอายุหรือลักษณะแห่งการประดิษฐ์หรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของสิ่งห้ามทรัพย์สินนั้นเป็นประโยชน์ทางศิลปะประวัติศาสตร์โบราณคดีส่วนควาาศิลปะวัตถุหมายถึงสิ่งที่ทำด้วยฝีมืออย่างประณีตและมีคุณค่าสูงในทางศิลปะกรมศิลปากร 2544 โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปะวัตถุเป็นมรดกอันสำคัญที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ให้กับแผ่นดินอันแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของบ้านเมืองในยุคนั้นโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปะวัตถุมีความสำคัญต่อท้องถิ่นและประเทศชาติอย่างยิ่งทั้งในด้านเศรษฐกิจสังคมการศึกษาและการเมืองการปกครองโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปะวัตถุจึงมีคุณค่าสมควรแก่การเอาใจใส่ดูแลรักษาไว้เป็นมรดกสาหรับคนรุ่นหลังให้ได้สัมผัสและชื่นชมความสำคัญในคุณค่าซึ่งมิได้อยู่ที่การตีราคาเป็นมูลค่า

๓๖การรักษาสภาพเดิมของศิลปะวัตถุสถาปัตยกรรมโบราณสถานหรือส่วนของเมืองรวมทั้งสิ่งแวดลอมที่มีคุณค่าเพื่อให้มีประโยชน์ใช้สอยร่วมกับเราในชีวิตประจำวัน๑๕อีกทั้งการอนุรักษ์ยังเป็นการรักษาความสำคัญและหลักฐานในการเป็นเครื่องชี้ให้เห็นวิวัฒนาการความรุ่งโรจน์ของศิลปะวัฒนธรรมไว้โดยปรับสภาพให้เข้ากับสภาพสังคมและเศรษฐกิจเพื่อให้ประชาชนในสังคมสามารถสร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่าในด้านศิลปกรรมในปัจจุบันและอนาคตได้๑๕โดยในกลุ่มนี้มีมุมมองต่อ

อยู่ซึ่งในที่นี้หมายถึงแหล่งโบราณสถานเวียงกุมกามที่ตั้งอยู่ในเขตตำบลท่าวังตาลอำเภอสารภีจังหวัดเชียงใหม่ 3 การอนุรักษ์หมายถึงการรักษาความสำคัญและหลักฐานในการเป็นเครื่องชี้ให้เห็นวิวัฒนาการความรุ่งโรจน์ของศิลปะวัฒนธรรมไว้โดยปรับสภาพให้เข้ากับสภาพสังคมและเศรษฐกิจเพื่อให้ประชาชนในสังคมสามารถสร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่าในด้านศิลปกรรมในปัจจุบันและอนาคตต่อไปได้ซึ่งในที่นี้หมายถึงแหล่งโบราณสถานเวียงกุมกามที่ตั้งอยู่ในเขตตำบลท่าวังตาลอำเภอสารภีจังหวัดเชียงใหม่ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 1 ทราบถึงบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานเวียงกุมกามตำบลท่าวังตาลอำเภอสารภีจังหวัดเชียงใหม่ 2 ทราบถึงปัญหาอุปสรรคของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานเวียงกุมกามตำบลท่าวังตาลอำเภอสารภีจังหวัดเชียงใหม่ 3 ทราบถึงแนวทางการพัฒนาบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานเวียงกุมกามตำบลท่าวังตาลอำเภอสารภีจังหวัดเชียงใหม่สรุปผลของการวิจัยการศึกษาเรื่องบทบาทพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานเวียงกุมกามตำบลท่าวังตาลอำเภอสารภีจังหวัดเชียงใหม่มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาเพื่อต้องการศึกษบทบาทพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณวัตถุสถาน 64 วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคมมิถุนายนและการมีส่วนร่วมของประชาชนในพื้นที่ตำบลท่าวังตาลในการอนุรักษ์โบราณสถานเวียงกุมกามโดยเลือกพื้นที่กรณีศึกษาแบบเจาะจงและใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและบุคคลในภาคสนามโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกจากแนวคำถามและแบบสอบถามเกี่ยวกับการอนุรักษ์โบราณสถานเวียงกุมกามและการสังเกตผู้วิจัยสามารถสรุป



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

อาศัยและใช้ประโยชน์แล้ว๒โบราณสถานที่ยังไม่ร้างได้แก่โบราณสถานที่ยังใช้ประโยชน์ตามวัตถุประสงค์ของการก่อสร้างและยังมีคนอยู่อาศัยหรือเข้าไปใช้ประโยชน์อยู่๑๗โดยความเป็นจริงความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุเป็นการรักษามรดกทางวัฒนธรรมโดยเฉพาะแหล่งประวัติศาสตร์โบราณคดีโบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุเป็นทรัพยากรที่ก่อให้เกิดประโยชน์ในการสร้างความมั่นคงทางด้านจิตใจเสริมสร้างการเรียนรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาดั้งเดิมนอกจากนี้ยังสามารถสร้างความ

preserve the Buddhist historical places This is a good sign of the confederation and sustaining the heritage of Buddhist traditional 128 วารสารนวัตกรรมการศึกษาและการวิจัยปีที่ 1 ฉบับที่ 3 กันยายนธันวาคม 2560 culture as well as appearing together with Thailand as an appreciated legacy for generations in the future The Author would like to mention the monks who have played a role for conserving traditaional Buddhist cultural heritage into three provinces as follows as examples 1 All of Abbots in Wat BoaLoung maintained the Thai style of the Chapel which is the ancient place of Buddhism and is established in Ayutthaya period etc 2 All of Sanghas who are Abbots in Wat PhangDeau maintained the Chapel which is established in the 5th King Rama period etc 3 All of abbots in Wat Makarm maintained the Gable of the Temple central hall which was constructed by using a wood carving like a Vishnu stands on the Garuda that is winding As the hand held weapons and the Garuda stands on Anacortes in stage by stage and the Bouquet pattern is carved scroll like a Deity put the palms of the hands together in salute which is the art in Ayutthaya period and so on Keywords The Roles of Abbots Towards Traditional Buddhist Cultural Conservation บทบาทการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมโดยเฉพาะแหล่งประวัติศาสตร์โบราณคดีโบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุเป็นทรัพยากรที่ก่อให้เกิดประโยชน์ในการสร้างความมั่นคงทางด้านจิตใจเสริมสร้างการเรียนรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาดั้งเดิมนอกจากนี้ยังสามารถสร้างความมั่นคง

๓ระดับหนึ่งให้กับชุมชนท้องถิ่นได้หากมีการจัดการทรัพย์สินทางศิลปวัฒนธรรมอย่างเหมาะสม๑๘ทั้งสองความหมายให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุในฐานะที่เป็นการรักษามรดกทางวัฒนธรรมแหล่งประวัติศาสตร์โบราณคดีตามลักษณะของการใช้ประโยชน์หรือวัตถุประสงค์ของการก่อสร้างซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดที่ว่าหนทางหนึ่งในการอนุรักษ์ให้ได้ผลนั้นคือการดัดแปลงนาเอาสถาปัตยกรรมต่างๆและโบราณสถานนำมาใช้ในลักษณะการอย่างใหม่ที่ดีขึ้นกว่าเดิมและเกิดความสอดคล้อง

site of Wiang Kum Kam to transfer knowledge for development in the preservation of archaeological site antiques and artifacts of Wiang Kum Kam in an effective and sustainable manner Keywords Buddhist monks preserving The Archaeological Wiang Kum Kam ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาปัจจุบันการพัฒนาประเทศไทยเจริญรุดหน้าเท่าเทียมกับอารยประเทศสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่ควรคำนึงถึงคือหลักการในการพัฒนาโดยไม่ต้องทำลายและต้องพยายามที่จะรักษาเอกลักษณ์ระหว่างการอนุรักษ์กับการพัฒนาให้เหมาะสมกับการยอมรับในข้อที่วามรดกด้านอารยธรรมที่เป็นสถาปัตยกรรมอันล้ำค่าของโลกซึ่งมนุษย์ทุกชาติทุกภาษาต่างเป็นเจ้าของและปกป้องรักษาจะนั้นเราทุกคนต้องมีหน้าที่คุ้มครองป้องกันสิ่งต่างๆเหล่านี้ให้รอดพ้นจากอันตรายร้ายแรงนานับประการซึ่งได้แก่การพังทลายอันเกิดขึ้นจากการละลายไม่เอาใจใส่หรือมลพิษในอากาศหรือสาเหตุอื่นๆอีกมากมาย โดยเฉพาะการพิจารณาอย่างรอบคอบในเรื่องการรื้อทลายเพราะสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อมีการพัฒนาแผนใหม่หนทางหนึ่งในการอนุรักษ์ให้ได้ผลนั้นคือการดัดแปลงนาเอาสถาปัตยกรรมต่างๆและโบราณสถานนำมาใช้ในลักษณะการดำเนินการอย่างใหม่ที่ดีขึ้นกว่าเดิมและเกิดความสอดคล้องกับสภาพการณ์ในปัจจุบันแต่กิจการดังกล่าวจะสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อสามารถรักษาหลักการของการอนุรักษ์ไว้ได้คือผลของการดัดแปลงจะต้องยังคงไว้ซึ่งลักษณะส่วนใหญ่และรายละเอียดสวนสำคัญของสถาปัตยกรรมหรือโบราณสถานนั้นเช่นเดียวกับคงไว้ซึ่งคุณค่าทางสถาปัตยกรรมศิลปกรรมคงไว้ซึ่งคุณค่าทางประวัติศาสตร์โบราณคดีและวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องจากแนวความคิดดังกล่าวสรุป

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

กับสภาวการณ์ในปัจจุบันแต่กิจการดังกล่าวจะสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อสามารถรักษาหลักการของการอนุรักษ์ไว้ได้คือผลของการตัดแปลงจะต้องยังคงไว้ซึ่งลักษณะส่วนใหญ่และรายละเอียดส่วนสำคัญของสถาปัตยกรรมหรือโบราณสถานนั้นเช่นเดียวกับคงไว้ซึ่งคุณค่าทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมและคงไว้ซึ่งคุณค่าทางประวัติศาสตร์โบราณคดีและวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องจากแนวคิดดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่าในการอนุรักษ์นั้นอาจจะทำการตัดแปลงนาเอาสถาปัตยกรรมมาใช้

ไว้ได้คือผลของการตัดแปลงจะต้องยังคงไว้ซึ่งลักษณะส่วนใหญ่และรายละเอียดส่วนสำคัญของสถาปัตยกรรมหรือโบราณสถานนั้นเช่นเดียวกับคงไว้ซึ่งคุณค่าทางสถาปัตยกรรมศิลปกรรมคงไว้ซึ่งคุณค่าทางประวัติศาสตร์โบราณคดีและวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องจากแนวคิดดังกล่าวสรุปได้ว่าในปัจจุบันแนวความคิดในการอนุรักษ์มิใช่การอนุรักษ์ในลักษณะที่แตะต้องไม่ได้แต่จะต้องอนุรักษ์ในลักษณะที่สามารถผสมกลมกลืนกับชีวิตและเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันวิรุฒ โอดระกุล 2520 พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพศ 2504 มาตรา 4 ให้ความหมายของโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุไว้ว่าโบราณสถานหมายถึง อสังหาริมทรัพย์ซึ่งโดยอายุหรือโดยลักษณะแห่งการก่อสร้างหรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ทางศิลปะประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีทั้งนี้ให้รวมถึงสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีด้วยส่วนคำว่าโบราณวัตถุหมายถึงสังหาริมทรัพย์ที่เป็นของโบราณไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์หรือเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติหรือที่เป็นส่วนหนึ่งส่วนใดของโบราณสถาน ซากมนุษย์หรือซากสัตว์โดยอายุหรือลักษณะแห่งการประดิษฐ์หรือโดยหลักฐานเกี่ยวกับประวัติของสังหาริมทรัพย์นั้นเป็นประโยชน์ทางศิลปะประวัติศาสตร์โบราณคดีส่วนคำว่าศิลปวัตถุหมายถึงสิ่งที่ทำด้วยฝีมืออย่างประณีตและมีคุณค่าสูงในทางศิลปะกรรมศิลปากร 2544 โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุ เป็นมรดกอันสำคัญที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ให้กับแผ่นดินอันแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของบ้านเมืองในยุค

งานในรูปแบบใหม่ที่ดีขึ้นกว่าเดิมแต่จะต้องยังคงไว้ซึ่งลักษณะส่วนใหญ่เอาไว้มีความแตกต่างกับความหมายที่ว่าการยอมรับในข้อที่วามรดกด้านอารยธรรมที่เป็นสถาปัตยกรรมอันล้ำค่าของโลกซึ่งมนุษย์ทุกชาติทุกภาษาต่างเป็นเจ้าของและปกป้องรักษานั้นเราทุกคนต้องมีหน้าที่คุ้มครองป้องกันสิ่งต่างๆเหล่านี้ให้รอดพ้นจากอันตรายร้ายแรงนานับประการซึ่งได้แก่การพังทลายอันเกิดขึ้นจากการละลายไม่เอาใจใส่หรือมลพิษในอากาศหรือสาเหตุอื่นๆอีก

training to all Buddhist monks in Tha Wang Tan subdistrict which was the storage location of archaeological site of Wiang Kum Kam to transfer knowledge for development in the preservation of archaeological site antiques and artifacts of Wiang Kum Kam in an effective and sustainable manner Keywords Buddhist monks preserving The Archaeological Wiang Kum Kam ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาปัจจุบันการพัฒนาประเทศให้เจริญรุดหน้าเท่าเทียมกับอารยประเทศสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่ควรคำนึงถึงคือหลักการในการพัฒนาโดยไม่ต้องทำลายและต้องพยายามที่จะรักษาคุณภาพระหว่างการอนุรักษ์กับการพัฒนาให้เหมาะสมกับการยอมรับในข้อที่วามรดกด้านอารยธรรมที่เป็นสถาปัตยกรรมอันล้ำค่าของโลกซึ่งมนุษย์ทุกชาติทุกภาษาต่างเป็นเจ้าของและปกป้องรักษานั้นเราทุกคนต้องมีหน้าที่คุ้มครองป้องกันสิ่งต่างๆเหล่านี้ให้รอดพ้นจากอันตรายร้ายแรงนานับประการซึ่งได้แก่การพังทลายอันเกิดขึ้นจากการละลายไม่เอาใจใส่หรือมลพิษในอากาศหรือสาเหตุอื่นๆอีกมากมายโดยเฉพาะการพิจารณาอย่างรอบคอบในเรื่องการรื้อทำลายเพราะสิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อมีการพัฒนาแผนใหม่หนทางหนึ่งในการอนุรักษ์ให้ได้ผลนั้นคือการตัดแปลงนาเอาสถาปัตยกรรมต่างๆและโบราณสถานมาใช้ในลักษณะการดำเนินการอย่างใหม่ที่ดีขึ้นกว่าเดิมและเกิดความสอดคล้องกับสภาวการณ์ในปัจจุบันแต่กิจการดังกล่าวจะสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อสามารถรักษาหลักการของการอนุรักษ์ไว้ได้คือผลของการตัดแปลงจะต้องยังคงไว้ซึ่งลักษณะส่วนใหญ่และรายละเอียดส่วนสำคัญของสถาปัตยกรรมหรือโบราณสถาน

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

หลากหลายท่านได้แบ่งประเภทของโบราณสถานดังนี้กรมศิลปากรได้จำแนกประเภทของโบราณสถานตามลักษณะของการก่อสร้างไว้ดังนี้ โบราณสถานสัญลักษณ์แห่งชาติ National Historic Landmarks หมายถึงโบราณสถานใดก็ตามที่มีความสำคัญสูงสุดหากชาติชาติซึ่งโบราณสถานนั้นจะเป็นการสูญเสียมากเนื่องจากโบราณสถานแห่งนั้นเป็นสัญลักษณ์ของชาติหรือเป็นเอกลักษณ์ของชาติเช่นวัดพระศรีรัตนศาสดารามวัดอรุณราชวรารามเป็นต้น ๒อนุสาวรีย์แห่งชาติ National Historic Statues หมายถึงอนุสรณ์สถานที่ได้สร้างขึ้นเพื่อบุคคลหรือเรื่องราว

คำว่าโบราณสถานจะขยายความไม่เฉพาะแต่อาคารเพียงหนึ่งหลังเท่านั้นแต่รวมไปถึงอาคารหลังเดียวจนถึงพื้นที่ที่มีขนาดกว้างขวางอาจเป็นเมืองประวัติศาสตร์หมู่บ้านก็ได้เช่นเดียวกันการกำหนดว่าสถานที่ใดเป็นโบราณสถานนั้นจะยึดตามหลักสากลว่าโบราณสถานต้องมีอายุมากกว่า 100 ปียกเว้นเพียงแต่ว่าโบราณสถานนั้นมีอายุต่ำกว่าที่กำหนดต้องมีความสำคัญจริงจึงถือได้ว่าเป็นอนุสรณ์สถานแห่งชาติโบราณสถานที่มีอายุเกิน 100 ปีเรียกว่า National heritages ส่วนที่มีอายุต่ำกว่านั้นเรียกว่า National histories properties sites กรมศิลปากร 2533 17 2 ประเภทของโบราณสถานโบราณสถานสามารถจำแนกประเภทได้ดังต่อไปนี้ 1 โบราณสถานสัญลักษณ์แห่งชาติ National Historic Landmarks หมายถึงโบราณสถานใดก็ตามที่มีความสำคัญสูงสุดหากชาติชาติซึ่งโบราณสถานนั้นจะเป็นการสูญเสียมากเนื่องจากโบราณสถานแห่งนั้นเป็นสัญลักษณ์ของชาติหรือเป็นเอกลักษณ์ของชาติเช่นวัดพระศรีรัตนศาสดารามวัดอรุณราชวรารามเป็นต้น 10 อนุสาวรีย์แห่งชาติ National Hiatoric Statues หมายถึงอนุสรณ์สถานที่ได้สร้างขึ้นเพื่อบุคคลหรือเรื่องราวที่ประชาชนจะต้องรำลึกด้วยกันอนุสาวรีย์แห่งชาติอาจมีได้มีอายุเก่าแก่เนื่องจากมีการจัดสร้างขึ้นในสมัยหลังแต่เป็นตัวแทนของเรื่องราวของบุคคลที่สำคัญยิ่งในประวัติศาสตร์หรือเป็นที่เคารพอย่างสูงในชาติเช่นศาลหลักเมืองพระบรมรูปทรงม้าเป็นต้น 3 อาคารสถาปัตยกรรมแห่งชาติ National Hiatoric Building หมายถึงอาคารและสิ่งก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมและวิศวกรรมอันทรงไว้ซึ่งคุณค่าอย่างสูงในทางศิลปสถาปัตยกรรมวิศวกรรมแสดงถึงการประดิษฐ์คิดค้นใหม่ๆในยุคอดีตซึ่งมีผลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบันหรือเกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญหรือเหตุการณ์ที่สำคัญของชาติเช่นพระที่นั่ง

และองค์ประกอบของเมืองสถาปัตยกรรมผังเมืองหรือวิถีชีวิตความเป็นอยู่ซึ่งยังคงเห็นได้ในปัจจุบันอันโดดเด่นและมีคุณค่ามากกว่าเมืองอื่นใดเช่นเมืองสุโขทัยเมืองเชียงใหม่เมืองเชียงแสนเป็นต้น ๗ซากโบราณสถานและแหล่งโบราณคดีประวัติศาสตร์แห่งชาติ Trace of National Archaeology or National Historic Sites หมายถึงแหล่งโบราณคดีประวัติศาสตร์และโบราณสถานซึ่งเป็นหลักฐานแสดงถึงประวัติศาสตร์อันสำคัญยิ่งของชาติในช่วงเวลานั้นในอดีตเช่นสร้างปราสาทหินต่างๆซากเมืองสุโขทัยอยุธยาเป็นต้น ๘ซากโบราณคดีใต้แบ่ง

อันแสดงถึงหลักฐาน 11 ความเป็นเมืองหรือนครซึ่งมีแบบอย่างทางวัฒนธรรมอำนาจทางการเมืองสาระสำคัญทางประวัติศาสตร์และองค์ประกอบของเมืองสถาปัตยกรรมผังเมืองหรือวิถีชีวิตความเป็นอยู่ซึ่งยังคงเห็นได้ในปัจจุบันอันโดดเด่นและมีคุณค่ามากกว่าเมืองอื่นใดเช่นเมืองสุโขทัยเมืองเชียงใหม่เมืองเชียงแสนเป็นต้น 7 ซากโบราณสถานและแหล่งโบราณคดีประวัติศาสตร์แห่งชาติ Trace of National Archaeology or National Historic Sites หมายถึงแหล่งโบราณคดีประวัติศาสตร์และซากโบราณสถานซึ่งเป็นหลักฐานแสดงถึงประวัติศาสตร์อันสำคัญยิ่งของชาติในช่วงเวลานั้นในอดีตเช่นซากปราสาทหินต่างๆซากเมืองสุโขทัยอยุธยาเป็นต้น 3 เกณฑ์มาตรฐานในการอนุรักษ์โบราณสถานในปัจจุบัน 31 นิยามและความหมายในระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยกรอนุรักษ์โบราณสถานพศ 2528 ได้กำหนดความหมายการอนุรักษ์ไว้ชัดเจนคืออนุรักษ์ Conservation หมายถึงการดูแลรักษาเพื่อให้คุณค่าไว้และให้หมายรวมถึงการป้องกันการรักษาการสงวนและการปฏิสังขรณ์และการบูรณะด้วยการสงวนรักษา Preservation หมายถึงการดูแลรักษาไว้ตามสภาพเดิมเท่าที่เป็นอยู่และป้องกันไม่ให้เกิดเสียหายต่อการปฏิสังขรณ์ Renovation หมายถึงการทำให้คืนสู่สภาพเดิมที่เคยเป็นมาการบูรณะ Restoration หมายถึงการซ่อมแซมปรับปรุงให้มีรูปทรงลักษณะกลมกลืนเหมือนของเดิมมากที่สุดเท่าที่จะทำได้แต่ต้องแสดงความแตกต่างของสิ่งที่มีเดิมและสิ่งที่ทำขึ้นใหม่ด้วย 32 เกณฑ์ทั่วไปในการอนุรักษ์สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ต่างๆกรมศิลปากรเป็นหน่วยงานหลักที่มีหน้าที่ในการดูแลและคุ้มครองแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศใช้มาตรการหลายอย่างในปัจจุบันในการคุ้มครองอนุรักษ์นำเสนอและฟื้นฟูแหล่งมรดกวัฒนธรรมของชาติได้แก่ 321

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๔๒๑ โบราณสถานระดับชาติได้แก่โบราณสถานที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีศิลปะสถาปัตยกรรมวิชาการสังคมหรือชาติพันธุ์วิทยาซึ่งมีความสำคัญผูกพันอย่างแน่นแฟ้นในระดับชาติไม่เฉพาะชุมชนในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่งเท่านั้น๒ โบราณสถานระดับท้องถิ่นได้แก่โบราณสถานที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีศิลปะสถาปัตยกรรมวิชาการสังคมหรือชาติพันธุ์วิทยาซึ่งมีความสำคัญผิวพรรณอย่างแน่นแฟ้นในระดับชุมชนหรือเฉพาะท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง๒๙กรมศิลปากรได้จัดตั้งคณะกรรมการลาดับความสำคัญโบราณสถานเมื่อวันที่๑๐พฤษภาคมพศ๒๕๔๕เพื่อประโยชน์ในการ

ที่มีคุณค่าในด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีศิลปะสถาปัตยกรรมวิชาการสังคมหรือชาติพันธุ์วิทยาฯลฯซึ่งมีความสำคัญไม่เฉพาะต่อชุมชนใดชุมชนหนึ่ง โบราณสถานที่มีประวัติความเป็นมาเกี่ยวข้องกับสถาบันพระมหากษัตริย์และราชสำนักโดยมีหลักฐานบ่งชี้อย่างชัดเจนยกตัวอย่างเช่นพระราชวังโบราณเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาอารยธรรมศึกษาโขงสาละวิน MekongSalween Civilization Studies Journal 58 โบราณสถานซึ่งมีลักษณะเด่นเป็นตัวแทนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมหรือศิลปกรรมที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพเยี่ยมยอดหรือสามารถบ่งชี้ได้ถึงการพัฒนารูปแบบศิลปะสถาปัตยกรรมโบราณสถานที่มีลักษณะที่หาได้ยากและมีเหลืออยู่น้อยแหล่งเป็นตัวแทนของรูปแบบใดๆที่มีลักษณะเฉพาะ โบราณสถานที่ยังมิได้มีการสำรวจดำเนินการขุดค้นขุดแต่งทางโบราณคดีหรือขึ้นทะเบียนโบราณสถานซากโบราณสถานซึ่งเป็นโบราณสถานร้างที่มีความเก่าแก่และไม่มีการใช้งานในลักษณะที่สืบเนื่องจากประโยชน์ใช้สอยดั้งเดิมของโบราณสถาน 12 โบราณสถานระดับท้องถิ่นได้แก่ โบราณสถานที่มีคุณค่าในด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดีศิลปะสถาปัตยกรรมวิชาการสังคมหรือชาติพันธุ์วิทยาซึ่งมีความสำคัญผูกพันเป็นพิเศษเฉพาะต่อชุมชนในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่งเท่านั้น โบราณสถานซึ่งมีลักษณะที่นอกเหนือไปจากที่บ่งชี้ได้ถึงความเป็นโบราณสถานระดับชาติ 2 แบ่งตามลักษณะที่ปรากฏ 21 โบราณสถานที่เป็นรูปทรงชัดเจน 22 ซากโบราณสถานหมายถึงสิ่งก่อสร้างหรือสถาปัตยกรรมที่เคยมีรูปทรงและใช้ประโยชน์มาแต่อดีตแต่ปัจจุบันได้เสื่อมสภาพลงจนไม่เห็นรูปทรงที่ชัดเจนแต่ยังมีคุณค่าในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญตัวอย่างเช่นคูเมืองกำแพงเมืองโบราณเป็นแนวเขตเมืองในสมัยโบราณที่ใช้ป้องกันบ้านเมืองในขณะเดียวกันก็อาจใช้ประโยชน์ในการกักเก็บน้ำไว้ใช้คู่

การปกป้องหรือคุ้มครองสภาพทางกายภาพของสถานที่ให้พ้นจากการเสื่อมสภาพจากการสูญหายหรือการถูกทำลายอันตรายเช่นจากภาวะอากาศหรือภัยธรรมชาติสัตว์หรือมนุษย์มาตรฐานการเสริมสร้างความมั่นคงหรือการอนุรักษ์ทางวิทยาศาสตร์คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อให้สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์มีความสามารถทนต่อการเปลี่ยนแปลงทางสภาพภูมิอากาศได้สืบต่อไปหรือเป็นการทำให้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ไม่แข็งแรงปลอดภัยหรือที่มีการเสื่อมสภาพให้มีค

โบราณคดีและการพิพิธภัณฑ 2535 110131 131 สภาวะที่เป็นภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานในจังหวัดอุดรดิถการป้องกัน Protection คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อให้เกิดผลในการปกป้องหรือคุ้มครองสภาพทางกายภาพของสถานที่ให้พ้นจากการเสื่อมสภาพจากการสูญหายหรือการถูกทำลายอันตรายเช่นจากภาวะอากาศหรือภัยธรรมชาติสัตว์หรือมนุษย์การเสริมสร้างความมั่นคงหรือการอนุรักษ์ทางวิทยาศาสตร์ Sta bilization คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อให้สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์มีความสามารถทนต่อการเปลี่ยนแปลงทางสภาพภูมิอากาศได้สืบต่อไปหรือเป็นการทำให้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ไม่แข็งแรงปลอดภัยหรือที่มีการเสื่อมสภาพให้มีความมั่นคงขึ้นโดยไม่เปลี่ยนแปลงรูปทรงหรือเพิ่มเติมการสงวนรักษา Preservation คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อที่จะดำรงไว้ซึ่งรูปทรงของอาคารบูรณภาพ Integrity และวัสดุก่อสร้างรวมถึงลักษณะและชนิดของพันธุ์ไม้ตกแต่งเดิมบนที่ตั้งให้คงอยู่ตามที่ปรากฏในปัจจุบันสืบไปการบูรณะ Restoration คือการทำให้รูปทรงหรือรายละเอียดต่างๆของสถานที่นั้นปรากฏให้เห็นเช่นที่เคยเป็นในอดีตอาจเป็นการเอาส่วนต่อเติมที่สร้างขึ้นภายหลังออกหรือเป็นการเสริมทดแทนส่วนดั้งเดิมที่ขาดหายไป นอกจากนี้ยังมีมาตรการด้านการอนุรักษ์ปรากฏอยู่ในส่วนของหมวดที่ 5 ของร่างกฎบัตรอิโคโมสไทยว่าด้วยการอนุรักษ์และบริหารจัดการโบราณสถานและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องดังนี้ 9 9 ร่างกฎบัตรอิโคโมสไทยว่าด้วยการอนุรักษ์และบริหารจัดการโบราณสถานและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง 15 09 2550 เอกสารออนไลน์จาก

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

วามมั่นคงขึ้นโดยไม่เปลี่ยนแปลงรูปทรงหรือเพิ่มเติมมาตรฐานการสงวนรักษา คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อที่จะดำรงไว้ซึ่งรูปทรงของอาคาร บุรณภาพและวัสดุก่อสร้างรวมถึงลักษณะและชนิดของพันธุ์ไม้ตกแต่งเดิมบนที่ตั้งให้คงอยู่ตามที่ปรากฏในปัจจุบันสืบไปมาตรฐานการฟื้นฟูสภาพคือการนำสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์กลับมาใช้ให้เป็นประโยชน์ร่วมสมัยเท่าที่จะเป็นไปได้หรือวิธีการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมทั้งนี้ส่วน

พอบอย่างยั่งยืนและเหมาะสมการเคลื่อนย้ายโบราณสถานหรือชิ้นส่วนของโบราณสถานไปยังที่ตั้งใหม่ถือเป็นกรณีการฟื้นฟูโบราณสถานการอนุรักษ์โบราณสถานเป็นกระบวนการใหญ่ในการจัดการโบราณสถานเพื่อให้คงอยู่และเป็นประโยชน์ต่อเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมซึ่งการลงมือปฏิบัติในการอนุรักษ์ซ่อมแซมโบราณสถานมีหลายระดับขึ้นตามสภาพความเสียหายและตามวัตถุประสงค์ของการใช้ประโยชน์ได้แก่ 8 7 เรื่องเดียวกัน 3336 8 กรมศิลปากรร่างมาตรฐานและแนวปฏิบัติของกรมศิลปากรในการดำเนินการโบราณสถานโบราณคดีและการพิพิธภัณฑ 2535 110131 131 สภาวะที่เป็นภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานในจังหวัดอุตรดิตถ์การป้องกัน Protection คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อให้เกิดผลในการปกป้องหรือคุ้มครองสภาพทางกายภาพของสถานที่ให้พ้นจากการเสื่อมสภาพจากการสูญหายหรือการถูกทำอันตรายเช่นจากภาวะอากาศหรือภัยธรรมชาติสัตว์หรือมนุษย์การเสริมสร้างความมั่นคงหรือการอนุรักษ์ทางวิทยาศาสตร์ Stabilization คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อให้สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์มีความสามารถทนต่อการเปลี่ยนแปลงทางสภาพภูมิอากาศได้สืบต่อไปหรือเป็นการทำให้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ไม่แข็งแรงปลอดภัยหรือที่มีการเสื่อมสภาพใหม่มีความมั่นคงขึ้นโดยไม่เปลี่ยนแปลงรูปทรงหรือเพิ่มเติมการสงวนรักษา Preservation คือการใช้มาตรการต่างๆที่เหมาะสมเพื่อที่จะดำรงไว้ซึ่งรูปทรงของอาคารบุรณภาพ Integrity และวัสดุก่อสร้างรวมถึงลักษณะและชนิดของพันธุ์ไม้ตกแต่งเดิมบนที่ตั้งให้คงอยู่ตามที่ปรากฏในปัจจุบัน

กรรมฝาผนังคือการสงวนรักษาจิตรกรรมของเดิมไว้ให้มีสภาพดีรวมทั้งการป้องกันและบำรุงรักษาทั้งโดยทางกฎหมายการปฏิบัติทางเทคนิคการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมให้มีการพัฒนาประเทศไทยการใช้ประโยชน์จากคุณค่าต่างๆของจิตรกรรมฝาผนังให้กว้างขวางและได้ประโยชน์สูงสุด มาตรฐานการอนุรักษ์ประติมากรรมติดที่ประติมากรรมติดที่หมายถึงลวดลายเครื่องประดับปูนฉาบหรือปูนปั้นตกแต่งอาคารต่างๆรวมทั้งวัสดุที่ได้จากการขุดค้นในสนามทั้งลักษณะลอยตัวนูน

จิตรกรรมบนผืนผ้าขนาดกว้าง๑๐๐เซนติเมตรและขนาดยาว๓๓๐๐เซนติเมตร จำนวน๒ชิ้น\ n ส่วนที่๓การปฏิบัติงานคัดลอกงานจิตรกรรมบนผืนผ้า\ n ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการศึกษา\ n๓. สร้างองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์จิตรกรรมบนผืนผ้าให้กับองค์กรเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อ\ n ท้องถิ่นให้ก้าวหน้า และได้ผลอย่างแท้จริง\ n๒. รักษามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมที่มีคุณค่าไว้เพื่อการศึกษา\ n๓. ส่งเสริมพร้อมเผยแพร่ให้ประชาชนในท้องถิ่นตระหนักถึงคุณค่าและเกิดความรักหวงแหน\ n อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมต่อไปในอนาคต\ n๔. เกิดองค์ความรู้ด้านเทคนิควิทยาศาสตร์การอนุรักษ์ซึ่งล้วนสอดคล้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่น\ n ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง\ n๓. ชื่อหนังสือทฤษฎีและแนวปฏิบัติการอนุรักษ์อนุสรณ์สถานและแหล่งโบราณคดีเอกสารกอง\ n โบราณคดีหมายเลข๑/๒๕๓๒\ n การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง\ n ความหมายการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังคือการสงวนรักษาจิตรกรรมของเดิมไว้ให้มีสภาพดี\ n รวมทั้งการป้องกันและบำรุงรักษาทั้งโดยทางกฎหมายการปฏิบัติทางเทคนิคการเผยแพร่\ n ประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมให้มีการพัฒนาประเทศไทยการใช้ประโยชน์จากคุณค่าด้านต่างๆของ\ n จิตรกรรมฝาผนังให้กว้างขวางและได้ประโยชน์สูงสุด\ n การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังเป็นการปฏิบัติทางเทคนิคและวิชาการด้านวิทยาศาสตร์ซึ่ง\ n ประยุกต์เข้ากับเทคนิคจิตรกรรมไทยที่ใช้ความรู้ความชำนาญในการปฏิบัติงานด้วยเคมีภัณฑ์\ n เครื่องมือทางวิทยาศาสตร์และเครื่องมือทางช่างเขียนชนิดต่างๆตามสภาพและลักษณะของงาน\ n ผู้ปฏิบัติงานต้องทำการศึกษาและวิเคราะห์ให้เข้าใจปัญหาของความชำรุดและวิธีแก้ไขและวิธีป้องกัน\ n ที่ดี

ใดที่หนึ่งทั้งใกล้และไกลเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพศ๒๕๔๙และพศ๒๕๒๕ให้ความหมายของคำว่าท่องเที่ยว หมายถึงเที่ยวไปเมื่อแยกดูความหมายเฉพาะคำได้ความหมายดังนี้ท่องเที่ยวถึงเดินก้าวไปในน้ำเที่ยวหมายถึงกรีธาที่ไปที่โน่นที่นี้เรื่อยไปมักใช้พูดประกอบกริยาอื่นเช่นเดินเที่ยวเตร่เตร่ไปหาความสนุกเพลิดเพลินตามที่ต่างๆว่าการท่องเที่ยวเป็นคำที่มีความหมายกว้างขวางซึ่งไม่ได้หมายถึงเฉพาะเพียง

.แนวทางการส่งเสริมการท่องเที่ยว\ n7 .ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการเทศบาลเมืองหัวหินจังหวัดประจวบคีรีขันธ์\ n8 .งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง\ n แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว\ n ก เพื่อจะได้เข้าใจร่วมกันเกี่ยวกับการท่องเที่ยวและการจัดการท่องเที่ยวที่ดียิ่งขึ้นในส่วนนี้จะมี\ n ก ได้อธิบายถึงมิติของคำว่าการท่องเที่ยวรวมถึงมิติอื่นๆที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้\ n1 .ความหมายของการท่องเที่ยว\ n ก การท่องเที่ยวตามความหมายในภาษาไทยนั้นใช้คำว่า"ไปเที่ยว"มีความหมายว่า\ n ก การเดินทางไปยังสถานที่ใดที่หนึ่งทั้งใกล้และไกลเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน\ n ก ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพ.ศ. 2549 และพ.ศ. 2525 ให้ความหมาย\ n ก ของคำว่าท่องเที่ยวหมายถึงเที่ยวไปเมื่อแยกดูความหมายเฉพาะคำได้ความหมายดังนี้\ n ก "ท่องเที่ยว"หมายถึงเดินก้าวไปในน้ำ\ n ก "เที่ยว"หมายถึงกรีธาที่ไปที่โน่นที่นี้เรื่อยไปมักใช้พูดประกอบกริยาอื่นเช่นเดินเที่ยว\ n ก เตรี่เตร่ไปหาความสนุกเพลิดเพลินตามที่ต่างๆ\ n ก คำว่า"การท่องเที่ยว"เป็นคำที่มีความหมายกว้างขวางซึ่งไม่ได้หมายถึงเฉพาะเพียง\ n ก การเดินทางเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจหรือเพื่อสนุกสนานบันเทิงรื่นรมย์เท่านั้นหากแต่การเดินทาง\ n ก 7 \ n ก เพื่อการประชุมสัมมนาเพื่อศึกษาหาความรู้เพื่อการกีฬาเพื่อการติดต่อธุรกิจตลอดจนการเยี่ยม\ n ก เยียนญาติพี่น้องก็เป็นการท่องเที่ยวทั้งสิ้น(การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2535 \, หน้า 25 )\ n ก ดังนั้นความหมายของ"การท่องเที่ยว" ( Tourism ) ตามนิยามสากลจึงหมายถึง\ n ก ผลรวมของปรากฏการณ์ต่างๆและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่าง



การเดินทางเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจหรือเพื่อสนุกสนานบันเทิงเริงรมย์เท่านั้น หากแต่การเดินทางเพื่อการประชุมสัมมนาเพื่อศึกษาหาความรู้เพื่อการกีฬาเพื่อการติดต่อธุรกิจตลอดจนการเยี่ยมเยียนญาติพี่น้องก็นับเป็นการท่องเที่ยวทั้งสิ้น๓๓ดังนั้นความหมายของการท่องเที่ยว Tourism ตามนิยามสากลจึงหมายถึงผลรวมของปรากฏการณ์ต่างๆและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักท่องเที่ยวกับธุรกิจและการบริการต่างๆอีกด้วยการท่องเที่ยวและการเดินทางไว้ในหนังสือปฐมบทแห่งการท่องเที่ยวว่าการท่องเที่ยวเป็นเรื่อง

ญาติพี่น้องก็นับเป็นการท่องเที่ยวทั้งสิ้น(การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2535 \,หน้า 25 )\ n ดังนั้นความหมายของ"การท่องเที่ยว"( Tourism )ตามนิยามสากลจึงหมายถึง\ n ผลรวมของปรากฏการณ์ต่างๆและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักท่องเที่ยว\ n กับธุรกิจและการบริการต่างๆอีกด้วย\ n หม่อมหลวงดุษฎียามสายและณิพันธ์พรหมโยธีย์, 2527 ได้อธิบายถึงความหมายของคำ\ n ว่าการท่องเที่ยวและการเดินทางไว้ในหนังสือ"ปฐมบทแห่งการท่องเที่ยว"ว่าการท่องเที่ยวเป็น\ n เรื่องของการเดินทางถ้าไม่มีการเดินทางก็ไม่มีการท่องเที่ยวและการเดินทางได้มีผู้ดำเนินการ\ n ท่องเที่ยวกับการเดินทางปนๆกันบางครั้งก็มักจะใช้คำว่าการท่องเที่ยวให้มีความหมายถึงทั้งการ\ n ท่องเที่ยวและการเดินทางสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยใช้ชื่อในภาษาอังกฤษว่า Tourism \ n Authority of Thailand ส่วนการท่องเที่ยวประเทศไทยอังกฤษใช้ชื่อว่า British Tourist Authority มีบาง\ n คาใช้คำการเดินทางให้มีความหมายถึงทั้งการเดินทางและการท่องเที่ยวเช่นองค์การการท่องเที่ยว\ n ระหว่างประเทศซึ่งจัดตั้งขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เรียกชื่อว่า International Union of Official \ n Tracel Organization ( IUOTO )สถาบันอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยสวายเป็นวิชาการท่องเที่ยว\ n ชื่อว่า School of Travel Industry Management และสมาคมการท่องเที่ยวสำหรับภาคพื้นแปซิฟิก\ n ฟิกได้ชื่อว่า Pacific Area Travel Association ซึ่งสรุปความหมายของคำว่า Tourism ไว้ดังนี้\ n Tourism 1 .การท่องเที่ยว\ n2 .การเดินทางเพื่อความสราญใจ\ n3 .การบริหารงานธุรกิจเกี่ยวกับการท่องเที่ยว\ n Tourism 1 .นักท่องเที่ยว\ n2 .ผู้เดินทางจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งเพื่อไปหาสขารมณหรือเพื่อ\ n ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมและกลับมาที่จุดเริ่มต้น\ n3

องค์การท่องเที่ยวระหว่างประเทศซึ่งจัดตั้งขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่๒เรียกชื่อว่า International Union of Official Tracel Organization IUOTO สถาบันอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยสวายเป็นวิชาการท่องเที่ยวชื่อว่า School of Travel Industry Management และสมาคมการท่องเที่ยวสำหรับภาคพื้นแปซิฟิกได้ชื่อว่า Pacific Area Travel Association ซึ่งสรุปความหมายของคำว่า Tourism ไว้ดังนี้ Tourism ๑การท่องเที่ยว๓การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยนโยบายและแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยใช้ชื่อในภาษาอังกฤษว่า Tourism \ n Authority of Thailand ส่วนการท่องเที่ยวประเทศไทยอังกฤษใช้ชื่อว่า British Tourist Authority มีบาง\ n คาใช้คำการเดินทางให้มีความหมายถึงทั้งการเดินทางและการท่องเที่ยวเช่นองค์การการท่องเที่ยว\ n ระหว่างประเทศซึ่งจัดตั้งขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เรียกชื่อว่า International Union of Official \ n Tracel Organization ( IUOTO )สถาบันอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยสวายเป็นวิชาการท่องเที่ยว\ n ชื่อว่า School of Travel Industry Management และสมาคมการท่องเที่ยวสำหรับภาคพื้นแปซิฟิก\ n ฟิกได้ชื่อว่า Pacific Area Travel Association ซึ่งหม่อมหลวงดุษฎียามสายและณิพันธ์พรหมโยธีย์,\ n 2527 ได้สรุปความหมายของคำว่า Tourism ไว้ดังนี้\ n Tourism 1 .การท่องเที่ยว\ n2 .การเดินทางเพื่อความสราญใจ\ n3 .การบริหารงานธุรกิจเกี่ยวกับการท่องเที่ยว\ n Tourism 1 .นักท่องเที่ยว\ n2 .ผู้เดินทางจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งเพื่อไปหาสขารมณหรือเพื่อ\ n ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมและกลับมาที่จุดเริ่มต้น\ n3 .(เป็นคุณศัพท์)เกี่ยวกับการท่องเที่ยวให้บริการแก่นักท่องเที่ยว\ n เหมาะสมสำหรับการท่องเที่ยว\ n4 .(เป็นกริยา)ท่องเที่ยว\ nTour 1 .เส้นทางที่ผู้เดินทางใช้เดินทางโดยตั้งต้นจากที่พำนักอาศัยแล้วกลับมา\ n ที่เดิม\ n2 .(เป็นกริยา)เดินทางตามนัยของความหมายที่ 1 \ n 8 \ n คำว่า Tour ในภาษาอังกฤษเดิมเป็นคำในภาษาฝรั่งเศสซึ่งพัฒนามาจากคำ Tornus ใน ภาษาลาตินโดยนักศึกษาของชาวอังกฤษได้นำคำว่า Tour1 ไปใช้ในภาษาอังกฤษ\ n โดยกล่าวว่าคนผู้ที่จะได้รับการศึกษาอย่างสมบูรณ์จะต้องเข้าไปท่องเที่ยวในประเทศ\ n ต่างๆในยุโรปให้ทั่วถึงเขาใช้คำว่า To make a grand

๑คำว่า Tour ในภาษาอังกฤษเดิมเป็นคำในภาษาฝรั่งเศสซึ่งพัฒนามาจากคำ Tornus ในภาษาลาตินโดยนักศึกษาของชาวอังกฤษได้นำคำว่าTour๑ไปใช้ในภาษาอังกฤษโดยกล่าวว่าคนผู้ที่จะได้รับการศึกษาอย่างสมบูรณ์จะต้องเข้าไปท่องเที่ยวในประเทศต่างๆในยุโรปให้ทั่วถึงเขาใช้คำว่า To make a grand tour และต่อมาคำว่า Tourism ซึ่งหมายถึงลัทธิการท่องเที่ยวเพื่อการศึกษาที่เกิดขึ้นและขยาย

\ n Tourism 1 .การท่องเที่ยว\ n2 .การเดินทางเพื่อความสราญใจ\ n3 .การบริหารงานธุรกิจเกี่ยวกับการท่องเที่ยว\ n Tourism 1 .นักท่องเที่ยว\ n2 .ผู้เดินทางจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งเพื่อไปหาสขารมณหรือเพื่อ\ n ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมและกลับมาที่จุดเริ่มต้น\ n3 .(เป็นคุณศัพท์)เกี่ยวกับการท่องเที่ยวให้บริการแก่นักท่องเที่ยว\ n เหมาะสมสำหรับการท่องเที่ยว\ n4 .(เป็นกริยา)ท่องเที่ยว\ nTour 1 .เส้นทางที่ผู้เดินทางใช้เดินทางโดยตั้งต้นจากที่พำนักอาศัยแล้วกลับมา\ n ที่เดิม\ n2 .(เป็นกริยา)เดินทางตามนัยของความหมายที่ 1 \ n 8 \ n คำว่า Tour ในภาษาอังกฤษเดิมเป็นคำในภาษาฝรั่งเศสซึ่งพัฒนามาจากคำ Tornus ใน\ n ภาษาลาตินโดยนักศึกษาของชาวอังกฤษได้นำคำว่า Tour1 ไปใช้ในภาษาอังกฤษ\ n โดยกล่าวว่าคนผู้ที่จะได้รับการศึกษาอย่างสมบูรณ์จะต้องเข้าไปท่องเที่ยวในประเทศ\ n ต่างๆในยุโรปให้ทั่วถึงเขาใช้คำว่า To make a grand tour และต่อมาคำว่า Tourism ซึ่งหมายถึง\ n "ลัทธิการท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา"ที่เกิดขึ้นและขยายตัวขึ้นอันหมายถึงการท่องเที่ยวทั่วไป\ n สำหรับในอังกฤษการท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมที่มีคนมานานแล้วแต่ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Travel \ n อย่างไรก็ตามหม่อมหลวงดุษฎียามสายได้กล่าวว่าแม้คำว่า Tour กับคำว่า Travel จะเป็นคำที่มี\ n ความหมายเกือบเหมือนกันก็จริงแต่เมื่อถึงคราวที่จะใช้คำ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ตัวขึ้นอันหมายถึงการท่องเที่ยวทั่วไปสำหรับในอังกฤษการท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมที่มีคนมานานแล้วแต่ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Travel อย่างไรก็ตามหลวมหลวมคล้ายได้กล่าวว่ามีคำว่า Tour กับคำว่า Travel จะเป็นคำที่มีความหมายเกือบเหมือนกันก็จริงแต่เมื่อถึงคราวที่จะใช้ค่านักท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวจะใช้คำว่า Tourist กันทั้งสิ้นไม่มีการใช้คำว่า Traveler แต่ก็ยังมีบางประเทศที่ยังคงใช้คำ

ถึงการท่องเที่ยวทั่วไป n สำหรับในอังกฤษการท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมที่มีคนมานานแล้วแต่ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Travel \ n อย่างไรก็ตามหลวมหลวมคล้ายได้กล่าวว่ามีคำว่า Tour กับคำว่า Travel จะเป็นคำที่มี \ n ความหมายเกือบเหมือนกันก็จริงแต่เมื่อถึงคราวที่จะใช้ค่านักท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวจะใช้ \ n คำว่า Tourist กันทั้งสิ้นไม่มีการใช้คำว่า Traveler แต่ก็ยังมีบางประเทศที่ยังคงใช้คำว่า Travel \ n เมื่อการท่องเที่ยวเกิดขึ้นเป็นวิชาการขึ้นมาจึงได้จัดจำพวกของนักท่องเที่ยวตามลักษณะของการ \ n ท่องเที่ยวดังนี้เป็น \ n Tourist หมายถึงนักท่องเที่ยวที่เดินทางจากที่พักอาศัยของตนแล้วกลับมาเกิน 24 ชั่วโมง \ n และได้ไปพักแรมที่ใดแห่งหนึ่งชั่วคราวเวลาหนึ่งบางประเทศเรียกว่า Night Vistor \ n Excursionist หมายถึงนักท่องเที่ยวแบบเข้าไปเยือนกลับหรือกลับมาถึงบ้านภายใน 24 \ n ชั่วโมงโดยไม่พักแรมที่ใดบางประเทศเรียก Day Vistor \ n Visitor มีความหมายอย่างเดียวกับ Tourist แต่คที่ประเทศหนึ่งเรียกนักท่องเที่ยวจาก \ n ประเทศอื่นที่เข้ามาในประเทศตนและบางที่ก็เรียก Foreign Visitor นอกจากนี้ประเทศที่ใช้คำว่า \ n Visitor แทน Tourist มักจะใช้คำว่า Tourist หรือ Domestic Tourist ซึ่งหมายถึงนักท่องเที่ยวที่มี \ n ภูมิลำเนาอยู่ในประเทศหนึ่งแล้วท่องเที่ยวแต่เฉพาะภายในประเทศของตน \ n ดังนั้นคำว่า การท่องเที่ยวจึงมิได้เป็นคำที่มีความหมาย

ว่า Travel เมื่อการท่องเที่ยวเกิดขึ้นเป็นวิชาการขึ้นมาจึงได้จัดจำพวกของนักท่องเที่ยวตามลักษณะของการท่องเที่ยวดังนี้เป็น \ n Tourist หมายถึงนักท่องเที่ยวที่เดินทางจากที่พักอาศัยของตนแล้วกลับมาเกิน ๒๔ ชั่วโมง และได้ไปพักแรมที่ใดแห่งหนึ่งชั่วคราวเวลาหนึ่งบางประเทศเรียกว่า Night Vistor Excursionist หมายถึงนักท่องเที่ยวแบบเข้าไปเยือนกลับหรือกลับมาถึงบ้านภายใน ๒๔ ชั่วโมงโดยไม่พักแรมที่ใดบางประเทศเรียก Day Vistor Visitor มีความหมายอย่างเดียวกับ Tourist แต่

ว่า Tourism ซึ่งหมายถึง \ n "ลัทธิการท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา"ที่เกิดขึ้นและขยายตัวขึ้นอันหมายถึงการท่องเที่ยวทั่วไป \ n สำหรับในอังกฤษการท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมที่มีคนมานานแล้วแต่ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Travel \ n อย่างไรก็ตามหลวมหลวมคล้ายได้กล่าวว่ามีคำว่า Tour กับคำว่า Travel จะเป็นคำที่มี \ n ความหมายเกือบเหมือนกันก็จริงแต่เมื่อถึงคราวที่จะใช้ค่านักท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวจะใช้ \ n คำว่า Tourist กันทั้งสิ้นไม่มีการใช้คำว่า Traveler แต่ก็ยังมีบางประเทศที่ยังคงใช้คำว่า Travel \ n เมื่อการท่องเที่ยวเกิดขึ้นเป็นวิชาการขึ้นมาจึงได้จัดจำพวกของนักท่องเที่ยวตามลักษณะของการ \ n ท่องเที่ยวดังนี้เป็น \ n Tourist หมายถึงนักท่องเที่ยวที่เดินทางจากที่พักอาศัยของตนแล้วกลับมาเกิน 24 ชั่วโมง \ n และได้ไปพักแรมที่ใดแห่งหนึ่งชั่วคราวเวลาหนึ่งบางประเทศเรียกว่า Night Vistor \ n Excursionist หมายถึงนักท่องเที่ยวแบบเข้าไปเยือนกลับหรือกลับมาถึงบ้านภายใน 24 \ n ชั่วโมงโดยไม่พักแรมที่ใดบางประเทศเรียก Day Vistor \ n Visitor มีความหมายอย่างเดียวกับ Tourist แต่คที่ประเทศหนึ่งเรียกนักท่องเที่ยวจาก \ n ประเทศอื่นที่เข้ามาในประเทศตนและบางที่ก็เรียก Foreign Visitor นอกจากนี้ประเทศที่ใช้คำว่า \ n Visitor แทน Tourist มักจะใช้คำว่า Tourist หรือ Domestic Tourist ซึ่งหมายถึงนักท่องเที่ยวที่มี \ n ภูมิลำเนาอยู่ในประเทศหนึ่งแล้วท่องเที่ยวแต่เฉพาะภายในประเทศของตน \ n ดังนั้นคำว่า การท่องเที่ยวจึงมิได้เป็นคำที่มีความหมายอย่างธรรมดาเพียงการท่องเที่ยว \ n เพื่อพักผ่อนหย่อนใจหรือเพื่อความสนุกสนานเท่านั้นยังหมายถึงการเคลื่อนย้ายประชากรจากแห่ง \ n

คที่ประเทศหนึ่งเรียกนักท่องเที่ยวจากประเทศอื่นที่เข้ามาในประเทศตนและบางที่ก็เรียก Foreign Visitor นอกจากนี้ประเทศที่ใช้คำว่า Visitor แทน Tourist มักจะใช้คำว่า Tourist หรือ Domestic Tourist ซึ่งหมายถึงนักท่องเที่ยวที่มีภูมิลำเนาอยู่ในประเทศหนึ่งแล้วท่องเที่ยวแต่เฉพาะภายในประเทศของตนดังนั้นคำว่า การท่องเที่ยวจึงมิได้เป็นคำที่มีความหมายอย่างธรรมดาเพียงการท่องเที่ยวเพื่อพักผ่อนหย่อนใจหรือเพื่อความสนุกสนานเท่านั้นยังหมายถึงการเคลื่อนย้ายประชากรจากแห่ง

ซึ่งไม่เท่ากันปัจจัยเหล่านี้ได้แก่รายได้เวลาโอกาสครอบครัวได้รับข้อมูลข่าวสารและความสนใจส่วนบุคคลเช่นสนใจเรื่องราวของชนเผ่าวัฒนธรรมประเพณีประวัติศาสตร์สิ่งแวดล้อมนั้นทนทานหรือความต้องการที่จะได้รับประสบการณ์ที่แปลกใหม่เป็นต้นซึ่งไม่ว่าจะเดินทางด้วยเหตุผลใดก็ตามสิ่งที่นักท่องเที่ยวต่างก็คาดหวังที่จะได้รับคือความสนุกสนานความเพลิดเพลินความรู้และประสบการณ์ใหม่ที่สนองความต้องการส่วนบุคคลที่มีอยู่ tourist หมายถึงนักท่องเที่ยวที่เดินทางจากที่พักอาศัยของตนแล้วกลับมาเกินกว่า 24 ชั่วโมง และได้พักแรมที่ใดแห่งหนึ่งชั่วคราวเวลาหนึ่งบางประเทศก็เรียกว่า night visitor excursionist หมายถึงนักท่องเที่ยวแบบเข้าไปเยือนกลับหรือกลับมาถึงบ้านภายใน 24 ชั่วโมงโดยไม่พักแรมที่ใดบางประเทศก็เรียกว่า day visitor visitor หมายถึงอย่างเดียวกับ tourist แต่เป็นคำที่ประเทศหนึ่งใช้เรียกนักท่องเที่ยวจากประเทศที่เข้ามาในประเทศของตนและบางที่ก็เรียกเด็มยคว่า foreign visitor นอกจากนี้ในประเทศที่ใช้คำ visitor แทนคำ tourist นี้มักจะใช้คำว่า tourist หรือ domestic tourist ให้หมายถึงนักท่องเที่ยวที่มีภูมิลำเนาอยู่ในประเทศหนึ่งแล้วท่องเที่ยวไปแต่เฉพาะภายในประเทศของตนเองการท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งของมนุษย์ซึ่งกระทำเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดจากกิจการงานประจำโดยปกติการท่องเที่ยวหมายถึงการเดินทางของคนจากที่แห่งหนึ่งไปยังอีกแห่งหนึ่งเป็นการชั่วคราวโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการพักผ่อนหรือหาความรู้ซึ่งครอบคลุมถึงการเดินทางเพื่อธุรกิจตามที่ผู้เดินทางยังมีได้ตั้งหลักแหล่ง

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๔๙"ได้รับความรู้ความสนุกสนานเพลิดเพลินไม่ว่าจะเป็นการเดินทางทั้งภายในประเทศหรือเดินทางระหว่างประเทศในปัจจุบันจึงเป็นธุรกิจที่กว้างขวางการท่องเที่ยวไว้ในหนังสือภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไว้๓ประการคือ๑.เดินทางจากถิ่นที่อยู่อาศัยไปยังที่อื่นชั่วคราว๒.เดินทางด้วยความสมัครใจ๓.เดินทางด้วยจุดหมายใดก็ได้ที่มีไว้เพื่อการประกอบอาชีพหรือหารายได้๔.สำหรับคำว่าทัศนารวมมอ หลวงดุษฎีสมสายได้อธิบายในปฐมบทแห่งวิชาการท่องเที่ยวว่าเมื่อ พศ๒๔๘๐คณะรัฐมนตรีได้พิจารณาว่า

และบางทีก็เรียก Foreign Visitor นอกจากนี้ประเทศที่ใช้คำว่า Visitor แทน Tourist มักจะใช้คำว่า Tourist หรือ Domestic Tourist ซึ่งหมายถึงนักท่องเที่ยวที่มี ๓ ภูมิภาคอยู่ในประเทศหนึ่งแล้วท่องเที่ยวแต่เฉพาะภายในประเทศของตน ๓ ดังนั้นคำว่านักท่องเที่ยวจึงมิได้เป็นคำที่มีความหมายอย่างธรรมดาเพียงการท่องเที่ยว ๓ เพื่อพักผ่อนหย่อนใจหรือเพื่อความสนุกสนานเท่านั้นยังหมายถึงการเคลื่อนย้ายประชากรจากแห่ง ๓ หนึ่งไปยังอีกแห่งหนึ่งที่เป็นกระบวนการที่มีความสัมพันธ์ต่อกันมีกิจกรรมร่วมกันมีความสัมพันธ์ที่ ๓ ติดต่อกันได้รับความรู้ความสนุกสนานเพลิดเพลินไม่ว่าจะเป็นการเดินทางทั้งภายในประเทศหรือ ๓ เดินทางระหว่างประเทศในปัจจุบันจึงเป็นธุรกิจที่กว้างขวาง ๓ วรรณวรางษ์วนิช, 2539 ได้สรุปความหมายของคำว่า"การท่องเที่ยว"ไว้ในหนังสือ ๓ ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไว้ 3 ประการคือ ๓1 .เดินทางจากถิ่นที่อยู่อาศัยไปยังที่อื่นชั่วคราว ๓2 .เดินทางด้วยความสมัครใจ ๓3 .เดินทางด้วยจุดหมายใดก็ได้ที่มีไว้เพื่อการประกอบอาชีพหรือหารายได้ ๓9 ๓ สำหรับคำว่า"ทัศนาร"หม่อมหลวงดุษฎีสมสายได้อธิบายใน"ปฐมบทแห่งวิชาการ ๓ ท่องเที่ยว"ว่าเมื่อพ.ศ. 2480 คณะรัฐมนตรีได้พิจารณาว่า"ท่องเที่ยว"หรือ"เที่ยว"ซึ่งเดิมมี ๓ ความหมายเป็นนัยไปในเชิงเที่ยวเตร่เหลวไหลจึงได้นักปราชญ์ในสมัยนั้นคิดคำใหม่ขึ้นมาและ ๓ เสด็จในกรมกรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ได้ประทานคำว่าทัศนารสำหรับเรื่องการเที่ยวและคำ ๓ ว่านักทัศนารสำหรับนักท่องเที่ยวและประเทศไทยก็ใช้คำนี้อยู่ทุกหนทั้งๆที่มีสำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยวซึ่งสังกัดอยู่ในกระทรวงคมนาคมในสมัยนั้นแต่ก็ไม่มี

ว่าท่องเที่ยวหรือเที่ยวซึ่งเดิมมีความหมายเป็นนัยไปในเชิงเที่ยวเตร่เหลวไหลจึงได้นักปราชญ์ในสมัยนั้นคิดคำใหม่ขึ้นมาและเสด็จในกรมกรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ได้ประทานคำว่าทัศนารสำหรับเรื่องการเที่ยวและคำว่านักทัศนารสำหรับนักท่องเที่ยวและประเทศไทยก็ใช้คำนี้อยู่ทุกหนทั้งๆที่มีสำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยวซึ่งสังกัดอยู่ในกระทรวงคมนาคมในสมัยนั้นแต่ก็ไม่มีการปฏิบัติภาระไรมากนักจนถึงพศ

เพื่อการประกอบอาชีพหรือหารายได้ ๓9 ๓ สำหรับคำว่า"ทัศนาร"หม่อมหลวงดุษฎีสมสายได้อธิบายใน"ปฐมบทแห่งวิชาการ ๓ ท่องเที่ยว"ว่าเมื่อพ.ศ. 2480 คณะรัฐมนตรีได้พิจารณาว่า"ท่องเที่ยว"หรือ"เที่ยว"ซึ่งเดิมมี ๓ ความหมายเป็นนัยไปในเชิงเที่ยวเตร่เหลวไหลจึงได้นักปราชญ์ในสมัยนั้นคิดคำใหม่ขึ้นมาและ ๓ เสด็จในกรมกรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ได้ประทานคำว่าทัศนารสำหรับเรื่องการเที่ยวและคำ ๓ ว่านักทัศนารสำหรับนักท่องเที่ยวและประเทศไทยก็ใช้คำนี้อยู่ทุกหนทั้งๆที่มีสำนักงาน ๓ ส่งเสริมการท่องเที่ยวซึ่งสังกัดอยู่ในกระทรวงคมนาคมในสมัยนั้นแต่ก็ไม่มีการปฏิบัติภาระไร ๓ มากนักจนถึงพ.ศ. 2492 สำนักนายกรัฐมนตรีจึงได้ออนสำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยวมาอยู่ใน ๓ สังกัดของกรมโฆษณาการนับแต่นั้นมาคำว่าท่องเที่ยวจึงมีความหมายติดอยู่ในภาษาไทยจนถึง ๓ ปัจจุบันจนเรียกได้ว่าอุตสาหกรรมชนิดหนึ่ง ๓ ต้นกำเนิดและวิวัฒนาการของการท่องเที่ยว(วรรณวรางษ์วนิช, 2539 )แต่เดิมในอดีตนั้น ๓ มนุษย์ยังใช้ชีวิตหรือดำรงชีวิตแบบเร่รอนไปตามที่ต่างๆเพื่อแสวงหาแหล่งอาหารที่อุดมสมบูรณ์ ๓ เพราะยังไม่รู้จักการเก็บรักษาและถนอมอาหารตลอดจนต้องการความปลอดภัยจากสัตว์ร้ายและ ๓ ศัตรูโดยต้องการที่อยู่อาศัยที่สะดวกสบายกว่าเป็นประการสำคัญจนมนุษย์ได้มีการพัฒนาโดย ๓ ลาดับซึ่งเป็นไปได้ว่าการเดินทางท่องเที่ยวของมนุษย์เราในปัจจุบันนั้นเป็นเพราะความอยากรู้อยากเห็นอยากเปลี่ยนแปลงบรรยากาศอยากพักผ่อน

๒๔๙๒สำนักนายกรัฐมนตรีจึงได้ออนสำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยวมาอยู่ในสังกัดของกรมโฆษณาการนับแต่นั้นมาคำว่าท่องเที่ยวจึงมีความหมายติดอยู่ในภาษาไทยจนถึงปัจจุบันจนเรียกได้ว่าอุตสาหกรรมชนิดหนึ่งต้นกำเนิดและวิวัฒนาการของการท่องเที่ยว๒๔๘๐แต่เดิมในอดีตนั้นมนุษย์ยังใช้ชีวิตหรือดำรงชีวิตแบบเร่รอนไปตามที่ต่างๆเพื่อแสวงหาแหล่งอาหารที่อุดมสมบูรณ์เพราะยังไม่รู้จักการเก็บรักษาและถนอมอาหารตลอดจนต้องการความปลอดภัย

ไม่ว่าจะเป็นการเดินทางทั้งภายในประเทศหรือ ๓ เดินทางระหว่างประเทศในปัจจุบันจึงเป็นธุรกิจที่กว้างขวาง ๓ วรรณวรางษ์วนิช, 2539 ได้สรุปความหมายของคำว่า"การท่องเที่ยว"ไว้ในหนังสือ ๓ ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไว้ 3 ประการคือ ๓1 .เดินทางจากถิ่นที่อยู่อาศัยไปยังที่อื่นชั่วคราว ๓2 .เดินทางด้วยความสมัครใจ ๓3 .เดินทางด้วยจุดหมายใดก็ได้ที่มีไว้เพื่อการประกอบอาชีพหรือหารายได้ ๓9 ๓ สำหรับคำว่า"ทัศนาร"หม่อมหลวงดุษฎีสมสายได้อธิบายใน"ปฐมบทแห่งวิชาการ ๓ ท่องเที่ยว"ว่าเมื่อพ.ศ. 2480 คณะรัฐมนตรีได้พิจารณาว่า"ท่องเที่ยว"หรือ"เที่ยว"ซึ่งเดิมมี ๓ ความหมายเป็นนัยไปในเชิงเที่ยวเตร่เหลวไหลจึงได้นักปราชญ์ในสมัยนั้นคิดคำใหม่ขึ้นมาและ ๓ เสด็จในกรมกรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ได้ประทานคำว่าทัศนารสำหรับเรื่องการเที่ยวและคำ ๓ ว่านักทัศนารสำหรับนักท่องเที่ยวและประเทศไทยก็ใช้คำนี้อยู่ทุกหนทั้งๆที่มีสำนักงาน ๓ ส่งเสริมการท่องเที่ยวซึ่งสังกัดอยู่ในกระทรวงคมนาคมในสมัยนั้นแต่ก็ไม่มีการปฏิบัติภาระไร ๓ มากนักจนถึงพ.ศ. 2492 สำนักนายกรัฐมนตรีจึงได้ออนสำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยวมาอยู่ใน ๓ สังกัดของกรมโฆษณาการนับแต่นั้นมาคำว่าท่องเที่ยวจึงมีความหมายติดอยู่ในภาษาไทยจนถึง ๓ ปัจจุบันจนเรียกได้ว่าอุตสาหกรรมชนิดหนึ่ง ๓ ต้นกำเนิดและวิวัฒนาการของการท่องเที่ยว(วรรณวรางษ์วนิช, 2539 )แต่เดิมในอดีตนั้น ๓ มนุษย์ยังใช้ชีวิตหรือดำรงชีวิตแบบเร่รอนไปตามที่ต่างๆเพื่อแสวงหาแหล่งอาหารที่อุดมสมบูรณ์ ๓ เพราะยังไม่รู้จักการเก็บรักษา

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

จากสัตรีร้ายและศัตรูโดยต้องการที่อยู่อาศัยที่สะดวกสบายกว่าเป็นประกา  
รสำคัญจนมนุษย์ได้มีการพัฒนามาโดยลำดับซึ่งเป็นไปได้ว่าการเดินทางท่องเที่ยว  
เที่ยวของมนุษย์เราในปัจจุบันนั้นเป็นเพราะความอยากหรืออยากเห็นอยาก  
เปลี่ยนแปลงบรรยากาศอยากพักผ่อนอยากได้สิ่งใหม่ๆและเมื่อพ้นวัยไปแล้ว  
มนุษย์ก็ยังคงต้องการอยากหรืออยากเห็นและอยากเดินทางอยู่นั้นเองแต่หาได้ไม่  
สะดวกเพราะมีปัญหาต่างๆเกิดขึ้นเช่นปัญหาการทางานมีความรับผิดชอบใน

ว่า"ท่องเที่ยว"หรือ"เที่ยว"ซึ่งเดิมมี ๓ ความหมายเป็นนัยไปในเชิงเที่ยวเตร่  
เหลวไหลจึงได้ให้นักปราชญ์ในสมัยนั้นคิดหาใหม่ขึ้นมาและ ๓ เสด็จในกรม  
กรมหนึ่งนราธิปพงศ์ประพันธ์ได้ประทานคำว่าทัศนศาสตร์สำหรับเรื่องการเที่ยวและ  
คำ ๓ ว่านักทัศนศาสตร์หรือนักท่องเที่ยวและประเทศไทยก็ใช้คำนี้อยู่พักหนึ่ง  
ทั้งๆที่มีสภานักงาน ๓ ส่งเสริมการท่องเที่ยวซึ่งสังกัดอยู่ในกระทรวงคมนาคม  
ในสมัยนั้นแต่ก็ไม่มีการปฏิบัติอะไร ๓ มากนักจนถึงพ.ศ. 2492 สำนัก  
นายกรัฐมนตรีจึงได้โอนสำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยวมาอยู่ใน ๓ สังกัดของ  
กรมโฆษณาการนับแต่นั้นมาคำว่าท่องเที่ยวจึงมีความหมายติดอยู่ในภาษาไทย  
จนถึง ๓ ปัจจุบันจนเรียกได้ว่าอุตสาหกรรมชนิดหนึ่ง ๓ ต้นกำเนิดและ  
วิวัฒนาการของการท่องเที่ยว(วรรณางษ์วานิช, 2539 )แต่เดิมในอดีตนั้น ๓  
มนุษย์ยังใช้ชีวิตหรือดำรงชีวิตแบบเร่รอนไปตามที่ต่างๆเพื่อแสวงหาแหล่ง  
อาหารที่อุดมสมบูรณ์ ๓ เพราะยังไม่รู้จักการเก็บรักษาและถนอมอาหารตลอด  
จนต้องการความปลอดภัยจากสัตว์ร้ายและ ๓ ศัตรูโดยต้องการที่อยู่อาศัยที่  
สะดวกสบายกว่าเป็นประกาสำคัญจนมนุษย์ได้มีการพัฒนามาโดย ๓ ลำดับซึ่ง  
เป็นไปได้ว่าการเดินทางท่องเที่ยวของมนุษย์เราในปัจจุบันนั้นเป็นเพราะความ  
อยาก ๓ อยากเห็นอยากเปลี่ยนแปลงบรรยากาศอยากพักผ่อนอยากได้สิ่ง  
ใหม่ๆและเมื่อพ้นวัยไปแล้ว ๓ มนุษย์ก็ยังคงต้องการอยากหรืออยากเห็นและอยาก  
เดินทางอยู่นั้นเองแต่หาได้ไม่สะดวกเพราะมีปัญหา ๓ ต่างๆเกิดขึ้นเช่นปัญหา  
การทางานมีความรับผิดชอบในเรื่องต่างๆเพิ่มมากขึ้นแต่ก็ยังคงมี ๓ แนวโน้มที่  
ต้องการ

เรื่องต่างๆเพิ่มมากขึ้นแต่ก็ยังคงมีแนวโน้มที่ต้องการเดินทางท่องเที่ยวตลอด  
เวลาองค์การท่องเที่ยวโลก World Tourism Organization WTO ได้กำหนด  
ความหมายของการท่องเที่ยวไว้ว่าหมายถึงการเดินทางใดๆก็ตามที่มี  
ลักษณะ๓ประการดังต่อไปนี้๓การเดินทางจากที่อยู่อาศัยปกติไปยังที่อื่น  
เป็นการชั่วคราว Temporary แต่ไม่ใช่ไปตั้งรกรากประจำการเดินทางนั้นเป็น  
ไปด้วยความสมัครใจหรือความพึงพอใจของผู้เดินทางเอง Voluntary ไม่ใช่  
เป็นการบังคับ

ทั้งหมด 1 000 ไร่เป็นส่วนป่าและศูนย์เพาะเลี้ยงอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่าและสัตว์  
ทะเลรวมทั้งที่ดำหนักที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอินและสมเด็จพระ  
พระบรมราชินีนาถอีกด้วย 12 แนวคิดการท่องเที่ยวองค์การท่องเที่ยวโลก  
World Tourism Organization WTO ได้กำหนดความหมายของการท่องเที่ยว  
เที่ยวไว้ว่าหมายถึงการเดินทางใดๆก็ตามที่มีลักษณะ 3 ประการดังต่อไปนี้ 1 ก  
การเดินทางจากที่อยู่อาศัยปกติไปยังที่อื่นเป็นการชั่วคราว Temporary แต่  
ไม่ใช่ไปตั้งรกรากประจำ 2 กการเดินทางนั้นเป็นไปด้วยความสมัครใจหรือ  
ความพึงพอใจของผู้เดินทางเอง Voluntary ไม่ใช่เป็นการบังคับ 3 กเป็นการ  
เดินทางด้วยวัตถุประสงค์ใดๆก็ตามที่ใช่เพื่อการประกอบอาชีพหรือหารายได้  
ดังนั้นการเดินทางเพื่อความสนุกสนานบันเทิงเริงรมย์และเพื่อการพักผ่อนหย่อน  
ใจที่เห็นชัดเจนว่าเป็นการเดินทางท่องเที่ยวแล้วการเดินทางเพื่อประชุมสัมมนา  
การกีฬาการเยี่ยมเยียนญาติมิตรก็นับว่าเป็นการท่องเที่ยวทั้งสิ้นพรัตน์สร  
พฤษฯ 2530 กล่าวว่สิ่งที่เป็นองค์ประกอบอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่สำคัญ  
คือทรัพยากรแหล่งท่องเที่ยวสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภทคือประเภทที่ 1 ก  
ทรัพยากรท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติหมายถึงสภาพทางกายภาพของธรรมชาติ  
ที่มีความสวยงามหรือความน่าสนใจต่อการเดินทางไปเที่ยวชมได้แก่ภูเขาป่าไม้  
น้ำตกชายทะเลเกาะแก่งเป็นต้นประเภทที่ 2 กทรัพยากรประเภทประวัติศาสตร์  
โบราณวัตถุสถานและศาสนาหมายถึงสิ่งต่างๆที่มนุษย์เราได้สร้างสรรค์ขึ้นตาม  
วัตถุประสงค์เพื่อประโยชน์ของมนุษย์

๕๐ ดังนั้นการเดินทางเพื่อความสนุกสนานบันเทิงเริงรมย์และเพื่อการพักผ่อน  
หย่อนใจที่เห็นชัดเจนว่าเป็นการเดินทางท่องเที่ยวแล้วการเดินทางเพื่อประชุม  
สัมมนาการกีฬาการเยี่ยมเยียนญาติมิตรก็นับว่าเป็นการท่องเที่ยวทั้งสิ้นพรัตน์  
สรพฤษฯกล่าวว่สิ่งที่เป็นองค์ประกอบอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่สำคัญคือ  
ทรัพยากรแหล่งท่องเที่ยวสามารถแบ่งได้เป็น๓ประเภทคือประเภท  
ที่๑ทรัพยากรท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติหมายถึงสภาพทางกายภาพของ  
ธรรมชาติที่มีความสวยงามหรือความน่าสนใจต่อการเดินทางไปเที่ยวชมได้แก่  
ภูเขาป่าไม้

ก็ตามที่มีลักษณะ 3 ประการดังต่อไปนี้ ๓ 1 .การเดินทางจากที่อยู่อาศัยปกติไป  
ยังที่อื่นเป็นการชั่วคราว( Temporary )แต่ไม่ใช่ไป ๓ ๓ ตั้งรกรากประจำ ๓ 2  
.การเดินทางนั้นเป็นไปด้วยความสมัครใจหรือความพึงพอใจของผู้เดินทางเอง ๓  
๓ ( Voluntary )ไม่ใช่เป็นการบังคับ ๓ 3 .เป็นการเดินทางด้วยวัตถุประสงค์ใด  
ก็ตามที่ใช่เพื่อการประกอบอาชีพหรือหา ๓ รายได้ ๓ ดังนั้นการเดินทางเพื่อ  
ความสนุกสนานบันเทิงเริงรมย์และเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจที่เห็น ๓ ชัดเจนว่า  
เป็นการเดินทางท่องเที่ยวแล้วการเดินทางเพื่อประชุมสัมมนาการกีฬาการเยี่ยม  
เยียน ๓ ๓ ญาติมิตรก็นับว่าเป็นการท่องเที่ยวทั้งสิ้น ๓ ๓ 10 ๓ นพรัตน์สรพฤษฯ,  
2530 กล่าวว่สิ่งที่เป็นองค์ประกอบอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ๓ ๓ สำคัญคือ  
ทรัพยากรแหล่งท่องเที่ยวสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภทคือ ๓ ๓ ประเภทที่ 1  
ทรัพยากรท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติหมายถึงสภาพทางกายภาพของ ๓  
ธรรมชาติที่มีความสวยงามหรือความน่าสนใจต่อการเดินทางไปเที่ยวชมได้แก่  
ภูเขาป่าไม้ น้ำตก ๓ ๓ ชายทะเลเกาะแก่งเป็นต้น ๓ ๓ ประเภทที่ 2 ทรัพยากร  
ประเภทประวัติศาสตร์โบราณวัตถุสถานและศาสนาหมายถึง ๓ ๓ สิ่งต่างๆที่มนุษย์  
เราได้สร้างสรรค์ขึ้นตามวัตถุประสงค์เพื่อประโยชน์ของมนุษย์ที่มรดกในอดีต  
และ ๓ ๓ ได้สร้างขึ้นมาในปัจจุบันแต่มีผลในการดึงดูดใจทางการท่องเที่ยวได้  
พระราชวังศาสนสถาน ๓ ๓ โบราณวัตถุสถานเป็นต้น ๓ ๓ ประเภทที่ 3 ทรัพยากร  
การท่องเที่ยวประเภทเชิงศิลปวัฒนธรรมประเพณีและกิจกรรม ๓ ๓ หมายถึงรูป  
แบบการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมและประเพณีปฏิบัติที่ยึดถือและสืบทอด  
ต่อกัน ๓ ๓ มาตลอดจนกิจกรรมต่างๆที่มีผลต่อการดึงดูดใจทางการท่องเที่ยว  
ได้แก่สภาพชีวิตไทยริมคลอง ๓ ๓ ตลาดน้ำเรือนแพหมู่บ้านชาวเขางานเทศกาล  
ประเพณีต่างๆเป็นต้น ๓ ๓ ราไพพรรณแก้วสรุยะ, 2544 กล่าวว่ทรัพยากรการ  
ท่องเที่ยว



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึก  
 ต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยที่ประชาชน  
 ในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยว๖ดาเกิงโถทองได้ให้ความ  
 หมายถึงการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ Historical Tourism ว่าหมายถึงการ  
 ไปเยี่ยมชมยังสถานที่ท่องเที่ยวที่มีประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์  
 โดยได้รับความรู้และความเข้าใจต่อคุณค่าของ โบราณสถานนั้นๆอีกทั้งยัง  
 ตระหนักถึง

.การท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์( Historical Tourism )หมายถึงการเดินทาง  
 ท่องเที่ยว\ n ไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์เพื่อชื่นชม  
 และเพลิดเพลินในสถานที่\ n ท่องเที่ยวโดยได้รับความรู้และความเข้าใจต่อ  
 ประวัติศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นบนพื้นฐาน\ n ของความรับผิดชอบและมี  
 จิตสำนึกต่อการรักษา มรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อม\ n  
 โดยที่ชุมชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการจัดการการท่องเที่ยว\ n2 .การท่องเที่ยว  
 งานวัฒนธรรมและประเพณี( Cultural and Traditional Tourism )\ n หมายถึง  
 การเดินทางท่องเที่ยวเพื่อชมงานศิลปวัฒนธรรมประเพณีต่างๆที่ชาวบ้านใน  
 ท้องถิ่น\ n นั้นๆจัดขึ้นเพื่อให้ได้รับความเพลิดเพลินตื่นตาตื่นใจในสุนทรียศิลป์  
 และศึกษาความเชื่อ\ n 19 \ n การยอมรับนับถือการเคารพพิธีกรรมต่างๆอีกทั้ง  
 ได้รับความรู้ความเข้าใจต่อสภาพสังคมและ\ n วัฒนธรรมมีประสบการณ์ใหม่ๆ  
 เพิ่มขึ้นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อ\ n การรักษามรดกทาง  
 วัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยชุมชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมใน\ n การ  
 จัดการการท่องเที่ยว\ n3 .การท่องเที่ยวเชิงวิถีชีวิตชนบท( Rural Tourism /  
 Village Tourism )หมายถึง\ n การเดินทางท่องเที่ยวในหมู่บ้านชนบทที่มี  
 ลักษณะวิถีชีวิตและผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์\ n พิเศษโดดเด่นเพื่อให้  
 ได้รับความเพลิดเพลินได้ความรู้ดูผลงานสร้างสรรค์และภูมิปัญญาพื้นบ้าน\ n  
 อีกทั้งมีความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมี  
 จิตสำนึกต่อ\ n การรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อม  
 โดยชุมชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมใน\ n การจัดการการท่องเที่ยว\ n4 .การท่องเที่ยว  
 เชิงกีฬา( Sport

การท่องเที่ยวการแสวงหาประสบการณ์ใหม่ๆประกอบการเรียนรู้การสัมผัสกับ  
 วัฒนธรรมและวิถีชีวิตซึ่งเป็นเอกลักษณ์โดยเฉพาะคุณค่าทางประวัติศาสตร์  
 ความเป็นอยู่ของกลุ่มชนอื่น ความแตกต่างทางวัฒนธรรมของชนต่างสังคมไม่ว่า  
 จะเป็นในด้านของศิลปะสถาปัตยกรรมโบราณสถานโบราณวัตถุเรื่องราวและ  
 คุณค่าทางประวัติศาสตร์รูปแบบวิถีชีวิตภาษาการแต่งกายการบริโภคความเชื่อ  
 ศาสนาจารีตประเพณีล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งดึงดูดใจที่สำคัญกระตุ้นให้เกิดเป็นการ  
 ท่องเที่ยวขึ้น๓๙กรมการท่องเที่ยวกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาการ

และมูลค่าเพิ่มทางการท่องเที่ยวพัฒนาคุณภาพบริการการท่องเที่ยวสนับสนุน  
 การถ่ายทำภาพยนตร์ต่างชาติในประเทศไทยวารสารการบริการและการท่องเที่ยว  
 ไทยปีที่ 15 ฉบับที่ 1 มกราคมมิถุนายน 2563 88 และส่งเสริมการเสนอตัว  
 ให้ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพจัดกิจกรรมนานาชาติขนาดใหญ่โดยแผนพัฒนา  
 กลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนบน 1 กำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมการ  
 สร้างสรรค์สินค้าและบริการให้โดดเด่นและมีคุณค่ามุ่งเน้นผลิตภัณฑ์เพื่อ  
 สุขภาพที่ดีสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมการท่องเที่ยวมีเป้าประสงค์มีการพัฒนา  
 คุณภาพมีภูมิอากาศที่น่าอยู่ประชากรมีวิถีชีวิตชนบทธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม  
 ที่เก่าแก่และมีความหลากหลายทางชีวภาพสูงมากซึ่งเหมาะสมต่อการท่อง  
 เที่ยว Numpol Suriyacharoen 2017 การท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมถือได้ว่า  
 เป็นการเดินทางของผู้คนหรือกลุ่มคนให้ออกจากสถานที่ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัย  
 ประจำไปยังท้องถิ่นอื่นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการท่องเที่ยวการแสวงหาประ  
 สิทธิภาพใหม่ๆประกอบการเรียนรู้การสัมผัสการชื่นชมกับเอกลักษณ์ความงาม  
 ทางวัฒนธรรมคุณค่าทางประวัติศาสตร์วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของกลุ่มชนอื่น ความ  
 ต่างต่างทางวัฒนธรรมของชนต่างสังคมไม่ว่าจะเป็นในด้านของศิลปะ  
 สถาปัตยกรรมโบราณสถานโบราณวัตถุเรื่องราวและคุณค่าทางประวัติศาสตร์รูป  
 แบบวิถีชีวิตภาษาการแต่งกายการบริโภคความเชื่อศาสนาจารีตประเพณีล้วน  
 แล้วแต่เป็นสิ่งดึงดูดใจที่สำคัญกระตุ้นให้เกิดเป็นการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม  
 ขึ้นปัจจุบันการเดินทางท่องเที่ยวที่ไหนก็มีตัวเลือกสำหรับการเดินทางมากขึ้น  
 สำหรับคนไม่มารถหรือไม่อยากเห็นอกกับการขับรถเที่ยวเองการรถไฟจึงเป็นอีก  
 หนึ่งทางเลือกสำหรับการเดินทางท่องเที่ยวซึ่งได้มีกิจกรรมส่งเสริมเส้นทาง  
 ท่องเที่ยวทางรถไฟโดยใช้ขบวนทางรถไฟวิ่ง



ท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ Historical Tourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีเพื่อชื่นชมและเพลิดเพลินในสถานที่ท่องเที่ยวซึ่งได้ความรู้ความเข้าใจต่อประวัติศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยที่ชุมชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการบริหารจัดการท่องเที่ยวซึ่งการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์นั้นอาจจัดรายการเส้นทางท่องเที่ยวตามรอยประวัติศาสตร์ต่างๆอาทิทัวร์เส้นทางศิลปะชมตามรอยพ่อขุนเม็งรายเที่ยวอุทยานประวัติศาสตร์ต่างๆ

อีกทั้งศึกษาความเชื่อพิธีกรรมต่างๆเพิ่มขึ้นโดยแบ่งการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเป็น 5 ประเภทนุญเลิศจิตตั้งวัฒนา 2558 คือ 1 การท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ Historical Tourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์เพื่อชื่นชมและเพลิดเพลินในสถานที่ท่องเที่ยวโดยได้รับความรู้และความเข้าใจต่อประวัติศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยที่ชุมชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการจัดการการท่องเที่ยว 2 การท่องเที่ยวงานวัฒนธรรมและประเพณี Cultural and Traditional Tourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อชมงานศิลปวัฒนธรรมประเพณีต่างๆที่ชาวบ้านในท้องถิ่นนั้นๆจัดขึ้นเพื่อให้ได้รับความเพลิดเพลินตื่นตาตื่นใจในสุนทรียศิลป์และศึกษาความเชื่อการยอมรับนับถือการเคารพพิธีกรรมต่างๆอีกทั้งได้รับความรู้ความเข้าใจต่อสภาพสังคมและวัฒนธรรมมีประสบการณ์ 70 ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคมมิถุนายน 2563 Vol5 No1 January June 2020 ใหม่ฯเพิ่มขึ้นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยชุมชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการจัดการการท่องเที่ยวปีนเพชรจำปา 2554 3 การท่องเที่ยววิถีชีวิตชนบท Rural Tourism Village Tourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวในหมู่บ้านชนบทที่มีลักษณะวิถีชีวิตและผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์พิเศษโดดเด่นเพื่อให้ได้รับความเพลิดเพลินได้ความรู้ดูผลงานสร้างสรรค์และภูมิปัญญาพื้นบ้านอีกทั้งมีความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยชุมชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการจัดการการท่องเที่ยว 4 การท่องเที่ยวเชิงกีฬา Sport Tourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังสถานที่ออกกำลังกายหรือเล่นกีฬาหรือแข่งขันการกีฬา

๕๒สรุปว่าการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์หมายถึงการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์เพื่อชื่นชมและเพลิดเพลินประกอบกับได้ความรู้มีความเข้าใจต่อประวัติศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์โดดเด่นในท้องถิ่นนั้นทั้งยังเป็นศูนย์รวมทางด้านความผูกพันของคนในแต่ละยุคแต่ละสมัยในด้านสังคมเศรษฐกิจวัฒนธรรมรูปแบบวิถีชีวิตภาษาการแต่งกายการบริโภคความเชื่อศาสนาจารีตประเพณีบนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อและมีจิตสำนึกต่อการอนุรักษ์มรดกประวัติศาสตร์และคุณค่าของสภาพแวดล้อม

ในแหล่งวัฒนธรรม cultural based tourism ประกอบด้วยการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ historical tourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์เพื่อชื่นชมและเพลิดเพลินในสถานที่ท่องเที่ยวได้ความรู้มีความเข้าใจต่อประวัติศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยที่ประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยว 1 การท่องเที่ยวงานชมวัฒนธรรมและประเพณี cultural and traditional tourism วารสารสมาคมนักวิจัยปีที่ 26 ฉบับที่ 1 มกราคมมีนาคม 2564 P a g e 49 Journal of the Association of Researchers Vol 26 No1 January March 2021 หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อชมงานประเพณีต่างๆที่ชาวบ้านในท้องถิ่นนั้นๆจัดขึ้นได้รับความเพลิดเพลินตื่นตาตื่นใจในสุนทรียศิลป์เพื่อศึกษาความเชื่อการยอมรับนับถือการเคารพพิธีกรรมต่างๆและได้รับความรู้มีความเข้าใจต่อสภาพสังคมและวัฒนธรรมมีประสบการณ์ใหม่ฯเพิ่มขึ้นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อและมีจิตสำนึกต่อการรักษาสภาพแวดล้อมและมรดกทางวัฒนธรรมโดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการท่องเที่ยว 2 การท่องเที่ยวชมวิถีชีวิตในชนบท rural tourism village tourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวในหมู่บ้านชนบทที่มีลักษณะวิถีชีวิตและผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์พิเศษมีความโดดเด่นเพื่อความเพลิดเพลินได้ความรู้ดูผลงานสร้างสรรค์และภูมิปัญญาพื้นบ้านมีความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยวในส่วนขององค์ประกอบด้านแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมถือได้ว่าเป็น

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

บนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรม และคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยที่ประชาคมในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยว๔๑การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้ให้ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ Historical tourism ว่าหมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์เพื่อชื่นชมและเพลิดเพลินในสถานที่ท่องเที่ยวรวมทั้งได้ความรู้ความเข้าใจต่อประวัติศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นพื้นฐานของความรับผิดชอบและ

แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ NaturalAttraction แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม CulturalAttraction แหล่งท่องเที่ยวเชิงสุขภาพน้ำพุร้อนธรรมชาติ แหล่งท่องเที่ยวประเภทชายหาด BeachAttraction แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติประเภทเกาะและแก่งซึ่งการจัดการท่องเที่ยวต้องมีการบริหารจัดการท่องเที่ยวการจัดการแหล่งท่องเที่ยวการจัดการกิจกรรมการท่องเที่ยวและการมีส่วนร่วมของชุมชนในการดูแลและจัดการการท่องเที่ยวและแหล่งท่องเที่ยวแนวความคิดการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์การท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ HistoricalTourism หมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวประวัติศาสตร์และโบราณคดีรวมถึงสถานที่ที่มีความผูกพันทางจิตใจของคนรุ่นหลังเพื่อชื่นชมและเพลิดเพลินในสถานที่ท่องเที่ยวทำให้ได้ความรู้ความเข้าใจต่อประวัติศาสตร์และโบราณคดีในท้องถิ่นบนพื้นฐานของความรับผิดชอบมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรมและคุณค่าของสภาพแวดล้อมโดยที่ชุมชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการบริหารจัดการแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์คืออุทยานประวัติศาสตร์ซากอารยธรรมแหล่งโบราณคดีเมืองโบราณพระราชวังวังพระตำหนักตำหนักพระที่นั่งคุมศาสนสถานปราสาทหินปราสาทคูอนุสรณ์สถานศาลารีนชลุสสานพิพิธภัณฑ์ทางดานประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัยป้อมปราการกำแพงเมืองประตูเมืองคูเมืองสิ่งปลูกสร้างอื่นๆที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์หรือวัฒนธรรมและมีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมวารสารวิชาการคณมนษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร 329 ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม ธันวาคม 2564 รูปแบบของการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์เป็นการเดินทางท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวประวัติศาสตร์และโบราณคดีเพื่อชื่นชมและเพลิดเพลิน

าเอาวัฒนธรรมมาเป็นจุดขายเพื่อดึงดูดความสนใจการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมนั้นประกอบด้วย๑ประวัติศาสตร์และร่องรอยทางประวัติศาสตร์๒โบราณคดีและพิพิธภัณฑ์๓งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ดั้งเดิม๔ศิลปะหัตถกรรมประติมากรรมภาพวาดรูปปั้นและแกะสลัก๕ศาสนารวมถึงพิธีกรรมต่างๆทางศาสนา๖ดนตรีการแสดงละครภาพยนตร์๗ภาษาและวรรณกรรม๘วิถีชีวิตเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายอาหาร๙ประเพณีวัฒนธรรมพื้นบ้านเทศกาลต่างๆ๑๐ลักษณะงานและเทคโนโลยี๑๑ World Tourism Organization ได้ให้ความหมายของการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเอาไว้ว่าเป็นการเคลื่อนไหว

Vol 26 No3 July September 2021 ผู้รับผิดชอบในค่าใช้จ่ายต่างๆทั้งหมดบุผาพิกุลแก้วและคณะ 2550 หน้า 24 Buppha Phikulkaew and team 2007 p 24 2 แนวคิดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมบุญเลิศจิตตั้งวัฒนา 2548 ได้อธิบายว่าการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมประกอบด้วย 1 ประวัติศาสตร์และร่องรอยทางประวัติศาสตร์ 2 โบราณคดีและพิพิธภัณฑ์ 3 งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ดั้งเดิม 4 ศิลปะหัตถกรรมประติมากรรมภาพวาดรูปปั้นและแกะสลัก 5 ศาสนารวมถึงพิธีกรรมต่างๆทางศาสนา 6 ดนตรีการแสดงละครภาพยนตร์ 7 ภาษาและวรรณกรรม 8 วิถีชีวิตเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายอาหาร 9 ประเพณีวัฒนธรรมพื้นบ้านเทศกาลต่างๆ 10 ลักษณะงานและเทคโนโลยีภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นำมาใช้เฉพาะท้องถิ่นแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณค่าทางศิลปะและขนบธรรมเนียมประเพณีที่บรรพบุรุษได้สร้างสมและถ่ายทอดเป็นมรดกสืบทอดกันมาแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ประกอบด้วยงานประเพณีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนการแสดงศิลปวัฒนธรรมสินค้าพื้นเมืองการแต่งกายภาษาชนเผ่าเป็นต้นตัวอย่างของแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของประเทศไทยในประเภทนี้ได้แก่ตลาดน้ำดำเนินสะดวกงานแสดงของข้างจังหวัดสุรินทร์งานร่มบ่อสร้างประเพณีลอยกระทงประเพณีสงกรานต์เป็นต้นการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมหรือการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมหมายถึงการท่องเที่ยวเพื่อศึกษาและเรียนรู้ถึงวิถีทางการดำเนินชีวิตประวัติศาสตร์ศิลปะและเทศกาลงานประเพณีต่างๆทั้งที่มีมานานแล้วและที่จัดขึ้นเป็นการเฉพาะหรือเป็นการท่องเที่ยวที่ใช้วัฒนธรรมเป็นวัตถุประสงค์หรือใช้วัฒนธรรมเป็นทรัพยากรการท่องเที่ยวกาญจนาแสงลิมสุวรรณและศรียาแสงลิมสุวรรณ 2557 Kanchana Sanglimsuwan and Saranya Sanglimsuwan 2014 3 แนวคิดการพัฒนาการ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ผังเมืองในอดีตศิลปะหัตถกรรมประติมากรรมประเพณีและเทศกาลต่าง ๆ ดนตรี  
 พื้นบ้านการแสดงละครและมหรสพภาษาและวรรณกรรมประเพณีความเชื่อที่  
 เกี่ยวข้องกับศาสนาและวัฒนธรรมเก่าแก่โบราณวัฒนธรรมพื้นบ้านหรือ  
 วัฒนธรรมย่อย ๔๘ วัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรมเป็นรูปแบบการพัฒนาใน  
 การท่องเที่ยวที่เกิดขึ้นใหม่โดยแหล่งท่องเที่ยวรวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ มีบทบาท  
 ที่สำคัญในการดึงดูดนักท่องเที่ยวและผู้เข้าชมซึ่งการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจะ  
 เน้นการเดินทางไปสู่ประสบการณ์และกิจกรรมการมีส่วนร่วมในวิถีชีวิตที่อาจจะ  
 พบเห็น

ศิลปะหัตถกรรมประติมากรรมประเพณีและเทศกาลต่าง ๆ 4 ความน่าสนใจทาง  
 ดนตรี 5 การแสดงละครภาพยนตร์มหรสพต่าง ๆ 6 ภาษาและวรรณกรรม 7  
 ประเพณีความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับศาสนา 8 วัฒนธรรมเก่าแก่โบราณวัฒนธรรม  
 พื้นบ้านหรือวัฒนธรรมย่อย 16 Colman อ้างในอนุรักษบัญญัติ 2542 ได้  
 ให้นำแนวทางในการวางแผนพัฒนาการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมไว้ 9 ประการสรุป  
 ได้ดังนี้ 1 ส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นเห็นความสำคัญของการท่องเที่ยวที่มี  
 ต่อเศรษฐกิจในสังคม 2 การพัฒนาการท่องเที่ยวจะต้องขึ้นอยู่กับจุดประสงค์  
 และความต้องการของชุมชนว่าจะต้องให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในชุมชนมากน้อย  
 เพียงใด 3 วิธีการและความถี่ในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ทางการท่องเที่ยว  
 ควรได้รับความเห็นชอบจากประชาชนในท้องถิ่นเพราะจะเป็นเครื่องวัดว่า  
 ท้องถิ่นนั้นๆ ต้องการนักท่องเที่ยวประเภทใดและจำนวนเท่าไร 4 ควรมีความร่วมมือ  
 กันระหว่างภาครัฐและเอกชนในการพยายามที่จะทำให้ท้องถิ่นเป็นสถานที่  
 ที่พักผ่อนที่มีความสมบูรณ์และมีคุณภาพ 5 ในการวางแผนการท่องเที่ยวไม่ควร  
 ให้มีผลกระทบต่อประชาชนในท้องถิ่นผู้ที่เกี่ยวข้องในการวางแผนจึงต้อง  
 มีความระมัดระวังและต้องวางแผนรองรับในเรื่องนี้เอาไว้ด้วยเพื่อที่จะรักษา  
 วัฒนธรรมและค่านิยมของท้องถิ่นให้คงอยู่ 6 เงินลงทุนแรงงานรวมทั้งนักบริหาร  
 ทางการท่องเที่ยวควรมาจากชุมชนเจ้าของถิ่นเพื่อที่ท้องถิ่นจะสามารถควบคุม  
 การพัฒนาการท่องเที่ยวให้เป็นไปในทิศทางที่ต้องการได้ 7 ควรเปิดโอกาสให้  
 ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมและงานเทศกาลที่จัดขึ้นเพื่อให้นักท่องเที่ยว 8  
 เรื่องราวและงานเทศกาลที่จัดขึ้นในแหล่งท่องเที่ยวจะต้องสะท้อนให้เห็นถึง  
 ประวัติศาสตร์วิถีชีวิตความเป็นอยู่และสภาพทางภูมิศาสตร์ของท้องถิ่น 9 ก่อนที่  
 จะลงมือพัฒนาการท่องเที่ยวควรพยายามขจัด

การท่องเที่ยวทำให้คนในท้องถิ่นมีความรู้สึกในความเป็นเจ้าของทรัพยากรร่วม  
 กันสิ่งเหล่านี้จะสามารถสร้างความตระหนักในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและ  
 ทรัพยากรของแต่ละท้องถิ่นได้ ๔๙ การท่องเที่ยวจัดได้ว่าเป็นอุตสาหกรรมที่  
 ใหญ่ที่สุดโดยมีการจ้างงานสูงถึง ๑๙๒ ล้านคน ๕๐ ในระดับประเทศไทย  
 อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวมีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจโดยมีการจ้าง ๔๗  
 World Tourism Organization อ้างในสุดชีวิตนั้น ทวีตฤกษ์ อภัยการจัดการ  
 การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยชุมชนเป็นศูนย์กลางการศึกษาอิสระ

แห่งโลกาภิวัตน์และสารสนเทศขั้นสูงซึ่งกลายเป็นอุตสาหกรรมด้านการบริการที่  
 สร้างรายได้และเกิดการจ้างงานให้กับประเทศไทยเป็นอย่างมากก่อให้เกิดการ  
 แข่งขันของตลาดท่องเที่ยวที่สูงขึ้นกระแสการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิง  
 วัฒนธรรมจึงได้รับความสนใจเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากแหล่งท่องเที่ยวและมรดกทาง  
 วัฒนธรรมของประเทศไทยมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีการถ่ายทอด  
 มรดกทางวัฒนธรรมสืบเนื่องมาเป็นเวลานานในระดับโลกอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว  
 จัดได้ว่าเป็นอุตสาหกรรมที่ใหญ่ที่สุดโดยมีการจ้างงานสูงถึง 192.3 ล้าน  
 คน กายานาแสงลิ้มสุวรรณและศรีญาแสงลิ้มสุวรรณ 2555 139146 ใน  
 ประเทศไทยนั้นอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวมีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจโดย  
 มีการจ้างงานประมาณ 194 ล้านคนหรือประมาณร้อยละ 53 ของอัตราการจ้าง  
 งานทั้งหมดของประเทศนอกจากนี้ในการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่  
 เหมาะสมสามารถนำไปสู่การพัฒนาชุมชนผ่านการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานของ  
 ชุมชนการพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนและการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชุมชนเพื่อ  
 เป็นความภูมิใจของคนในท้องถิ่นหัวใจสำคัญของการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิง  
 วัฒนธรรมให้มีการเติบโตอย่างยั่งยืนคือการรักษาสสมดุลระหว่างการอนุรักษ์  
 มรดกทางวัฒนธรรมและการส่งเสริมพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมซึ่งจะสา  
 เร็จลุล่วงไปได้จะต้องอาศัยความร่วมมือกันจากทุกฝ่ายทั้งภาครัฐภาคเอกชน  
 องค์กรอิสระและชุมชนขั้นตอนการจัดการแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเพื่อนำ  
 ไปสู่การพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืนนั้นประกอบด้วย การตลาดที่ตอบสนอง  
 ความต้องการและสร้างความพึงพอใจให้แก่นักท่องเที่ยว การวางแผนโครงการ  
 พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การวางแผนการใช้พื้นที่ การขนส่ง การ  
 ประเมินผลกระทบ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๕๗งานประมาณ๑๙๔ล้านคน๕๑ดังนั้นการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่เหมาะสมจะนำไปสู่การพัฒนาชุมชนผ่านการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานของชุมชนการพัฒนาเศรษฐกิจของชุมชนและการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชุมชนเพื่อเป็นความภูมิใจของคนในในการวางแผนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมไม่ควรให้มีผลกระทบต่อประชาชนในท้องถิ่นทั้งผลกระทบทางสิ่งแวดล้อมและสังคมตั้งนั้นผู้ที่เกี่ยวข้องในการวางแผนจึงต้องมีความระมัดระวังควรมีการกำหนดกฎเกณฑ์แก่ผู้มาเยือนและ

องค์ความรู้ในรูปแบบของไทยให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาของอารยประเทศดำรงครุฑ 2541 4145 ในปัจจุบันการท่องเที่ยวมีวิวัฒนาการเข้าสู่ยุคแห่งโลกาภิวัตน์และสารสนเทศขั้นสูงซึ่งกลายเป็นอุตสาหกรรมด้านการบริการที่สร้างรายได้และเกิดการจ้างงานให้กับประเทศไทยเป็นอย่างมากก่อให้เกิดการแข่งขันของตลาดท่องเที่ยวที่สูงขึ้นกระแสการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจึงได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเนื่องจากแหล่งท่องเที่ยวและมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศไทยมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมสืบเนื่องมาเป็นเวลานานในระดับโลกอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจัดได้ว่าเป็นอุตสาหกรรมที่ใหญ่ที่สุดโดยมีการจ้างงานสูงถึง 1923 ล้านคนกาญจนาแสงลัมสุวรรณและศรินยาแสงลัมสุวรรณ 2555 139146 ในประเทศไทยนั้นอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวมีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจโดยมีการจ้างงานประมาณ 194 ล้านคนหรือประมาณร้อยละ 53 ของอัตราการจ้างงานทั้งหมดของประเทศนอกจากนี้ในการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่เหมาะสมสามารถนำไปสู่การพัฒนาชุมชนผ่านการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานของชุมชนการพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนและการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชุมชนเพื่อเป็นความภูมิใจของคนในท้องถิ่นหัวใจสำคัญของการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมให้มีการเติบโตอย่างยั่งยืนคือการรักษาสสมดุลระหว่างการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมและการส่งเสริมพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมซึ่งสามารถลุล่วงไปได้จะต้องอาศัยความร่วมมือกันจากทุกฝ่ายทั้งภาครัฐภาคเอกชนองค์กรอิสระและชุมชนขั้นตอนการจัดการแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเพื่อนำไปสู่การพัฒนาการท่องเที่ยว

ด้านศาสนาเช่นการนั่งวิปัสสนากรรมฐานการนั่งสมาธิตามสถานที่ที่จัดไว้สำหรับปฏิบัติกิจกรรมทางศาสนาโดยเฉพาะเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้รับความรู้ประวัติความเป็นมาของศาสนสถานต่างๆพร้อมทั้งสามารถนำหลักธรรมคำสอนไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันโดยกิจกรรมการท่องเที่ยวทางศาสนาได้แก่การเยี่ยมชมวัดวาอารามต่างๆการไปนมัสการพระเกจิอาจารย์และบูชาศาสนสถานและปฏิบัติธรรมหรือนั่งวิปัสสนากรรมฐานและได้แบ่งแหล่งท่องเที่ยวเชิงศาสนาออกเป็น๒ประเภทได้แก่๑แหล่งท่องเที่ยวประเภท

ที่จัดไว้สำหรับปฏิบัติกิจกรรมทางศาสนาโดยเฉพาะเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้รับความรู้ประวัติความเป็นมาของศาสนสถานต่างๆพร้อมทั้งสามารถนำหลักธรรมคำสอนไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันโดยกิจกรรมการท่องเที่ยวทางศาสนาและได้แบ่งแหล่งท่องเที่ยวเชิงศาสนาออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ 1 แหล่งท่องเที่ยวประเภทศาสนาหมายถึงอาคารหรือสิ่งปลูกสร้างที่เกี่ยวข้องกับศาสนาคือที่ประดิษฐานรูปเคารพสถานที่สำหรับบรรดาศาสนิกชนมาประชุมกันเพื่อหาพิธีกรรมทางศาสนาตลอดจนที่พำนักของนักบวชตามศาสนานั้นโดยมีการแบ่งพื้นที่ออกเป็นสวนๆตามกิจกรรมการใช้ที่แตกต่างกันศาสนสถานบางแห่งที่ไม่มีความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมหรือประวัติศาสตร์ก็จะไม่นับรวมเข้าอยู่ในแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ประเภทของศาสนสถานแบ่งตามแต่ละศาสนาดังนี้ 11 ศาสนสถานของศาสนาพุทธได้แก่วัดเจติยธารัตนาราม 12 ศาสนสถานของศาสนาอิสลามได้แก่มัสยิดหรือสุเหร่าหมายถึงสถานที่ซึ่งอิสลามิกชนใช้เป็นที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา 13 ศาสนสถานของศาสนาคริสต์ได้แก่โบสถ์คริสต์หมายถึงสถานที่คริสต์ศาสนิกชนใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาหรือพิธีมิสซา 14 ศาสนสถานของศาสนาพราหมณ์ฮินดูได้แก่โบสถ์พราหมณ์และศาลเทพเจ้าของพราหมณ์หมายถึงสถานที่ซึ่งศาสนิกชนในศาสนาพราหมณ์ฮินดูใช้เป็นที่ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา 2 สถานที่ท่องเที่ยวประเภทสถานปฏิบัติธรรมหมายถึงสถานที่สำหรับบำบอดจิตใจโดยการเข้าฝึกปฏิบัติตนตามแนวทางพระพุทธศาสนาได้แก่การนั่งสมาธิและท้าววิปัสสนากรรมฐานเพื่อฝึกฝนจิตใจให้สงบจากการศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงพุทธนั้นในส่วนของนักท่องเที่ยวนั้นมิได้เป็นการมาท่องเที่ยว

ศาสนาหมายถึงอาคารหรือสิ่งปลูกสร้างที่เกี่ยวข้องกับศาสนาคือที่ประดิษฐานรูปเคารพสถานที่สำหรับศาสนิกชนมาประชุมกันเพื่อหาพิธีกรรมทางศาสนาตลอดจนที่พักของนักบวชตามศาสนานั้นโดยมีการแบ่งพื้นที่ออกเป็นสวนๆตามกิจกรรมการใช้ที่แตกต่างกันศาสนสถานบางแห่งที่ไม่มีความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมหรือประวัติศาสตร์ก็จะไม่นับรวมเข้าอยู่ในแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ประเภทของศาสนสถานแบ่งตามแต่ละศาสนาดังนี้ศาสนสถานของศาสนาพุทธได้แก่

2015 และยังมี Tanguthaisuk 2009 กล่าวว่าการท่องเที่ยวเชิงศาสนา Meditation Tourism เป็นการเดินทางมาเพื่อศึกษาศาสนาหรือลัทธิต่างๆโดยให้ความสำคัญกับการฝึกจิตปฏิบัติธรรมซึ่งมีทั้งที่อยู่ในศาสนสถานเช่นวัดสำนักสงฆ์และที่ใช้รีสอร์ทเป็นสถานที่จัดอบรมสำหรับ Sangchoei 2007 กล่าวถึงการท่องเที่ยวเชิงศาสนาหรือเชิงพุทธหมายถึงการเดินทางท่องเที่ยวไปยังศาสนสถานหรือสถานที่ที่มีความสำคัญทางศาสนาเพื่อเยี่ยมชมการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์การน้สมาธิการเกจิอาจารย์รวมถึงการทากิจกรรมด้านศาสนาเช่นการนั่งวิปัสสนากรรมฐานการนั่งสมาธิตามสถานที่ที่จัดไว้สำหรับปฏิบัติกิจกรรมทางศาสนาโดยเฉพาะเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้รับความรู้ประวัติความเป็นมาของศาสนสถานต่างๆพร้อมทั้งสามารถนำหลักธรรมคำสอนไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันโดยกิจกรรมการท่องเที่ยวทางศาสนาและได้แบ่งแหล่งท่องเที่ยวเชิงศาสนาออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ 1 แหล่งท่องเที่ยวประเภทศาสนาหมายถึงอาคารหรือสิ่งปลูกสร้างที่เกี่ยวข้องกับศาสนาคือที่ประดิษฐานรูปเคารพสถานที่สำหรับบรรดาศาสนิกชนมาประชุมกันเพื่อหาพิธีกรรมทางศาสนาตลอดจนที่พำนักของนักบวชตามศาสนานั้นโดยมีการแบ่งพื้นที่ออกเป็นสวนๆตามกิจกรรมการใช้ที่แตกต่างกันศาสนสถานบางแห่งที่ไม่มีความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมหรือประวัติศาสตร์ก็จะไม่นับรวมเข้าอยู่ในแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ประเภทของศาสนสถานแบ่งตามแต่ละศาสนาดังนี้ 11 ศาสนสถานของศาสนาพุทธได้แก่วัดเจติยธารัตนาราม 12 ศาสนสถานของศาสนาอิสลามได้แก่มัสยิดหรือสุเหร่าหมายถึงสถานที่ซึ่งอิสลามิกชนใช้

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๕๘ ศาสนสถานของศาสนาคริสต์ได้แก่โบสถ์คริสต์ที่คริสต์ศาสนิกชนใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาหรือพิธีมิสซา ศาสนสถานของศาสนาพราหมณ์ฮินดูได้แก่โบสถ์พราหมณ์และศาลเทพเจ้าของพราหมณ์ที่ซึ่งศาสนิกชนในศาสนาพราหมณ์ฮินดูใช้เป็นี่ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ๒ สถานที่ท่องเที่ยวประเภทสถานปฏิบัติธรรมหมายถึงสถานที่สำหรับบำบัตจิตใจโดยการเข้าฝึกปฏิบัติตนตามแนวทางพระพุทธศาสนาได้แก่การนั่งสมาธิและทวารวิปัสสนากรรมฐานเพื่อฝึกฝนจิตใจให้สงบ ๕๒ อีกทั้งให้มีการศึกษาเพื่อเสนอ

ที่ที่มีความสำคัญทางศาสนาเพื่อเยี่ยมชมการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การมัสการ เภจอาจารย์รรมไปถึงการทากิจกรรมด้านศาสนาเช่นการนั่งวิปัสสนากรรมฐาน การนั่งสมาธิตามสถานที่ที่จัดไว้สำหรับปฏิบัติกิจกรรมทางศาสนาโดยเฉพาะเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้รับความรู้ประวัติความเป็นมาของศาสนสถานต่างๆพร้อมกับสามารถนาหลักธรรมศาสนาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันโดยกิจกรรมการท่องเที่ยวทางศาสนาและได้แบ่งแหล่งท่องเที่ยวเชิงศาสนาออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ 1 แหล่งท่องเที่ยวประเภทศาสนาหมายถึงอาคารหรือสิ่งปลูกสร้างที่เกี่ยวข้องกับศาสนาคือที่ประดิษฐานรูปเคารพสถานที่สำหรับบรรดาศาสนิกชนมาประชุมกันเพื่อทากิจกรรมทางศาสนาตลอดจนที่พำนักของนักบวชตามศาสนานั้นโดยมีการแบ่งพื้นที่ออกเป็นสวนๆตามกิจกรรมการใช้ที่แตกต่างกัน ศาสนสถานบางแห่งที่ไม่มีความโดดเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมหรือประวัติศาสตร์ก็จะไม่นับรวมเข้าอยู่ในแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ประเภทของศาสนาสถานแบ่งตามแต่ละศาสนา ดังนี้ 11 ศาสนสถานของศาสนาพุทธได้แก่วัดเจติยธารัตนปราสาท 12 ศาสนสถานของศาสนาอิสลามได้แก่มัสยิดหรือสุเหร่าหมายถึงสถานที่ซึ่งอิสลามิกชนใช้เป็นี่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา 13 ศาสนสถานของศาสนาคริสต์ได้แก่โบสถ์คริสต์หมายถึงสถานที่คริสต์ศาสนิกชนใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาหรือพิธีมิสซา 14 ศาสนสถานของศาสนาพราหมณ์ฮินดูได้แก่โบสถ์พราหมณ์และศาลเทพเจ้าของพราหมณ์หมายถึงสถานที่ซึ่งศาสนิกชนในศาสนาพราหมณ์ฮินดูใช้เป็นี่ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา 2 สถานที่ท่องเที่ยวประเภทสถานปฏิบัติธรรมหมายถึงสถานที่สำหรับบำบัตจิตใจโดยการเข้าฝึกปฏิบัติตน

หนึ่งของวัฒนธรรมของสังคมไทยดั่งนั้นพฤติกรรมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จึงควรได้รับการส่งเสริมให้มีมูลค่าตลาดเพิ่มขึ้นในกลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาจากคำว่า Buddhist Tourist ซึ่งสามารถสรุปความหมายของการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาได้คือเป็นการท่องเที่ยวที่ส่งเสริมวัฒนธรรมประเพณี๒เป็นการท่องเที่ยวที่เป็นการสืบทอดอายุพระพุทธศาสนาเป็นการท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มพูนคุณประโยชน์ทางเศรษฐกิจสังคมและป็นผลประโยชน์ต่างๆสืบสู่ชุมชนท้องถิ่นในแหล่งชุมชนต่างๆที่วัดตั้ง

การท่องเที่ยวที่มีโอกาสดึงดูดนักท่องเที่ยวได้มากเกิดจากการที่ตัวของวัดเองมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมศิลปกรรมหรือความสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่น่าสนใจหรือวัดอาจอยู่ในพื้นที่ซึ่งมีทรัพยากรการท่องเที่ยวประเภทอื่นๆเป็นตัวดึงดูดทำให้วัดเป็นผลพลอยได้จากทรัพยากรการท่องเที่ยวประเภทอื่นๆการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาเป็นพฤติกรรมอีกประเภทหนึ่งที่กระแสลังคมในปัจจุบันต้องการเนื่องจากการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาเป็นการเดินทางที่นักท่องเที่ยวปฏิบัติตนให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมของสังคมไทยดั่งนั้นพฤติกรรมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จึงควรได้รับการส่งเสริมให้มีมูลค่าตลาดเพิ่มขึ้นในกลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาจากคำว่า Bhuddhist Tourism ซึ่งสามารถสรุปความหมายของการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาได้คือเป็นการท่องเที่ยวที่ส่งเสริมวัฒนธรรมประเพณีเป็นการสืบทอดอายุพระพุทธศาสนาและการท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มพูนคุณประโยชน์ทางเศรษฐกิจสังคมและป็นผลประโยชน์ต่างๆสืบสู่ชุมชนท้องถิ่นในแหล่งชุมชนต่างๆที่วัดตั้งอยู่ทำให้เกิดธุรกิจข้างเคียงเช่นร้านค้าขายของขายอาหารปลอดตลอดถึงขายสินค้าผลิตภัณฑ์พื้นเมืองในท้องถิ่นเป็นต้นธนิตบุตร ทัพย์สกุล 2558 206 Journal of Management Science Review Vol 21 No 2 July December 2019 ดั่งนั้นการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาจึงมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดรายได้แก่ชุมชนและเป็นการสืบทอดพระพุทธศาสนาโดยการส่งเสริมให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติมาท่องเที่ยวสถานที่ท่องเที่ยวประเภทวัดมากขึ้น 22 ประโยชน์ที่ได้รับจากการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาจากความหมายของการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาที่กล่าวในข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญต่อ



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

อยู่ทำให้เกิดธุรกิจข้างเคียงเช่นร้านค้าขายของธุรกิจปล่อยเช่าปล่อยปลาขายอาหารปลอดถดถึงขายสินค้าผลิตภัณฑ์พื้นเมืองในท้องถิ่นเป็นต้นวัตถุประสงค์ของการท่องเที่ยวเชิงพุทธ๑เป็นการเดินทางเพื่อการศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติตามแนวทางที่ถูกต้องตามหลักพระพุทธศาสนา๒เป็นการเดินทางเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและจิตใจของผู้เดินทางให้มีความรู้ความเข้าใจในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง๓เป็นการเดินทางเพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีงามระหว่างเพื่อนมนุษย์หมู่สัตว์สังคมและสิ่งแวดล้อม

ประชาชนของพระภิกษุสงฆ์เป็นหลักต่อมาเมื่อมีการสร้างวัดเพื่อให้เป็นพำนักจำพรรษาของพระภิกษุสงฆ์วัดจึงกลายเป็นศาสนสถานเพื่อใช้เป็นที่พักของพระภิกษุสงฆ์ที่เดินทางมาทั้ง 4 ทิศส่วนประชาชนก็ใช้พื้นที่วัดเป็นที่พึ่งธรรมและอุปัฏฐากอุปัฏฐัมภ์พระภิกษุสงฆ์เช่นวัดเขตวันวัดปพุทธารามวัดชีวกัมพวันวัดโฆษิตารามวัดนิโครธารามวัดอัมพปาลีวันวัดอุประสงค์ของการท่องเที่ยวเชิงพุทธมีจุดมุ่งหมายแตกต่างกันตามหลักการบำเพ็ญบุญกิริยาวัตถุ 10 ได้แก่ ทานมัยศีลมัยภาวนามัยอภยาณมัยเวทย์ยารวมยัตติทานมัยปัตตนาโมทนามัยธัมมัสสวนมัยธัมมเทศนามัยและทิฏฐุชกัมมีการเดินทางไปเพื่อสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และปฏิบัติธรรมณพุทธสถานแห่งใดแห่งหนึ่ง 12 ความสำคัญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมการเดินทางไปเพื่อเข้าร่วมในศาสนพิธีงานเทศกาลประเพณีต่างๆเช่นการไปทอดกฐินทอดผ้าป่าให้เทียนพรรษาเป็นต้นนอกจากนี้การท่องเที่ยวเชิงพุทธยังเป็นการเดินทางเพื่อศึกษาพัฒนาจิตใจการเดินทางเพื่อการศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติตามแนวทางที่ถูกต้องตามหลักพระพุทธศาสนาเป็นกิจกรรมการเดินทางเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและจิตใจของผู้เดินทางให้มีความรู้ความเข้าใจในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้องการเดินทางเพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีงามระหว่างเพื่อนมนุษย์หมู่สัตว์สังคมและสิ่งแวดล้อมหรือการเดินทางเพื่อสร้างประโยชน์ความสงบสุขและสันติภาพต่อมวลมนุษย์ซึ่งอันานิสงส์ของการท่องเที่ยวเชิงพุทธโดยความหมายทั่วไปคือการเดินทางเพื่อสัญลักษณ์ทางศาสนา 5 ประการคือศาสนสถานคือสิ่งปลูกสร้างทางศาสนาในทางพระพุทธศาสนาศาสนวัตถุคือสิ่งที่เป็นวัตถุที่สามารถเคลื่อนย้ายได้เช่นพระพุทธรูปพระบรม

ทางพระพุทธศาสนาออกมาในลักษณะของงานศิลปะอย่างกลมกลืนน่าชื่นชมเป็นพุทธศิลป์ที่ให้คุณค่าด้านความงามและเป็นสื่อให้คนได้เข้าถึงธรรมซึ่งเป็นแนวทางปฏิบัติเพื่อช่วยกล่อมเกลาคิดใจมนุษย์พุทธศิลป์ที่ปรากฏในวัดจึงเป็นศิลปะแห่งอุดมคติที่ให้คุณค่าและความหมายเชิงจริยธรรมอย่างสูงด้วยความเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าเช่นนี้วัดจึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญมาตั้งแต่อดีตนับตั้งแต่ชนชั้นกษัตริย์ลงมาจนถึงสามัญชนนิยมที่นิยมเดินทาง

เป็นแม่หล่อหลอมวิถีชีวิตชาวพุทธไทยวัดเป็นแหล่งรวมของศิลปกรรมอันล้ำค่าทั้งด้านสถาปัตยกรรมปฏิมากรรมและจิตรกรรมที่ศิลปินได้ถ่ายทอดลักษณะเด่นของศาสนาทางพระพุทธศาสนาออกมาในงานศิลปะอย่างกลมกลืนน่าชื่นชมเป็นพุทธศิลป์ที่ให้คุณค่าทั้งด้านความงามและเป็นสื่อให้คนได้เข้าถึงธรรมปฏิบัติซึ่งช่วยกล่อมเกลาคิดใจมนุษย์ให้อ่อนโยนและสะอาดบริสุทธิ์ขึ้นพุทธศิลป์ที่ปรากฏในวัดจึงเป็นศิลปะแห่งอุดมคติที่ให้คุณค่าและความหมายเชิงจริยธรรมอย่างสูงที่ขจรกฤษฎีเต็ม 2556 ศาสนสถานจะสะท้อนมิติทางด้านประวัติศาสตร์วัฒนธรรมของคนไทยได้อย่างดีจะเห็นได้ว่าศาสนสถานทีกล่าวข้างต้นแต่ละประเภทก็จะมีองค์ประกอบที่แสดงให้เห็นมิติทางด้านประวัติศาสตร์วัฒนธรรมสังคมได้อย่างดีเช่นพระอุโบสถและพระวิหารหลวงจะแสดงสถาปัตยกรรมการออกแบบตามแบบแผนสกุลช่างของแต่ละยุคและยังเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปแสดงภาพจิตรกรรมภาพจิตรกรรมที่ปรากฏในพระอุโบสถและพระวิหารหลวงจะแสดงอดีตพุทธประวัติพระพุทธเจ้าและชาดกซึ่งแสดงหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาที่ใช้เป็นหลักยึดถือร่วมกันภาพจิตรกรรมนี้ในแต่ละสมัยจะมีภาพที่แสดงแตกต่างกันภาพเดียวกันในแต่ละยุคก็จะวาดต่างกันสิ่งเหล่านี้จะสะท้อนมิติทางความเชื่อและวัฒนธรรมของผู้สร้างได้นักท่องเที่ยวเข้ามาที่ศนศึกษาจะเข้าใจสังคมไทยได้อย่างดีบุญชัยสนธิกรม 2555 วารสารนานาชาติมหาวิทยาลัยขอนแก่นสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 8 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2561 ผลกระทบจากการท่องเที่ยวทางศาสนาต่อมรดกที่จับต้องไม่ได้ภายในวัด 11 การท่องเที่ยวเชิงศาสนาวัฒนธรรมหรือการท่องเที่ยวเชิงจิตวิญญาณ Spiritual Tourism กลาย

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ไปนมัสการสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามศาสนสถานต่างๆด้วยถือว่าเป็นบุญและได้สร้างกุศล เป็นสิริมงคลในชีวิตการขึ้นครองราชย์ในสมัยอยุธยาตามโบราณประเพณีกษัตริย์ จะต้องเสด็จไปนมัสการศาสนสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาในฐานะ พุทธมามกะเช่นสมเด็จพระเอกาทศรถเสด็จไปนมัสการพระพุทธชินราช ในพศ๒๓๘๕๔การท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนามีจุดมุ่งหมายในการเพื่อก่อให้เกิดรายได้แก่ชุมชนและยังเป็นการสืบทอดพระพุทธศาสนาโดยการส่งเสริมให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติมาท่องเที่ยว

แล้วก็ยังเป็นพระดิษฐานศาสนสถานและศาสนวัตถุที่สำคัญซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ดั่งนั้นชนชั้นกษัตริย์จึงนิยมเดินทางไปนมัสการสิ่งศักดิ์สิทธิ์ยังศาสนสถานต่างๆด้วยถือว่าเป็นบุญกุศลเป็นสิริมงคลในชีวิตถือเป็นพระราชประเพณีที่กษัตริย์ผู้ขึ้นครองราชย์ในสมัยอยุธยาจะต้องเสด็จไปนมัสการศาสนสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาในฐานะพุทธมามกะเช่นสมเด็จพระเอกาทศรถเสด็จไปนมัสการพระพุทธชินราชในพศ 2138 พันจันทนมาศเจิมและพระจักรพรรดิพงศจาด 2507 301 และการเสด็จไปนมัสการพระพุทธบาทที่สระบุรีของสมเด็จพระเจ้าปราสาททองในปีพศ 2175 พระมหาประยูรทศปยุตโด 2513 413 เป็นต้นนอกจากนี้แล้ววัดในปัจจุบันยังเป็นศูนย์รวมของมรดกวัฒนธรรมและสรรพวิชาอันหลากหลายนับตั้งแต่โบราณมีพระสงฆ์เป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการวารสารศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีปีที่ 11 เล่ม 1 2558 7 เป็นผู้อนุรักษ์สืบสานและใช้ประโยชน์ในการประกอบพิธีกรรมทางพุทธศาสนาและกิจกรรมอื่นๆของชุมชนปัจจุบันสภาพสังคมเปลี่ยนแปลงไปบทบาทของวัดและพระสงฆ์ลดลงไปจากเดิมแต่กระนั้นวัดและพระสงฆ์ก็ยังคงปรับเปลี่ยนบทบาทให้สอดคล้องกับสภาพสังคมโดยบทบาทหลักของวัดก็ยังคงเป็นสถานที่พำนักของพระสงฆ์สามเณรเป็นสถานที่ศึกษาเล่าเรียนประพฤติปฏิบัติธรรม สืบทอดและเผยแผ่หลักธรรมคำสั่งสอนและยังมีฐานะเป็นแหล่งประดิษฐานและรวบรวมมรดกทางศิลปวัฒนธรรมทั้งที่เป็นโบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุตลอดถึงการเป็นศูนย์กลางในการประกอบประเพณีวัฒนธรรมของชุมชนดังนั้นวัดจึงมีบทบาทอีกอย่างหนึ่งคือเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางศาสนาและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นอีกบทบาทหนึ่งของวัดที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน 2 อัดลักษณะการท่องเที่ยววัดในภาค

ตัดสินใจในการพัฒนาได้แก่ความปรารถนาของนักท่องเที่ยว๕๓เรื่องเดียวกัน หน้า๓๐๕๔พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาฉบับพันจันทนมาศเจิมกับพระจักรพรรดิพงศจาดพระนครสำนักพิมพ์คังวีย์วิทยา๒๕๐๗หน้า๓๐๑๕๕วิวัฒนาการชัยบุญภักดีวัดจาเป็นอย่างไรจะต้องมีคู่มือพัฒนาจุลสารการท่องเที่ยว๗๑๗๗๗๗๒๕๓๑หน้า๗๔๗๕

ธันวาคม 2547 หน้า 1016 เอกสารอัดสำเนาเขียนอักษรวิสุทธิ์ 2545 ชุดฉบับพิมพ์และความหมายของพระธาตุในอนุภูมิภาคอุษาคเนย์กรณีศึกษาความเชื่อเรื่องพระธาตุที่เกิดในล้านนาวิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิถียุโรป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ประยูรทศปยุตโดพระมหา 2513 พระพุทธศาสนากับสังคมไทยในปัจจุบันกรุงเทพฯสยามสมาคมพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาฉบับพันจันทนมาศเจิมกับพระจักรพรรดิพงศจาด 2507 พระนครคลังวิทยามหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย 2539 มหาวิทยาลัยพระไตรปิฎกภาษาไทยฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยกรุงเทพฯโรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยราชบัณฑิตยสถาน 2552 พจนานุกรมศัพท์ศาสนาสาละวินราชบัณฑิตยสถานพิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯราชบัณฑิตยสถานวิวัฒนาการชัยบุญภักดี 2531 วัดจาเป็นอย่างไรจะต้องมีคู่มือพัฒนาจุลสารการท่องเที่ยว 7 1 7377 หน้า 7475 ศรีเลาเกษพรหม 2544 ประเพณีชีวิตคนเมืองเชียงใหม่รพณพริวารสารศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีปีที่ 11 เล่ม 1 2558 23 สุทธิยาอากาศโรบลูน

๖๐ความสามารถในการให้บริการของผู้ท่องเที่ยวความสะดวกในการเดินทางการเข้าถึงความสามารถที่จะรับได้ของพื้นที่ซึ่งประกอบไปด้วยความสามารถเชิงกายภาพความสามารถเชิงสังคมและความสามารถในการเชิงนิเวศวิทยา๕๖นิคมจารุณณเฑาะโให้ให้ความหมายของการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวสรุปได้ว่าการที่จะสร้างหรือการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นพื้นที่ไม่เหมาะสมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้จุดสำคัญที่ต้องคำนึงคือในเรื่องสภาพแวดล้อมทาง

กับการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพ.ศ. 2542 ในความหมายว่าพัฒนาหมายถึงทำให้เจริญดังนั้นการพัฒนาจึงหมายถึงการทำให้เจริญนิคมจารุณณเฑาะโ( 2536 )กล่าวถึงการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวว่าการที่จะสร้างหรือพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นพื้นที่ที่ไม่เหมาะสมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้นั้นจะต้องคำนึงถึงจุดสำคัญในด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติทั้งในแง่กายภาพหรือภูมิอากาศตำแหน่งที่ตั้งหรือชื่อเสียงของสถานที่ที่กระจายไปสู่โลกภายนอกนิสสุวรรณ( 2538 )กล่าวไว้ว่าการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเพื่อให้ประสบผลสำเร็จมีสิ่งสำคัญที่ต้องนำมาประเมินประกอบการตัดสินใจในการพัฒนาได้แก่ความปรารถนาของผู้ท่องเที่ยวความสามารถในการให้บริการของผู้ท่องเที่ยวความสะดวกในการเดินทางและการเข้าถึงและความสามารถที่จะรับได้ของพื้นที่ซึ่งประกอบด้วยความสามารถที่จะรับได้เชิงกายภาพความสามารถที่จะรับได้เชิงสังคมและความสามารถที่จะรับได้เชิงนิเวศวิทยาบุญเลิศจิตต์วัฒนา( 2548 )กล่าวว่าการวางแผนพัฒนาการท่องเที่ยวตามหลักทางวิชาการนั้นไม่ใช่เพียงการพัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยวที่เสื่อมโทรมให้ดีขึ้นเท่านั้นแต่ยังเป็นการ 7 พัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยวที่มีสภาพดีอยู่แล้วให้ดีขึ้นกว่าเดิมด้วยจึงต้องมีขั้นตอนการพัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยว ดังนี้ 1 .จัดแบ่งเขตพื้นที่ในทรัพยากรท่องเที่ยว 2 .กำหนดสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวในแต่ละเขตของทรัพยากรท่องเที่ยว 3 .จัดกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและวัฒนธรรมเสริมในทรัพยากรท่องเที่ยว 4 .ประเมินขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวแต่ละเขตพื้นที่ของทรัพยากรท่องเที่ยว

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ธรรมชาติทั้งในแง่กายภาพหรือภูมิภาคที่ตั้งหรือชื่อเสียงของสถานที่ที่จะกระจายสู่โลกภายนอก๕๗กัลยาธิกันงาให้ความหมายของการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวสรุปได้ว่าทำให้แหล่งท่องเที่ยวที่ขึ้นๆประสบผลสำเร็จต้องประกอบด้วยความสามารถของผู้ให้บริการของผู้ท่องเที่ยวความสะดวกในการเดินทางเข้าถึงและความสามารถที่จะรับได้ของพื้นที่และการกระจายชื่อเสียงของพื้นที่ไปสู่โลกภายนอกซึ่งจะต้องมีการวางแผนในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว

จะต้องคำนึงถึงจุดสำคัญในด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติทั้งในแง่กายภาพหรือภูมิภาคที่ตั้งหรือชื่อเสียงของสถานที่ที่จะกระจายไปสู่โลกภายนอกมนัสสุวรรณ( 2538 )กล่าวว่าว่าการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเพื่อให้ประสบผลสำเร็จมีสิ่งสำคัญที่ต้องนำมาประเมินประกอบการตัดสินใจในการพัฒนาได้แก่ความปรารถนาของผู้ท่องเที่ยวความสามารถในการใช้บริการของผู้ท่องเที่ยวความสะดวกในการเดินทางและการเข้าถึงและความสามารถที่จะรับได้ของพื้นที่ประกอบด้วยความสามารถที่จะรับได้เชิงกายภาพความสามารถที่จะรับได้เชิงสังคมและความสามารถที่จะรับได้เชิงนิเวศวิทยาญเลิศจิตตั้งวัฒนา( 2548 )กล่าวว่าวางแผนพัฒนาการท่องเที่ยวตามหลักทางวิชาการนั้นไม่ใช่เพียงการพัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยวที่เสื่อมโทรมให้ดีขึ้นเท่านั้นแต่ยังเป็นการ 7 พัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยวที่มีสภาพดีอยู่แล้วให้ดีขึ้นกว่าเดิมด้วยจึงต้องมีขั้นตอนการพัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยวดังนี้ 1 .จัดแบ่งเขตพื้นที่ในทรัพยากรท่องเที่ยว 2 .กำหนดสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวในแต่ละเขตของทรัพยากรท่องเที่ยว 3 .จัดกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและวัฒนธรรมเสริมในทรัพยากรท่องเที่ยว 4 .ประเมินขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวแต่ละเขตพื้นที่ของทรัพยากรท่องเที่ยว 5 .ให้การศึกษาดูงานถึงผลกระทบของการพัฒนาการท่องเที่ยวต่อสิ่งแวดล้อมแก่เจ้าหน้าที่รัฐเจ้าหน้าที่ทรัพยากรท่องเที่ยวและผู้ประกอบธุรกิจท่องเที่ยวในทรัพยากรท่องเที่ยว 6 .จัดให้มีข้อมูลเกี่ยวกับทรัพยากรท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวต้องการรู้ 7 .การจัดหางบประมาณในการพัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยวให้เพียงพอโดยสรุปการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวในการวิจัยครั้งนี้คือการสร้าง

ดสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวในแต่ละเขตของทรัพยากรท่องเที่ยวประกอบด้วยด้านจัดกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและวัฒนธรรมเสริมในทรัพยากรท่องเที่ยวและต้องประเมินขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวในแต่ละเขตพื้นที่ของทรัพยากรท่องเที่ยวรวมทั้งการให้การศึกษาดูงานถึงผลกระทบของการพัฒนาการท่องเที่ยวต่อสิ่งแวดล้อมแก่เจ้าหน้าที่รัฐและผู้ประกอบธุรกิจท่องเที่ยวการจัดให้มีข้อมูลเกี่ยวกับทรัพยากรท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวต้องการรู้และประการ

เพื่อจะได้นำมากำหนดปริมาณการควบคุมและมาตรการจำกัดนักท่องเที่ยวให้เหมาะสมเพื่อป้องกันปัญหาความแออัดขยะมูลฝอยตกค้างเสียงรบกวนการทำลายแหล่งท่องเที่ยวซึ่งขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวของแต่ละพื้นที่ในแหล่งท่องเที่ยวสามารถพิจารณาได้ 5 ดาน 1 .ขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวดานเศรษฐกิจระดับปริมาณนักท่องเที่ยวสูงสุดที่ทำให้เศรษฐกิจได้ผลตอบแทนมากที่สุดภายใต้ข้อจำกัดโดยไม่กระทบต่อการลงทุนของประชาชน 2 .ขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวดานกายภาพระดับปริมาณนักท่องเที่ยวสูงสุดที่ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อมทางกายภาพของแหล่งท่องเที่ยวรวมถึงระดับความพอเหมาะของสิ่งอำนวยความสะดวกและบริการท่องเที่ยวในพื้นที่นั้น 12 3 .ขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวดานสังคมระดับปริมาณนักท่องเที่ยวสูงสุดที่ไม่ทำให้ความสนุกสนานและความประทับใจของนักท่องเที่ยวลดลงและ ไม่ทำให้เกิดผลกระทบทางดานลบตอคนในท้องถิ่น 4 .ขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวดานสิ่งแวดล้อมระดับปริมาณนักท่องเที่ยวสูงสุดที่ไม่ทำให้สิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศในพื้นที่ดอยคาลง 5 .ขีดความสามารถรองรับนักท่องเที่ยวดานความรู้สึกระดับปริมาณนักท่องเที่ยวสูงสุดที่ไม่ทำให้ความเป็นสวนตัวและสุนทรีย์การท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวลดลงขั้นตอนที่ 6 การให้การศึกษาดูงานถึงผลกระทบของการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวต่อสิ่งแวดล้อมให้เจ้าหน้าที่ของรัฐเจ้าของแหล่งท่องเที่ยวชุมชนท้องถิ่นและผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวเขาใจถึงการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวและธุรกิจของตนเองมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมเพื่อให้เกิดจิตสำนึกการอนุรักษ์แหล่งท่องเที่ยวขึ้นตอนที่ 7 การจัดให้มีข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวต้องการทราบข้อมูล

และมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกันเพื่อสร้างความพึงพอใจให้แก่นักท่องเที่ยวภายใต้จิตสำนึกที่ดีการรู้คุณค่าอันไม่ส่งผลกระทบบด้านลบต่อทรัพยากรของแหล่งท่องเที่ยวด้วย๒๕งานวิจัยที่เกี่ยวข้องของพระปลัดเกษมสุติสมปนฺโนรอดจากทุกขได้วิจัยเรื่องบทบาทพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุในอำเภอบ้านลาดจังหวัดเพชรบุรีโดยพบผลการวิจัยว่าบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุโดยฐานะผู้นำจิตวิญญาณ

โบราณวัตถุและศิลปวัตถุและคณะสงฆ์และภาครัฐควรให้อาณาจารย์ผิตชอบแก่พระภิกษุผู้เฒ่าแห่งเป็นผู้ดูแลโบราณสถานให้สามารถประสานงานกับหน่วยงานราชการผู้รับผิดชอบได้โดยตรงโดยข้ามขั้นตอนของสายการบังคับบัญชาบางส่วนที่ไม่จำเป็นเพื่อให้ทันการณ์ความเสียหายที่เกิดขึ้น 2 จากการศึกษาพบว่า การให้ความรู้ในการดูแลรักษาอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุเรียงกุ่มกามพระสงฆ์ให้ความสำคัญและความร่วมมือในการเป็นที่ปรึกษาให้กับหน่วยงานภาคเอกชนและกับทางราชการในการจัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้สร้างความเข้าใจให้ชาวบ้านเกิดความเข้าใจมุมมองต่างๆเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้นเกิดความตื่นตัวและเสริมสร้างความสามัคคีในชุมชนให้เข้มแข็งนำความรู้มาใช้ในการดูแลรักษาโบราณสถานสร้างความรู้ความเข้าใจให้ชาวบ้านเกิดความเข้าใจต่อพระสงฆ์ในการดูแลรักษาโบราณวัตถุเรียงกุ่มกามมากยิ่งขึ้นสอดคล้องกับงานวิจัยของพระปลัดเกษมสุติสมปนฺโนได้วิจัยเกี่ยวกับบทบาทพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุในอำเภอบ้านลาดจังหวัดเพชรบุรีพบว่าบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุโดยฐานะผู้นำจิตวิญญาณของชุมชนเกิดเนื่องจากความเป็นผู้มีพื้นฐานทางจิตใจที่รักการทำงานเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมและชอบเสียสละตั้งนี้เมื่อพระสงฆ์ได้ออกชุดลงไปในพื้นที่ต่างๆจึงปลุกเร้าพื้นฐานทางจิตใจและพยายามผลักดันให้เกิดการพัฒนาชุมชนเพื่อประโยชน์สุขของชุมชนตั้งชนกรณการบูรณปฏิสังขรณ์ตามแบบอย่างครุฑบาศรีวิชัยที่ได้เป็นแกนนำในการบูรณปฏิสังขรณ์โบราณสถานทางภาคเหนือของประเทศไทยด้วยแนวคิด

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ของชุมชนเกิดขึ้นเนื่องจากความเป็นผู้มีพื้นฐานทางจิตใจที่รักการงานเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมและชอบเสียสละตั้งนี้เมื่อพระสงฆ์ได้ออกธุดงค์ไปในพื้นที่ต่างๆปลุกเร้าพื้นฐานทางจิตใจและพยายามผลักดันให้เกิดการพัฒนาชนบทเพื่อประโยชน์สุขของชุมชนตั้งเช่นกรณีการบูรณปฏิสังขรณ์ตามแบบอย่างครุมาศรัยที่ไต่เป็นแกนมาในการบูรณปฏิสังขรณ์โบราณสถานทางภาคเหนือของประเทศไทยด้วยแนวคิดที่ว่าหากวัดวาอารามอันเก่าแก่เป็นที่ชาวดุจดุโรทร

ไปในพื้นที่ต่างๆปลุกเร้าพื้นฐานทางจิตใจและพยายามผลักดันให้เกิดการพัฒนาชนบทเพื่อประโยชน์สุขของชุมชนตั้งเช่นกรณีการบูรณปฏิสังขรณ์ตามแบบอย่างครุมาศรัยที่ไต่เป็นแกนมาในการบูรณปฏิสังขรณ์โบราณสถานทางภาคเหนือของประเทศไทยด้วยแนวคิดที่ว่าหากวัดวาอารามอันเก่าแก่เป็นที่ชาวดุจดุโรทรโทรมหาผู้ปฏิสังขรณ์มาครั้งไว้ในพระพุทธศาสนาสืบต่อไปมิได้ทำนงจึงสมควรที่จะปฏิสังขรณ์เพื่อสืบ 66 วารสารมรรชิวารการานานปีที่ 8 ฉบับที่ 1 มกราคมมิถุนายนศาสนาต่อไปโดยใช้เงินทุนจากการรวบรวมเอาจากแรงศรัทธาของประชาชนชาวเหนืออย่างแท้จริงซึ่งแม้จะขัดแย้งกับนโยบายในยุคเริ่มต้นของรัฐในภาคกลางที่เริ่มเห็นคุณค่าของความเก่าแก่ดั้งเดิมจึงกล่าวได้ว่าพระสงฆ์มีบทบาทในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุโดยฐานะของความเป็นผู้นำจิตวิญญาณของชุมชนเป็นผู้นำในการอนุรักษ์บูรณะและปฏิสังขรณ์สมบัติของพระศาสนานั่นเอง 3 พบว่าการให้ร่วมมือในการดูแลรักษาอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุเรียงกุ่มกามคณะสงฆ์ตามลทางวังตาลและเจ้าอาวาสทุกวัดในตำบลท่าวังตาลได้ให้ความสำคัญโดยเชิญผู้วิทยากรจากหน่วยงานราชการให้ความรู้ความเข้าใจในการอนุรักษ์โบราณสถานร่วมจัดทำแผนพัฒนาแหล่งโบราณสถานเข้าร่วมเป็นกรรมการในการดำเนินงานเพื่อการอนุรักษ์โบราณสถานเรียงกุ่มกามและเข้าร่วมสังเกตการณ์ในการขุดค้นแหล่งโบราณสถานในชุมชนสอดคล้องกับงานวิจัยของพระมหาถาวรจิรจิตโตที่ได้อธิบายเกี่ยวกับบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาพบว่าพระ

หาผู้ปฏิสังขรณ์มาครั้งไว้ในพระพุทธศาสนาสืบต่อไปมิได้ทำนงจึงสมควรที่จะปฏิสังขรณ์เพื่อสืบศาสนาต่อไปโดยใช้เงินทุนจากการรวบรวมเอาจากแรงศรัทธาของประชาชนชาวเหนืออย่างแท้จริงซึ่งแม้จะขัดแย้งกับนโยบายในยุคเริ่มต้นของรัฐในภาคกลางที่เริ่มเห็นคุณค่าของความเก่าแก่ดั้งเดิมจึงกล่าวได้ว่าพระสงฆ์มีบทบาทในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุโดยฐานะของความเป็นผู้นำจิตวิญญาณของชุมชนเป็นผู้นำ

ต่อไปโดยใช้เงินทุนจากการรวบรวมเอาจากแรงศรัทธาของประชาชนชาวเหนืออย่างแท้จริงซึ่งแม้จะขัดแย้งกับนโยบายในยุคเริ่มต้นของรัฐในภาคกลางที่เริ่มเห็นคุณค่าของความเก่าแก่ดั้งเดิมจึงกล่าวได้ว่าพระสงฆ์มีบทบาทในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุโดยฐานะของความเป็นผู้นำจิตวิญญาณของชุมชนเป็นผู้นำในการอนุรักษ์บูรณะและปฏิสังขรณ์สมบัติของพระศาสนานั่นเอง 3 พบว่าการให้ร่วมมือในการดูแลรักษาอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุเรียงกุ่มกามคณะสงฆ์ตามลทางวังตาลและเจ้าอาวาสทุกวัดในตำบลท่าวังตาลได้ให้ความสำคัญโดยเชิญผู้วิทยากรจากหน่วยงานราชการให้ความรู้ความเข้าใจในการอนุรักษ์โบราณสถานร่วมจัดทำแผนพัฒนาแหล่งโบราณสถานเข้าร่วมเป็นกรรมการในการดำเนินงานเพื่อการอนุรักษ์โบราณสถานเรียงกุ่มกามและเข้าร่วมสังเกตการณ์ในการขุดค้นแหล่งโบราณสถานในชุมชนสอดคล้องกับงานวิจัยของพระมหาถาวรจิรจิตโตที่ได้อธิบายเกี่ยวกับบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาพบว่าพระสงฆ์มีบทบาทในด้านการดูแลรักษาโบราณสถานโบราณวัตถุและศิลปวัตถุมากที่สุดรองลงมาเป็นการให้ความร่วมมือกับหน่วยงานราชการในการอนุรักษ์โบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุจากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของพระสงฆ์ต่อการอนุรักษ์โบราณสถานพบว่าบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานในปัจจุบันที่มีการปฏิบัติมากที่สุดคือการดูแลรักษาความสะอาดในโบราณสถานส่วนบทบาทที่ปฏิบัติได้น้อย

๖๓สถานภาพส่วนบุคคลทดสอบสมมติฐานตัวแปรพบว่าพระสงฆ์ตอบแบบสอบถามที่มีอายุพรรษาวุฒิการศึกษาสามัญวุฒิการศึกษาทางธรรมและวุฒิการศึกษาเปรียญธรรมแตกต่างกันมีการอนุรักษ์โบราณสถานและโบราณวัตถุทางพระพุทธศาสนาของวัดในเขตอำเภอเมืองสุพรรณบุรีจังหวัดสุพรรณบุรีแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ๐๐๕จึงยอมรับสมมติฐานที่ตั้งไว้ปัญหาอุปสรรคเกี่ยวกับการอนุรักษ์โบราณสถานและโบราณวัตถุทางพระพุทธศาสนาของวัดในเขตอำเภอเมืองสุพรรณบุรีจังหวัดสุพรรณบุรีพบว่าพระ

มีวุฒิการศึกษานักธรรมชั้นเอกคิดเป็นร้อยละ 7300 ผู้ไม่มีวุฒิการศึกษาเปรียญธรรมคิดเป็นร้อยละ 8133 ผู้มีวุฒิการศึกษาสามัญชั้นปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 5000 42 ระดับความคิดเห็นของพระสงฆ์ที่มีต่อการบริหารจัดการด้านการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระสังฆาธิการในอำเภอเมืองจังหวัดชลบุรีพบว่าโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากเมื่อพิจารณารายละเอียดแต่ละด้านพบว่าอยู่ในระดับมากทุกด้านคือด้านการวางแผนด้านการจัดองค์กรด้านการบริหารงานบุคคลด้านการอำนวยความสะดวกและด้านการควบคุม 43 ผลเปรียบเทียบความคิดเห็นของพระสงฆ์ต่อการบริหารจัดการด้านการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระสังฆาธิการในอำเภอเมืองจังหวัดชลบุรีจำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคลพบว่าพระสงฆ์ที่มีอายุพรรษาวุฒิการศึกษานักธรรมวุฒิการศึกษาเปรียญธรรมการศึกษาสามัญแตกต่างกันมีความคิดเห็นต่อการบริหารจัดการด้านการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระสังฆาธิการในอำเภอเมืองจังหวัดชลบุรีโดยภาพรวมไม่แตกต่างกันจึงปฏิเสธสมมติฐานที่ตั้งไว้พระสงฆ์ที่มีวุฒิการศึกษาเปรียญธรรมต่างกันมีความคิดเห็นต่อการบริหารจัดการด้านการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระสังฆาธิการในอำเภอเมืองจังหวัดชลบุรีโดยภาพรวมแตกต่างกันจึงยอมรับสมมติฐานที่ตั้งไว้ 44 ปัญหาอุปสรรคการบริหารจัดการด้านการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระสังฆาธิการในอำเภอเมืองจังหวัดชลบุรีพบว่า 1 พระสังฆาธิการขาดการวางแผนการเผยแผ่ให้สอดคล้องกับงานวิจัยของพระสังฆาธิการ 2 พระสังฆาธิการขาดการฝึกทักษะในการหาหน้าที่เผยแผ่พระพุทธศาสนา 3 พระสังฆาธิการขาดการสรรหานักเลาเพิ่มเติม 4 พระสังฆาธิการขาดการประสานงานร่วมกับหน่วยงานของภาครัฐและเอกชน 5 พระสังฆาธิการขาดการติดตาม

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ชุมชนและภาครัฐควรจะต้องให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกันตามความต้องการของประชาชน๖๖พีรวัชรราชวงศ์ได้วิจัยเรื่องแนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีผลการวิจัยพบว่าแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนานั้นถือเป็นหน้าที่หลักของกรมศิลปากรสำนักงานโบราณคดีและสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้รับผิดชอบปฏิบัติเป็นหลัก โดยจะต้องเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะในฐานะหลักฐานที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ มีคุณค่าทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชุมชน

ให้มีคุณภาพและความปลอดภัยทั้งนี้ในการพัฒนาแต่ละมิติควรคำนึงถึงขีดความสามารถของชุมชนอีกด้วยเพื่อที่จะไม่ให้เกิดการพัฒนาเป็นสิ่งที่แปลกแยกไปจากวิถีการดำรงชีวิตของชุมชนชาติทยาเครื่องจักรและศรีสุพรรณรัตนวงศ์ 2559 3 นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนาแหล่งประวัติศาสตร์เมืองเวียงคุกอำเภอเมืองจังหวัดหนองคายมีประวัติความเป็นมายาวนานประวัติศาสตร์บางช่วงบางตอนมีความคลุมเครือไม่ชัดเจนควรจะมีผลงานหรือองค์กรหลักเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไปในทิศทางเดียวกันเพื่อจัดการเคลื่อนย้ายชุมชนความสัมพันธ์ของผู้คนกับสิ่งต่างๆในชุมชนนับเป็นการให้ภาพของประวัติศาสตร์ในมุมมองจากชุมชนอีกแบบหนึ่งทวีศิลป์วิวัฒน์ 2554 อีกทั้งการพัฒนาแหล่งประวัติศาสตร์เมืองเวียงคุกทั้งระดับจังหวัดและระดับท้องถิ่นจะต้องบูรณาการร่วมกันกับหน่วยงานอื่นด้วยซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของพีรวัชรราชวงศ์ได้ทำการศึกษางานวิจัยเรื่องแนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานี ผลจากการศึกษาพบว่าแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนานั้นถือเป็นหน้าที่หลักของกรมศิลปากรสำนักงานโบราณคดีและสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้รับผิดชอบปฏิบัติเป็นหลักโดยจะต้องเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะในฐานะหลักฐานที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์มีคุณค่าทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชุมชนสังคมประเทศชาติเป็นสำคัญแนวทางอนุรักษ์ที่สำคัญกระทำได้โดยการดูแลรักษาปกป้องไม่ให้เกิดความเสียหายหรือถูกทำลายเป็นสำคัญพีรวัชรราชวงศ์ 2561 สรุปจากการลงสำรวจพื้นที่แหล่งประวัติศาสตร์เมืองเวียงคุกพบว่าแหล่งโบราณสถานทางประวัติศาสตร์อยู่ในพื้นที่ 4 ตำบลคือ ตำบลเวียงคุกตำบลปะโคตำบลพระธาตุบังพวนและตำบลโพนสา

สังคมประเทศชาติเป็นสำคัญแนวทางอนุรักษ์ที่สำคัญกระทำได้โดยการดูแลรักษาปกป้องไม่ให้เกิดความเสียหายหรือถูกทำลายเป็นสำคัญแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีพบว่าบทบาทพระสงฆ์มีความสำคัญในการอนุรักษ์โบราณสถานเป็นอย่างดีนอกเหนือจากบทบาทในด้านอื่นๆซึ่งบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานนั้นถือเป็นหน้าที่ตามบัญญัติพระธรรมวินัยที่พระพุทธเจ้าได้มอบหมายให้พระสงฆ์ภายในวัดมีหน้าที่ในการช่วยดูแลรักษาศาสนสมบัติ

วารสารวิทยาลัยสงฆ์นครลำปางปีที่ 8 ฉบับที่ 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2562 179 แนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานี GUIDELINES IN CONSERVATION OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE IN WAT MANIWANARAM UBONRACHANI PROVINCE พีรวัชรราชวงศ์ Perawat Rachiwong บทคัดย่อวิทยานิพนธ์นี้เป็นเรื่องศึกษาแนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีนี้มีวัตถุประสงค์ 3 ประการคือ 1 เพื่อศึกษาแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนา 2 เพื่อศึกษาแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานในพระพุทธศาสนาของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานี 3 เพื่อวิเคราะห์แนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนาของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีเป็นดาเนินการวิจัยโดยใช้วิธีวิทยาวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม Participatory Action Research PAR ใช้การเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง Purposive sampling เจาะเฉพาะกลุ่มประชากรที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นการวิจัยผลจากการศึกษาพบว่าแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนานั้นถือเป็นหน้าที่หลักของกรมศิลปากรสำนักงานโบราณคดีและสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้รับผิดชอบปฏิบัติเป็นหลักโดยจะต้องเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะในฐานะหลักฐานที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์มีคุณค่าทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชุมชนสังคมประเทศชาติเป็นสำคัญแนวทางอนุรักษ์ที่สำคัญกระทำได้โดยการดูแลรักษาปกป้องไม่ให้เกิดความเสียหายหรือถูกทำลายเป็นสำคัญแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีพบว่าบทบาทพระสงฆ์มีความสำคัญใน





TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

สร้างให้ความรู้ทางด้านวัฒนธรรมและสร้างภูมิปัญญาให้กับผู้ที่มาท่องเที่ยวหรือนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศให้เห็นวัฒนธรรมซึ่งสร้างความภาคภูมิใจให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่ได้มาเห็นสิ่งสวยงามอันเป็นวัฒนธรรมของชาติไทยและยังสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับวัดที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจะได้นำมูลค่าเพิ่มต่างๆเหล่านั้นพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวให้สวยงามยิ่งขึ้นไปการท่องเที่ยววัดเชิงวัฒนธรรมมีหลายวัดในเขตเมืองพระนครศรีอยุธยาที่จัดท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเช่นวัดพนัญเชิงวรวิหาร

ทางพระพุทธศาสนาที่เสริมสร้างให้ความรู้ทางด้านวัฒนธรรมและสร้างภูมิปัญญาให้กับผู้ที่มาท่องเที่ยวหรือนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศให้เห็นวัฒนธรรมซึ่งสร้างความภาคภูมิใจให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่ได้มาเห็นสิ่งสวยงามอันเป็นวัฒนธรรมของชาติไทยและยังสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับวัดที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจะได้นำมูลค่าเพิ่มต่างๆเหล่านั้นพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวให้สวยงามยิ่งขึ้นไป 3 การท่องเที่ยววัดเชิงวัฒนธรรมมีหลายวัดในเขตเมืองพระนครศรีอยุธยาที่จัดท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเช่นวัดพนัญเชิงวรวิหาร วัดใหญ่ชัยมงคลวัดกษัตราธิราชวรวิหารวัดพระศรีสรรเพชญ์วัดราชบูรณะวัดเชิงท่าวัดแมนางปลื้มวัดไชยวัฒนารามและวัดมหาธาตุเป็นต้นในแต่ละวัดยังเป็นศาสนสถานที่มึประวัติศาสตร์อันยาวนานและมีค่าควรศึกษาในเชิงวัฒนธรรมคาศักยภาพพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยววัดเชิงวัฒนธรรมพระนครศรีอยุธยาารสามารถพัฒนาสังคม 69 ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคมเมษายน 2563 Abstract The research study consisted of objectives 1 to study current conditions and problems of temples being cultural tourism sites in Ayutthaya District Ayutthaya Province 2 to increase the value of cultural temples tourism in Ayutthaya District Ayutthaya Province 3 to study guideline for the development of potential in cultural temples tourism in Ayutthaya District Ayutthaya Province It was conducted by quantitative research using questionnaires and qualitative by using indepth interviews with the key informants abbots of the temples being cultural tourism attraction traders and related people and analyze data by using the software package and

วัดใหญ่ชัยมงคลวัดกษัตราธิราชวรวิหารวัดพระศรีสรรเพชญ์วัดราชบูรณะวัดเชิงท่าวัดแมนางปลื้มวัดไชยวัฒนารามและวัดมหาธาตุเป็นต้นในแต่ละวัดยังเป็นศาสนสถานที่มึประวัติศาสตร์อันยาวนานและมีค่าควรศึกษาในเชิงวัฒนธรรม๖๘จากาศศิปัทธได้วิจัยเรื่องรูปแบบการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์กระบวนการคิดทางประวัติศาสตร์และความรู้ความเข้าใจในประวัติศาสตร์ท้องถิ่นความรู้ความเข้าใจในประวัติศาสตร์ท้องถิ่นผลการวิจัยพบว่ารูปแบบการจัดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

ทางพระพุทธศาสนาที่เสริมสร้างให้ความรู้ทางด้านวัฒนธรรมและสร้างภูมิปัญญาให้กับผู้ที่มาท่องเที่ยวหรือนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศให้เห็นวัฒนธรรมซึ่งสร้างความภาคภูมิใจให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่ได้มาเห็นสิ่งสวยงามอันเป็นวัฒนธรรมของชาติไทยและยังสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับวัดที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจะได้นำมูลค่าเพิ่มต่างๆเหล่านั้นพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวให้สวยงามยิ่งขึ้นไป 3 การท่องเที่ยววัดเชิงวัฒนธรรมมีหลายวัดในเขตเมืองพระนครศรีอยุธยาที่จัดท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเช่นวัดพนัญเชิงวรวิหาร วัดใหญ่ชัยมงคลวัดกษัตราธิราชวรวิหารวัดพระศรีสรรเพชญ์วัดราชบูรณะวัดเชิงท่าวัดแมนางปลื้มวัดไชยวัฒนารามและวัดมหาธาตุเป็นต้นในแต่ละวัดยังเป็นศาสนสถานที่มึประวัติศาสตร์อันยาวนานและมีค่าควรศึกษาในเชิงวัฒนธรรมคาศักยภาพพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยววัดเชิงวัฒนธรรมพระนครศรีอยุธยาารสามารถพัฒนาสังคม 69 ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคมเมษายน 2563 Abstract The research study consisted of objectives 1 to study current conditions and problems of temples being cultural tourism sites in Ayutthaya District Ayutthaya Province 2 to increase the value of cultural temples tourism in Ayutthaya District Ayutthaya Province 3 to study guideline for the development of potential in cultural temples tourism in Ayutthaya District Ayutthaya Province It was conducted by quantitative research using questionnaires and qualitative by using indepth interviews with the key informants abbots of the temples being cultural tourism attraction traders and related people and analyze data by using the software package and

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๒๕๐๙ และพัฒนามาเป็นพิพิธภัณฑ์พระครุอาทรสังวรกิจเปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมได้ในปี ๒๕๒๕ ต่อมาเมื่อพระครุอาทรสังวรกิจมรณภาพลงพิพิธภัณฑ์ก็ได้อยู่ภายใต้การดูแลของเทศบาลตำบลคลองท่อมใต้ และได้เปลี่ยนชื่ออีกครั้งในปี ๒๕๕๐ ว่าพิพิธภัณฑ์สถานวัดคลองท่อมหลังจากนั้นพิพิธภัณฑ์ก็ได้ปรับปรุงสภาพทั้งภายนอกและภายในให้มีความทันสมัยมากขึ้นจนแล้วเสร็จในปี ๒๕๕๘ ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นพิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมจนถึง ๖๙ จาปาศศิพัชรรูปแบบการเรียนรู้ประวัติศาสตร์

ไม่ว่าจะเป็นตุ๊กตาเครื่องประดับสร้อยคอสร้อยข้อมือจี้ต่างหูเข็มขัดและหัวเข็มขัดโดยการอบรมให้ความรู้แก่ประชาชนในการประดิษฐ์ลูกบิดจำลองที่มีความสวยงามหลากหลายรูปแบบเพื่อให้เกิดอาชีพและเกิดรายได้แก่คนในชุมชนสรุป 1 พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมเดิมเป็นสถานที่สำหรับเก็บลูกบิดและโบราณวัตถุที่ขุดค้นพบที่ควนลูกบิดก่อตั้งโดยพระครุอาทรสังวรกิจเจ้าอาวาสวัดคลองท่อมในปี 2509 และพัฒนามาเป็นพิพิธภัณฑ์พระครุอาทรสังวรกิจเปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมได้ในปี 2525 ต่อมาเมื่อพระครุอาทรสังวรกิจมรณภาพลงพิพิธภัณฑ์ก็ได้อยู่ภายใต้การดูแลของเทศบาลตำบลคลองท่อมใต้ และได้เปลี่ยนชื่ออีกครั้งในปี 2550 ว่าพิพิธภัณฑ์สถานวัดคลองท่อมหลังจากนั้นพิพิธภัณฑ์ก็ได้ปรับปรุงสภาพทั้งภายนอกและภายในให้มีความทันสมัยมากขึ้นจนแล้วเสร็จในปี 2558 ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นพิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมจนถึงปัจจุบัน 2 แนวทางการพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอำเภอคลองท่อมจังหวัดกระบี่พบแนวทางการพัฒนา คือ 1 ด้านการจัดการพื้นที่ควรปรับปรุงภูมิทัศน์ให้สวยงามควรปรับปรุงทางเดินเท้าให้เป็นพื้นคอนกรีตและมีหลังคากันแดดกันฝนควรจัดระเบียบการจอดรถควรมีฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโบราณวัตถุและควรคำนึงถึงความปลอดภัยในการเก็บรักษาโบราณวัตถุทุกชิ้น 2 ด้านการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวควรจัดทำเอกสารแนะนำแผ่นพับสื่อโฆษณาที่มีความหลากหลายป้ายและลูกศรชี้บอกเส้นทางอย่างชัดเจน 3 ด้านบริการการท่องเที่ยวควรเพิ่มบุคลากรและพัฒนาด้านภาษาอังกฤษให้สื่อสารกับชาวต่างชาติได้จัดทำแผ่นพับเกี่ยวกับโบราณวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งภาคภาษาไทยและ

๖๖ ปัจจุบัน ๒ แนวทางในการพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอำเภอคลองท่อมจังหวัดกระบี่พบแนวทางการพัฒนา คือ ๑ ด้านการจัดการพื้นที่โดยสำนักงานเทศบาลตำบลคลองท่อมใต้ควรปรับปรุงภูมิทัศน์ให้สวยงามควรปรับปรุงทางเดินเท้าให้เป็นพื้นคอนกรีตและมีหลังคากันแดดกันฝนควรจัดระเบียบการจอดรถควรมีฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโบราณวัตถุและควรคำนึงถึงความปลอดภัยในการเก็บรักษาโบราณวัตถุทุกชิ้น ๒ ด้านการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวซึ่งการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

ที่เป็นเอกลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์ในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นตุ๊กตาเครื่องประดับสร้อยคอสร้อยข้อมือจี้ต่างหูเข็มขัดและหัวเข็มขัดโดยการอบรมให้ความรู้แก่ประชาชนในการประดิษฐ์ลูกบิดจำลองที่มีความสวยงามหลากหลายรูปแบบเพื่อให้เกิดอาชีพและเกิดรายได้แก่คนในชุมชนสรุป 1 พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมเดิมเป็นสถานที่สำหรับเก็บลูกบิดและโบราณวัตถุที่ขุดค้นพบที่ควนลูกบิดก่อตั้งโดยพระครุอาทรสังวรกิจเจ้าอาวาสวัดคลองท่อมในปี 2509 และพัฒนามาเป็นพิพิธภัณฑ์พระครุอาทรสังวรกิจเปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมได้ในปี 2525 ต่อมาเมื่อพระครุอาทรสังวรกิจมรณภาพลงพิพิธภัณฑ์ก็ได้อยู่ภายใต้การดูแลของเทศบาลตำบลคลองท่อมใต้ และได้เปลี่ยนชื่ออีกครั้งในปี 2550 ว่าพิพิธภัณฑ์สถานวัดคลองท่อมหลังจากนั้นพิพิธภัณฑ์ก็ได้ปรับปรุงสภาพทั้งภายนอกและภายในให้มีความทันสมัยมากขึ้นจนแล้วเสร็จในปี 2558 ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นพิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมจนถึงปัจจุบัน 2 แนวทางการพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอำเภอคลองท่อมจังหวัดกระบี่พบแนวทางการพัฒนา คือ 1 ด้านการจัดการพื้นที่ควรปรับปรุงภูมิทัศน์ให้สวยงามควรปรับปรุงทางเดินเท้าให้เป็นพื้นคอนกรีตและมีหลังคากันแดดกันฝนควรจัดระเบียบการจอดรถควรมีฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโบราณวัตถุและควรคำนึงถึงความปลอดภัยในการเก็บรักษาโบราณวัตถุทุกชิ้น 2 ด้านการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวควรจัดทำเอกสารแนะนำแผ่นพับสื่อโฆษณาที่มีความหลากหลายป้ายและลูกศรชี้บอกเส้นทางอย่างชัดเจน 3 ด้านบริการการท่องเที่ยวควรเพิ่มบุคลากรและพัฒนาด้านภาษาอังกฤษให้สื่อสารกับชาวต่างชาติได้จัดทำแผ่นพับเกี่ยวกับ

านักงานจังหวัดกระบี่และสำนักงานเทศบาลตำบลคลองท่อมใต้ควรร่วมมือกันจัดทำเอกสารแนะนำแผ่นพับสื่อโฆษณาที่มีความหลากหลายป้ายและลูกศรชี้บอกเส้นทางอย่างชัดเจน ๓ ด้านบริการการท่องเที่ยว โดยสำนักงานเทศบาลตำบลคลองท่อมใต้ควรเพิ่มบุคลากรและพัฒนาด้านภาษาอังกฤษให้สื่อสารกับชาวต่างชาติได้จัดทำแผ่นพับเกี่ยวกับโบราณวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งภาคภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะภาษาอังกฤษ ๔ ด้านการปลูกจิตสำนึก

ทางเดินเท้าให้เป็นพื้นคอนกรีตและมีหลังคากันแดดกันฝนควรจัดระเบียบการจอดรถควรมีฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโบราณวัตถุและควรคำนึงถึงความปลอดภัยในการเก็บรักษาโบราณวัตถุทุกชิ้น 2 ด้านการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวควรจัดทำเอกสารแนะนำแผ่นพับสื่อโฆษณาที่มีความหลากหลายป้ายและลูกศรชี้บอกเส้นทางอย่างชัดเจน 3 ด้านบริการการท่องเที่ยวควรเพิ่มบุคลากรและพัฒนาด้านภาษาอังกฤษให้สื่อสารกับชาวต่างชาติได้จัดทำแผ่นพับเกี่ยวกับโบราณวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งภาคภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะภาษาอังกฤษ 4 ด้านการปลูกจิตสำนึกร่วมกันรณรงค์ให้ความรู้สร้างจิตสำนึกและความเชื่อในเรื่องราวของลูกบิดและโบราณวัตถุสถาบันการศึกษาในท้องถิ่นจะต้องเป็นตัวขับเคลื่อนหลักในการโน้มน้าวเด็กและเยาวชนให้เป็นนักเรียนนิเทศน์ร่วมสร้างร่วมมือกันระหว่างคนในชุมชนหน่วยงานของรัฐกลุ่มผู้ประกอบการสอดส่องดูแลร่วมกันอนุรักษ์และร่วมสร้างความรู้สึกรับผิดชอบต่อปัญหาที่เกิดขึ้นกับแหล่งโบราณวัตถุ โดย 26 Journal of Social Science and Buddhistic Anthropology Vol1 No1 January June 2016 การเริ่มจากสถาบันครอบครัวสถาบันการศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดกระบี่ควรมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรโดยการนำนักเรียนไปศึกษานอกสถานที่ควนลูกบิดและพิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง 5 ด้านเศรษฐกิจชุมชนควรส่งเจ้าหน้าที่มาอบรมให้ความรู้

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ร่วมสร้างความรู้สึกรับผิดชอบต่อปัญหาที่เกิดขึ้นกับแหล่งโบราณวัตถุโดยการเริ่มจากสถาบันครอบครัวสถาบันการศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดกระบี่ควรมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรโดยการนำนักเรียนไปศึกษานอกสถานที่ควบคู่กับวัดและพิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง๕ด้านเศรษฐกิจชุมชนโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่และสำนักงานเทศบาลตำบลคลองท่อมได้ควรร่วมมือกันในการส่งเจ้าหน้าที่มาอบรมให้ความรู้ในการทาสีลวดลายของที่ระลึกเพื่อจ

แนวทางการพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอำเภอคลองท่อมจังหวัดกระบี่มีแผนทางการพัฒนาคือ 1 ด้านการจัดการพื้นที่ควรปรับปรุงภูมิทัศน์ให้สวยงามควรปรับปรุงทางเดินทำให้เป็นพื้นคอนกรีตและมีหลังคากันแดดกันฝนควรจัดระเบียบการจอดรถควรมีสถานข้อมูลเกี่ยวกับโบราณวัตถุและควรคำนึงถึงความปลอดภัยในการเก็บรักษาโบราณวัตถุทุกชิ้น 2 ด้านการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวควรจัดทำเอกสารแนะนำแผ่นพับสื่อโฆษณาที่มีความหลากหลายป้ายและลูกศรชี้บอกเส้นทางอย่างชัดเจน 3 ด้านบริการการท่องเที่ยวควรเพิ่มบุคลากรและพัฒนาด้านภาษาอังกฤษให้สื่อสารกับชาวต่างชาติได้จัดทำแผ่นพับเกี่ยวกับโบราณวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ทั้งภาคภาษาไทยและภาษาอังกฤษโดยเฉพาะภาษาอังกฤษ 4 ด้านการปลูกจิตสำนึกร่วมกันรณรงค์ให้ความรู้สร้างความศรัทธาและความเชื่อในเรื่องราวของลูกปัดและโบราณวัตถุสถาบันการศึกษาในท้องถิ่นจะต้องเป็นตัวขับเคลื่อนหลักในการโน้มน้าวเด็กและเยาวชนให้เป็นนักอนุรักษ์นิยมควรร่วมมือกันระหว่างคนในชุมชนหน่วยงานของรัฐกลุ่มผู้ประกอบการสอดส่องดูแลร่วมกันอนุรักษ์และร่วมสร้างความรู้สึกรับผิดชอบต่อปัญหาที่เกิดขึ้นกับแหล่งโบราณวัตถุโดย 26 Journal of Social Science and Buddhist Anthropology Vol1 No1 January June 2016 การเริ่มจากสถาบันครอบครัวสถาบันการศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดกระบี่ควรมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรโดยการนำนักเรียนไปศึกษานอกสถานที่ควบคู่กับวัดและพิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอย่างน้อยปีละ

นายแก่นักท่องเที่ยวโดยเน้นกระบวนการผลิตจากภูมิปัญญาชาวบ้านมาใช้ในกระบวนการผลิตเป็นของฝากของที่ระลึกที่มีต้นทุนต่ำและจัดตั้งกลุ่มร้านค้าชุมชนที่เน้นเฉพาะผลิตภัณฑ์ลูกปัดโบราณในหลากหลายรูปแบบและต้องยกระดับผลิตภัณฑ์ให้เป็นสินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ที่มีบรรจุภัณฑ์เป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงแหล่งที่มาประวัติความเป็นมารวมถึงเรื่องราวตามความเชื่อความศรัทธาในตัวผลิตภัณฑ์และควรพัฒนาระบบ QR Code ไว้บนบรรจุภัณฑ์ของผลิตภัณฑ์ที่ระลึก๗๗พระศรีสังฆม

งานของรัฐกลุ่มผู้ประกอบการสอดส่องดูแลร่วมกันอนุรักษ์และร่วมสร้างความรู้สึกรับผิดชอบต่อปัญหาที่เกิดขึ้นกับแหล่งโบราณวัตถุโดย 26 Journal of Social Science and Buddhist Anthropology Vol1 No1 January June 2016 การเริ่มจากสถาบันครอบครัวสถาบันการศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดกระบี่ควรมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรโดยการนำนักเรียนไปศึกษานอกสถานที่ควบคู่กับวัดและพิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง 5 ด้านเศรษฐกิจชุมชนควรส่งเจ้าหน้าที่มาอบรมให้ความรู้ในการทาสีลวดลายของที่ระลึกเพื่อจำหน่ายแก่นักท่องเที่ยวโดยเน้นกระบวนการผลิตจากภูมิปัญญาชาวบ้านมาใช้ในกระบวนการผลิตเป็นของฝากของที่ระลึกที่มีต้นทุนต่ำและจัดตั้งกลุ่มร้านค้าชุมชนที่เน้นเฉพาะผลิตภัณฑ์ลูกปัดโบราณในหลากหลายรูปแบบและต้องยกระดับผลิตภัณฑ์ให้เป็นสินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ที่มีบรรจุภัณฑ์เป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงแหล่งที่มาประวัติความเป็นมารวมถึงเรื่องราวตามความเชื่อความศรัทธาในตัวผลิตภัณฑ์และควรพัฒนาระบบ QR Code ไว้บนบรรจุภัณฑ์ของผลิตภัณฑ์ที่ระลึกข้อเสนอแนะการศึกษาวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์พิพิธภัณฑ์สถานคลองท่อมอำเภอคลองท่อมจังหวัดกระบี่ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวดังต่อไปนี้ 1 ข้อเสนอแนะจากการวิจัยสำนักงานเทศบาลตำบลคลองท่อมได้และหน่วยงานที่รับผิดชอบควรจะต้องจัดการด้านพื้นที่ทั้งภายในและภายนอกอาคารให้มีความสะอาดสวยงามมีความเป็นระเบียบเรียบร้อยและมีความสะอาดและปลอดภัยทั้งในชีวิตและทรัพย์สินของนักท่องเที่ยวรวมถึงโบราณวัตถุทุกชิ้นที่จัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้จะเป็นแหล่งศึกษา

เนื่องและจริงจึงผลการศึกษาด้านการจัดการเครือข่ายพบว่าวัดที่จัดให้มีการปฏิบัติธรรมอย่างต่อเนื่องและจริงจึงนั้นมีลักษณะของความเป็นเครือข่ายการปฏิบัติธรรมอยู่ทั่วไปในสังคมไทยซึ่งมีการจัดการอยู่ระดับคือระดับบนได้แก่องค์กรบริหารกิจการพระพุทธศาสนาสูงสุดของคณะสงฆ์ไทยเรียกว่ามหาเถรสมาคมโดยมีคณะกรรมการฝ่ายเผยแผ่พระพุทธศาสนารับผิดชอบด้านการปฏิบัติธรรมขณะนี้ได้จัดทำโครงการต่างๆขึ้นเพื่อส่งเสริมช่วยเหลือและสนับสนุนให้เครือ

ทำบุญไหว้พระขอพรพบว่ามีกิจกรรมวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาวันสำคัญของชาติจัดงานวันธรรมและบางวัดจะมีการสอดแทรกให้มีการเจริญสมาธิมีการปฏิบัติธรรมร่วมอยู่ด้วยเสมอตามความเหมาะสมเป็นการสร้างความเชื่อมโยงพระศรีสังฆมชยานุวัฑฒนาวุฒิชัย Phra Srisungkom Jaynuvaddho Thanavongs รัตปราชดิวิสัยเสถียร AssocProf Parichart Valaisathien 18 238249 indd 238 29 11 2563 18 35 50 239 การท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนารูปแบบและเครือข่ายการจัดการท่องเที่ยวของวัดในสังคมให้เกิดพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงขึ้นในจิตใจของนักท่องเที่ยวให้สนใจการปฏิบัติธรรมในวัดที่ส่งเสริมการปฏิบัติธรรมอย่างต่อเนื่องได้ผลการศึกษาด้านรูปแบบและบทบาทของวัดที่ส่งเสริมให้มีการปฏิบัติธรรมพบว่าวัดที่จัดให้มีการปฏิบัติธรรมมีความเป็นเครือข่ายการปฏิบัติธรรมกันอยู่ทั่วไปในสังคมไทยและมีการจัดการเครือข่ายอยู่ระดับคือระดับนโยบายมีคณะกรรมการฝ่ายเผยแผ่พระพุทธศาสนามหาเถรสมาคมเป็นผู้รับผิดชอบด้านการปฏิบัติธรรมขณะนี้ได้จัดทำโครงการต่างๆขึ้นเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เครือข่ายการปฏิบัติธรรมมีความเป็นเอกภาพและสร้างมาตรฐานการสอนการปฏิบัติโดยให้ยึดแนวทางเดียวกันคือการปฏิบัติธรรมตามแนวสติปัฏฐานสูตรระดับปฏิบัติได้แก่เจ้าสำนักปฏิบัติธรรมต่างๆทำหน้าที่บริหารจัดการภายในสำนักของตนและบริหารจัดการสำนักสาขาให้ดำเนินงานได้อย่างราบรื่นสร้างพระวิปัสสนาจารย์เป็นผู้นำรุ่นใหม่สืบทอดอายุพระพุทธศาสนาให้ยั่งยืนปัจจุบันมีนักท่องเที่ยวเข้ามางานพุทธศิลป์เป็นจำนวนมากและมีผู้สนใจเดินทางไปปฏิบัติธรรมเพิ่ม



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

อย่างราบรื่นและสร้างผู้นำรุ่นใหม่เพื่อสืบทอดอายุพระพุทธศาสนาให้ยั่งยืนยอม  
ก่อเกิดเป็นประโยชน์แก่ผู้ปฏิบัติเป็นประโยชน์ต่อสังคมในชาติและเป็นประโยชน์  
ต่อสังคมโลกโดยรวม๗๒พระมุนิพนธ์มุนิพนธ์โรกองค์จันทร์ได้ทำการวิจัยเรื่อง  
การบริหารจัดการการท่องเที่ยวเชิงพุทธของวัดในอำเภอบางพลีจังหวัด  
สมุทรปราการผลการวิจัยพบว่าความคิดเห็นของพุทธศาสนิกชนต่อการบริหาร  
จัดการการท่องเที่ยวเชิงพุทธของวัดในอำเภอบางพลีจังหวัดสมุทรปราการโดยภาพ  
รวมอยู่ในระดับมาก

เจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำแก่นักท่องเที่ยวควรเชิญผู้นำชุมชนท้องถิ่นเข้าร่วม  
ประชุมเพื่อวางแผนการจัดการท่องเที่ยวควรจัดหาสินค้าและบริการที่ตรงตาม  
ความต้องการของนักท่องเที่ยวอภิปรายผลการวิจัยปีที่ 1 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม  
ธันวาคม 2561 Vol 1 No 1 July December 2018 15 1 การบริหารจัดการ  
การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร 1  
พระสงฆ์มีความคิดเห็นต่อการบริหารการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม  
ของวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารด้านการบริหารจัดการโดย  
ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุดโดยค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในระดับ x  
459 SD 0369 แสดงให้เห็นว่าบุคลากร Man งบประมาณ Money วัสดุอุปกรณ์  
Materials การบริหารจัดการ Management มีจำนวนบุคลากรเพียงพอต่อการ  
ให้บริการนักท่องเที่ยวมีการจัดสรรงบประมาณในการฝึกอบรมบุคลากรในด้  
นการบริหารจัดการทำแผนพัฒนาแก่นักท่องเที่ยวมีการบริหารจัดการบุคลากรตาม  
จุดต่างๆไว้คอยบริการนักท่องเที่ยวซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของพระมุนิพนธ์มุนิ  
พนธ์โรกองค์จันทร์ 2561 ได้ศึกษาวิจัยเรื่องการบริหารจัดการการท่องเที่ยวเชิง  
พุทธของวัดในอำเภอบางพลีจังหวัดสมุทรปราการความคิดเห็นของ  
พุทธศาสนิกชนต่อการบริหารจัดการการท่องเที่ยวเชิงพุทธของวัดในอำเภอบางพลี  
จังหวัดสมุทรปราการโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก x 415 เมื่อจำแนกเป็นราย  
ด้านพบว่าการบริหารจัดการท่องเที่ยวเชิงพุทธของวัดในอำเภอบางพลีจังหวัด  
สมุทรปราการอยู่ในระดับมากที่สุดด้าน 2 พระสงฆ์มีความคิดเห็นต่อการบริหาร  
จัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราช  
วรมหาวิหารด้านการจัดการ

เมื่อจำแนกเป็นรายด้านพบว่าการบริหารจัดการท่องเที่ยวเชิงพุทธของวัดในอา  
เภอบางพลีจังหวัดสมุทรปราการอยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้านผลการเปรียบเทียบ  
ความคิดเห็นของพุทธศาสนิกชนต่อการบริหารจัดการท่องเที่ยวเชิงพุทธของวัด  
ในอำเภอบางพลีจังหวัดสมุทรปราการจำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคลพบว่า  
พุทธศาสนิกชนที่มีเพศอายุวุฒิการศึกษาอาชีพและรายได้ต่างกันมีความคิดเห็น  
ต่อการบริหารจัดการท่องเที่ยวเชิงพุทธของวัดในอำเภอบางพลีจังหวัด  
สมุทรปราการโดยภาพรวมไม่แตกต่างกันจึงปฏิเสธสมมติฐาน

โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก 385 SD 0677 เมื่อจำแนกเป็นรายด้านพบว่าอยู่ใน  
ระดับมากที่สุดด้านตามลำดับค่าเฉลี่ยคือ 5 ด้านด้านการบังคับบัญชาสั่งการ 388  
SD 0734 ด้านการจัดการองค์การในการทำงาน 386 SD 0728 ด้านการวางแผน  
ในการทำงาน 385 SD 0802 ด้านการประสานงานในการทำงาน 385  
Received 20190612 Revised 20190722 Accepted 20190723 วารสาร  
จรรยาพัฒนาสังคมปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคมเมษายน 2562 18 SD 0742 ด้าน  
การควบคุมงาน 383 SD 0736 ทุกด้านอยู่ในระดับมากที่สุดตามลำดับ 2 ผลการ  
เปรียบเทียบความคิดเห็นของการบริหารจัดการการใช้แรงงานต่างด้าวของผู้  
ประกอบการในอำเภอบางพลีจังหวัดสมุทรปราการโดยจำแนกตามปัจจัยส่วน  
บุคคลพบว่าผู้ประกอบการที่มีอายุระดับการศึกษาต่างกันมีความคิดเห็นไม่แตก  
ต่างกันจึงปฏิเสธสมมติฐานการวิจัยส่วนผู้ประกอบการที่มีเพศตามระยะเวลา  
ดำเนินการต่างกันมีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ  
005 จึงยอมรับสมมติฐานการวิจัย 3 ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสังคหวัตถุ 4 กับ  
การบริหารจัดการการใช้แรงงานต่างด้าวของผู้ประกอบการในอำเภอบางพลี  
จังหวัดสมุทรปราการพบว่าหลักสังคหวัตถุ 4 มีความสัมพันธ์เชิงบวกกับการ  
บริหารจัดการการใช้แรงงานต่างด้าวของผู้ประกอบการโดยภาพรวมอยู่ในระดับ  
สูง R 0830 4 ปัญหาอุปสรรคการบริหารจัดการการใช้แรงงานต่างด้าวของผู้  
ประกอบการในอำเภอบางพลีจังหวัดสมุทรปราการพบว่ามีปัญหาเรื่องการสื่อสาร  
กับแรงงานต่างด้าวปัญหาที่พักอาศัยและปัญหาการขาดแคลนแรงงานข้อเสนอ  
แนะได้แก่ดำเนินการสื่อสารต้องหาผู้ช่วยอธิบายและการสั่งการให้ชัดเจนด้านที่พัก  
ผู้ประกอบการควรจัดหา

ของข้อมูลแล้วบันทึกข้อมูลเป็นรหัสไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ตรวจสอบความ  
ถูกต้องของข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประมวลผลข้อมูลโดยใช้โปรแกรม  
สำเร็จรูปทางสังคมศาสตร์การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป  
จากคอมพิวเตอร์วิเคราะห์การสัมภาษณ์ Interview ผู้วิจัยได้ดำเนินการ  
สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญซึ่งมีขั้นตอนดำเนินการดังนี้ขั้นตอนการ  
สัมภาษณ์ได้แก่ก่อนลงสนามเพื่อรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้เริ่ม  
ต้นด้วยการนัดหมายวันเวลาที่

จะส่งหนังสืออย่างเป็นทางการโดยคำรับรองของผู้อำนวยความสะดวกผู้  
บันทึกตัวสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์เพื่อขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลกา  
รสำรวจเชิงประจักษ์และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้วยตนเองพร้อมกับส่งบริบท  
เนื้อหาต่างๆที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ล่วงหน้าและกำหนดวันเวลาและสถานที่  
ส่วนในขณะการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะขออนุญาตจากผู้เชี่ยวชาญใช้เครื่องบันทึก  
เสียงหนึ่งในการวิจัยครั้งนี้ใช้ทั้งการสัมภาษณ์แบบกึ่งทางการ Semiformal  
interview และการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ Informal interview ดำเนิน  
การสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดจึงมีขั้นตอนการดำเนินการดังนี้ 1 ขั้นตอนการ  
สัมภาษณ์ได้แก่ก่อนลงสนามเพื่อรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้  
เริ่มต้นด้วยการนัดหมายวันเวลาที่สัมภาษณ์กับกลุ่มตัวอย่างพร้อมกับขอ  
เอกสารต่างๆเกี่ยวกับการดำเนินการส่งเสริมพุทธจริยธรรมสำหรับผู้บริหาร  
องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในจังหวัดสุราษฎร์ธานีผู้วิจัยจะศึกษาประเด็นคำถาม  
ที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญเตรียมและศึกษาวิธีใช้เครื่องบันทึกเสียง  
เตรียมสมุดจดบันทึกและอุปกรณ์ต่างๆให้พร้อมก่อนดำเนินการสัมภาษณ์ 2 ขั้น  
ดำเนินการสัมภาษณ์ได้แก่ก่อนการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะสนทนาสังเกตความคุ้นเคย  
กับผู้ให้สัมภาษณ์แจ้งวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์อธิบายเหตุผลและขอ  
อนุญาตใช้เครื่องบันทึกเสียงในขณะสัมภาษณ์ขออนุญาตใช้กล้องถ่ายรูปเพื่อ  
ใช้อ้างอิงในการสัมภาษณ์รวมทั้งแจ้งให้ทราบว่ามีข้อมูลต่างๆที่บันทึกเสียงไว้ผู้  
วิจัยจะเก็บไว้เป็นความลับหากผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ประสงค์ที่จะให้บันทึกเสียง



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

จะสัมภาษณ์กับกลุ่มตัวอย่างพร้อมกับขอเอกสารต่างๆพร้อมกันนั้นผู้วิจัยจะต้องศึกษาประเด็นคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญเตรียมและศึกษาวิธีใช้เครื่องบันทึกเสียงเตรียมสมุดจดบันทึกและอุปกรณ์ต่างๆให้พร้อมก่อนดำเนินการสัมภาษณ์ขั้นตอนการสัมภาษณ์ได้แก่ก่อนการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะสนทนาสร้างความคุ้นเคยกับผู้ที่สัมภาษณ์แจ้งวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์อธิบายเหตุและขออนุญาตใช้เครื่องบันทึกเสียง

ขั้นเตรียมการสัมภาษณ์ได้แก่ก่อนลงสนามในการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้วิจัยเริ่มต้นด้วยการนัดหมายวันเวลาสถานที่ที่จะสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างโดยผู้วิจัยจะต้องศึกษาประเด็นคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลเตรียมและศึกษาวิธีใช้เครื่องมือในการบันทึกเสียงเตรียมสมุดจดบันทึกและอุปกรณ์ต่างๆให้พร้อมก่อนดำเนินการสัมภาษณ์วารสารวิทยาลัยสงฆ์นครลำปาง ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม ธันวาคม 2561 43 2 ขั้นการสัมภาษณ์ได้แก่ก่อนการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะสนทนาสร้างความคุ้นเคยกับผู้ที่สัมภาษณ์แจ้งวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์อธิบายเหตุผลและขออนุญาตใช้เครื่องบันทึกเสียงในขณะสัมภาษณ์รวมทั้งแจ้งให้ทราบว่าข้อมูลต่างๆที่บันทึกเสียงไว้ผู้วิจัยจะเก็บไว้เป็นความลับ 43 การสนทนากลุ่ม Focus Group Discussion การวิจัยครั้งนี้ได้อาศัยแกนนำพระสงฆ์และแกนนำชุมชนในกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการให้แนวทางการประยุกต์ใช้ของแต่ละพื้นที่โดยผู้วิจัยได้ขออนุญาตบันทึกเสียงและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลวิจัยต่อไป 5 การวิเคราะห์ข้อมูล 51 ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาเอกสารใช้วิธีการวิเคราะห์เอกสารเนื้อหา Content Analysis นำเสนอข้อมูลด้วยวิธีการพรรณนา 52 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ Interview และการสนทนากลุ่ม Focus Group Discussion ใช้วิธีการวิเคราะห์แบบอุปนัย Analytic Induction โดยนำข้อมูลมาเรียบเรียงและแจกแจง

แก่นนั้นเป็นเรื่องราวที่แปลกประหลาดของโบราณสถานอีกแห่งหนึ่งคือเมืองโบราณบ้านแก่งอำเภอภูเขียวจังหวัดชัยภูมิตั้งอยู่ที่หมู่ ๑ ตำบลแก่งอู่อุทยานภูเขียวชัยภูมิเป็นวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก่งจากตัวเมืองชัยภูมิเดินทางไปตามทางหลวงหมายเลข ๒๐๑ ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ ๘๐ กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข ๒๐๕ อีก ๙ กิโลเมตรถึงบ้านแก่งและแยกซ้ายไปวัด

พระธาตุหนองสามหมื่นวัดพระธาตุหนองสามหมื่นตั้งอยู่ที่หมู่ 1 บ้านแก่งภูเขียวชัยภูมิวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก่งจากตัวเมืองชัยภูมิเดินทางไปตามทางหลวงหมายเลข 201 ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ 80 กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 205 อีก 9 กิโลเมตรถึงบ้านแก่งและแยกซ้ายไปวัดพระธาตุหนองสามหมื่นอีกประมาณ 5 กิโลเมตรพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21 - 22 ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ 45 เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดับฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตุบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบได้กับพระธาตุอื่นๆทั้งในศรีอยุธยาและในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงจันทน์หรือวัดหนองคายพระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธ

๘๕ภาพประกอบที่ ๔๑๑ แผนที่ตั้งพระธาตุหนองสามหมื่นพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสาม

พระธาตุหนองสามหมื่นวัดพระธาตุหนองสามหมื่นตั้งอยู่ที่หมู่ 1 บ้านแก่งภูเขียวชัยภูมิวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก่งจากตัวเมืองชัยภูมิเดินทางไปตามทางหลวงหมายเลข 201 ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ 80 กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 205 อีก 9 กิโลเมตรถึงบ้านแก่งและแยกซ้ายไปวัดพระธาตุหนองสามหมื่นอีกประมาณ 5 กิโลเมตรพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21 - 22 ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ 45 เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดับฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตุบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบได้กับพระธาตุอื่นๆทั้งในศรีอยุธยาและในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงจันทน์หรือวัดหนองคายพระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 16 ปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งโบราณวัตถุสำคัญ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

หมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ ๔๕ เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตุบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบกับพระธาตุอื่นๆทั้งในนครเวียงจันทน์และในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงคุกจังหวัดหนองคาย

พระธาตุหนองสามหมื่นวัดพระธาตุหนองสามหมื่นตั้งอยู่ที่หมู่ 1 บ้านแก่งภูเขียวชัยภูมิวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก่งจากตัวเมืองชัยภูมิด้านทิศใต้ไปทางหลวงหมายเลข 201 ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ 80 กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 2055 อีก 9 กิโลเมตรถึงบ้านแก่งและแยกซ้ายไปวัดพระธาตุหนองสามหมื่นอีกประมาณ 5 กิโลเมตรพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21 - 22 ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ 45 เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตุบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบกับพระธาตุอื่นๆทั้งในนครเวียงจันทน์และในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงคุกจังหวัดหนองคายพระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 16 ปรากฏร่องรอยของคูน้ำคัน

หลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ผสมผสานกันระหว่างล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวนอกจากนี้บริเวณที่ตั้งพระธาตุหนองสามหมื่นแต่เดิมเคยเป็นเมืองโบราณสมัยทวารวดีที่มีขนาดใหญ่เมืองหนึ่งอายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖ เนื่องจากปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งรวมทั้งโบราณวัตถุหลายชิ้น เช่นกลุ่มใบเสมาหิน

หลายแห่งโบราณวัตถุสำคัญที่พบทั้งในและนอกเขตคูเมืองหลายชิ้นได้นำมาเก็บรักษาไว้ที่วัดเช่นกลุ่มใบเสมาหินทรายบางแผ่นก็มีจารึกอักษรปัลลวะภาษาสันสกฤตอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 14 และมีแผ่นหนึ่งนำไปตั้งเป็นหลักเมืองประจำอำเภอภูเขียวด้วยนอกจากนี้ยังมีประติมากรรมรูปเคารพอีก 2 ชิ้นสภาพชำรุดชิ้นหนึ่งคล้ายเศียรพระพุทธรูปขนาดปรกในศิลปะขอมแบบบาเยนอายุราวพุทธศตวรรษที่ 18 พระธาตุหนองสามหมื่นเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ผสมผสานกันระหว่างล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวนอกจากนี้บริเวณที่ตั้งพระธาตุหนองสามหมื่นแต่เดิมเคยเป็นเมืองโบราณสมัยทวารวดีที่มีขนาดใหญ่เมืองหนึ่งอายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖ เนื่องจากปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งรวมทั้งโบราณวัตถุหลายชิ้นเช่นกลุ่มใบเสมาหินทรายเป็นสันนิษฐานว่าเป็นเมืองขนาดใหญ่ปรากฏในตำนานลຸຣັງคินทานว่ามีเมืองหนึ่งอยู่ด้านทิศตะวันตกของเมืองหนองหารชื่อว่าอโยธยาหรือกุนทนครโดยส่วนใหญ่จะเข้าใจว่าจะเป็นแถบจังหวัดนครปฐมเพราะความหมายก่ากวมในที่นี้อาจจะเป็นเมืองกุนทนครขึ้นตรงกับอาณาจักรทวารวดี(อโยธยา)ก็อาจเป็นไปได้ประเพณีรำผีฟ้าเป็นการรำบวงสรวงเป็นกลุ่มๆที่ภูพระซึ่งมีพระเจ้าองค์คือเป็นพระพุทธรูปแกะสลักหินทรายสูงประมาณ 2 เมตรชาวบ้านเชื่อว่ามีความศักดิ์สิทธิ์มากการรำบวงสรวงนี้จะมีขึ้นในระหว่างวันขึ้น 13 - 15 ค่ำเดือน 5 คือเดือนเมษายนและในวันเข้าพรรษาวันออกพรรษา

๘๗ ทรายสันนิษฐานว่าเป็นเมืองขนาดใหญ่ปรากฏในตำนานลຸຣັງคินทานว่ามีเมืองหนึ่งอยู่ด้านทิศตะวันตกของเมืองหนองหารชื่อว่าอโยธยาหรือกุนทนคร โดยส่วนใหญ่จะเข้าใจว่าจะเป็นแถบจังหวัดนครปฐมเพราะความหมายก่ากวมในที่นี้อาจจะเป็นเมืองกุนทนครขึ้นตรงกับอาณาจักรทวารวดีอโยธยาก็อาจเป็นไปได้ศิลปกรรมพระธาตุหนองสามหมื่นมีรูปแบบศิลปะล้านช้างโดยมีอิทธิพลล้านนาและอยุธยา

ตะวันตกของเมืองหนองหารชื่อว่าอโยธยาหรือกุนทนครโดยส่วนใหญ่จะเข้าใจว่าจะเป็นแถบจังหวัดนครปฐมเพราะความหมายก่ากวมในที่นี้อาจจะเป็นเมืองกุนทนครขึ้นตรงกับอาณาจักรทวารวดี(อโยธยา)ก็อาจเป็นไปได้ประเพณีรำผีฟ้าเป็นการรำบวงสรวงเป็นกลุ่มๆที่ภูพระซึ่งมีพระเจ้าองค์คือเป็นพระพุทธรูปแกะสลักหินทรายสูงประมาณ 2 เมตรชาวบ้านเชื่อว่ามีความศักดิ์สิทธิ์มากการรำบวงสรวงนี้จะมีขึ้นในระหว่างวันขึ้น 13 - 15 ค่ำเดือน 5 คือเดือนเมษายนและในวันเข้าพรรษาวันออกพรรษาซึ่งจะมีประชาชนไปทำบุญเป็นจำนวนมาก

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

สภาพประกอบที่๔๑๗พระนอนวัดพระธาตุหนองสามหมื่นในอดีตโบราณวัตถุสำคัญที่พบทั้งในและนอกเขตคูเมืองหลายชั้นได้นำมาเก็บรักษาไว้ที่วัดเช่นกลุ่มใบเสมาหินทรายบางแผ่นก็มีจารึกอักษรปัลลวะภาษาสันสกฤตอายุราวพุทธศตวรรษที่๑๒๑๔และมีแผ่นหนึ่งนำไปตั้งเป็นหลักเมืองประจำอำเภอภูเขียวด้วย นอกจากนี้ยังมีประติมากรรมรูปเคารพอีก๒ชิ้นสภาพชำรุดขึ้นหนึ่งคล้ายเศียรพระพุทธรูปนาคปรกในศิลปะขอมแบบ

พระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 16 ปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งโบราณวัตถุสำคัญที่พบทั้งในและนอกเขตคูเมืองหลายชั้นได้นำมาเก็บรักษาไว้ที่วัดเช่นกลุ่มใบเสมาหินทรายบางแผ่นก็มีจารึกอักษรปัลลวะภาษาสันสกฤตอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 14 และมีแผ่นหนึ่งนำไปตั้งเป็นหลักเมืองประจำอำเภอภูเขียวด้วย นอกจากนี้ยังมีประติมากรรมรูปเคารพอีก 2 ชิ้นสภาพชำรุดขึ้นหนึ่งคล้ายเศียรพระพุทธรูปนาคปรกในศิลปะขอมแบบบายอายุราวพุทธศตวรรษที่ 18 พระธาตุหนองสามหมื่นเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ผสมผสานกันระหว่างล้านนา ล้านช้าง และอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่๒๑-๒๒ ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวนอกจากนี้บริเวณที่ตั้งพระธาตุหนองสามหมื่นแต่เดิมเคยเป็นเมืองโบราณสมัยทวารวดีที่มีขนาดใหญ่เมืองหนึ่งอายุราวพุทธศตวรรษที่๑๒-๑๖เนื่องจากปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งรวมทั้งโบราณวัตถุหลายชิ้นเช่นกลุ่มใบเสมาหินทรายสันนิษฐานว่าเป็นเมืองขนาดใหญ่ปรากฏในตำนานอุรังคินทานว่ามีเมืองหนึ่งอยู่ด้านทิศตะวันตกของเมืองหนองหารชื่อว่าโยธยาหรืออุททนคร

ไว้๕แห่งดังต่อไปนี้ปราสาทหินปราศรัยอำเภอเมืองชัยภูมิปราสาทหินปราศรัยอำเภอเมืองชัยภูมิเป็นโบราณสถานตั้งอยู่ที่ถนนบรรณาการบ้านหนองบัวตำบลในเมืองอำเภอเมืองชัยภูมิจังหวัดชัยภูมิมีสฐานสี่เหลี่ยมสร้างด้วยศิลาแลงวางซ้อนกันจากฐานถึงยอดภายในบรรจุพระพุทธรูปดินเผาเชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาลโรงพยาบาลในสมัยก่อนปราศรัยสร้างโดยพระโฆษชัยคุรุไวฑูรย์ประภาเมื่อ พศ๑๗๒๔๗๖๑หรือพุทธศตวรรษที่๑๘ ในสมัยอาณาจักรขอมในรัชกาลพระเจ้าชัย

ปราศรัยจังหวัดชัยภูมิพระปราศรัยเป็นโบราณสถานตั้งอยู่ที่ถนนบรรณาการบ้านหนองบัวตำบลในเมืองอำเภอเมืองชัยภูมิจังหวัดชัยภูมิมีสฐานสี่เหลี่ยมสร้างด้วยศิลาแลงวางซ้อนกันจากฐานถึงยอดภายในบรรจุพระพุทธรูปดินเผาเชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาล(โรงพยาบาล)ในสมัยก่อนพระปราศรัยถูกสร้างโดย"พระโฆษชัยคุรุไวฑูรย์ประภา"เมื่อพ.ศ. 1724 -พ.ศ. 1763 หรือพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยเจนละขณะที่พระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ครอบงำโดยสร้างเป็นปราศรัยศิลาแลงทั้งหลังมีประตูเข้าทางทิศตะวันออกมีกำแพงรูปสี่เหลี่ยมล้อมรอบภายในพระปราศรัยมีพระพุทธรูปปางมารวิชัยที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นประดิษฐานอยู่มีเศียรเทวดาอิทธิพลศิลปะขอมทับหลังที่กรอบประดูลักเป็นรูปไตรรัตน์มหายานมีความหมายถึงพระพุทธเจ้าทรงมีความรู้การแพทย์ทำให้ประชาชนมีความสุขและไม่มีโรคเป็นสถาปัตยกรรมอีกชิ้นหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลจากขอมคำว่าปราศรัยนั้นเป็นชื่อเรียกของกลุ่มอาคารที่มีแผนผังและลักษณะแบบเดียวกันกับอาคารที่เชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ระหว่างพ.ศ. 1724 - 1763 ปราศรัยเป็นอโรคยาศาลสร้างขึ้นสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 มีข้อความว่าให้อยู่ใต้พระบารมีของพระพุทธเจ้าผู้ทรงการแพทย์คือพระโฆษชัยคุรุไวฑูรย์ประภาผู้ประทานความสุขเกษมและความไม่มีโรคให้แก่ประชาชนปัจจุบันเป็นโบราณสถานที่สำคัญและมีสภาพสมบูรณ์ที่สุดแห่งหนึ่งในจังหวัดชัยภูมิและยังเป็นที่เคารพของคนในจังหวัดชัยภูมิเป็นอย่างสูงอีกด้วยปราศรัย

วรมันที่๗โดยสร้างเป็นปราศรัยศิลาแลงทั้งหลังมีประตูเข้าทางทิศตะวันออกมีกำแพงรูปสี่เหลี่ยมล้อมรอบภายในพระปราศรัยมีพระพุทธรูปปางมารวิชัยที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นประดิษฐานอยู่มีเศียรเทวดาอิทธิพลศิลปะขอมทับหลังที่กรอบประดูลักเป็นรูปไตรรัตน์มหายานมีความหมายถึงพระพุทธเจ้าทรงมีความรู้การแพทย์ทำให้ประชาชนมีความสุขและไม่มีโรคสภาพประกอบที่๔๑๗ปราศรัยอำเภอเมืองชัยภูมิในอดีต

ปราศรัยจังหวัดชัยภูมิพระปราศรัยเป็นโบราณสถานตั้งอยู่ที่ถนนบรรณาการบ้านหนองบัวตำบลในเมืองอำเภอเมืองชัยภูมิจังหวัดชัยภูมิมีสฐานสี่เหลี่ยมสร้างด้วยศิลาแลงวางซ้อนกันจากฐานถึงยอดภายในบรรจุพระพุทธรูปดินเผาเชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาล(โรงพยาบาล)ในสมัยก่อนพระปราศรัยถูกสร้างโดย"พระโฆษชัยคุรุไวฑูรย์ประภา"เมื่อพ.ศ. 1724 -พ.ศ. 1763 หรือพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยเจนละขณะที่พระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ครอบงำโดยสร้างเป็นปราศรัยศิลาแลงทั้งหลังมีประตูเข้าทางทิศตะวันออกมีกำแพงรูปสี่เหลี่ยมล้อมรอบภายในพระปราศรัยมีพระพุทธรูปปางมารวิชัยที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นประดิษฐานอยู่มีเศียรเทวดาอิทธิพลศิลปะขอมทับหลังที่กรอบประดูลักเป็นรูปไตรรัตน์มหายานมีความหมายถึงพระพุทธเจ้าทรงมีความรู้การแพทย์ทำให้ประชาชนมีความสุขและไม่มีโรคเป็นสถาปัตยกรรมอีกชิ้นหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลจากขอมคำว่าปราศรัยนั้นเป็นชื่อเรียกของกลุ่มอาคารที่มีแผนผังและลักษณะแบบเดียวกันกับอาคารที่เชื่อกันว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 18 ในสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ระหว่างพ.ศ. 1724 - 1763 ปราศรัยเป็นอโรคยาศาลสร้างขึ้นสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 มีข้อความว่าให้อยู่ใต้พระบารมีของพระพุทธเจ้าผู้ทรงการแพทย์คือพระโฆษชัยคุรุไวฑูรย์ประภาผู้ประทานความสุขเกษมและความไม่มีโรคให้แก่ประชาชนปัจจุบันเป็นโบราณสถานที่สำคัญและมีสภาพสมบูรณ์





TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๓๓๓ตั้งนั้นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรหาแนวทางในการพัฒนาด้านการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถานโบราณวัตถุอื่นๆให้มีความรัดกุมทั้งทางด้านงบประมาณกำลังคนในการดูแลรักษาจัดทามุขการที่มีความรู้ความสามารถสามารถนำวิทยาการสมัยใหม่มาใช้จัดการหรือบริหารกิจการภายในเมืองโบราณแนวทางการปฏิบัติต้องส่งเสริมพัฒนาความรู้ของบุคลากรทางศาสนาคือพระภิกษุสามเณรซึ่งอุบาสกอุบาสิกาให้มีความรู้ทางด้านการศึกษาบูรณะการจัดเก็บรักษาให้แหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ศาสนาและวัฒนธรรมยังคง

ความสามาสมัครการที่พหุศาสตร์กันของวัดกับชุมชนในอันที่จะพร้อมใจกันช่วยเหลือเกื้อกูลกันให้ชาวบ้านได้ยุดยิดกันดีดำรงชีวิตอย่างมีความสุขแนวทางการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศาสนาศิลปวัฒนธรรมของวัดในจังหวัดลพบุรีวัดไลยก์ตำบลเขาสมคอนอำเภอท่าม่วงจังหวัดกาญจนบุรีได้แก่บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถสามารถนำวิทยาการสมัยใหม่มาใช้จัดการหรือบริหารกิจการภายในวัดแนวทางปฏิบัติต้องส่งเสริมพัฒนาความรู้ของบุคลากรทางศาสนาคือพระภิกษุสามเณรซึ่งอุบาสกอุบาสิกาให้มีความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่แหล่งเรียนรู้วัดห้วยแก้วตำบลมหาสอนอำเภอบ้านหมี่จังหวัดสุราษฎร์ธานีได้แก่การขาดงบประมาณในการดำเนินการบริหารจัดการโดยเฉพาะค่าตอบแทนบุคลากรที่เข้ามาปฏิบัติงานประจำบุคลากรที่เป็นจิตอาสาจะมาเป็นครั้งคราวแต่การจะพัฒนาวัดให้มีประสิทธิภาพต้องอาศัยบุคลากรที่ปฏิบัติงานประจำแนวทางปฏิบัติต้องประชุมวางแผน 130 Journal of MCU Humanities Review Vol7 No1 January June 2021 ตามนโยบายของวัดร่วมกันหลายฝ่ายเช่นภาครัฐวัฒนธรรมจังหวัดอบจอบตฝ่ายสงฆ์ฝ่ายฆราวาสหัวหน้าชุมชนและตัวแทนชุมชนวัดกำแพงตำบลบ้านชีอำเภอบ้านหมี่จังหวัดสุราษฎร์ธานีได้แก่การขาดงบประมาณในการดำเนินการบริหารจัดการโดยเฉพาะค่าตอบแทนบุคลากรที่เข้ามาปฏิบัติงานประจำได้แก่พนักงานทำความสะอาดไอชชะประชาสัมพันธ์เพราะการทำความสะดวกพื้นที่ภายในวัดซึ่งมีบริเวณกว้างขวางต้องทำทุกวันไอชชะก็ต้องมีการประชาสัมพันธ์ทุกวันบุคลากรที่เป็นจิตอาสาจะเป็นครั้งคราวการจะพัฒนาวัดต้องอาศัยบุคลากรเหล่านี้แนวทางปฏิบัติต้องจัดสรรเงินรายได้จากผู้มีจิตศรัทธาซึ่งมีจำนวน

มาจึงยังคงหาหน้าที่ทั้งทางด้านวิชาการความงามและประโยชน์ใช้สอย๑๘๘๘การเชื่อมโยงข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ของเมืองโบราณจังหวัดชัยภูมิสามารถเชื่อมโยงได้เป็น๓กลุ่มคือ๑การเชื่อมโยงด้านอายุสมัย๒การเชื่อมโยงด้านประเภทการใช้งานของแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และ๓การเชื่อมโยงแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์กับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งข้อมูลทั้งหมดจะถูกเก็บและเรียบเรียงออกมาในรูปแบบของเอกสารเพื่อใช้ในการ

วารสารรามคาแหงฉบับมนุษยศาสตร์ปีที่ 36 ฉบับที่ 1 39 การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย 1 A Study of a Learning Resources Database for Artifacts Displayed at Archeological Sites in the Central Region of Thailand ศุภรัตน์ดีคุณกุล 2 บทความขอมบทความขึ้นนี้มีจุดมุ่งหมายการศึกษาตั้งนี้คือ 1 เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยและ 2 เชื่อมโยงข้อมูลของแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีกับแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีประเภทอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงโดยผลการศึกษาพบว่าสามารถจัดกลุ่มข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้ 3 กลุ่มคือ 1 การเชื่อมโยงด้านยุคสมัย 2 การเชื่อมโยงด้านประเภทการใช้งานพื้นที่และ 3 การเชื่อมโยงกับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งการเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆได้ชัดเจนขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้นอีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทาเป็นเส้นทางท่องเที่ยวเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้อีกด้วยคาศาสตร์แหล่งเรียนรู้โบราณวัตถุแหล่งโบราณคดี 1 บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรองค์การมหาชน 2 อาจารย์ประจำภาค

เผยแพร่ทางวิชาการและเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการอันจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆในจังหวัดชัยภูมิได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้นอีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทาเป็นเส้นทางท่องเที่ยวการเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีเมืองโบราณจังหวัดชัยภูมิที่โดดเด่นได้อีกด้วย๔๓๒๒การเชื่อมโยงแหล่งเรียนรู้ทางศาสนายุคทวารวดีและยุคขอมจนถึงยุคปัจจุบันใน

วารสารรามคาแหงฉบับมนุษยศาสตร์ปีที่ 36 ฉบับที่ 1 39 การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย 1 A Study of a Learning Resources Database for Artifacts Displayed at Archeological Sites in the Central Region of Thailand ศุภรัตน์ดีคุณกุล 2 บทความขอมบทความขึ้นนี้มีจุดมุ่งหมายการศึกษาตั้งนี้คือ 1 เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยและ 2 เชื่อมโยงข้อมูลของแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีกับแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีประเภทอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงโดยผลการศึกษาพบว่าสามารถจัดกลุ่มข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้ 3 กลุ่มคือ 1 การเชื่อมโยงด้านยุคสมัย 2 การเชื่อมโยงด้านประเภทการใช้งานพื้นที่และ 3 การเชื่อมโยงกับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งการเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆได้ชัดเจนขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้นอีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทาเป็นเส้นทางท่องเที่ยวเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้อีกด้วยคาศาสตร์แหล่งเรียนรู้โบราณวัตถุแหล่งโบราณคดี 1 บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

กรุ๊ปชาติเดมิยชาติคมโหสถชาติกมาโดไปสกชาติกสันนิษฐานว่ามีอายุอยู่ประมาณพุทธศตวรรษที่๑๔๑๒เมืองโบราณบ้านแก้งอำเภอภูเขียวจังหวัดชัยภูมิจากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศาสนาและวัฒนธรรมของเมืองโบราณบ้านแก้งพบว่ามีชื่อเรียกแหล่งโบราณแห่งนี้อีกชื่อหนึ่งว่าพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใด

พระธาตุหนองสามหมื่นวัดพระธาตุหนองสามหมื่นตั้งอยู่ที่หมู่ 1 บ้านแก้งภูเขียวชัยภูมิวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก้งจากตัวเมืองชัยภูมิเดินทางไปตามทางหลวงหมายเลข 201 ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ 80 กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 2055 อีก 9 กิโลเมตรถึงบ้านแก้งและแยกซ้ายไปวัดพระธาตุหนองสามหมื่นอีกประมาณ 5 กิโลเมตรพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21 - 22 ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ 45 เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตุบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบได้กับพระธาตุอื่นๆทั้งในนครเวียงจันทน์และในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงคุกจังหวัดหนองคายพระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 16 ปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งโบราณวัตถุสำคัญ

แต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่๒๑๒๒ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ๔๕เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและ

พระธาตุหนองสามหมื่นวัดพระธาตุหนองสามหมื่นตั้งอยู่ที่หมู่ 1 บ้านแก้งภูเขียวชัยภูมิวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก้งจากตัวเมืองชัยภูมิเดินทางไปตามทางหลวงหมายเลข 201 ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ 80 กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 2055 อีก 9 กิโลเมตรถึงบ้านแก้งและแยกซ้ายไปวัดพระธาตุหนองสามหมื่นอีกประมาณ 5 กิโลเมตรพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21 - 22 ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ 45 เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตุบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบได้กับพระธาตุอื่นๆทั้งในนครเวียงจันทน์และในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงคุกจังหวัดหนองคายพระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 16 ปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งโบราณวัตถุสำคัญที่พบทั้งในและนอกเขต

วัฒนธรรมของปราสาทหินปราสาทคูบัวปราสาทคูเป็นโบราณสถานมีแผนผังและลักษณะเหมือนกับโบราณสถานที่ได้พบหลักฐานว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่๑๘ก็คือมีองค์ประธานอยู่ตรงกลาง๑องค์บรรณาลัยด้านหน้า๑หลังล้อมด้วยกำแพงซึ่งมีโคปุระเฉพาะด้านหน้าทั้งหมดก่อด้วยอิฐศิลาแลงยกเว้นกรอบประตูหน้าต่างทับหลังเสาประดับลั่นเป็นหินทรายหันหน้าไปทางทิศตะวันออกทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปราสาทมีสระน้ำ 1 สระยังคงสภาพสมบูรณ์โดยเฉพาะองค์ประธานซึ่งมีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 5 เมตรย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาหนึ่งปราสาทอีก 3 ด้านเป็นประตูหลอกจำหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิซึ่งจับท่อนพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจำหลักรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร 4 กรกับรูปนางปรัชญาปารมิตาด้านหน้ามีทับหลังเช่นกันสันนิษฐานว่าสลักเป็นภาพเดียวกันแต่ปัจจุบันลบเลือนมากที่ช่องประตูหลอกด้านทิศเหนือยังมีพระพุทธรูปศิลาปางสมาธิศิลปะแบบทวารวดีขนาดสูง 1.75 เมตรหน้าตักกว้าง 7.5 เมตรประดิษฐานอยู่ 1 องค์ซึ่งเป็นของที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปราสาทมีสระน้ำ 1 สระยังคงมีสภาพสมบูรณ์ดีเป็นอย่างมากโดยเฉพาะองค์ประธานซึ่งมีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 5 เมตรย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาหนึ่งปราสาทมี 3 ด้านเป็นประตูหลอกจำหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิเหนือกาลซ้อคือพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจำหลักรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร 4 กรกับรูปนางปรัชญาปารมิตาด้านหน้ามีทับหลังเช่นกันสันนิษฐานว่าสลักเป็นภาพเดียวกันแต่ปัจจุบันลบเลือนไปมากที่ช่องประตูหลอกด้านทิศเหนือยังมีพระพุท

ที่ได้พบหลักฐานว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 18 ก็คือมีองค์ประธานอยู่ตรงกลาง 1 องค์บรรณาลัยด้านหน้า 1 หลังล้อมด้วยกำแพงซึ่งมีโคปุระเฉพาะด้านหน้าทั้งหมดก่อด้วยอิฐศิลาแลงยกเว้นกรอบประตูหน้าต่างทับหลังเสาประดับลั่นเป็นหินทรายหันหน้าไปทางทิศตะวันออกทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปราสาทมีสระน้ำ 1 สระยังคงสภาพสมบูรณ์โดยเฉพาะองค์ประธานซึ่งมีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 5 เมตรย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาหนึ่งปราสาทอีก 3 ด้านเป็นประตูหลอกจำหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิเหนือกาลซ้อคือพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจำหลักรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร 4 กรกับรูปนางปรัชญาปารมิตาด้านหน้ามีทับหลังเช่นกันสันนิษฐานว่าสลักเป็นภาพเดียวกันแต่ปัจจุบันลบเลือนไปมากที่ช่องประตูหลอกด้านทิศเหนือยังมีพระพุท

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ซึ่งมีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด ๕ เมตร ย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาผนังปรางค์อีก ๓ ด้านเป็นประตูหลอกจำหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิซึ่งจับท่อนพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจำหลักรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ๔ กรกับรูปนางปรัชญาปารมิตาด้านหน้ามีทับหลังเช่นกันสันนิษฐานว่าสลักเป็นภาพเดียวกันแต่ปัจจุบันลบเลือนมากที่ช่องประตูหลอกด้านทิศ

อีกด้วยปรากฏเป็นโบราณสถานอีกแห่งหนึ่งที่มีแผนผังและลักษณะเหมือนกับโบราณสถานที่ได้พบหลักฐานว่าเป็นโบโรยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 18 ก็คือมีองค์ประธานอยู่ตรงกลาง 1 องค์บรรณาลัยด้านหน้า 1 หลังล้อมด้วยกำแพงซึ่งมีโคปุระเฉพาะด้านหน้าทั้งหมดก่อด้วยอิฐศิลาแลงยกเว้นกรอบประตูหน้าต่างทับหลังเสาประดับส่วนเป็นหินทรายหันหน้าไปทางทิศตะวันออกทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปรางค์มีสระน้ำ 1 สระยังคงสภาพสมบูรณ์โดยเฉพาะองค์ประธานซึ่งมีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 5 เมตร ย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาผนังปรางค์อีก 3 ด้านเป็นประตูหลอกจำหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิซึ่งจับท่อนพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจำหลักรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร 4 กรกับรูปนางปรัชญาปารมิตาด้านหน้ามีทับหลังเช่นกันสันนิษฐานว่าสลักเป็นภาพเดียวกันแต่ปัจจุบันลบเลือนมากที่ช่องประตูหลอกด้านทิศเหนือยังมีพระพุทธรูปศิลาปางสมาธิศิลปะแบบทวารวดีขนาดสูง 1.75 เมตรหน้าตักกว้าง 7.5 เมตรประดิษฐานอยู่ 1 องค์ซึ่งเป็นของที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปรางค์มีสระน้ำ 1 สระยังคงมีสภาพสมบูรณ์ได้เป็นอย่างดีโดยเฉพาะองค์ประธานซึ่งมีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 5 เมตร ย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาผนังปรางค์ 3 ด้านเป็นประตูหลอกจำหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิเหนือกาลซื่อถือพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจำหลักรูปพระ

ให้มีความรู้ความเข้าใจถึงคุณค่าของศิลปกรรมและวัฒนธรรมของเมืองโบราณแห่งนี้ให้มีความรู้ความสามารถสามารถนำวิทยาการสมัยใหม่มาใช้จัดการหรือบริหารกิจการภายในเมืองโบราณแนวทางการปฏิบัติต้องส่งเสริมพัฒนาความรู้ของบุคลากรทางศาสนาคือพระภิกษุสามเณรซึ่งอุบาสกอุบาสิกาให้มีความรู้ทางด้านการซ่อมแซมบูรณะและการจัดเก็บรักษาให้แหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ศาสนาและวัฒนธรรมยังคงคุณค่าต่อไปพัฒนาการประชาสัมพันธ์เมืองโบราณช่วยทำให้เป็นที่รู้จักการที่จะประชาสัมพันธ์เมืองโบราณให้เป็น

ความสัมพันธ์ที่ดีของบุคลากรและยอมรับความคิดเห็นของกันและกันใช้หลักความเมตตาปราณีความมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกันมีการช่วยเหลือคนดกงานด้วยวิธีการต่างๆไม่ดูถูกซ้ำเติมกันมีการวางแผนแต่งตั้งคณะกรรมการทำงานประกอบด้วยบุคลากรภายในวัดและชาวบ้านเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาวัดวัดเกริ่นกรีนตำบลบ้านชีอำเภอบ้านหมี่มีวิธีการบริหารจัดการวัดที่จะใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้ที่มีอยู่ในวัดโดยมีการแบ่งภาระหน้าที่ในการดูแลรักษาความสะอาดความเรียบร้อยภายในวัดใช้หลักธรรมกัลยาณมิตรเน้นความสัมพันธ์ที่ดีของบุคลากรและยอมรับความคิดเห็นของกันและกันความมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกันมีการช่วยเหลือผู้ดกงานด้วยวิธีการต่างๆไม่ดูถูกซ้ำเติมกันวัดคิ่งท่าเลาตำบลบางพิงอำเภอบ้านหมี่มีวิธีการบริหารจัดการวัดที่จะใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้ที่มีอยู่ในวัดโดยใช้หลักความสามัคคีการพึ่งพาอาศัยกันของวัดกับชุมชนในอันที่จะพร้อมใจกันช่วยเหลือเกื้อกูลกันให้ชาวบ้านได้อยู่ดีกินดีดำรงชีวิตอย่างมีความสุขแนวทางการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของวัดในจังหวัดลพบุรีวัดไผ่ดงตามลเขาสมอคอนอำเภอบางบาลบุรีรัมย์ได้แก่บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถสามารถนำวิทยาการสมัยใหม่มาใช้จัดการหรือบริหารกิจการภายในวัดแนวทางการปฏิบัติต้องส่งเสริมพัฒนาความรู้ของบุคลากรทางศาสนา คือพระภิกษุสามเณรซึ่งอุบาสกอุบาสิกาให้มีความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่แหล่งเรียนรู้วัดห้วยแก้วตำบลมหาสอนอำเภอบ้านหมี่บุรีรัมย์ที่สำคัญได้แก่การขาดงบประมาณในการดำเนินการบริหารจัดการโดยเฉพาะค่าตอบแทนบุคลากรที่เข้ามาปฏิบัติงานประจำบุคลากรที่เป็นจิตอาสา

แหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ศาสนาและวัฒนธรรมในแต่ละยุคที่ละประเด็นดังต่อไปนี้คือการเชื่อมโยงด้านประวัติศาสตร์พบว่าการเชื่อมโยงข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ของเมืองโบราณจังหวัดชัยภูมิสามารถเชื่อมโยงได้เป็นกลุ่มคือการเชื่อมโยงด้านอายุสมัยการเชื่อมโยงด้านประเภทการใช้งานของแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และการเชื่อมโยงแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์กับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งข้อมูลทั้งหมดจะถูกเก็บและเรียบเรียงออกมา

วารสารรามคาแหงฉบับมนุษยศาสตร์ปีที่ 36 ฉบับที่ 1 39 การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย 1 A Study of a Learning Resources Database for Artifacts Displayed at Archeological Sites in the Central Region of Thailand ศุภรัตน์ดีตระกูล 2 บทคัดย่อบทความชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมายการศึกษาตั้งนี้คือ 1 เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยและ 2 เชื่อมโยงข้อมูลของแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีกับแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีประเภทอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงโดยผลการศึกษาพบว่าสามารถจัดกลุ่มข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้ 3 กลุ่มคือ 1 การเชื่อมโยงด้านยุคสมัย 2 การเชื่อมโยงด้านประเภทการใช้งานพื้นที่และ 3 การเชื่อมโยงกับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งการเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆได้ชัดเจนขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้นอีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทำเป็นเส้นทางท่องเที่ยวเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้อีกด้วยคาศาสน์แหล่งเรียนรู้โบราณวัตถุแห่งโบราณคดี 1 บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการศึกษาศูนย์การเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรองค์การมหาชน 2 อาจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยรามค

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ในรูปแบบของเอกสารเพื่อใช้ในการเผยแพร่ทางวิชาการและเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการอันจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆ ในจังหวัดชัยภูมิได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้นอีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทำเป็นเส้นทางท่องเที่ยวการเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีเมืองโบราณจังหวัดชัยภูมิที่โดดเด่นได้อีกด้วย๒การเชื่อมโยงด้านศาสนาพบว่าเมืองโบราณชัยภูมิมีวัฒนธรรมทาง

วารสารรามคาแหงฉบัมมนุษยศาสตร์ปีที่ 36 ฉบับที่ 1 39 การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย 1 A Study of a Learning Resources Database for Artifacts Displayed at Archeological Sites in the Central Region of Thailand ศุภรัตน์ดีคะกุล 2 บทความขุดค้นความขึ้นนี้มีจุดมุ่งหมายการศึกษาครั้งนี้คือ 1 เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยและ 2 เชื่อมโยงข้อมูลของแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีกับแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีประเภทอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงโดยผลการศึกษาพบว่าสามารถจัดกลุ่มข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้ 3 กลุ่มคือ 1 การเชื่อมโยงด้านยุคสมัย 2 การเชื่อมโยงด้านประเภทการใช้งานพื้นที่และ 3 การเชื่อมโยงกับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งการเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆได้ชัดเจนขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้นอีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทำเป็นเส้นทางท่องเที่ยวเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้อีกด้วยคาศาคัญแห่งการเรียนรู้โบราณวัตถุแหล่งโบราณคดี 1 บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรองค์การมหาชน 2 อาจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์และมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยรามคาแหง Email

มหาเวสสันดรชาดกสุวรรณสามชาดกฤทธิพิชิตชาดกเทมียชาดกมโหสถชาดกมาตโปสกชาดกสันนิษฐานว่ามีอายุอยู่ประมาณพุทธศตวรรษที่๑๔๑๖๒เมืองโบราณบ้านแก่งอำเภอภูเขียวจังหวัดชัยภูมิเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่๒๑๒๒ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวเรียก

พระธาตุหนองสามหมื่นวัดพระธาตุหนองสามหมื่นตั้งอยู่ที่หมู่ 1 บ้านแก่งภูเขียวชัยภูมิวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก่งจากตัวเมืองชัยภูมิดินทางไปตามทางหลวงหมายเลข 201 ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ 80 กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 2055 อีก 9 กิโลเมตรถึงบ้านแก่งและแยกซ้ายไปวัดพระธาตุหนองสามหมื่นอีกประมาณ 5 กิโลเมตรพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21 - 22 ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ 45 เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเห็นฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตุบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบกับพระธาตุอื่นๆทั้งในนครเวียงจันทน์และในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงคุกจังหวัดหนองคายพระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 16 ปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถานหลายแห่งโบราณวัตถุสำคัญที่พบทั้งในและนอกเขตคูเมืองหลายชิ้นได้นำ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

อีกชื่อหนึ่งว่าพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ ๔๕ เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตubrจพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าตพระพุทธรูปศิลาแกะสลักบนหน้าผาภูเขาอำเภอเมืองจังหวัดชัยภูมิเป็นที่รู้จักว่าพระเป็นส่วนหนึ่งของภู

พระธาตุหนองสามหมื่นวัดพระธาตุหนองสามหมื่นตั้งอยู่ที่หมู่ 1 บ้านแก่งภูเขียวชัยภูมิวัดราษฎร์เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญและน่าสนใจมากแห่งหนึ่งของชัยภูมิตั้งอยู่ที่บ้านแก่งจากตัวเมืองชัยภูมิดินทางไปตามทางหลวงหมายเลข 201 ผ่านอำเภอภูเขียวไปจนถึงบ้านหนองสองห้องระยะทางประมาณ 80 กิโลเมตรเลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวงหมายเลข 2055 อีก 9 กิโลเมตรถึงบ้านแก่งและแยกซ้ายไปวัดพระธาตุหนองสามหมื่นอีกประมาณ 5 กิโลเมตรพระธาตุหนองสามหมื่นเรียกชื่อตามหนองน้ำซึ่งอยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวัดเป็นพระธาตุที่มีลักษณะสวยงามและสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่งไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใดแต่จากลักษณะทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ปรากฏเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างศิลปะล้านนาล้านช้างและอยุธยาสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21 - 22 ในสมัยพระไชยเชษฐาธิราชแห่งราชอาณาจักรลาวพระธาตุหนองสามหมื่นมีลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองตั้งอยู่บนฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีความสูงประมาณ 45 เมตรมีบันไดทางขึ้นทั้งสี่ด้านเหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวคว่ำบัวหงายรองรับองค์พระธาตุซึ่งมีซุ้มทั้งสี่ทิศประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึงและปางลีลาภายในองค์พระธาตubrจพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้ารูปแบบดังกล่าวอาจเปรียบเทียบกับวัดกับพระธาตุอื่นๆทั้งในนครเวียงจันทน์และในเขตไทยเช่นพระธาตุวัดเทพพลเมืองเวียงคุกจังหวัดหนองคายพระธาตุศรีเมืองนครเวียงจันทน์เป็นต้นจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่าบริเวณนี้เคยเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่สมัยทวารวดีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12 - 16 ปรากฏร่องรอยของคูน้ำคันดินและโคกเนินโบราณสถาน

ที่ได้พบหลักฐานว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ ๑๘ ก็คือมีองค์ประธานอยู่ตรงกลางองค์บรรณาลัยด้านหน้า ๑ หลังล้อมด้วยกำแพงซึ่งมีโคปุระเฉพาะด้านหน้าทั้งหมดก่อด้วยอิฐศิลาแลงยกเว้นกรอบประตูหน้าต่างทับหลังเสาประดับลัวนเป็นหินทรายหันหน้าไปทางทิศตะวันออกทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปราสาทมีสระน้ำ ๑ สระบนปราสาทหินปราสาทแก้วอำเภอบ้านเขว้าจังหวัดชัยภูมิเป็นโบราณสถานครึ่งหนึ่งก่อด้วยศิลาแลงอีกครึ่งหนึ่งก่อด้วยอิฐลักษณะคล้ายกับปราสาท

ว่าเป็นอโรคยาศาลที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 18 ก็คือมีองค์ประธานอยู่ตรงกลาง 1 องค์บรรณาลัยด้านหน้า 1 หลังล้อมด้วยกำแพงซึ่งมีโคปุระเฉพาะด้านหน้าทั้งหมดก่อด้วยอิฐศิลาแลงยกเว้นกรอบประตูหน้าต่างทับหลังเสาประดับลัวนเป็นหินทรายหันหน้าไปทางทิศตะวันออกทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปราสาทมีสระน้ำ 1 สระยังคงสภาพสมบูรณ์ โดยเฉพาะองค์ประธานซึ่งมีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 5 เมตรย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาหนึ่งปราสาทคือ 3 ด้านเป็นประตูหลอกจ่าหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิซึ่งจับท่อนพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจ่าหลักรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร 4 กรกับรูปนางปรัชญาปารมิตาด้านหน้ามีทับหลังเช่นกันสันนิษฐานว่าสลักเป็นภาพเดียวกันแต่ปัจจุบันลบเลือนมากที่ช่องประตูหลอกด้านทิศเหนือยังมีพระพุทธรูปศิลาปางสมาธิศิลปะแบบทวารวดีขนาดสูง 1.75 เมตรหน้าตักกว้าง 7.5 เมตรประดิษฐานอยู่ 1 องค์ซึ่งเป็นของที่เคลื่อนย้ายมาจากที่อื่นทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปราสาทมีสระน้ำ 1 สระยังคงมีสภาพสมบูรณ์ดีเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะองค์ประธานซึ่งมีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 5 เมตรย่อมุมไม้สิบสองด้านหน้ามีประตูทำเป็นมุขยื่นออกมาหนึ่งปราสาทคือ 3 ด้านเป็นประตูหลอกจ่าหลักภาพตรงกลางเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิเหนือถอกช่อถอกพวงมาลัยไว้ด้วยมือทั้งสองข้างด้านข้างทางซ้ายและขวาจ่าหลักรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร 4 กรกับรูปนางปรัชญาปารมิตาด้านหน้ามีทับหลังเช่นกันสันนิษฐานว่าสลักเป็นภาพเดียวกันแต่ปัจจุบันลบเลือนไปมากที่ช่องประตูหลอกด้านทิศเหนือยังมีพระพุทธรูปศิลาศิลปะแบบทวาร

๑๕๕ พฤศจิกายนการเปลี่ยนแปลงขึ้นในจิตใจของนักท่องเที่ยวให้สนใจกับการปฏิบัติธรรมในวัดที่ส่งเสริมการปฏิบัติธรรมอย่างต่อเนื่องและจริงจังผลการศึกษาด้านการจัดการเครือข่ายพบว่าวัดที่จัดให้มีการปฏิบัติธรรมอย่างต่อเนื่องและจริงจังนั้นมีลักษณะของความเป็นเครือข่ายการปฏิบัติธรรมอยู่ทั่วไปในสังคมไทยและไม่สอดคล้องกับผลงานวิจัยของพีรวัชรราชวงศ์ไต้วิจัยเรื่องแนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีวันรามจังหวัดฉะเชิงเทราซึ่งผลการวิจัยพบว่าแนวทางอนุรักษ์โบราณสถานทางพระ

จะมีการสอดแทรกให้มีการเจริญสมาธิมีการปฏิบัติธรรมร่วมอยู่ด้วยเสมอตามความเหมาะสมเป็นการสร้างความเชื่อมโยงพระศรีสังฆชยาอนุชาไพฑูเรณาวงษ์ Phra Srisungkom Jaynuvaddho Thanavongs รัตปราชิตวาลัยเสถียร AssocProf Parichart Valaisathien 18 238249 indd 238 29 11 2563 18 35 50 239 การท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนารูปแบบและเครือข่ายการจัดการท่องเที่ยวของวัดในสังคมให้เกิดพฤติกรรมกรเปลี่ยนแปลงขึ้นในจิตใจของนักท่องเที่ยวให้สนใจการปฏิบัติธรรมในวัดที่ส่งเสริมการปฏิบัติธรรมอย่างต่อเนื่องได้ผลการศึกษาด้านรูปแบบและบทบาทของวัดที่ส่งเสริมให้มีการปฏิบัติธรรมพบว่าวัดที่จัดให้มีการปฏิบัติธรรมมีความเป็นเครือข่ายการปฏิบัติธรรมกันอยู่ทั่วไปในสังคมไทยและมีการจัดการเครือข่ายอยู่ระดับคือระดับนโยบายมีคณะกรรมการฝ่ายเผยแผ่พระพุทธศาสนาหาเถรสมาคมเป็นผู้รับผิดชอบด้านการปฏิบัติธรรมขณะนี้ได้จัดทำโครงการต่างๆขึ้นเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เครือข่ายการปฏิบัติธรรมมีความเป็นเอกภาพและสร้างมาตรฐานการสอนการปฏิบัติโดยให้ยึดแนวทางเดียวกันคือการปฏิบัติธรรมตามแนวสติปัฏฐานสูตรระดับปฏิบัติกรได้แก่เจ้าสำนักปฏิบัติธรรมต่างๆทำหน้าที่บริหารจัดการภายในสำนักของตนและบริหารจัดการสำนักสาขาให้ดำเนินงานได้อย่างราบรื่นสร้างพระวิปัสสนาจารย์เป็นผู้นำรุ่นใหม่สืบทอดอายุพระพุทธศาสนาให้ยั่งยืนปัจจุบันแม้มีนักท่องเที่ยวเข้าชมงานพุทธศิลป์เป็นจำนวนมากและมีผู้สนใจเดินทางไปปฏิบัติธรรมเพิ่มขึ้น แต่พบว่าส่วนใหญ่เป็นกลุ่มของผู้ใหญ่และผู้สูงอายุยังมีจำนวนของเยาวชนที่ค่อนข้างน้อยผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะว่าหน่วยงานภาครัฐและองค์กรพระพุทธศาสนาควรมีการขยายความรู้ความเข้าใจในประโยชน์ที่เยาวชนพึง



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

พุทธศาสนานั้นถือเป็นหน้าที่หลักของกรมศิลปากรสำนักงานโบราณคดีและสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้รับผิดชอบปฏิบัติเป็นหลักโดยจะต้องเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะในฐานะหลักฐานที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์มีคุณค่าทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชุมชนสังคมประเทศไทยเป็นสำคัญแนวทางอนุรักษ์ที่สำคัญกระทำได้โดยการดูแลรักษาปกป้องไม่ให้เกิดความเสียหายหรือถูกทำลายเป็นสำคัญแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีพบว่าบทบาทพระสงฆ์มีความสำคัญในการอนุรักษ์โบราณสถาน

วารสารวิทยาลัยสงฆ์นครลำปางปีที่ 8 ฉบับที่ 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2562 179 แนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานี GUIDELINES IN CONSERVATION OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE IN WAT MANIWANARAM UBONRACHANI PROVINCE พีรวัชรราชวงศ์ Perawat Rachiwong บทคัดย่อวิทยานิพนธ์นี้เป็นเรื่องศึกษาแนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีนี้มีวัตถุประสงค์ 3 ประการคือ 1 เพื่อศึกษาแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนา 2 เพื่อศึกษาแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานในพระพุทธศาสนาของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานี 3 เพื่อวิเคราะห์แนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนาของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีเป็นดาเนินการวิจัยโดยใช้วิธีวิทยารวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม Participatory Action Research PAR ใช้การเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง Purposive sampling เจาะกลุ่มประชากรที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นการวิจัยผลจากการศึกษาพบว่าแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานทางพระพุทธศาสนานั้นถือเป็นหน้าที่หลักของกรมศิลปากรสำนักงานโบราณคดีและสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้รับผิดชอบปฏิบัติเป็นหลักโดยจะต้องเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะในฐานะหลักฐานที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์มีคุณค่าทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชุมชนสังคมประเทศไทยเป็นสำคัญแนวทางอนุรักษ์ที่สำคัญกระทำได้โดยการดูแลรักษาปกป้องไม่ให้เกิดความเสียหายหรือถูกทำลายเป็นสำคัญแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีพบว่าบทบาทพระสงฆ์มีความสำคัญในการอนุรักษ์โบราณสถานเป็นอย่างยิ่งนอกเหนือจากบทบาทในด้านอื่นๆซึ่งบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานนั้นถือเป็นหน้าที่ตามบัญญัติพระธรรมวินัยที่พระพุทธเจ้า

เป็นอย่างยิ่งนอกเหนือจากบทบาทในด้านอื่นๆซึ่งบทบาทของพระสงฆ์ในการอนุรักษ์โบราณสถานนั้นถือเป็นหน้าที่ตามบัญญัติพระธรรมวินัยที่พระพุทธเจ้าได้มอบหมายให้พระสงฆ์ภายในวัดมีหน้าที่ในการช่วยดูแลรักษาศาสนสมบัติของวัดนอกจากนี้แล้วยังถือเป็นหน้าที่ตามความแห่งพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ที่พระสงฆ์ผู้ดำรงตำแหน่งทางการปกครองวัดหรือเจ้าอาวาสมีหน้าที่ต้องรับผิดชอบ ๔๓๓ การเชื่อมโยงแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมยุคทวารวดีและยุคขอมจนถึงยุคปัจจุบันในจังหวัดชัยภูมิการเชื่อมโยงแหล่งเรียนรู้

เป็นหน้าที่ตามบัญญัติพระธรรมวินัยที่พระพุทธเจ้าได้มอบหมายให้พระสงฆ์ภายในวัดมีหน้าที่ในการช่วยดูแลรักษาศาสนสมบัติของวัดนอกจากนี้แล้วยังถือเป็นหน้าที่ตามความแห่งพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ที่พระสงฆ์ผู้ดำรงตำแหน่งทางการปกครองวัดหรือเจ้าอาวาสมีหน้าที่ต้องรับผิดชอบตั้งนั้นแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานในพระพุทธศาสนาของพระสงฆ์วัดมณีวนารามจังหวัดอุบลราชธานีจึงถือเป็นหน้าที่ของพระสงฆ์และมีส่วนร่วมจากชุมชนที่เกี่ยวข้องในการดูแลโบราณสถานจึงจะทำให้เกิดการอนุรักษ์โบราณสถานที่มีความมั่นคงยั่งยืนเป็นแหล่งการเรียนรู้แก่สังคมและประเทศชาติต่อไป มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิทยาเขตอุบลราชธานีวารสารวิทยาลัยสงฆ์นครลำปางปีที่ 8 ฉบับที่ 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2562 180 คำสำคัญแนวทางการอนุรักษ์โบราณสถานวัดจังหวัดอุบลราชธานี ABSTRACT This thesis on guidelines in conservation of the archaeological site in Wat Maniwanaram Ubonratchathani province includes 3 objectives 1 to study guidelines in conservation of the Buddhist archaeological site 2 to study guidelines in conservation of the Buddhist archaeological site of the monks in Wat Maniwanaram Ubonratchathani province and 3 to analyze the guidelines in promoting the conservation of the Buddhist archaeological site of the monks in Wat Maniwanaram Ubonratchathani province The participatory action research PAR and the purposive sampling method have been used specifically in selecting the populations related to this research Findings of the study The guidelines in conservation of Buddhist archaeological sites are under the responsibility of



TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ซึ่งข้อมูลทั้งหมดจะถูกเก็บและเรียบเรียงออกมาในรูปแบบของเอกสารเพื่อใช้ในการเผยแพร่ทางวิชาการและเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการอันจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆในจังหวัดชัยภูมิได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทำเป็นเส้นทางท่องเที่ยวการเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีเมืองโบราณจังหวัดชัยภูมิที่โดดเด่นได้อีกด้วย๒การเชื่อมโยง

วารสารรามคาแหงฉบัมมนุษยศาสตร์ปีที่ 36 ฉบับที่ 1 39 การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย 1 A Study of a Learning Resources Database for Artifacts Displayed at Archeological Sites in the Central Region of Thailand ศุภรัตน์ดีคะกุล 2 บทความย่อยบทความชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมายการศึกษาตั้งนี้คือ 1 เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยและ 2 เชื่อมโยงข้อมูลของแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีกับแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีประเภทอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงโดยผลการศึกษาพบว่าสามารถจัดกลุ่มข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้ 3 กลุ่มคือ 1 การเชื่อมโยงด้านยุคสมัย 2 การเชื่อมโยงด้านประเภทการใช้งานพื้นที่และ 3 การเชื่อมโยงกับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีอื่นๆที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งการเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการจะทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์และโบราณคดีของพื้นที่นั้นๆได้ชัดเจนขึ้นและจะทำให้แหล่งเรียนรู้เหล่านี้มีความน่าสนใจมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถนำไปพัฒนาเพื่อทำเป็นเส้นทางท่องเที่ยวเรียนรู้ประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้อีกด้วยคาศาคัญแหล่งเรียนรู้โบราณวัตถุแหล่งโบราณคดี 1 บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่จัดแสดงโบราณวัตถุในหลุมขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรองค์การมหาชน 2 อาจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยรามคาแหง Email

อินเดียแบบอมราวตีคุปตะหลังคุปตะปาละช่างได้ปรับเปลี่ยนต้นแบบเหล่านั้นให้กลายเป็นเอกลักษณ์ของตนที่๔พีรวัชรราชวงศ์แนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีนวารามจังหวัดอุบลราชธานีวิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิตบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย๒๕๖๒บทคัดย่อ

ศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาการจัดการเชิงพุทธบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยพระอธิการธนาพงศ์เดชมมโมสมบูรณศิริสุข 2556 การบริการจัดการวัดตามหลักปฏิรูปเทศของเจ้าอาวาสในเขตอำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรีวิทยานิพนธ์ศาสนศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาพุทธศาสนศึกษาบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยพีรวัชรราชวงศ์ 2561 แนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานในวัดมณีนวารามจังหวัดอุบลราชธานีวิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาพระพุทธศาสนาบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิฑูรย์กสิผล 2541 บทบาทของพระสงฆ์ในการพัฒนาสังคมภาคตะวันออกเฉียงเหนือวิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิตสาขาวิชาการบริหารการศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา 134 วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพาปีที่ 29 ฉบับที่ 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2564 วิสัยัญญาทุยใสรงค์ 2544 บทบาทพระสงฆ์ในการส่งเสริมองค์กรชุมชนเพื่อสร้างทุนชุมชน