

Plagiarism Checking Report

Created on 2024-10-10 12:54:05 at 12:54 PM

Submission Information

ID	SUBMISSION DATE	SUBMITTED BY	ORGANIZATION	FILENAME	STATUS	SIMILARITY INDEX
3950993	Oct 10, 2024 at 12:39 PM	kosal.man@mcu.ac.th	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย	การเสริมสร้างศักยภาพวัฒนธรรมชุมชนวิถีพุทธตามแนวชายแดนจังหวัดเลย.pdf	Completed	6.81%

Match Overview

NO.	TITLE	AUTHOR(S)	SOURCE
1	The Creative Cultural Resource Management in Lanna Provinces	วิเศษ, สหัทธยา	วารสารบัณฑิตศึกษา
2	Guidelines for the Development of Cultural Tourism According to Buddhism of Wat Chom Manee Ban Tadeemee, Chiang Khan District, Loei Province by the Local Administrative Organizations	สุจินต์ (กัญญาประสิทธิ์), พระมหาจิดณวัตร	มจร.เลย ปีที่ ๖
3	Community strengthening and cultural tourism promotion in Phayao Province	สารบรรณ, สุเทพ	วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏ
4	Building of Strength to Community in the Age of Thailand 4.0: A Case Study of The Strength-Community of Nong-Krungthanasan Sub-District Administrative Organization, Phu-Viang District, Khon Kaen Province	Kitthipanyo, Phramaha Jaroon	วารสารบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น
5	The Culture Management of the Second-tier Provinces to Support Local Experience-Based Tourism under the LINK Project	Phomnimitkul, Kesaraporn	วารสารศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
6	DEVELOPMENT OF STRENGTHENING COMMUNITY-BASED STRENGTHENING PROCESS OF BUDDHISM TAMBON BANTON MUANG DISTRICT LAMPHUN PROVINCE	กุลพรม, วลีษฐ์ พล	วารสารวิจัยสงขลานครินทร์
7	Important Pagodas in Loei province : Analysis from Historical Buddhist Art Belief and Local Culture Related	Satisampanno, Phramaha Somsak	Journal of Modern Learning Developr
8	การวิเคราะห์สวด	วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี	Wikipedia
9	รูปแบบทางศิลปะของพุทธปฏิมากรรมสำริดศิลปะล้านช้างในอีสาน The Lan Xang Art Forms of Bronze Buddhist Sculptures in Isaan	Vijit Vintachai, วิจิตร รินทะไชย	วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
10	https://www.mcu.ac.th/directory_uploads/administrator/file_upload/20201225093059_DF46DDA1-AE37-4E9A-A320-97395747B8B6.pdf	mcu.ac.th	mcu.ac.th

Match Details

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

บทที่๑๑บทที่๑๑ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาชุมชนได้มีส่วนร่วม เป็นกลุ่มเป็นชุมชนมีความสัมพันธ์กันเป็นสิ่งคมซึ่งในเวลาต่อมาจำนวนได้เพิ่ม ขยายมากขึ้นการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะย่อมมีปัญหากเกิดขึ้นมนุษย์จึงได้สร้างกฎ เกณฑ์วิธีปฏิบัติต่อกันเพื่อควบคุมพฤติกรรมของคนที่อยู่ร่วมกันให้อยู่อย่างปกติ สุขในการที่มนุษย์สร้างกฎเกณฑ์กติกาการอยู่ร่วมกันดังกล่าวนี้หากผู้ใดฝ่าฝืน ปฏิบัติตนให้เป็นที่ยุติโทษแก่บุคคลอื่น

วิถีชีวิตที่ชุมชนและท้องถิ่นต่างๆได้พัฒนาและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้เป็นเครื่องมือ ในการดำเนินชีวิตโดยแสดงออกในรูปแบบและวิธีการที่หลากหลายทั้งในรูปแบบ ของวิถีชีวิตชนบธรรมเนียมประเพณีภูมิปัญญาศิลปะการแสดงฯลฯเพื่อ เป็นการปลูกจิตสำนึกและกระตุ้นให้คนในชุมชนท้องถิ่นเกิดความตระหนักมี ความตื่นตัวและเข้ามามีส่วนร่วมในการฟื้นฟูเผยแพร่และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น และคุณค่าความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรมไทยทั้งที่เป็นวิถีชีวิตค่านิยม และความเป็นไทยในปัจจุบันวัฒนธรรมท้องถิ่นถูก

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

descendance peoples in the community Tradition towards respect to elder peoples and to follows that other old and fine tradition and culture is the important mechanism of the community for participation of children and youth group including to be good mechanism of crime protect and control Because of the community culture lifestyle of Mon descendance peoples in Amphoe Samkhok is the effective social mechanism for crime control Thus it becomes to be role model for other communities for applying of community culture lifestyle likes traditions cultures and beliefs to be instrument for crime control The results as abovementioned were indicated that cooperation amongs each of public sector making knowledge about important of community culture lifestyle for all over people and to understanding and accept to community culture lifestyle by legal officers and government sectors is the most important especially in the applying of community culture lifestyle to be mechanism of crime control Key words Applying Culture Lifestyle Crime Control Amphoe Samkhok Pathum Thani Province บทที่๑๑บทที่๑๑ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาชุมชนได้มีส่วนร่วม เป็นกลุ่มเป็นชุมชนมีความสัมพันธ์กันเป็นสิ่งคมซึ่งในเวลาต่อมาจำนวนได้เพิ่ม ขยายมากขึ้นการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะย่อมมีปัญหากเกิดขึ้นมนุษย์จึงได้สร้างกฎ เกณฑ์วิธีปฏิบัติต่อกันเพื่อควบคุมพฤติกรรมของคนที่อยู่ร่วมกันให้อยู่อย่างปกติ สุขในการที่มนุษย์สร้างกฎเกณฑ์กติกา

หรือเป็นนักแสดงนำถึงประโยชน์เฉพาะหน้าและเอาตัวรอดรักสนุกชอบรวมกลุ่ม ผูกพันกับตัวบุคคลรักและผูกพันกับถิ่นกำเนิด Srisak Wallipodom 1995 ปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของชุมชนภาคใต้ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ล้วนเป็นสิ่งยืนยันให้เห็นถึงคตินิยมของคนใต้ในด้านต่างๆโดยเฉพาะคตินิยม เกี่ยวกับการต่อต้านอำนาจรัฐและคตินิยมความเป็นคนนักเลงที่ได้รับการสั่งสม สืบทอดมายาวนานหลายชั่วอายุคนปัจจุบันพลังและศักยภาพเหล่านั้นกำลังจะ ค่อยๆเสื่อมคลายและสลายเรื่อยมานับตั้งแต่การเกิดกระแสแนวคิดในการพัฒนา รูปแบบใหม่ทั้งทางด้านเศรษฐกิจและยังให้ความสำคัญของเศรษฐกิจมากขึ้น เค้นไปโดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสวงหากำไรและกระบวนการที่พยายามทำให้ วัฒนธรรมท้องถิ่นถูกละเลยโดยละทิ้งการให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมทาง ความคิดการกระทำที่ตัดสินใจที่สามารถแสดงออกได้ในฐานะพลเมืองหรือ สมาชิก Parichart Walaisatean 1989 21 กระแสวัฒนธรรมวัฒนธรรมเป็นสิ่ง สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าวิถีชีวิตที่ชุมชนและท้องถิ่นต่างๆได้พัฒนาและ สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตโดยแสดงออกในรูปแบบ และวิธีการที่หลากหลายทั้งในรูปแบบของวิถีชีวิตชนบธรรมเนียมประเพณี ภูมิปัญญาศิลปะการแสดงฯลฯเพื่อเป็นการปลูกจิตสำนึกและกระตุ้นให้คนใน ชุมชนท้องถิ่นเกิดความตระหนักมีความตื่นตัวและเข้ามามีส่วนร่วมในการฟื้นฟู เผยแพร่และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นและคุณค่าความหลากหลายของศิลปะ และวัฒนธรรมไทยทั้งที่เป็นวิถีชีวิตค่านิยมและความเป็นไทย Surachet Wechpituk 1989 ในปัจจุบันมีการถ่ายทอดไปสู่คนรุ่นใหม่เช่นการแต่ง กายภาษาพูดรวมทั้งประเพณีและวิถีชีวิตที่ดึงมาท่ามกลางความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์วัฒนธรรมได้มีการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยน เรียนรู้ตลอดเวลา

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ละเอียดและมีการถ่ายทอดไปสู่คนรุ่นใหม่เช่นการแต่งกายภาษาพูดรวมทั้งประเพณีและวิถีชีวิตที่ดำรงท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์วัฒนธรรมได้มีการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ตลอดเวลาหากมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างหลากหลายกันในพื้นที่ไม่ได้รับการสืบสานและอนุรักษ์ฟื้นฟูรวมถึงการพัฒนาต่อยอดให้เกิดคุณค่าทางสังคมและจิตใจให้คุณค่าทางมรดกวัฒนธรรมลดน้อยไปจนแทบจะสูญหายวัฒนธรรมวิถีชีวิตที่เกิด

มาให้ความสำคัญในเรื่องของการค้าขายโดยใช้อัตลักษณ์ของดนมมาเป็นสื่อรวมถึงเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าและเป็นแรงผลักดันสำคัญให้กับการท่องเที่ยวอีกด้วยวิถีวัฒนธรรมเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าวิถีชีวิตที่ชุมชนและท้องถิ่นต่างๆได้พัฒนาและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตโดยแสดงออกในรูปแบบและวิธีการที่หลากหลายทั้งในรูปแบบของวิถีชีวิตขนบธรรมเนียมประเพณีภูมิปัญญาศิลปะการแสดงฯลฯเพื่อเป็นการปลูกจิตสำนึกและกระตุ้นให้คนในชุมชนท้องถิ่นเกิดความตระหนักถึงความดีและเข้ามามีส่วนร่วมในการฟื้นฟูเผยแพร่และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นและคุณค่าความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรมไทยทั้งที่เป็นวิถีชีวิตค่านิยมและความเป็นไทยในปัจจุบันวัฒนธรรมท้องถิ่นถูกละเลยและมีการถ่ายทอดไปสู่คนรุ่นใหม่เช่นการแต่งกายภาษาพูดรวมทั้งประเพณีและวิถีชีวิตที่ดำรงท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์วัฒนธรรมได้มีการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ตลอดเวลาหากมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างหลากหลายกันในพื้นที่ไม่ได้รับการสืบสานและอนุรักษ์ฟื้นฟูรวมถึงการพัฒนาต่อยอดให้เกิดคุณค่าทางสังคมและจิตใจหาให้ 746 Journal of MCU Ubon Review Vol6 No2 MayAugust 2021 คุณค่าทางมรดกวัฒนธรรมลดน้อยไปจนแทบจะสูญหายวัฒนธรรมวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นจากการสั่งสมองค์ความรู้ในแต่ละท้องถิ่นมีลักษณะโดดเด่นที่แตกต่างกันไปตามสภาพพื้นที่ในแต่ละพื้นที่ที่มีภูมิปัญญาหลากหลายควรที่จะได้รับการถ่ายทอดเยาวชนรุ่นหลังสืบไปการอนุรักษ์เป็นหนทางหนึ่งที่ยั่งยืนในการอนุรักษ์ฟื้นฟูสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นของชุมชนให้ดำรง

สมบูรณ์เริ่มตั้งแต่การพัฒนาคนให้มีสุขภาพกายและใจที่เติบโตบนพื้นฐานของการมีส่วนร่วมของสถาบันสังคมและวัฒนธรรมที่เข้มแข็งทั้งครอบครัวชุมชนสถานศึกษาสื่อและภาคเอกชนประกอบด้วย๓๐๑การปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมค่านิยมและการเสริมสร้างจิตสาธารณะและการเป็นพลเมืองที่ดีผ่านการเลี้ยงดูในครอบครัวการบูรณาการเรื่องความซื่อสัตย์วินัยคุณธรรมจริยธรรมในการจัดการเรียนการสอนการสร้างเสริมความเข้มแข็งของสถาบันทางศาสนาการปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมโดยใช้ชุมชนเป็นฐานการส่งเสริม

โดยบูรณาการร่วมระหว่างครอบครัวชุมชนศาสนาศึกษาและสื่อในการหล่อหลอมคนไทยให้มีคุณธรรมจริยธรรมในลักษณะที่เป็นวิถีการดำเนินชีวิตประกอบด้วยการปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมผ่านการเลี้ยงดูในครอบครัวการบูรณาการเรื่องความซื่อสัตย์วินัยคุณธรรมจริยธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษาการสร้างเสริมความเข้มแข็งในสถาบันทางศาสนาเพื่อเผยแพร่หลักศาสนาที่ดีงามให้แก่ประชาชนการปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมโดยใช้ชุมชนเป็นฐานโดยการพัฒนาผู้นำชุมชนให้เป็นต้นแบบของการมีคุณธรรมจริยธรรมการสร้างค่านิยมและวัฒนธรรมที่พึงประสงค์จากภาคธุรกิจโดยกระตุ้นให้ภาคธุรกิจมีการบริหารจัดการอย่างมีธรรมภิบาลการใช้สื่อและสื่อสารมวลชนในการปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมของคนในสังคมและการส่งเสริมให้คนไทยมีจิตสาธารณะและมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมการมีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวมการมีส่วนร่วมต่อสังคมคือไม่ทำให้ผู้อื่นและสังคมเดือดร้อนเสียหายยินดีช่วยเหลือสังคมระดับความรับผิดชอบต่อสังคมประกอบด้วยความรับผิดชอบต่อครอบครัวเคารพนับถือพ่อแม่ช่วยเหลืองานบ้านไม่ทำให้พ่อแม่เสียใจความรับผิดชอบต่อโรงเรียนครูอาจารย์ใส่ใจในการเรียนเชื่อฟังคำสั่งสอนที่ดีของครูอาจารย์ปฏิบัติตามกฎระเบียบวินัยของโรงเรียนช่วยรักษาดูแลทรัพย์สินสมบัติส่วนรวมให้ความร่วมมือการพัฒนาดูแลทรัพย์สินของชุมชนช่วยเหลือกันและกันในชุมชนช่วยเหลือรักษาสภาพแวดล้อมต่อชุมชนรักษาระเบียบวินัยตามกฎหมายบ้านเมืองซึ่งนำไปสู่ความเป็นพลเมืองดีของสังคมและประเทศชาติการมีจิตสำนึกอาสาเพื่อประโยชน์ส่วนรวมต้องการช่วยเหลือผู้อื่นและส่วนรวมไม่เห็นแก่ตัวละอึดตาวิชาสุปวงประชายินดีอุทิศตัวอุทิศเวลาอุทิศทรัพยากรเพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

หมายถึงการปฏิบัติการเป็นตัวแทนการแสดงออกความรู้ทักษะตลอดจนเครื่องมือวัตถุสิ่งประดิษฐ์และพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเหล่านั้นซึ่งชุมชนกลุ่มชนและในบางกรณีปัจเจกบุคคลยอมรับว่าเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของตนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมซึ่งถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่งเป็นสิ่งที่ชุมชนและกลุ่มชนสร้างขึ้นใหม่อย่างสม่ำเสมอเพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของตนและทำให้คนเหล่านั้นเกิดความรู้สึกมีอัตลักษณ์และความต่อเนื่องดังนั้นจึงก่อ

ตั้งกล่าวและ(4)เพื่อให้ความร่วมมือและความช่วยเหลือระหว่างประเทศ(UNESCO , 2003)นอกจากนี้อนุสัญญาฉบับนี้จะไม่ส่งผลกระทบต่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสถานะหรือทำให้ลดระดับของการคุ้มครองภายใต้อนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและมรดกทางธรรมชาติของโลกปีค.ศ. 1972 (The 1972 Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage of World Heritage)ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งในนั้นรวมทั้งจะไม่ส่งผลกระทบต่อสิทธิและพันธกรณีใดๆที่ประเทศภาคีสมาชิกมีต่อกลไกระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาหรือการใช้ทรัพยากรคิดชีววิทยาและทรัพยากรเกี่ยวกับนิเวศวิทยาที่ประเทศนั้นเป็นสมาชิกอยู่ในมาตรา 2 ของอนุสัญญาฯได้ให้นิยามของ"มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้"(Intangible Cultural Heritage-ICH)"ว่าหมายถึงการปฏิบัติการเป็นตัวแทนการแสดงออกความรู้ทักษะตลอดจนเครื่องมือวัตถุสิ่งประดิษฐ์และพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเหล่านั้นซึ่งชุมชนกลุ่มชนและในบางกรณีปัจเจกบุคคลยอมรับว่าเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของตนมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ซึ่งถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่งเป็นสิ่งที่ชุมชนและกลุ่มชนสร้างขึ้นใหม่อย่างสม่ำเสมอเพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของตนเป็นปฏิสัมพันธ์ของพวกเขาที่มีต่อธรรมชาติและประวัติศาสตร์ของตนและทำให้คนเหล่านั้นเกิดความรู้สึกมีอัตลักษณ์และความต่อเนื่องดังนั้นอนุสัญญาฉบับนี้จึงก่อให้เกิดความเคารพต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์และเพื่อจุดประสงค์ดังกล่าวจะมีการพิจารณามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่สอดคล้องกับบทบัญญัติที่มีอยู่ด้านสิทธิ

นโดยในปัจจุบันบ้านท่าดีหมี่ตำบลปากตมอำเภอเขียงคานจังหวัดเลยซึ่งอยู่ภายใต้การรับผิดชอบดูแลขององค์การบริหารส่วนตำบลปากตมมอบปากตมคือได้ว่าเป็นชุมชนที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของจังหวัดเลยเพราะเป็นสถานที่ตั้งของสกายวอล์คเขียงคานแหล่งท่องเที่ยวยอดนิยมติดอันดับของจังหวัดเลยนอกจากนี้ภายในวัดจอมมณีซึ่งเป็นวัดประจำชุมชนบ้านท่าดีหมี่ยังเป็นທີ່ประดิษฐานพระพุทธรูปโบราณที่มีความงดงามและศักดิ์สิทธิ์ที่ชาวบ้านท่าดีหมี่และใกล้เคียงจะให้ความ

รัฐบาลโดยกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาจึงจะเน้นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนโดยจะแสดงถึงแนวทางในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในประเทศไทยโดยคำนึงถึงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีเพื่อให้การท่องเที่ยวที่ยั่งยืนการใช้ประโยชน์อย่างบูรณาการและเกื้อกูลกันโดยการนำทุนของประเทศทั้ง 6 ทุ่มมาใช้ตามสาระสำคัญของแผนพัฒนาฯฉบับที่ 10 และ 11 นั้นมิติทุนทางวัฒนธรรมอาจเป็นทุนสำคัญที่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในแต่ละแห่งมีไม่เหมือนกันเนื่องจากในประเทศไทยมีความหลากหลายทางด้านสภาพภูมิศาสตร์สังคมและชาติพันธุ์ซึ่งทำให้แต่ละท้องถิ่นมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันไปจังหวัดเลยประกอบไปด้วย 14 อำเภอและแยกองค์การบริหารส่วนท้องถิ่นในจังหวัดเลยได้แก่องค์การบริหารส่วนตำบลอบตจนวน 72 แห่งเทศบาลตำบลอบตจนวน 26 แห่งเทศบาลเมืองทมนวน 2 แห่งและองค์การบริหารส่วนจังหวัดอบจนวน 1 แห่งรวม 101 แห่งสืบเนื่องจากความอุดมสมบูรณ์พัฒนาการทางประวัติศาสตร์และความหลากหลายของสภาพภูมิประเทศทำให้ท้องถิ่นจังหวัดเลยมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันแต่ละท้องถิ่นที่แยกย่อยตามเขตการปกครองส่วนท้องถิ่นจึงมีวัฒนธรรมและทรัพยากรทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์และความโดดเด่นแตกต่างกันไปบ้านท่าดีหมี่ตำบลปากตมอำเภอเขียงคานจังหวัดเลยซึ่งอยู่ภายใต้การรับผิดชอบดูแลขององค์การบริหารส่วนตำบลปากตมมอบปากตมคือได้ว่าเป็นชุมชนที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของจังหวัดเลยเพราะเป็นสถานที่ตั้งของสกายวอล์คเขียงคาน Skywalk Chiang Khan แหล่งท่องเที่ยวยอดนิยมติดอันดับของจังหวัดเลยนอกจากนี้ภายในวัด

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ทำสี่จังหวัดเลยชุมชนบ้านท่าดีหม้ออำเภอเชียงคานจังหวัดเลยและชุมชนบ้านสงาวอำเภอปากชมจังหวัดเลย๔วัฒนธรรมชุมชนวิถีพุทธหมายถึงวิถีการดำเนินชีวิตความคิดความเชื่อค่านิยมขนบธรรมเนียมจารีตประเพณีพิธีกรรมและภูมิปัญญาซึ่งกลุ่มชนและสังคมได้ร่วมสร้างสรรค์สิ่งสมปลูกฝังสืบทอดเรียนรู้ปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทั้งด้านจิตใจและวัตถุอย่างสันติสุขและยั่งยืนที่มีพระพุทธศาสนาเป็นพื้นฐาน๑๖ประโยชน์ที่ได้รับ๑๖๑ได้มีการเสริมสร้างศักยภาพวัฒนธรรม

art As a result of the development of education and society the community lacks interest in the existing arts and culture which only a small group of people try to inherit 178 วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นปีที่ 13 ฉบับที่ 2 กรกฎาคมธันวาคม 2564 2 The approach to the preservation and development of the art and culture of Ban NamPhon the potential government agencies both in and out of the area must enter into the recognition and appreciation process to raise awareness of the art culture that is about to disappear 2 the establishment of a communitybased conservation group or tourism management group 3 studying community work master conservation and extension of the arts and culture 6 Education Research Compiled to create a variety of media for publishing and 7 Creating a group of youth in the area to have communication skills and cultural art for welcoming tourists Keywords Conservation development art and culture Nam Phon village บทนำพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติพศ 2553 มาตรา 4 ระบุว่าวัฒนธรรมหมายถึงวิถีการดำเนินชีวิตความคิดความเชื่อค่านิยมจารีตประเพณี พิธีกรรมและภูมิปัญญาซึ่งกลุ่มชนและสังคมได้ร่วมสร้างสรรค์สิ่งสมปลูกฝัง สืบทอดเรียนรู้ปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทั้งด้าน จิตใจและวัตถุอย่างสันติสุขและยั่งยืนจัดกรมลปิยจารุพร 2562 ดังนั้นวัฒนธรรม จึงหมายถึงวิถีชีวิตของชุมชนและสังคมที่แสดงออกในรูปแบบการดำรงชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อถือว่าเป็นมรดกของชุมชนและสังคม

รู้ Knowledge ทักษะ Skills และคุณลักษณะส่วนบุคคล Personal Characteristic or Attributes ที่ทำให้บุคคลผู้นั้นทำงานในความรับผิดชอบของตนได้ดีกว่าผู้อื่น๒และได้กล่าวเพิ่มเติมอีกว่าศักยภาพคือกลุ่มของความรู้ Knowledge ทักษะ Skills และพฤติกรรมนิสัยที่พึงประสงค์ Attributes ที่เกี่ยวข้องกันซึ่งมีผลกระทบต่องานหลักของตำแหน่งงานหนึ่งๆโดยกลุ่มความรู้ทักษะและคุณลักษณะดังกล่าวสัมพันธ์กับผลงาน๑ราชบัณฑิตยสถานพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพศ๒๕๓๘กรุงเทพมหานครอักษรเจริญทัศน์๒๕๓๘หน้า๗๘๐๒สุกัญญา

หลายท่านให้คำจำกัดความของศักยภาพไว้หลายคำและมีคำที่เรียกแตกต่างกัน ออกไปหลายคำบางท่านเรียกว่า"ขีดความสามารถ"ในขณะที่บางท่านเรียก ว่า"สมรรถนะ"บ้างแม้ว่าจะใช้คำที่มีความแตกต่างกันแต่ก็มาจากศัพท์ภาษาอังกฤษเดียวกันว่า"Competency"ทั้งสิ้นซึ่งหมายถึงความรู้(Knowledge)ทักษะ(Skills)และคุณลักษณะ(Attributes)ซึ่งจำเป็นต่อการปฏิบัติงานในตำแหน่งหนึ่งๆให้ประสบความสำเร็จและเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้บุคคลผู้นั้นทำงานในความรับผิดชอบของตนได้ดีกว่าผู้อื่นประสบผลสำเร็จสูงกว่ามาตรฐานทั่วไปขณะเดียวกันได้มีนักวิชาการได้ให้ความหมายไปในทิศทางที่สอดคล้องกันกล่าวคือศักยภาพหมายถึงบุคลิกลักษณะที่ซ่อนอยู่ภายในปัจเจกบุคคลคือความรู้(Knowledge)ทักษะ(Skills)และพฤติกรรมนิสัยที่พึงประสงค์(Attributes)เป็นปัจจัยที่มีความเกี่ยวข้องกันและสัมพันธ์กับผลงานของตำแหน่งงานนั้นๆสามารถผลักดันให้ปัจเจกบุคคลนั้นสามารถสร้างผลการปฏิบัติงานที่ดีหรือเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดในงานที่ตนรับผิดชอบและสามารถวัดผลเทียบกับมาตรฐานที่เป็นที่ยอมรับโดยเป็นสิ่งที่สามารถเสริมสร้างขึ้นได้โดยผ่านการฝึกอบรมและการพัฒนาดังนั้นศักยภาพจึงหมายถึงกลุ่มของความรู้(Knowledge)ทักษะ(Skills)และพฤติกรรมนิสัยที่พึงประสงค์(Attributes)ที่เกี่ยวข้องกันซึ่งมีผลกระทบต่องานหลักของตำแหน่งงานหนึ่งๆโดยกลุ่มความรู้ทักษะและคุณลักษณะดังกล่าวสัมพันธ์กับผลงานของตำแหน่งงานนั้นๆและสามารถวัดผลเทียบกับมาตรฐานที่เป็นที่ยอมรับและเป็นสิ่งที่สามารถเสริมสร้างขึ้นได้โดยผ่านการฝึกอบรมและการพัฒนา(Sabine Sonnentag and Michael Frese, 2002)หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นคุณลักษณะเชิงพฤติกรรม 258 | The Journal of Research and

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๓๑)ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ในอนาคตประกอบด้วย๓ด้านคือทักษะการเรียนรู้ทักษะการคิดทักษะการสื่อสาร๓ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการทำงานประกอบด้วย๓ด้านคือทักษะการจัดการการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ความขยันอดทนประหยัดและอดออม๓ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในการอยู่ร่วมกันในสังคมประกอบด้วย๓ด้านคือการควบคุมตนเองได้ความรับผิดชอบและความมีวินัยในตนเองการช่วยเหลือผู้อื่นเสียสละมุ่งมั่นและพัฒนาเศียรเศวตได้ให้คำนิยาม

ด้าน(กองวิจัยทางการศึกษา: 2543) ดังนี้ 1)ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ในอนาคตประกอบด้วย 3 ด้านคือทักษะการเรียนรู้ทักษะการคิดทักษะการสื่อสาร 2)ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการทำงานประกอบด้วย 3 ด้านคือทักษะการจัดการการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ความขยันอดทนประหยัดและอดออม 3)ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในการอยู่ร่วมกันในสังคมประกอบด้วย 3 ด้านคือทักษะการควบคุมตนเองได้ความรับผิดชอบและความมีวินัยการช่วยเหลือผู้อื่นเสียสละมุ่งมั่นและพัฒนาวารสารนิตยสารเสีงธรรมจากมหานปีที่ 8 ฉบับที่ 2 ประจำเดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2565 53 ได้มีนักวิชาการได้ให้คำจำกัดความของศักยภาพไว้หลายคำและมีคำที่เรียกแตกต่างกันออกไปบางท่านเรียกว่า"ขีดความสามารถ"บางท่านเรียกว่า"สมรรถนะ"บ้างถึงแม้ว่าจะเรียกแตกต่างกันออกไปแต่ส่วนแล้วมาจากศัพท์ภาษาอังกฤษว่า" Competency "ทั้งสิ้น(สุภิญญา รัศมีธรรมโชติ: 2548)สรุปได้ว่าความหมายศักยภาพคือศักยภาพเป็นผลการเรียนรู้ที่เกิดจากกระบวนการเรียนการสอนในโรงเรียนผสมผสานกับคุณสมบัตินี้ และสิ่งที่ทำอยู่นั้นถูกต้องหรือไม่จะคิดทำอะไรอย่างมีสติมาสร้างด้วยตนเองซึ่งทักษะและคุณลักษณะพื้นฐานที่จำเป็นในสังคมยุคโลกาภิวัตน์ 3 องค์ประกอบ ดังนี้ 1)ทักษะการเรียนรู้ในอนาคตคือทักษะการเรียนรู้ทักษะการคิดทักษะการสื่อสาร 2)ทักษะการทำงานคือทักษะการจัดการการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ความขยันอดทนประหยัดและอดออม 3)ทักษะการอยู่ร่วมกันในสังคมคือทักษะการควบคุมตนเองได้ความรับผิดชอบและความมีวินัยการช่วยเหลือผู้อื่นเสียสละมุ่งมั่น

หรือพัฒนาในระดับใดที่เหมาะสมเพรช่น้อยมุ่งงาม๑๐กล่าววาศักยภาพหมายถึงพลังความสามารถที่แฝงอยู่และสามารถทำให้ปรากฏได้ความสามารถที่แสดงหรือปรากฏเป็นได้ทั้งเครื่องชี้หรือสะท้อนศักยภาพในอดีตและเป็นเครื่องบ่งบอกศักยภาพภายในอนาคตการปรากฏของพลังศักยภาพของสิ่งใดๆจะเป็น๗เศียรเศวตศักยภาพที่ยิ่งใหญ่ของมนุษย์กรุงเทพมหานครสำนักพิมพ์ชีวิต๒๕๓๒หน้า๓๒๕๘มณฑลวิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ขององค์การบริหารส่วนตำบลและประชาชนในการส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรมกรณีศึกษาตำบลบางตาเถร

ที่ Longman (1987 : 805)ได้ให้ n ความหมายไว้ว่าศักยภาพหมายถึงพลังความสามารถของบุคคลที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในคนหากมี n การกระตุ้นจากบุคคลหรือสิ่งแวดล้อมจะสามารถแสดงพลังหรือความสามารถที่มีอยู่ออกมา n ใช้ได้หรือยังพลังที่มีอยู่มีให้บังเกิดขึ้น n สรุปศักยภาพหมายถึงพลังความสามารถที่แฝงอยู่และสามารถที่จะทำให้ปรากฏได้ n ความสามารถที่แสดงหรือปรากฏในปัจจุบันเป็นได้ทั้งเครื่องชี้หรือสะท้อนศักยภาพในอดีตและ n เป็นเครื่องบ่งบอกศักยภาพของอนาคตการปรากฏของพลังศักยภาพของสิ่งใดๆจะเป็นเช่นใด n ขึ้นอยู่กับปัจจัยอย่างน้อย 2 ส่วนคือพลังความสามารถของสิ่งนั้นและเงื่อนไขบริบทที่เป็นไป n ได้ทั้งตัวชัดเจนหรือหนุนเสริมการปรากฏออกมาของศักยภาพนั้นๆที่สำคัญก็คือเงื่อนไขเชิง n บริบทที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอในการประเมินว่าชุมชนใดหรือในที่นี้คือองค์การบริหารส่วน n ตำบลมีศักยภาพในเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือไม่มีวิธีการประเมินได้ในหลายรูปแบบแต่ในการ n ประเมินศักยภาพในการส่งเสริมการออกกาลังกายขององค์การบริหารส่วนตำบลในการศึกษาคั้งนี้ n ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการจัดการมาใช้ในการประเมินศักยภาพโดยมองว่าผลของ n ศักยภาพซึ่งเป็นเรื่องที่แอบแฝงอยู่และแสดงให้เห็นเป็นรูปธรรมชัดเจนได้โดยผ่านกระบวนการ n จัดการเพราะกระบวนการจัดการที่มีประสิทธิภาพจะทำให้เห็นผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นว่าบรรลุ n วัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้หรือไม่กระบวนการจัดการจึงเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นว่าองค์การบริหาร n ส่วนตำบลมีศักยภาพพอเพียงหรือไม่ในการดำเนินงานส่งเสริมการออกกาลังกายสำหรับแนวคิด n เกี่ยวกับกระบวนการจัดการผู้วิจัยได้บททวนไว้พอสังเขปดังต่อไปนี้ n 1.2ความหมายของการจัดการ n john F. Mee (มปป.อ้าง

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๔ เช่นใดขึ้นอยู่กับปัจจัยอย่างน้อยสองส่วนคือพลังความสามารถของสิ่งนั้น และเงื่อนไขบริบทที่เป็นไปได้ทั้งตัวขัดขวางหรือตัวหนุนเสริมการปรากฏออกมาของศักยภาพนั้นที่สำคัญคือเงื่อนไขเชิงบริบทที่มีศักยภาพคือคุณลักษณะเชิงพฤติกรรมเป็นกลุ่มพฤติกรรมที่องค์กรต้องการจากข้าราชการเพราะเชื่อว่าหากข้าราชการมีพฤติกรรมการทำงานในแบบที่องค์กรกำหนดแล้วจะส่งผลให้ข้าราชการผู้นั้นมีผลการปฏิบัติงานดีและส่งผลให้องค์กรบรรลุเป้าประสงค์

ทักษะและคุณลักษณะดังกล่าวสัมพันธ์กับผลงานของตำแหน่งงานนั้นๆ และสามารถวัดผลเทียบกับมาตรฐานที่เป็นที่ยอมรับและเป็นสิ่งที่สามารถเสริมสร้างขึ้นได้โดยผ่านการฝึกอบรมและการพัฒนา(Sabine Sonnentag and Michael Frese , 2002)หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นคุณลักษณะเชิงพฤติกรรม 258 | The Journal of Research and Academics Vol . 4 No . 3 (July-September 2021)เป็นกลุ่มพฤติกรรมที่องค์กรต้องการจากข้าราชการเพราะเชื่อว่าหากข้าราชการมีพฤติกรรมการทำงานในแบบที่องค์กรกำหนดแล้วจะส่งผลให้ข้าราชการผู้นั้นมีผลการปฏิบัติงานดีและส่งผลให้องค์กรบรรลุเป้าประสงค์ที่ต้องการไว้ตัวอย่างเช่นการกำหนดสมรรถนะการบริการที่ดีเพราะหน้าที่หลักของข้าราชการคือการให้บริการแก่ประชาชนทำให้หน่วยงานของรัฐบรรลุวัตถุประสงค์คือการทำให้เกิดประโยชน์สุขแก่ประชาชนนอกจากนี้ยังมีนักวิชาการได้ให้ความหมายที่ต่างออกไปคือศักยภาพหมายถึงกำลังทั้งหมด(Power)หรือความสามารถทั้งหมด(Ability)ของบุคคลที่ทำให้งานบรรลุความสำเร็จตามที่กำหนดและใช้เป็นสิ่งบอกขีดความสามารถ(Capacity)สูงสุดของบุคคลในการทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมายซึ่งเป็นความสามารถของบุคคลทั้งทางด้านกายภาพจิตภาพและความรู้ นอกจากนี้ยังหมายถึงความสามารถซึ่งประกอบด้วยความรู้ดีปัญญาความเฉลียวฉลาดภาวะสุขภาพระดับการศึกษาทักษะความชำนาญของบุคคลที่ทำให้บุคคลนั้นสามารถทำงานได้มีประสิทธิภาพซึ่งเป็นความสามารถที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในตัวบุคคลและสามารถดึงออกมาใช้ได้หากได้รับการกระตุ้นจากภายนอก(Daniela Lohaus and Martin Kleinmann , 2002)กล่าวโดยสรุปได้ว่าศักยภาพหมายถึงบุคลิกลักษณะที่ซ่อน

๑๕ ความเชื่อและอุปนิสัยของคนในองค์กรโดยรวมถ้าพนักงานทุกคนในองค์กรมีขีดความสามารถประเภทนี้ก็จะมีส่วนที่จะช่วยสนับสนุนให้องค์กรบรรลุเป้าหมายตามวิสัยทัศน์ได้ขีดความสามารถชนิดนี้จะถูกกำหนดจากวิสัยทัศน์พันธกิจเป้าหมายหลักหรือกลยุทธ์ขององค์กร ขีดความสามารถด้านการบริหาร managerial competency คือความรู้ความสามารถด้านการบริหารจัดการเป็นขีดความสามารถที่มีได้ทั้งในระดับผู้บริหารและระดับพนักงานโดยจะแตกต่างกันตามบทบาทและหน้าที่ความ

อาจเป็นได้ทั้งขีดความสามารถขององค์กรและบุคลากรในองค์กรซึ่งขีดความสามารถของทั้งสองกลุ่มนี้มีความแตกต่างกันแต่สัมพันธ์กัน(จิรประภาอักษรบรร, 2548)และ(2)ขีดความสามารถในงาน(Functional Competency)หมายถึงขีดความสามารถอื่นที่ไม่ใช่ขีดความสามารถหลักซึ่งเป็นคุณสมบัติหรือคุณลักษณะที่กำหนดขึ้นสำหรับผู้ปฏิบัติงานและเป็นคุณสมบัติหรือคุณลักษณะที่องค์กรต้องการสำหรับแต่ละตำแหน่งงานที่แตกต่างกันไปเพื่อให้ปฏิบัติงานในตำแหน่งงานนั้นๆได้ตามมาตรฐานที่กำหนดไว้(ธารังศักดิ์คงคาสวัสดิ์, 2548)ประเภทของขีดความสามารถ(Competency)แบ่งออกเป็น 3 ประเภทดังนี้(อาภรณ์อุไรวิทยพันธ์, 2547)(1)ขีดความสามารถหลัก(Core Competency)หมายถึงบุคลิกลักษณะหรือการแสดงออกของพฤติกรรมของพนักงานทุกคนในองค์กรที่สะท้อนให้เห็นถึงความรู้ทักษะทัศนคติความเชื่อและอุปนิสัยของคนในองค์กรโดยรวมถ้าพนักงานทุกคนในองค์กรมีขีดความสามารถประเภทนี้ก็จะมีส่วนที่จะช่วยสนับสนุนให้องค์กรบรรลุเป้าหมายตามวิสัยทัศน์ได้ขีดความสามารถชนิดนี้จะถูกกำหนดจากวิสัยทัศน์พันธกิจเป้าหมายหลักหรือกลยุทธ์ขององค์กร(2)ขีดความสามารถด้านการบริหารจัดการ(Managerial Competency)คือความรู้ความสามารถด้านการบริหารจัดการเป็นขีดความสามารถที่มีได้ทั้งในระดับผู้บริหารและระดับพนักงานโดยจะแตกต่างกันตามบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบ(Role -- Based)แตกต่างตามตำแหน่งทางการบริหารงานที่รับผิดชอบซึ่งบุคลากรในองค์กรทุกคนจำเป็นต้องมีในการทำงานเพื่อให้งานสำเร็จและต้องสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์วิสัยทัศน์พันธกิจขององค์กรและ(3)ขีดความสามารถตามตำแหน่งงาน(Functional

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

เฉพาะของงานต่างๆ job based เช่นตำแหน่งวิศวกรไฟฟ้าควรต้องมีความรู้ทางด้านวิศวกรรมนักบัญชีควรต้องมีความรู้ทางการบัญชีเป็นต้นหน้าที่งานที่ต่างกันความสามารถในงานย่อมจะแตกต่างกันตามอาชีพซึ่งอาจเรียกขีดความสามารถชนิดนี้สามารถเรียก Functional competency หรือเป็น Job competency เป็น Technical competency ก็ได้ อาจกล่าวได้ว่าขีดความสามารถชนิดนี้เป็นขีดความสามารถเฉพาะบุคคลซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความรู้ทักษะพฤติกรรมและคุณลักษณะของบุคคลที่เกิดขึ้นจริงตามหน้าที่หรือ

ทักษะและคุณลักษณะเฉพาะของงานต่างๆ (Job -- Based) \n เช่นตำแหน่งวิศวกรไฟฟ้าควรต้องมีความรู้ทางด้านวิศวกรรมนักบัญชีควรต้องมีความรู้ทางการบัญชีเป็นต้นหน้าที่งานที่ต่างกันความสามารถในงานย่อมจะแตกต่างกันตามอาชีพซึ่งอาจเรียก \n ขีดความสามารถชนิดนี้สามารถเรียก Functional Competency หรือเป็น Job Competency \n เป็น Technical Competency ก็ได้ อาจกล่าวได้ว่าขีดความสามารถชนิดนี้เป็นขีดความสามารถเฉพาะ \n บุคคลซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความรู้ทักษะพฤติกรรมและคุณลักษณะของบุคคลที่เกิดขึ้นจริงตามหน้าที่ \n หรืองานที่รับผิดชอบที่ได้รับมอบหมาย แม้ว่าหน้าที่งานเหมือนกันไม่จำเป็นว่าคนที่ปฏิบัติงานในหน้าที่ \n นั้นจะต้องมีความสามารถเหมือนกัน \n สรุปได้ว่าสมรรถนะสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทหลักคือสมรรถนะหลัก (Core \n competency) ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่พนักงานทุกคนในองค์กรจำเป็นต้องมีทั้งนี้เพื่อให้สามารถปฏิบัติ \n หน้าที่ได้บรรลุเป้าหมายขององค์การอาทิความรอบรู้เกี่ยวกับองค์การความซื่อสัตย์ความใฝ่รู้และความ \n รับผิดชอบเป็นต้นอีกประเภทหนึ่งคือสมรรถนะตามสายงาน (Functional competency) ซึ่งเป็น \n คุณลักษณะที่พนักงานที่ปฏิบัติงานในตำแหน่งต่างๆควรมีเพื่อให้งานสำเร็จและได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ \n \n โมเดลขีดความสามารถ (Competency Model) \n จากที่ได้กล่าวมานั้นมีนักวิชาการจากหลายสำนักต่างก็มีแนวคิดที่ต่างกันและก็ได้มีการแบ่ง \n \n โมเดลขีดความสามารถ (Competency) \n ไว้มากมายหลายรูปแบบซึ่งธารงศักดิ์คงคาสวัสดิ์, 2548 สรุป \n \n ประเภทของขีดความสามารถออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆดังนี้ \n \n 1. ขีดความสามารถหลัก (Core Competency) เป็นคำที่ใช้เรียก Competency หลักในบริษัท \n \n ที่แตกต่างกันขีดความสามารถหลักอาจเป็นได้ทั้งขีด

และชุมชนเครือข่ายชุมชนหมู่บ้านเป็นรูปแบบของสังคมที่มีอายุยืนนานเป็นเวลามากมายร้อยปีลักษณะเช่นนี้คือลักษณะที่เรียกว่ามันเป็นสังคมในตัวของมันเองก็แสดงว่าต้องเป็นสังคมที่มีเศรษฐกิจสังคมวัฒนธรรมที่เป็นอิสระของชุมชนหมู่บ้านจึงมีระบบความเชื่อและวิถีการพัฒนาที่เป็นอิสระของตัวเองอยู่แล้วแต่แนวพัฒนาการเศรษฐกิจของประเทศไทยที่ยึดถืออยู่นั้นเป็นแนวความคิดที่มาจากภายนอกประเทศซึ่งประสานเข้ากับอำนาจรัฐในประเทศ

บ้านในชนบทในการพัฒนาศักยภาพของตนเองอย่างแท้จริงวารสารกรมการงานปริทรรศน์ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2565) 132 แนวคิดวัฒนธรรมชุมชนนักวิชาการในประเทศไทยส่วนใหญ่อธิบายความหมายของคำว่าวัฒนธรรมชุมชนในทิศทางคล้ายคลึงกันโดยให้นิยามว่าวัฒนธรรมชุมชนมีความเป็นอิสระจากวัฒนธรรมของคนชั้นกลางและคนชั้นสูงซึ่งวัฒนธรรมชุมชนผูกพันอยู่กับธรรมชาติและชุมชนเครือข่ายเป็นรูปแบบสังคมที่มีอายุยืนนานหลายร้อยปีซึ่งเป็นลักษณะของสังคมอยู่ในตัวเองไม่มีรูปแบบแน่นอนเพราะเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและบริบทของชุมชนนั้นๆ(โกวิทย์พวงงาม, 2553 : 404) ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นสังคมที่มีเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมที่เป็นอิสระมีระบบความเชื่อและวิถีการพัฒนาที่เป็นของตัวเองแต่แนวการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยเป็นแนวคิดที่มาจากภายนอกประเทศซึ่งประสานเข้ากับอำนาจรัฐในประเทศที่เป็นแนวพัฒนาแบบทุนนิยมซึ่งทำลายวัฒนธรรมชุมชน(บำรุงบุญปัญญา, 2549 : 155 - 156) ดังนั้นรัฐควรลดบทบาทตนเองและปรับปรุงวัฒนธรรมชุมชนโดยการเพิ่มบทบาทของศาสนาด้วยการนำวัฒนธรรมสากลเข้ามาผสมด้วยจึงจะเป็นการพัฒนาที่สมบูรณ์ทั้งทางด้านจิตใจชีวิตชุมชนและความสมดุลของสิ่งแวดล้อม(ประเวศวะสี, 2530 : 34 - 36) จากข้อความข้างต้นจะเห็นได้ว่าวัฒนธรรมชุมชนก่อตัวขึ้นจากการต่อสู้เพื่อให้คนในชุมชนมีอยู่มีกินจากการที่อยู่ร่วมกันเป็นชุมชนจึงเกิดวัฒนธรรมการผลิตโดยเฉพาะการผลิตแบบกสิกรรมซึ่งได้ก่อเกิดการคิดค้นและพัฒนาเทคโนโลยีต่างๆเช่นการปั้นถ้วยชาม การสานไม้ไผ่เพื่อใช้ประโยชน์ในการล่าสัตว์และเครื่องมือจับสัตว์น้ำต่างๆสิ่งเหล่านี้แสดง

เป็นแนวพัฒนาแบบทุนนิยมซึ่งทำลายเศรษฐกิจชุมชนเศรษฐกิจชุมชน
 พัทธ์เศ๒๒กล่าววว่าวัฒนธรรมของชุมชนชนบทก่อตัวขึ้นจากการต่อสู้เพื่อให้ทุก
 คนมีอยู่มีกินและจากการที่ต้องอยู่ร่วมสัมพันธ์กันเป็นสังคมชุมชนการต่อสู้เพื่อ
 การมีอยู่มีกินก่อให้เกิดวัฒนธรรมทางการผลิตโดยเฉพาะการผลิตแบบกสิกรรม
 ซึ่งได้ก่อให้เกิดการคิดค้นและพัฒนาเทคโนโลยีต่างๆเช่นการปั้นดินนากคั้นนา
 เพื่อกักเก็บน้ำสำหรับการปลูกข้าวซึ่งเป็นเทคโนโลยีพื้นบ้านของชาวบ้านใน
 ที่ราบลุ่ม

แบบสังคมที่มีอายุยืนนานหลายร้อยปีซึ่งเป็นลักษณะของสังคมอยู่ในตัวเองไม่มี
 รูปแบบแน่นอนเพราะเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและบริบทของชุมชนนั้นๆ(โก
 วิทย์พวงงาม, 2553 : 404)ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นสังคมที่มีเศรษฐกิจสังคมและ
 วัฒนธรรมที่เป็นอิสระมีระบบความเชื่อและวิถีการพัฒนาที่เป็นของตัวเองแต่แนว
 การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยเป็นแนวคิดที่มาจากภายนอกประเทศซึ่ง
 ประสานเข้ากับอำนาจรัฐในประเทศที่เป็นแนวพัฒนาแบบทุนนิยมซึ่งทำลาย
 วัฒนธรรมชุมชน(บำรุงบุญปัญญา, 2549 : 155 - 156)ดังนั้นรัฐควรลดบทบาท
 ตนเองและปรับปรุงวัฒนธรรมชุมชนโดยการเพิ่มบทบาทของศาสนาด้วยการนำ
 วัฒนธรรมสากลเข้ามาผสมด้วยจึงจะเป็นการพัฒนาที่สมบูรณ์ทั้งทางด้านจิตใจ
 ชีวิตชุมชนและความสมดุลของสิ่งแวดล้อม(ประเวศวะสี, 2530 : 34 - 36)จาก
 ข้อความข้างต้นจะเห็นได้ว่าวัฒนธรรมชุมชนก่อตัวขึ้นจากการต่อสู้เพื่อให้คนใน
 ชุมชนมีอยู่มีกินจากการที่อยู่ร่วมกันเป็นชุมชนจึงเกิดวัฒนธรรมการผลิตโดย
 เฉพาะการผลิตแบบกสิกรรมซึ่งได้ก่อให้เกิดการคิดค้นและพัฒนาเทคโนโลยีต่างๆ
 เช่นการปั้นถ้วยชามการสานไม้ไผ่เพื่อใช้ประโยชน์ในการล่าสัตว์และเครื่องมือ
 จับสัตว์น้ำต่างๆสิ่งเหล่านี้แสดงถึงการต่อสู้เพื่อมีชีวิตรอดในท่ามกลางธรรมชาติ
 และพึงพาธรรมชาติจึงเกิดการจัดระบบความสัมพันธ์กับธรรมชาติประกอบกับ
 ความต้องการอาศัยเกี่ยวกับธรรมชาติรอบตัวความเป็นมาและเป็นไปของ
 จักรวาลโลกและชีวิตพัฒนาขึ้นเป็นวัฒนธรรมทางความเชื่อเกิดระบบคุณค่าและ
 เกิดการรับศาสนาเข้ามาในชุมชนพร้อมกับพิธีกรรมต่างๆการที่ต้องอยู่ร่วมกัน
 เป็นชุมชนจำเป็นต้องมีการจัดระบบความสัมพันธ์ซึ่งทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกัน
 อย่างสันติคือ

เกิดขึ้นแล้วก็มีการสืบทอดและพัฒนาขึ้นมาตามลำดับเพื่อให้สอดคล้องกับ
 สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปโดยมีทั้งส่วนที่ตายไป
 เพราะไม่มีใครยึดถือปฏิบัติอีกมีทั้งระบบการผลิตหรือระบบการทำมา
 หากินระบบการอยู่ร่วมสัมพันธ์กันอันประกอบด้วยครอบครัวเครือญาติชุมชน
 และความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนระบบทางความเชื่ออันประกอบด้วยศาสนา
 คุณค่าและพิธีกรรม Hofstede ได้ให้ความหมายของวัฒนธรรมว่าเป็นโปรแกรม
 ทางความคิดร่วมกันของสมาชิกใน

ความเป็นมาและเป็นไปของจักรวาลโลกและชีวิตพัฒนาขึ้นเป็นวัฒนธรรมทาง
 ความเชื่อเกิดระบบคุณค่าและเกิดการรับศาสนาเข้ามาในชุมชนพร้อมกับ
 พิธีกรรมต่างๆการที่ต้องอยู่ร่วมกันเป็นชุมชนจำเป็นต้องมีการจัดระบบความ
 สัมพันธ์ซึ่งจะทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างสันติคือให้เกิดวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกัน
 สัมพันธ์กันเกิดเป็นจารีตประเพณีระบบกฎเกณฑ์และพิธีกรรมต่างๆเป็นแนวทาง
 ให้สมาชิกของชุมชน(อานันท์กาญจนพันธ์, 2543 : 34)ได้ยึดถือปฏิบัติ
 วัฒนธรรมทางการผลิตมีความสัมพันธ์อย่างแนบแน่นกับวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกัน
 การเพาะปลูกพืชผลทางการเกษตรมีปัจจัยเกี่ยวกับดินน้ำและแรงงานเข้ามา
 เกี่ยวข้องจึงจำเป็นต้องมีการจัดการเรื่องที่ดินหากินให้เหมาะสมไม่ให้เกิดการ
 ทะเลาะวิวาทจึงต้องมีผู้นำชุมชนขึ้นมาจัดการที่เรียกว่าผู้ใหญ่บ้านซึ่งสอดคล้อง
 กับเศรษฐกิจชุมชน(2533 : 12 - 14)ที่กล่าววาระบบกฎเกณฑ์และ
 ประเพณีที่เกิดขึ้นเพื่อให้ชีวิตอยู่รอดและอยู่ร่วมกันได้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็มีการ
 สืบทอดและพัฒนาขึ้นมาตามลำดับเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทาง
 ภูมิศาสตร์และสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปโดยมีทั้งส่วนที่ตายไปเพราะไม่มีใคร
 ยึดถือปฏิบัติอีกและส่วนที่ถูกเปลี่ยนแปลงปรับปรุงให้สอดคล้องกับสภาพ
 แวดล้อมใหม่โครงสร้างวัฒนธรรมของชุมชนจึงมีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้ 1
 .ระบบการผลิตหรือระบบการทำมาหากิน 2 .ระบบการอยู่ร่วมกันอันประกอบด้วย
 ครอบครัวเครือญาติชุมชนและความสัมพันธ์ระหว่างชุมชน 3 .ระบบทางความ
 เชื่อมันประกอบด้วยศาสนาคุณค่าและพิธีกรรมดังนั้นวัฒนธรรมชุมชนจึงแสดง
 ถึงความเชื่อมั่นในศักยภาพของชาวบ้านว่ามีพลังความสามารถในการทำให้
 ชุมชนของชาวบ้าน

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ใช้ปฏิบัติร่วมกันอันจะนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตระบบค่านิยม
ชนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อของคนในสังคมนั้น๒๒๒ลักษณะพื้นฐาน
สำคัญของวัฒนธรรมลักษณะพื้นฐานสำคัญของวัฒนธรรมบาง
ประการ๒๖คือ๑เป็นแบบพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้ pattern of learned
behavior ๒เป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกัน shared by members of society ๓เป็นสิ่งที่
ถ่ายทอดสืบต่อกันมา transmitted among the members of society
๔สร้างความพอใจให้กับมนุษย์ได้ culture is gratifying ๕เป็นสิ่งที่ปรับเปลี่ยน
ได้

วัฒนธรรมใหม่อาจแตกแขนงออกไปจากเดิมหรือทำให้วัฒนธรรมเดิมขยายตัว
มากขึ้น(ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,
2545 : 24 - 25)นอกจากนี้ทางด้านสังคมศาสตร์วัฒนธรรมจะมีลักษณะดังนี้ 1
.เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้(Pattern of learned behavior)คือ
ทัศนคติค่านิยมและความรู้ 2 .เป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกัน(Shared by members of
society) 3 .เป็นสิ่งที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมา(Transmitted among the
members of society) 4 .สร้างความพอใจแก่มนุษย์(Culture is gratifying
) 5 .เป็นสิ่งที่ปรับเปลี่ยนได้(Culture is adaptive) 6 .เป็นผลรวมหรือการ
ผสมผสานทางวัฒนธรรม(Culture is integrative) 7 .เป็นรูปแบบของพฤติกรรมใน
อุดมคติที่ต้องยึดถือปฏิบัติตาม(Ideal form of behavior) 8 .เป็นลักษณะ
เหนืออินทรีย์(Super organic)คือการใช้สัญลักษณ์ในการถ่ายทอดและใช้
ศักยภาพในการปรับเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมเพื่อให้ร่างกายอยู่ในภาวะ
ที่สมบูรณ์เกิดความมั่นคงปลอดภัยและสะดวกสบาย(ภาควิชาสังคมวิทยาและ
มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2545 : 16 - 17)วรรจสุวรรณฤทธิ์
และคณะ(2546 : 47 - 48)ได้กล่าวถึงลักษณะสำคัญของวัฒนธรรมโดยสรุปมี
ดังนี้ 1 .วัฒนธรรมเกิดจากการเรียนรู้วัฒนธรรมไม่ใช่สิ่งที่ติดตัวมนุษย์มาแต่
กำเนิดหรือถ่ายทอดกันทางพันธุกรรมแต่เป็นสิ่งที่มนุษย์เรียนรู้จากมนุษย์ที่เป็น
สมาชิกในสังคมเท่านั้นเช่นการสร้างที่อยู่อาศัยการทอผ้าเป็นต้น 2 .วัฒนธรรม
เป็นมรดกของสังคมซึ่งเป็นผลจากการถ่ายทอดและการเรียนรู้จากรุ่นหนึ่งสู่
รุ่นหนึ่งจึงต้องใช้ระยะเวลายาวนานเครื่องมือสำคัญในการถ่ายทอดวัฒนธรรมคือ
ภาษาซึ่งช่วยให้มนุษย์ได้แสดง

ด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ค๒๐๐๓ได้จำแนกมรดก
วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ออกเป็น๔สาขาคือ๑ประเพณีและการแสดงออกทาง
มุขปาฐะรวมถึงภาษาในฐานะพาหะของมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้๒ศิลปะ
การแสดง๓แนวปฏิบัติทางสังคมพิธีกรรมและงานเทศกาลต่างๆ๔ความรู้วิถี
ปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล๕ฝีมือช่างตามแนวประเพณี
นิยม๑๒๒องค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ
United Nations Educational Scientific and Cultural Organization
UNESCO ได้อธิบายอุตสาหกรรม

ส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของต้นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
จะถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่งซึ่งมรดกเหล่านี้เป็นสิ่งที่ชุมชน
และกลุ่มชนสร้างขึ้นใหม่อย่างสม่ำเสมอเพื่อสนองตอบต่อสภาพแวดล้อมของ
ตนเป็นปฏิสัมพันธ์ของพวกเขาที่มีต่อธรรมชาติและประวัติศาสตร์ของตนและทำ
ให้คนเหล่านั้นเกิดความรู้สึกถึงการมีอัตลักษณ์และความต่อเนื่องดังนั้นจึงก่อให้เกิด
ความรู้สึกต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ของ
มนุษย์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของอนุสัญญาฯนี้จะมีการพิจารณามรดก
ทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้เท่าที่สอดคล้องกับบทบัญญัติที่มีอยู่ด้านสิทธิ
มนุษยชนระหว่างประเทศรวมทั้งข้อกำหนดให้มีการเคารพซึ่งกันและกันระหว่าง
ชุมชนทั้งหลายกลุ่มชนปัจเจกบุคคลและการพัฒนาที่ยั่งยืนในอนุสัญญาฯได้กา
หนดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้คือ 1 ประเพณีและการแสดงออกของ
มุขปาฐะรวมถึงภาษาในฐานะของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ 2 ศิลปะ
การแสดง 3 แนวปฏิบัติทางสังคมพิธีกรรมและงานเทศกาลต่างๆ 4 ความรู้และ
วิถีปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาลและ 5 ฝีมือช่างแนวประเพณีนิยมปีที่ 14
ฉบับที่ 34 พฤษภาคมมิถุนายน 2563 TCI กลุ่มที่ 2 มนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ปี 25632567 Rajapark Journal Vol14 No34 May June 2020
190 การรักษาในอนุสัญญานี้หมายถึงมาตรการเพื่อให้มรดกทางวัฒนธรรมที่จับ
ต้องไม่ได้ดำรงอยู่รอดต่อไปซึ่งรวมไปถึงการจําแนกการบันทึกหลักฐานการวิจัย
อนุรักษ์คุ้มครองส่งเสริมเชิดชูการถ่ายทอดโดยเฉพาะอย่างยิ่งผ่านทาง
การศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบการฟื้นฟูมรดกดังกล่าวในด้านต่างๆสภา
วัฒนธรรมมีจุดเริ่มต้นจากการออกกระเบียบกระทรวง

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

Radio and Television ๑๐งานโฆษณา Advertising ๑๐งานสถาปัตยกรรม Architecture ๒วัฒนธรรมรองหรือวัฒนธรรมพื้นบ้าน SubCulture Folkways หมายถึงวัฒนธรรมย่อยหรือวัฒนธรรมพื้นบ้านของวัฒนธรรมกระแสหลักตั้ง ตัวอย่างการกำหนดสาขาของวัฒนธรรมไทยในบริบทกระแสวัฒนธรรมโลกและ นานาชาติเช่น๒๑พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมพศ๒๕๕๙มาตรา๔ได้กำหนดสาขามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้๗ลักษณะดังนี้๑วรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา๒ศิลปะการแสดง๓แนวปฏิบัติทางสังคมพิธีกรรมประเพณีและเทศกาล๔ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับ ธรรมชาติและจักรวาล

ที่สำคัญด้านสิทธิมนุษยชนในการส่งเสริมอัตลักษณ์และความหลากหลายทาง วัฒนธรรมในขณะที่เดียวกันกระแสการใช้วัฒนธรรมเพื่อต่อยอดด้านการผลิต การค้าและบริการในประเทศต่างๆรวมถึงประเทศไทยเป็นที่พูดถึงอย่างมากรวมถึง ประเด็นด้านการหยิบยืมวัฒนธรรมและผลผลิตทางวัฒนธรรมมาใช้โดย ปราศจากความเข้าใจที่ถูกต้องบทความนี้จึงเป็นการสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับ มรดกทางวัฒนธรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้หรือ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกับแง่มุมเกี่ยวข้องกับกฎหมายทรัพย์สินทาง ภูมิปัญญาว่ามีข้อจำกัดหรือช่องว่างทางกฎหมายใดที่ควรพิจารณาถึงโดยเฉพาะ อย่างยิ่งในโลกยุคโลกาภิวัตน์ความหมายของคำที่เกี่ยวข้องในบทความนี้มีคำที่ เกี่ยวข้อง 2 คำได้แก่"มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม"และ"ทรัพย์สินทาง ภูมิปัญญา"ซึ่งเป็น 2 คำหลักที่หลายคนเข้าใจผิดและมีบริบทการใช้ที่อาจก่อให้เกิด ความสับสนอันเกิดจากความเข้าใจผิดผู้เขียนจึงขอยกคำทั้งสองคำนี้มา อธิบายเพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันดังนี้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม"มรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม"หมายถึง"ความรู้การแสดงออกการประเพณีปฏิบัติหรือ ทัศนคติทางวัฒนธรรมที่แสดงออกผ่านบุคคลเครื่องมือหรือวัตถุซึ่งบุคคลกลุ่ม บุคคลหรือชุมชนยอมรับและรู้สึกเป็นเจ้าของร่วมกันและมีการสืบทอดกันมาจาก คนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่งโดยอาจมีการปรับเปลี่ยนเพื่อตอบสนองต่อสภาพ แวดล้อมของตน"(พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ.๒๕๕๙, มาตรา 3 วรรคแรก)ในพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมพ.ศ. 2559 มาตรา 4 ได้แบ่งลักษณะของมรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมออกเป็น 7 ลักษณะนั่นคือ(1)วรรณกรรมพื้นบ้านและ ภาษา(2)ศิลปะการแสดง(3)แนวปฏิบัติทางสังคมพิธีกรรมประเพณีและ เทศกาล(4)ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยว

๒๓กลุ่มที่๑การสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม Heritage or Cultural Heritage ประกอบด้วยงานฝีมือและหัตถกรรม Crafts ๒การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม Cultural and Heritage Tourism ๓การแพทย์แผนไทย Thai Traditional Medicine ๔อาหารไทย Thai Food กลุ่มที่๒ศิลปะ Arts ประกอบด้วย๕ศิลปะ การแสดง Performing Arts ๖ทัศนศิลป์ Visual Arts กลุ่มที่๓สื่อ Media ประกอบด้วย๗การพิมพ์และสื่อสิ่งพิมพ์ Publishing ๘การกระจายเสียง Broadcasting ๙ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ Film Video ๑๐ดนตรี Music กลุ่ม ที่๔งานสร้างสรรค์ตามลักษณะงาน Functional Creation ๑๑งานออก

เนื้อหา Content analysis Neuman 1997 ได้ให้ความหมายไว้ว่าคือ การ รวบรวมข้อมูลเนื้อหา Content ซึ่งหมายถึงตัวอักษรรูปภาพฯแล้วจึงนำ ข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ถึงแนวคิดของผู้ส่งสาร Neuendorf 2002 Macnamara 2005 จากแนวคิดของการวิเคราะห์เนื้อหา Content analysis ได้ ทาการรวบรวมข้อมูลจากคอลัมน์เรื่องจากปก Cover Story ของนิตยสาร Creative Thailand ในช่วงปีที่ 1 ถึงปีที่ 4 จำนวน 48 ฉบับประกอบด้วยฉบับที่ 1 ปีที่ 1 ถึงฉบับที่ 12 ปีที่ 4 ซึ่งผู้ศึกษามุ่งเน้นที่จะศึกษาวารสารนี้เพื่อศาสตร์ และนวัตกรรมนี้ในปีที่ 2 ฉบับที่ 1 มคมย 2558 145 ถึงความสัมพันธ์ของการน เสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Creative industries กับ แผนนโยบายการกำหนดกลุ่มอาชีพสร้างสรรค์ของประเทศไทยซึ่งกำหนดโดย สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติสขซึ่งเป็น หน่วยงานที่มีบทบาทในการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของประเทศไทยโดย กำหนดกลุ่มอาชีพออกเป็น 4 กลุ่มหลักและ 15 กลุ่มย่อยดังนี้ 1 มรดกทาง วัฒนธรรม Heritage or cultural heritage ได้แก่งานฝีมือและหัตถกรรม Crafts การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม Cultural heritage tourism การแพทย์ แผนไทย Thai traditional medicine อาหารไทย Thai food 2 ศิลปะ Arts ได้แก่ศิลปะการแสดง Performing arts ทัศนศิลป์ Visual arts 3 สื่อ Media ได้แก่การพิมพ์และสื่อสิ่งพิมพ์ Publishing การกระจายเสียง Broadcasting ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ Film video ดนตรี Music 4 งานสร้างสรรค์ตาม ลักษณะงาน Functional Creation ได้แก่งานออกแบบ Design แฟชั่น Fashion งานโฆษณา Advertising สถาปัตยกรรม Architecture ซอฟต์แวร์ Software ส

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

โดยทั่วไปและแสดงออกมาในรูปพิธีกรรมต่างๆเช่นพิธีแต่งงานพิธีขึ้นบ้านใหม่ พิธีศพมักจะได้รับอิทธิพลจากศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้องกับดลจดจนพิธีการแต่งกายและการรับประทานอาหารเช่นการแต่งกายเครื่องแบบของทางราชการหรือการแต่งกายเครื่องแบบเต็มยศในงานรัฐพิธีต่างๆองค์มติ Concept หมายถึงความเชื่อความคิดความเข้าใจและอุดมการณ์ต่างๆดลจดจนทัศนคติการยอมรับว่าสิ่งใดถูกหรือผิดสมควรหรือไม่ซึ่งแล้วแต่ว่ากลุ่มใดจะใช้อะไรเป็นมาตรฐาน Norms ในการ

จะได้รับอิทธิพลจากศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้องกับดลจดจนพิธีการแต่งกายและการรับประทานอาหารเช่นการแต่งกายเครื่องแบบของทางราชการหรือการแต่งกายเครื่องแบบเต็มยศในงานรัฐพิธีต่างๆเป็นต้น 3. องค์การ (Association or Organization) หมายถึงกลุ่มที่มีการจัดระเบียบหรือมีโครงสร้างอย่างเป็นทางการมีกฎเกณฑ์ข้อบังคับวัตถุประสงค์และวิธีดำเนินงานไว้เป็นที่แน่นอนเป็นกลุ่มที่มีความสำคัญที่สุดในสังคมซับซ้อน (Complex Society) เช่น องค์การสหประชาชาติซึ่งเป็นองค์การที่ใหญ่ที่สุดสมาคมอาเซียนสหพันธ์กรรมกรหน่วยราชการโรงเรียนวัดจนถึงครอบครัวซึ่งเป็นองค์การที่มีขนาดเล็กที่สุดและใกล้ชิดกับมนุษย์มากที่สุด 4. องค์วัตถุ (Instrumental and Symbolic Objects) เป็นวัฒนธรรมทางด้านวัตถุมีรูปร่างที่สามารถสัมผัสจับต้องได้เช่นบ้านโรงเรียนถนนเครื่องแต่งกายเครื่องใช้อาวุธดลจดจนผลผลิตทางด้านศิลปกรรมของมนุษย์ (อัครพิพัฒน์, 2551 : 56) สรุปได้ว่าองค์ประกอบของวัฒนธรรม 4 ประการคือ 1) องค์มติคือความเชื่อความคิด 86 ISSN 1513 - 6736 ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายนพ.ศ.2560วารสารความเข้าใจและอุดมการณ์ 2) องค์พิธีการคือขนบธรรมเนียมประเพณีทั่วไปและรูปแบบพิธีกรรมต่างๆ 3) องค์การคือกลุ่มที่มีการจัดระเบียบหรือโครงสร้างอย่างมีกฎเกณฑ์หรือข้อบังคับและ 4) องค์วัตถุคือสิ่งที่มีรูปร่างสามารถจับต้องได้เช่นโรงเรียนเป็นต้นรากฐานความสำคัญของวัฒนธรรมชนชาติไทยพระธรรมปิฎก(ป.อ. ปยุตโต)(2532 : 42) ได้กล่าวถึงความสำคัญของพระพุทธศาสนาในฐานะเป็นรากฐานของวัฒนธรรมไทยไว้ว่าวิถีชีวิตของคนไทยผูกพันอยู่อย่างแนบแน่นกับพระ

กลุ่มผลิตผลทางวัฒนธรรมนี้ได้แก่วิธีการจัดรวมเป็นกลุ่มเป็นองค์กรระบบครอบครัวเครือญาติการจัดแบ่งภาระหน้าที่และความรับผิดชอบตามเกณฑ์ต่างๆเช่นตามเพศตามอายุการกำหนดหน้าที่และ๓๐กฏจนาแก้วเทพการพัฒนานแนววัฒนธรรมชุมชนโดยถือมนุษย์เป็นศูนย์กลางกรุงเทพมหานครสภาคทอโลกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา๕๓๘หน้า๑๐๕๑๑๔

เทคโนโลยีพื้นบ้านขึ้นมามากมายและยาวนานเช่นการทำเหมืองฝายเนื่องจากลักษณะพื้นที่ที่ลาดเอียงของภาคเหนือทิวเขาหรือเนินเขาของเทคโนโลยีพื้นบ้านเหล่านี้แล้วสามารถใช้เป็นพื้นฐานสำหรับความรู้อย่างใหม่เช่นความเชื่อเรื่องการห้ามตัดต้นไม้ซึ่งตรงกับหลักนิเวศวิทยาในปัจจุบันความรู้และคุณค่าทั้งหมดที่ได้ช่วยแก้ไขปัญหาระบบการอยู่รอด (Survival) ของมนุษย์ชาติในแต่ละท้องถิ่นนับเป็นพื้นปฐมาแล้วและได้ถ่ายทอดส่งต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นหากผลความพยายามร่วมกันในการแสวงหาวิธีการในการอยู่ร่วมกันระหว่างเพื่อนมนุษย์ด้วยกันอาจจะเป็นทั้งเพื่อนมนุษย์ที่อยู่ภายในกลุ่มเดียวกันหรือเพื่อนมนุษย์ภายนอกกลุ่มผลิตผลทางวัฒนธรรมเช่นวิธีการรวมกลุ่มองค์กร(ระบบครอบครัวเครือญาติ)การแบ่งภาระหน้าที่และความรับผิดชอบตามเกณฑ์ต่างๆเช่นตามเพศอายุการกำหนดหน้าที่และความสัมพันธ์ระหว่างผู้ดำเนินการกำหนดตัวบุคคลที่เป็นศูนย์กลางของกลุ่มเช่นผีบรรพบุรุษนอกจากนี้ยังมีวิธีการจัดการความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในชุมชนเช่นการปรับหรือภาคเหนือเรียกว่าใหม่การขอขมารวมทั้งระบบคุณค่าที่เกี่ยวข้องกับ

จากการนึกคิดเอาเองหากแต่ศักยภาพดังกล่าวนี้ได้พิสูจน์มาแล้วด้วยผลงานที่เป็นจริงจากการที่ชุมชนสามารถสืบทอดชีวิตตัวเองมาได้อย่างยาวนาน๓เอกลักษณ์ของวัฒนธรรมชุมชนในวัฒนธรรมชุมชนแต่ละแห่งต่างก็มีเอกลักษณ์ของตัวเองและเอกลักษณ์นี้เป็นต้นกำเนิดแห่งความภาคภูมิใจในตัวเองศักดิ์ศรีในตัวเองจึงเป็นแหล่งกำเนิดของพลังชุมชนอย่างไรก็ตามไม่ว่าจะเป็นชุมชนแห่งใดเราสามารถที่จะสกัดลักษณะร่วมของเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมชุมชนได้ในทันที

ความอยู่รอด (Survival) ของมนุษย์ชาติในแต่ละท้องถิ่นนับเป็นพื้นปฐมาแล้วและได้ถ่ายทอดส่งต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นหากผลความพยายามร่วมกันในการแสวงหาวิธีการในการอยู่ร่วมกันระหว่างเพื่อนมนุษย์ด้วยกันอาจจะเป็นทั้งเพื่อนมนุษย์ที่อยู่ภายในกลุ่มเดียวกันหรือเพื่อนมนุษย์ภายนอกกลุ่มผลิตผลทางวัฒนธรรมเช่นวิธีการรวมกลุ่มองค์กร(ระบบครอบครัวเครือญาติ)การแบ่งภาระหน้าที่และความรับผิดชอบตามเกณฑ์ต่างๆเช่นตามเพศอายุการกำหนดหน้าที่และความสัมพันธ์ระหว่างผู้ดำเนินการกำหนดตัวบุคคลที่เป็นศูนย์กลางของกลุ่มเช่นผีบรรพบุรุษนอกจากนี้ยังมีวิธีการจัดการความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในชุมชนเช่นการปรับหรือภาคเหนือเรียกว่าใหม่การขอขมารวมทั้งระบบคุณค่าที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งเช่นการให้อภัยอโหสิกรรมจากการที่ได้เห็นแหล่งที่มาของศักยภาพความสามารถและคุณธรรมของชาวบ้านทำให้เห็นว่าความเชื่อมั่นในศักยภาพของชาวบ้านไม่ได้เกิดจากทฤษฎีหรือเกิดจากการนึกคิดขึ้นเองหากแต่ศักยภาพดังกล่าวนี้ได้พิสูจน์มาแล้วด้วยผลงานที่เป็นจริงจากการที่ชุมชนสามารถสืบทอดวิถีชีวิตได้อย่างยาวนานและวัฒนธรรมชุมชนแต่ละแห่งก็มีเอกลักษณ์ที่เป็นตัวกำเนิดแห่งความภาคภูมิใจศักดิ์ศรีในตัวเองจึงเป็นแหล่งกำเนิดของพลังชุมชนอย่างไรก็ตามทุกชุมชนสามารถสกัดลักษณะร่วมของเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมชุมชนได้โดยยกตัวอย่าง 2 ลักษณะดังนี้ลักษณะที่หนึ่งวัฒนธรรมชุมชนเป็นวัฒนธรรมที่ถือคนเป็นศูนย์กลางกล่าวคือเน้นความสำคัญของคนมากกว่าวัตถุลักษณะดังนี้แสดงออกและรับรู้ได้จากการทำพิธีกรรมต่างๆเช่นการเกิดการตายที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของมนุษย์ทั้งสิ้น

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

หน้ามากกว่าคำพูดอื่นๆหน้าและใจเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนและความสัมพันธ์ระหว่างคน๓๒เอกลักษณ์อีกประการหนึ่งของวัฒนธรรมชุมชนคือกรอบความคิดองค์รวม Holistic กรอบความคิดแบบองค์รวมนี้จะความสัมพันธ์แบบโยโยะระหว่างความสัมพันธ์ในทุกมิติคือระหว่างคนกับคนกับธรรมชาติและคนกับสิ่งเหนือธรรมชาติความสัมพันธ์ระหว่างเศรษฐกิจการเมืองคุณค่าจริยธรรมความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับการกระทำความสัมพันธ์ระหว่างความรู้กับคุณธรรมความสัมพันธ์ระหว่างกายกับจิตวิญญาณฉะนั้น

แห่งก็มีเอกลักษณ์ที่เป็นตัวกำเนิดแห่งความภาคภูมิใจศักดิ์ศรีในตัวเองจึงเป็นแหล่งกำเนิดของพลังชุมชนอย่างไรก็ตามทุกชุมชนสามารถสกัดลักษณะร่วมของเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมชุมชนได้โดยยกตัวอย่าง 2 ลักษณะดังนี้ลักษณะที่หนึ่งวัฒนธรรมชุมชนเป็นวัฒนธรรมที่ถือคนเป็นศูนย์กลางกล่าวคือเน้นความสำคัญของคนมากกว่าวัตถุลักษณะดังนี้แสดงออกและรับรู้ได้จากการทำพิธีกรรมต่างๆเช่นการเกิดการตายที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของมนุษย์ทั้งสิ้น(Human-Centered Culture)และเมื่อถือคนเป็นศูนย์กลางแห่งความสำคัญแล้วในขั้นต่อมาคือความสัมพันธ์ระหว่างคนเป็นเรื่องสำคัญและสำคัญกว่าวัตถุวัฒนธรรมไทยโดยส่วนรวมก็ยังคงเหลือร่องรอยเช่นนี้อยู่ดังจะเห็นได้จากการวิเคราะหภาษาไทยที่มีคำอันเกี่ยวข้องกับคำว่าใจและคำว่าหน้ามากกว่าคำพูดอื่นๆหน้าและใจจึงเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนและความสัมพันธ์ระหว่างคนลักษณะที่สองวัฒนธรรมชุมชนเป็นกรอบความคิดองค์รวม(Holistic)แนวคิดนี้เป็นความสัมพันธ์แบบโยโยะระหว่างความสัมพันธ์ในทุกมิติคือระหว่างคนกับคนกับธรรมชาติและคนกับสิ่งเหนือธรรมชาติความสัมพันธ์ระหว่างเศรษฐกิจการเมืองคุณค่าจริยธรรมความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับการกระทำความสัมพันธ์ระหว่างความรู้กับคุณธรรมความสัมพันธ์ระหว่างจิตวิญญาณฉะนั้นไม่ว่าจะเป็นการทากิจกรรมใดจะมีลักษณะความสัมพันธ์ทุกมิติเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอหากวิเคราะหวิธีชีวิตประจำวันธรรมเนียมประเพณีการเล่นและการผลิตจะพบลักษณะของกรอบความคิดดังกล่าวภายในวารสารมจรกาญจนปริทรรศน์ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2565) 134 อย่างไรก็ตามการจัดระบบเศรษฐกิจที่มีรูปแบบโครงสร้างแบบทุนนิยมนั้นไม่ได้เป็นรูป

๒๖ในรูปของการสั่งสมวัตถุในหน่วยของปัจเจกบุคคลแต่เป็นการลงทุนในด้านความสัมพันธ์ทางสังคม Social Relationship ในหน่วยของชุมชนเช่นระบบทำนาฝ้างระบบเลี้ยงวัวฝ้างของชาวนาภาคเหนือที่อยู่บนฐานความคิดว่าถ้าเราช่วยเขาในวันนี้วันหน้ามีอะไรขาดเหลือเขาก็ได้มาช่วยเราบ้างเป็นแบบถ้อยที่ถ้อยอาศัยนำพึ่งเรือเสือพึ่งป่าระบบการแลกเปลี่ยน Exchange ไม่ได้มุ่งที่การสั่งสมมูลค่าแต่เน้นที่การสร้างความเป็น

กับคุณธรรมความสัมพันธ์ระหว่างจิตวิญญาณฉะนั้นไม่ว่าจะเป็นการทากิจกรรมใดจะมีลักษณะความสัมพันธ์ทุกมิติเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอหากวิเคราะหวิธีชีวิตประจำวันธรรมเนียมประเพณีการเล่นและการผลิตจะพบลักษณะของกรอบความคิดดังกล่าวภายในวารสารมจรกาญจนปริทรรศน์ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2565) 134 อย่างไรก็ตามการจัดระบบเศรษฐกิจที่มีรูปแบบโครงสร้างแบบทุนนิยมนั้นไม่ได้เป็นรูปแบบเดียวของมนุษยชาติชุมชนหลายแห่งในประเทศไทยมีรูปแบบการจัดระบบเศรษฐกิจที่ไม่ได้เน้นกำไรเป้าหมายสำคัญ(Profit Oriented)ไม่ได้เน้นคุณค่าการแข่งขันในการผลิตแต่กลับจัดระบบเศรษฐกิจที่เน้นคนเป็นเป้าหมายสำคัญเน้นการร่วมมือช่วยเหลือเป้าหมายของเศรษฐกิจไม่ได้เน้นการกินต่อยอดเพิ่มขึ้นตลอดเวลาในเชิงปริมาณแต่มุ่งการกินพอต่อยอดดีในแง่คุณภาพชีวิตและความสมดุลการสะสมทุนอาจไม่ได้กระทำในรูปแบบของการสั่งสมวัตถุในหน่วยของปัจเจกบุคคลแต่เป็นการลงทุนในด้านความสัมพันธ์ทางสังคม(Social Relationship)ในหน่วยของชุมชนเช่นระบบทำนาฝ้างระบบเลี้ยงวัวฝ้างของคนทางภาคเหนือที่อยู่บนฐานความคิดว่าถ้าช่วยเขาในวันนี้วันหน้าขาดเหลืออะไรเขาก็จะมาช่วยเราบ้างเป็นแบบถ้อยที่ถ้อยอาศัยนำพึ่งเรือเสือพึ่งป่าระบบการแลกเปลี่ยน(Exchange)ไม่ได้มุ่งที่การสั่งสมมูลค่าแต่เน้นที่การสร้างความเป็นปึกแผ่นทางสังคมนอกจากนี้การจัดระบบอำนาจในวัฒนธรรมชุมชนที่เรียงลำดับของอำนาจจากมากไปหาน้อยตามลำดับ(Hierarchy)หรือรูปแบบประชาธิปไตยไทยทางอ้อมโดยผ่านตัวแทนนั้นอาจเป็นเพียง 2 รูปแบบเท่านั้น

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ชาวเราเผชิญหน้ากับวัฒนธรรมชุมชนนั้นหากเราไม่เข้าใจทั้งความหมายและรับมาทั้งหมดเราอาจจะตีความผิดก็ได้เช่นปรากฏการณ์ที่เราผู้ไปจากระบบประชาธิปไตยแบบ One Man One Vote อาจจะไม่พอใจชาวกะเหรี่ยงที่ตัดสินใจโดยใช้คำตัดสินสุดท้ายจากผู้อาวุโสเป็นต้น๕การวิเคราะห์ภาษาเป็นอีกหน่วยหนึ่งที่สามารถจะใช้วิเคราะห์วัฒนธรรมได้อย่างดีเพราะภาษาเป็นแหล่งตกผลึกของปรากฏการณ์และความสัมพันธ์ของสังคมตัวอย่างที่ยกไปข้างแล้วเช่นกรณีของวัฒนธรรมไทยที่

าพึงเรือเสือฟังป่าระบบการแลกเปลี่ยน(Exchange)ไม่ได้มุ่งที่การสั่งสมมูลค่าแต่เน้นการสร้างความเป็นปึกแผ่นทางสังคมนอกจากนี้การจัดระบบอำนาจในวัฒนธรรมชุมชนที่เรียงลำดับของอำนาจจากมากไปหาน้อยตามลำดับ(Hierarchy)หรือรูปแบบประชาธิปไตยไทยทางอ้อมโดยผ่านตัวแทนนั้นอาจเป็นเพียง 2 รูปแบบเท่านั้นในการจัดความสัมพันธ์ทางอำนาจและหากศึกษาวัฒนธรรมของชุมชนจะพบรูปแบบอำนาจในแบบอื่นเช่นระบบการตรวจสอบและถ่วงดุลอำนาจ(Check and Balance)ที่แสดงออกในความสัมพันธ์ 3 เส้าระหว่างพระเจ้าแผ่นดินพระภิกษุและประชาชนอย่างไรก็ตามในระบบความคิดของชาวเราเผชิญหน้ากับวัฒนธรรมชุมชนนั้นหากไม่เข้าใจทั้งความหมายและการรับมาทั้งหมดเพราะอาจตีความผิดก็ได้เช่นปรากฏการณ์ที่ใช้ระบบประชาธิปไตยแบบหนึ่งคนหนึ่งเสียง(One Man One Vote)อาจจะไม่พอใจชาวกะเหรี่ยงที่ตัดสินใจโดยใช้คำตัดสินสุดท้ายจากผู้อาวุโสเป็นต้นสำหรับการวิเคราะห์ภาษาเป็นอีกหน่วยหนึ่งที่สามารถจะใช้วิเคราะห์วัฒนธรรมได้อย่างดีเพราะภาษาเป็นแหล่งตกผลึกของปรากฏการณ์และความสัมพันธ์ของสังคมเช่นกรณีของวัฒนธรรมไทยที่ใช้คำว่าหน้าและคว่าใจมากเป็นพิเศษในการวิเคราะห์ความหมายอาจใช้การวิเคราะห์ความหมาย 2 ระดับคือการมีความหมายโดยอรรถ(Denotative Meaning)อันเป็นความหมายที่แตกต่างกันไปตามประสบการณ์ของแต่ละบุคคลตามอดีตและความเชื่อที่มีในแต่ละกลุ่มชนดังนั้นเมื่ออ่านความหมายระหว่างบรรทัดของภาษาถ้อยคำที่ปรากฏอยู่ในระบบวัฒนธรรมชุมชนจะเข้าถึงระบบคุณค่าระบบความสัมพันธ์ทางสังคมที่มีอยู่เช่นในขณะที่ยกกลางมีการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับชายเป็นแบบข้างเท่าหน้า

ทุกๆชุมชนแต่ในแง่ของภูมิปัญญาชาวบ้านแม้จะมีอยู่ในทุกชุมชนแต่ละหมู่บ้านก็จะมีภูมิปัญญาที่เฉพาะของตนเองแตกต่างกันออกไป๓๑เมื่อได้พิจารณาถึงความหมายและองค์ประกอบของวัฒนธรรมชุมชนดังกล่าวแล้วนั้นสามารถอธิบายถึงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนหมู่บ้านซึ่งสถานการณ์ดำรงอยู่ของวัฒนธรรมชุมชนหมู่บ้านมีลักษณะเป็นองค์รวม Holistic และเป็นพลวัต Dynamic นั่นคือวัฒนธรรมในแต่ละมิติแต่ละส่วนจะเชื่อมโยงภายในระหว่างกันและกับระบบภายนอกเป็นเนื้อ

ความเข้มแข็งของชุมชนสำนึกวัฒนธรรมได้ชี้ให้เห็นว่ากระแสนิยมทาลายชุมชนจนเกิดความอ่อนแอเกือบทั่วทุกแห่งการฟื้นฟูชุมชนให้เข้มแข็งได้ต้องอาศัยวัฒนธรรมเป็นฐานสำคัญเพราะเป็นรากแก้วที่ยังลึกสำหรับชุมชนแล้ววัฒนธรรมเป็นวิถีชีวิตของคนในชุมชนที่ถูกสร้างมาโดยตนเองและเพื่อตนเองย่อมเป็นภูมิคุ้มกันที่แน่นหนามั่นคงชุมชนมิได้อยู่โดดเดี่ยวหากแต่สัมพันธ์กันทั้งระบบชุมชนใกล้เคียงและห่างไกลหลายระดับและหลายมิติย่อมเป็นธรรมดาที่ต้องได้รับผลกระทบทั้งทางบวกและทางลบการรับมือกับผลกระทบไม่ว่าจะเป็นการผสมผสานการสร้างเสริมและการกลั่นกรองในการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมล้วนเป็นกระบวนการสร้างความเข้มแข็งชุมชนในมิติทางวัฒนธรรมชุมชนใดจะมีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมต้องเป็นชุมชนที่มีวัฒนธรรมเป็นวารสารมจกราฎจนปริทรรศน์ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2565) 136 ของตนเองที่ไม่ถูกครอบงา(Hegemony)โดยวัฒนธรรมอื่นในที่สุดการมีวัฒนธรรมเป็นของตนเองเพื่อชุมชนมีความเข้มแข็งนั้นต้องอาศัยเงื่อนไขทางวัฒนธรรมคือเมื่อได้พิจารณาถึงความหมายและองค์ประกอบของวัฒนธรรมชุมชนดังกล่าวแล้วสามารถอธิบายถึงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนซึ่งสถานการณ์ดำรงอยู่ของวัฒนธรรมชุมชนมีลักษณะเป็นองค์รวม(Holistic)และเป็นพลวัต(Dynamic)กลางคือวัฒนธรรมในแต่ละมิติจะเชื่อมโยงภายในระหว่างกันและกับระบบภายนอกเป็นเนื้อเดียวกันอย่างแยกไม่ออกและมีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงตามบริบทและกาลเวลาโดยสุรชาติบิตโธสง(2545 : 13 - 16)ได้แสดงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนไว้ดังนี้ 1 .วัฒนธรรมที่เป็นระบบความสัมพันธ์และแบบแผนความประพฤติปฏิบัติความสัมพันธ์นี้เกิดขึ้นภายใน

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

เดียวกันอย่างแยกไม่ออกและมีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงตามบริบทและกาลเวลาแสดงถึงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนหมู่บ้านไว้ดังนี้๓๒วัฒนธรรมที่เป็นระบบความสัมพันธ์และแบบแผนความประพฤติปฏิบัติความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นภายใต้โครงสร้างสังคมหมู่บ้านที่มีความเป็นชนชั้นน้อยมีความใกล้ชิดมีความเป็นที่เป็นน่องสูงคนแทบรู้จักกันหมดจะนั้นความสัมพันธ์ที่เป็นวัฒนธรรมของคนในชุมชนหมู่บ้านจึงมีลักษณะเป็นแนวราบและอุปถัมภ์ค้ำจุนกันและกันกล่าวคือคนอยู่ร่วมกันโดย

อื่นในที่สุดการมีวัฒนธรรมเป็นของตนเองเพื่อชุมชนมีความเข้มแข็งนั้นต้องอาศัยเงื่อนไขทางวัฒนธรรมคือเมื่อได้พิจารณาถึงความหมายและองค์ประกอบของวัฒนธรรมชุมชนดังกล่าวแล้วสามารถอธิบายถึงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนซึ่งสถานการณ์ดำรงอยู่ของวัฒนธรรมชุมชนมีลักษณะเป็นองค์รวม(Holistic)และเป็นพลวัต(Dynamic) กล่าวคือวัฒนธรรมในแต่ละมิติจะเชื่อมโยงภายในระหว่างกันและกันระบบภายนอกเป็นเนื้อเดียวกันอย่างแยกไม่ออกและมีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงตามบริบทและกาลเวลาโดยสุรวดีปัดไธสง(2545 : 13 - 16)ได้แสดงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนไว้ดังนี้ 1. วัฒนธรรมที่เป็นระบบความสัมพันธ์และแบบแผนความประพฤติปฏิบัติความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นภายใต้โครงสร้างสังคมหมู่บ้านที่มีความเป็นชนชั้นน้อยมีความใกล้ชิดมีความเป็นที่เป็นน่องสูงคนแทบรู้จักกันหมด(Murdock , 2012 : 387)จะนั้นความสัมพันธ์ที่เป็นวัฒนธรรมของคนในชุมชนหมู่บ้านจึงมีลักษณะเป็นแนวราบและอุปถัมภ์ค้ำจุนกันและกันกล่าวคือคนอยู่ร่วมกันโดยไม่มีลำดับชั้นทางสังคมทำให้เกิดความใกล้ชิดและนำไปสู่การช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกันความสัมพันธ์แบบแนวราบเกิดจากระบบสังคมที่ฐานะทางสังคมไม่แตกแยกกันระบบการเป็นเครือญาติการนับถือกันเหมือนญาติพี่น้องวัฒนธรรมที่อยู่ในรูปของความสัมพันธ์แบบสัมพันธ์แนวราบจะปรากฏในองค์กรย่อยของชุมชนซึ่งแบ่งออกเป็นองค์กรทางศาสนาองค์กรทางอาชีพองค์กรสวัสดิการสังคมองค์กรทางการศึกษาและสถาบันทางการเงิน 2 .วัฒนธรรมที่เป็นระบบความคิดความเชื่อเป็นวัฒนธรรมที่ถูกสร้างขึ้นมานั้นเนื่องมาจากคนในชุมชนซึ่งสามารถสร้างขึ้นตามระบบสังคมและบริบทของตนเองเป็นวัฒนธรรมชุมชนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

องค์กรทางอาชีพองค์กรสวัสดิการสังคมองค์กรทางการศึกษาสถาบันทางการเงินวัฒนธรรมที่เป็นระบบความคิดความเชื่อเป็นวัฒนธรรมที่ถูกสร้างขึ้นมานั้นเนื่องมาจากคนในชุมชนหมู่บ้านพวกเขาสามารถสร้างขึ้นตามระบบสังคมและบริบทของตนเองนั้นคือวัฒนธรรมชาวบ้านที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนวัฒนธรรมเกี่ยวกับความเชื่อระบบความคิดนี้มักผูกโยงกับพิธีกรรมหรือระบบสัญลักษณ์๓๑ยุคติมูกดาวิจิตรการก่อตัวของกระแสวัฒนธรรมในสังคมไทย พศ๒๕๒๐๒๕๓๗กรุงเทพมหานครมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์๒๕๓๘หน้า๒๐๓๒

และองค์ประกอบของวัฒนธรรมชุมชนดังกล่าวแล้วสามารถอธิบายถึงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนซึ่งสถานการณ์ดำรงอยู่ของวัฒนธรรมชุมชนมีลักษณะเป็นองค์รวม(Holistic)และเป็นพลวัต(Dynamic) กล่าวคือวัฒนธรรมในแต่ละมิติจะเชื่อมโยงภายในระหว่างกันและกันระบบภายนอกเป็นเนื้อเดียวกันอย่างแยกไม่ออกและมีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงตามบริบทและกาลเวลาโดยสุรวดีปัดไธสง(2545 : 13 - 16)ได้แสดงลักษณะของวัฒนธรรมชุมชนไว้ดังนี้ 1 .วัฒนธรรมที่เป็นระบบความสัมพันธ์และแบบแผนความประพฤติปฏิบัติความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นภายใต้โครงสร้างสังคมหมู่บ้านที่มีความเป็นชนชั้นน้อยมีความใกล้ชิดมีความเป็นที่เป็นน่องสูงคนแทบรู้จักกันหมด(Murdock , 2012 : 387)จะนั้นความสัมพันธ์ที่เป็นวัฒนธรรมของคนในชุมชนหมู่บ้านจึงมีลักษณะเป็นแนวราบและอุปถัมภ์ค้ำจุนกันและกันกล่าวคือคนอยู่ร่วมกันโดยไม่มีลำดับชั้นทางสังคมทำให้เกิดความใกล้ชิดและนำไปสู่การช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกันความสัมพันธ์แบบแนวราบเกิดจากระบบสังคมที่ฐานะทางสังคมไม่แตกแยกกันระบบการเป็นเครือญาติการนับถือกันเหมือนญาติพี่น้องวัฒนธรรมที่อยู่ในรูปของความสัมพันธ์แบบสัมพันธ์แนวราบจะปรากฏในองค์กรย่อยของชุมชนซึ่งแบ่งออกเป็นองค์กรทางศาสนาองค์กรทางอาชีพองค์กรสวัสดิการสังคมองค์กรทางการศึกษาและสถาบันทางการเงิน 2 .วัฒนธรรมที่เป็นระบบความคิดความเชื่อเป็นวัฒนธรรมที่ถูกสร้างขึ้นมานั้นเนื่องมาจากคนในชุมชนซึ่งสามารถสร้างขึ้นตามระบบสังคมและบริบทของตนเองเป็นวัฒนธรรมชุมชนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนเป็นวัฒนธรรมเกี่ยวกับความเชื่อระบบความคิดนี้มักผูกโยงกับพิธีกรรมหรือระบบสัญลักษณ์ 3 .ประเพณีเป็นวัฒนธรรมอันเป็นแนวปฏิบัติที่สืบทอดกันมายาวนานซึ่งชาว

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

เพื่อตนเองยอมเป็นภูมิคุ้มกันที่แน่นหนามั่นคงชุมชนหมู่บ้านมิได้อยู่โดดเดี่ยว หากแต่สัมพันธ์กันทั้งระบบชุมชนใกล้เคียงและห่างไกลหลายระดับหลายมิติ ย่อมเป็นธรรมดาที่ต้องได้รับผลกระทบทั้งทางบวกและทางลบการรับมือกับผลกระทบไม่ว่าจะเป็นการผสมผสานการสร้างเสริมและการกลั่นกรองในการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมล้วนแล้วแต่เป็นกระบวนการสร้างความเข้มแข็งชุมชนในมิติทางวัฒนธรรมชุมชนใดจะมีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมนั้นต้องเป็นชุมชนที่มีวัฒนธรรมเป็นของตน

ไม่มีปัจจัยการผลิตถูกขูดรีดจะต้องล้มล้างอุดมการณ์ของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทยมีการต่อสู้ด้วยอาวุธเพื่อล้มล้างระบบทุนต่อมาได้ล้มเลิกไป เนื่องจากสถานการณ์สากลและความไม่สอดคล้องกับสภาพโครงสร้างการเมืองและวัฒนธรรมไทยกล่าวคือเศรษฐกิจไทยยังเป็นเศรษฐกิจของผู้ผลิตเล็กอิสระซึ่งยังมีปัจจัยการผลิตอยู่ในมือชาวบ้านยังคงเป็นเจ้าของที่ดินชุมชนยังอยู่ส่วนแนวคิดความขัดแย้งสายกลางคือสำนักเศรษฐศาสตร์การเมืองก็กำเนิดและพัฒนาก่อที่เป็นตัวของตัวเองวิพากษ์ระบบทุนและรัฐเผด็จการตามแนวคิดมาร์กซิสม์แต่มีความตระหนักว่ายังเข้าใจชนบทและภายในเขตของประเทศไม่พอ ต้องศึกษาจากภายนอกประเทศด้วย(ฉัตรทิพย์นาลสุภา, 2548 : 133)วัฒนธรรมในฐานะเป็นเครื่องมือสร้างความเข้มแข็งของชุมชนสำนักวัฒนธรรมได้ชี้ให้เห็นว่ากระแสทุนนิยมทำลายชุมชนจนเกิดความอ่อนแอเกือบทั่วทุกแห่ง การฟื้นฟูชุมชนให้เข้มแข็งได้ต้องอาศัยวัฒนธรรมเป็นฐานสำคัญเพราะเป็นรากแก้วที่หยั่งลึกสำหรับชุมชนแล้ววัฒนธรรมเป็นวิถีชีวิตของคนในชุมชนที่ถูกสร้างมาโดยตนเองและเพื่อตนเองยอมเป็นภูมิคุ้มกันที่แน่นหนามั่นคงชุมชนมิได้อยู่โดดเดี่ยวหากแต่สัมพันธ์กันทั้งระบบชุมชนใกล้เคียงและห่างไกลหลายระดับ และหลายมิติย่อมเป็นธรรมดาที่ต้องได้รับผลกระทบทั้งทางบวกและทางลบการรับมือกับผลกระทบไม่ว่าจะเป็นการผสมผสานการสร้างเสริมและการกลั่นกรองในการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมล้วนเป็นกระบวนการสร้างความเข้มแข็งชุมชนในมิติทางวัฒนธรรมชุมชนใดจะมีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมต้องเป็นชุมชนที่มีวัฒนธรรมเป็นวารสารมจรภาควิชาจรรยาบรรณปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2565) 136 ของตนเองที่ไม่ถูกรอบา(Hegemony)โดยวัฒนธรรม

๒๕๐๕เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างหน่วยราชการที่มีการแยกส่วน พัฒนาการท้องถิ่นออกจากกรมมหาดไทยแล้วจัดตั้งเป็นกรมการพัฒนาชุมชนสังกัดกระทรวงมหาดไทยคำว่าชุมชนที่นำมาใช้นั้นมีความหมายซ้อนทับกับคำว่าบ้านหรือหมู่บ้านเป็นหน่วยการปกครองพื้นฐานในสังคมไทยมาแต่ดั้งเดิมด้วย๓๔๓๔ตรงศักดิ์แก้วเพ็งชุมชนสงขลานครินทร์ปี๒๕๕๖หน้า๔

"kommein "ซึ่งหมายถึงแบ่งปันโดยทั้งหมด(Share 6 | Modern Academic Development and Promotion Journal Vol .1 No .2(March - April 2023) by All)(Seage . Peter M .อ้างในอนุชาติพงศาสิทธิ์และวีรบุรณวิสารทสกุล, 2541 : 9)สำหรับในประเทศไทยคำว่าชุมชนได้ถูกนำมาใช้อย่างเป็นทางการในปี.ศ.2505เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างหน่วยราชการที่มีการแยกส่วนพัฒนาการท้องถิ่นออกจากกรมมหาดไทยแล้วจัดตั้งเป็นกรมการพัฒนาชุมชนสังกัดกระทรวงมหาดไทยคำว่าชุมชนที่นำมาใช้นั้นมีความหมายซ้อนทับกับคำว่า "บ้านหรือหมู่บ้าน" เป็นหน่วยการปกครองพื้นฐานในสังคมไทยมาแต่ดั้งเดิมด้วย(ตรงศักดิ์แก้วเพ็ง, 2555 : 4)จากที่กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นว่ามีความคิดที่เห็นความสำคัญของแนวทางการส่งเสริมอาชีพให้กับชุมชนเป็นการผลักดันส่งเสริมและพัฒนาให้ทุกภาคส่วนที่เป็นชุมชนระดับล่างได้มีอาชีพและมีรายได้เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาความยากจนอย่างแท้จริงวิธีดำเนินการวิจัยการวิจัยนี้ผู้วิจัยใช้กระบวนการและขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพ(Qualitative Method)โดยมีรายละเอียดดังนี้ประชากรและกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ทำการวิจัยครั้งนี้คือประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ชาวบ้านโพน

๓๒๒ยัณต์วรรณฤติ๓๙ได้ให้ความหมายว่าชุมชนหมายถึงการอยู่ร่วมกันของกลุ่มคนจำนวนหนึ่งในพื้นที่แห่งหนึ่งเพื่ออาศัยทรัพยากรธรรมชาติในบริเวณนั้นในการดำรงชีวิตโดยเหตุที่มีคนกลุ่มดังกล่าวอาศัยอยู่ร่วมกันใช้ทรัพยากรเพื่อการผลิตจึงมีการกำหนดรูปแบบความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันมีองค์กรหรือสถาบันของชุมชนและกฎเกณฑ์ต่างๆตรงศักดิ์แก้วเพ็ง๔๐ได้สรุปความหมายของชุมชนออกเป็น๓แนวทางที่มีความแตกต่างกันออกไปตาม

development Keywords Attachment The Community 15 วารสารวิชาการธรรมทศวรรษปีที่ 19 ฉบับที่ 3 กรกฎาคมกันยายน 2562 1 บทนำชุมชนหรือหมู่บ้านหมายถึงการอยู่ร่วมกันของกลุ่มคนจำนวนหนึ่งในพื้นที่แห่งหนึ่งเพื่ออาศัยทรัพยากรธรรมชาติในบริเวณนั้นในการดำรงชีวิตโดยเหตุที่มีคนกลุ่มดังกล่าวอาศัยอยู่ร่วมกันใช้ทรัพยากรเพื่อการผลิตจึงมีการกำหนดรูปแบบความสัมพันธ์ซึ่งต่างกันและกันขึ้นมีองค์กรหรือสถาบันของชุมชนกฎเกณฑ์ต่างๆ Wattana 2003 ทั้งนี้ชุมชนหมายถึงสังคมขนาดเล็กในชนบทที่ยังไม่พัฒนาหรือสังคมหมู่บ้านที่สมาชิกของสังคมยังมีความสัมพันธ์แบบเครือญาติและยังสามารถรักษาแบบแผนการดำรงชีวิตบางส่วนได้นอกจากนี้มีการตีความหมายของคำว่าชุมชนในระดับเดียวกับคำว่าสังคมหมู่บ้านซึ่งเป็นการช่วยให้เข้าใจในความหมายของคำว่าชุมชนในระดับสังคมหมู่บ้านหรือการช่วยให้เข้าใจในความหมายของคำว่าชุมชนในลักษณะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการวิเคราะห์ชุมชน Cross 2003 ดังนั้นการศึกษาและทำความเข้าใจถึงความผูกพันต่อชุมชนในมิติต่างๆของประชาชนจึงถือเป็นประเด็นสำคัญประเด็นหนึ่งเนื่องจากความผูกพันที่มีต่อชุมชนอาจประกอบไปด้วยปัจจัยหลายๆอย่างโดยจากการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยในเมืองต้นความผูกพันต่อชุมชนของประชาชนจึงถูกยกระดับขึ้นมาเป็นเงื่อนไขหนึ่งที่สำคัญต่อการนำพาให้ท้องถิ่นที่ตนอาศัยอยู่นั้นได้มีการพัฒนาท้องถิ่นที่ดีดังที่ได้อ้างมาในช่วงต้นแล้วนั้นซึ่งเมื่อพิจารณาแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความผูกพันต่อชุมชนดังกล่าวอาจกล่าวได้ว่าชุมชนบ้านท่าตม

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

หมายถึงองค์กรและขบวนการทางสังคมที่มีวัตถุประสงค์แนชัดและรวมกันในช่วงเวลาที่ยาวพอสมควรจนเกิดระบบความสัมพันธ์และความผูกพันกันเกิดขึ้น เช่นองค์กรชุมชนองค์กรในท้องถิ่นกลุ่มอาชีพกลุ่มผลประโยชน์ เป็นต้น สันธยา พลศรีได้สรุปความหมายของคำว่าชุมชนจากความหมายโดยสามัญสำนึกความหมายโดยรูปศัพท์และความหมายทางวิชาการไว้ว่าชุมชนหมายถึงกลุ่มทางสังคมที่อยู่อาศัยร่วมกันในอาณาบริเวณเดียวกันเช่นครอบครัวละแวกบ้าน หมู่บ้านตำบลหรือเรียกเป็นอย่างอื่นมี

ถึงกลุ่มทางสังคมที่มีความสัมพันธ์กันตามบรรทัดฐานทางสังคมมีความผูกพันกันและมีความเป็นปึกแผ่นมั่นคงซึ่งมีความหมายเช่นเดียวกับความหมายโดยรูปศัพท์และอาจหมายถึงกลุ่มบุคคลที่มีสายสัมพันธ์เดียวกันเช่นครอบครัวเผ่าชนต่างๆด้วย 2 ชุมชนหมายถึงพื้นที่หรือบริเวณทางภูมิศาสตร์ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของกลุ่มคนเช่นละแวกบ้านหมู่บ้านตำบลอำเภอจังหวัด เป็นต้น 3 ชุมชนหมายถึงองค์กรทางสังคมที่มีวัตถุประสงค์แนชัดและรวมกันในช่วงเวลาที่ยาวพอสมควรจนเกิดระบบความสัมพันธ์และความผูกพันกันขึ้นเช่นองค์การบริหารส่วนตำบลพรรคการเมืองกลุ่มอาชีพต่างๆ เป็นต้นจากความหมายโดยสามัญสำนึกความหมายโดยรูปศัพท์และความหมายทางวิชาการที่กล่าวมาแล้วอาจจะให้ความหมายของชุมชนได้ว่าหมายถึงกลุ่มทางสังคมที่อยู่อาศัยร่วมกันในอาณาบริเวณเดียวกันเช่นครอบครัวละแวกบ้านหมู่บ้านตำบลหรือเรียกเป็นอย่างอื่นมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันมีการติดต่อสื่อสารและเรียนรู้ร่วมกันมีความผูกพันเอื้ออาทรกันภายใต้บรรทัดฐานและวัฒนธรรมเดียวกันร่วมมือและพึ่งพาอาศัยกันเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายร่วมกันองค์ประกอบของชุมชนท้องถิ่นพิจารณาจากความหมายหลักของชุมชนท้องถิ่นและแผนภาพเชิงระบบที่กล่าวแล้วในหัวข้อข้างต้นของตอนนี้สามารถสรุปได้ว่าองค์ประกอบของชุมชนท้องถิ่นได้แก่สิ่งต่อไปนี้ 1 คนหรือประชาชนในชุมชนท้องถิ่นได้แก่องค์กรชุมชนองค์กรท้องถิ่นกลุ่มประชาคม ฯลฯ 2 สถาบันในชุมชนท้องถิ่นได้แก่วัดโรงเรียนองค์กรศาสนา ฯลฯ 3 ฝ่ายบริหารชุมชนท้องถิ่นได้แก่อบตเทศบาลกำนันผู้ใหญ่บ้าน ฯลฯ 4 อาณาเขตทางภูมิศาสตร์ 5 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 6 ศิลปวัฒนธรรมประเพณี

ความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันมีการติดต่อสื่อสารและเรียนรู้ร่วมกันมีความผูกพันเอื้ออาทรกันภายใต้บรรทัดฐานและวัฒนธรรมเดียวกันร่วมมือและพึ่งพาอาศัยกันเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายร่วมกัน ๔๑ปีราชวงศ์ทิพย์กล่าวว่าเป็นชุมชนหมายถึงถิ่นฐานอันเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์ที่มีความเกี่ยวพันกับสภาพทางภูมิศาสตร์และระบบความสัมพันธ์ในสังคมซึ่งอิงอาศัยความเอื้ออาทรความผูกพันและการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเป็นเครื่องมือดำเนินการเพื่อให้มีชีวิตที่ดีร่วมกัน ๔๒๓๙อ้างถึงใน

ของบรรทัดฐานทางสังคมตั้งแต่ขั้นวิถีชีวิตขั้นประเพณีวัฒนธรรมไปจนถึงขั้นกฎระเบียบการอยู่ร่วมกันในสังคมและกฎหมายจึงมีการศึกษาในประเด็นสังคมวัฒนธรรมและชุมชนเข้มแข็งซึ่งมีความสำคัญในปัจจุบันเนื่องจากเป็นรากฐานของการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขซึ่งเป็นเป้าหมายและสิ่งสำคัญที่ทุกประเทศต้องการให้เกิดขึ้นในประเทศของตนอันจะนำไปสู่ความยั่งยืนทั้งในด้านความเป็นอยู่คุณภาพชีวิตและการพัฒนาสังคมโดยการสร้างระบบชุมชนให้เกิดความเข้มแข็งโดยชุมชนไม่ใช่หน่วยเดียวที่อยู่ Humanities Social Sciences 37 1 January April 2020 65 Jamaree Prasunin Knowledge Management of Community Capital to Support Sustainable Management of Communities in Mae Pao Subdistrict Phaya Mengrai District Chiang Rai Province โดดๆไม่ใช่แค่เป็นพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งที่มีอาณาเขตชัดเจนหากแต่ประกอบขึ้นจากกิจกรรมที่หลากหลายของคนที่มาอยู่ร่วมกันซึ่งเป็นทั้งความสัมพันธ์เชิงบวกและเชิงลบหากมองชุมชนในเชิงโครงสร้างจะพบว่าชุมชนมีโครงสร้างหลักที่เป็นสถาบันทางสังคมอยู่แต่ละสถาบันมีหน้าที่เป็นตัวกำกับชุมชนจึงเป็นถิ่นฐานที่อยู่อาศัยของคนที่มีความเกี่ยวข้องกับสภาพทางภูมิศาสตร์และระบบความสัมพันธ์ในสังคมซึ่งอิงอาศัยความเอื้ออาทรความผูกพันและการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเพื่อเป็นเครื่องดำเนินการเพื่อให้มีชีวิตที่ดีร่วมกันการพัฒนาชุมชนเป็นการเสริมสร้างความเจริญทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมให้แก่ท้องถิ่นตามบทบาทและภารกิจในการนำภูมิปัญญาไปใช้แก้ปัญหาและการถ่ายทอดเพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงจากอดีตถึงปัจจุบันการพัฒนาชุมชนให้ประสบผลสำเร็จได้นั้นต้องอาศัยปัจจัยหลายอย่างซึ่งคนในชุมชนจะต้องเรียนรู้ว่าแต่ละคนในชุมชนมีคุณค่าที่แตกต่าง

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๓๓กาญจนาแก้วเทพได้ให้ความหมายว่าชุมชนหมายถึงกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในอาณาเขตบริเวณเดียวกันมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดมีฐานะและอาชีพที่คล้ายคลึงกันมีลักษณะของการใช้ชีวิตร่วมกันมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันตั้งแต่ระดับครอบครัวไปสู่ระดับเครือญาติจนถึงระดับหมู่บ้านและใหญ่กว่าระดับหมู่บ้านและผู้ที่อาศัยอยู่ในชุมชนมีความรู้สึกว่าเป็นคนชุมชนเดียวกันนอกจากนี้ยังมีการดำรงรักษาคุณค่าและมรดกทางวัฒนธรรมและศาสนาถ่ายทอดไปยังลูกหลานอีก

ทำประมงพื้นบ้านและเกษตรกรรมอยู่คู่กับชุมชนท้องถิ่นสืบไปอีกทั้งเป็นการสร้างพลังให้แก่ชุมชนได้ขับเคลื่อนงานพัฒนาภายใต้วิถีชีวิตและภูมิปัญญาของตนเองด้วยการถ่ายทอดภูมิปัญญาการทำประมงพื้นบ้านและเกษตรกรรมได้พัฒนามาตลอดเวลาโดยอาศัยการถ่ายทอดความรู้จากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่งการดำรงชีวิตประจำวันของชาวบ้านการเรียนรู้ต่างๆจากอดีตมาถึงปัจจุบันตั้งนั้นกระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งที่ทำให้ภูมิปัญญาท้องถิ่นคงอยู่อย่างต่อเนื่องและยั่งยืนที่สำคัญเป็นการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญามาใช้เพื่อแก้ปัญหาของชุมชนและเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพของคนในชุมชนได้อีกด้วยดังที่ Kanchana Kaewthep 1995 กล่าววากลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในอาณาเขตบริเวณเดียวกันมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดมีฐานะและอาชีพที่คล้ายคลึงกันมีลักษณะของการใช้ชีวิตร่วมกันมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันตั้งแต่ระดับครอบครัวไปสู่ระดับเครือญาติจนถึงระดับหมู่บ้านและระดับเกินหมู่บ้านและผู้ที่ยังอยู่ในชุมชนมีความรู้สึกว่าเป็นคนชุมชนเดียวกันนอกจากนี้ยังมีการดำรงรักษาคุณค่าและมรดกทางวัฒนธรรมและศาสนาถ่ายทอดไปยังลูกหลานอีกด้วยชุมชนบ้านนิคมตำบลขุนทะเลเป็นชุมชนที่แต่เดิมมีผู้คนชาวภาคใต้อาศัยอยู่ต่อมามีการย้ายถิ่นของผู้คนมาจากภาคกลางและภาคตะวันตกคือจากจังหวัดนครปฐมเพชรบูรณ์นนทบุรีราชบุรีประจวบคีรีขันธ์และกาญจนบุรีเข้ามาอยู่โดยตั้งถิ่นฐานในหลายพื้นที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานีตั้งแต่ปีพศ 2486 หนึ่งในนั้นคือในพื้นที่บ้านนิคมตำบลขุนทะเลโดยมาตั้งบ้านเรือนบริเวณรอบๆบึงขุนทะเลชาวบ้านดังกล่าวประกอบอาชีพประมงพื้นบ้านและอาชีพเกษตรกรรมเป็นอาชีพหลักได้นำเอาภูมิปัญญาของ

กันส่งเสริมเครือข่ายทั้งเครือข่ายธรรมชาติเครือข่ายการจัดตั้งองค์กรและเครือข่ายประสานการ๒๕แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมชุมชนวิถีพุทธ๒๕๑วัฒนธรรมชุมชนวิถีพุทธพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติของชนชาติไทยมาแต่สมัยโบราณโดยชนชาติไทยได้นับถือและยกย่องเทิดทูนเป็นสรณะแห่งชีวิตของตนสืบทอดกันมาเป็นเวลาช้านานขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรมของชาติส่วนใหญ่มีพื้นฐานมาจากพระพุทธศาสนาพัฒนาเพียงผล๕๔เห็นว่าพระพุทธศาสนาแพร่เข้าสู่ดินแดนสุวรรณภูมิ

และเศรำใจมีความปลอดภัยไปร่องสงบและความเป็นอยู่ด้วยปัญญาเป็นต้นพระพุทธศาสนา Buddhism มีหลักคำสอนที่มีเหตุผลและผลเป็นศาสนธรรมว่าโดยแม่บทอันเป็นหลักใหญ่ที่เรียกว่าปาพจน์มี๒อย่างคือพระธรรมกับพระวินัยว่าโดยปฏิภพซึ่งเป็นคัมภีร์หลักของศาสนามี๓คือพระวินัยปฏิภพพระสุตตันตปิฎกและพระอภิธรรมปิฎกว่าโดยหัวข้อที่เรียกว่าธรรมขันธ์มี๘๐๐๐พระธรรมขันธ์ความเป็นมาของพระพุทธศาสนาในประเทศไทยพระพุทธศาสนา Buddhism เป็นศาสนาประจำชาติไทย 3 ด้วยชนชาติไทยได้นับถือและยกย่องเทิดทูนเป็นสรณะแห่งชีวิตสืบทอดต่อเนื่องกันมาเป็นเวลาช้านานขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรมของชาติส่วนใหญ่มีพื้นฐานมาจากพระพุทธศาสนาองค์พระมหากษัตริย์ The King ซึ่งทรงเป็นพระประมุขของชาติทุกๆพระองค์ทรงเป็นพุทธมามกะทรงดำรงอยู่ในฐานะเป็นองค์เอกอัครศาสนูปถัมภกทรงยกย่องเชิดชูพระพุทธศาสนาตลอดมาตั้งแต่อดีตอันยาวนานจวบจนกาลปัจจุบันอันแสดงให้เห็นเป็นประจักษ์ว่าพระพุทธศาสนาได้สถิตสถาพรเป็นมิ่งขวัญของชาติไทยตลอดมาทุกยุคทุกสมัยกล่าวได้ว่าชาติไทยได้มีความเจริญมั่นคงดำรงเอกราชอธิปไตยสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาลจวบจนกาลปัจจุบันก็ด้วยคนไทยทั้งชาติยึดมั่นอยู่ในหลักธรรมทางพระพุทธศาสนามีความเคารพบูชาพระรัตนตรัยคือพระพุทธพระธรรมและพระสงฆ์เป็นสรณะพระพุทธศาสนาจึงมีบทบาทสำคัญยิ่งต่อชีวิตของชาวไทยโดยมีส่วนเสริมสร้างอุปนิสัยของคนไทยให้มีความสงบมีความเสียสละแกล้วกล้าอาจหาญรอบรู้ฐานะมีความรักและยึดมั่นอยู่ในสามัคคีธรรมโดยที่พระพุทธศาสนา Buddhism เป็นศาสนาประจำชาติไทยมาเป็นเวลาอันยาวนานดังกล่าวนี้อาจารย์ชาวไทยส่วนใหญ่ประมาณร้อยละ๙๕ของประชากรทั้งประเทศ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

สุจริตหรือความสุจริตทางวาจาพูดสิ่งที่ตั้งามถูกต้องประพฤติชอบด้วยวาจาแล
มโนสุจริตหรือความสุจริตทางใจคิดสิ่งที่ตั้งามถูกต้องประพฤติชอบด้วยใจ
สำหรับผู้ที่เริ่มฝึกฝนตนเองตามธรรมจริยาทั้ง๑๐ประการหากยังไม่สามารถฝึก
ตนเองได้ครบถ้วนทั้งทางกายทางวาจาและทางใจก็ควรฝึกความคุมตนเองใน
ทางกายและทางวาจาก่อนเป็นอย่างน้อยด้วยการประพฤติตามหลักศีล๕ที่ตัด
แบ่งออกมาจากธรรมจริยา๑๐ประการนั้นก็ยิ่ง

งามถูกต้องประพฤติชอบด้วยวาจาแลเว้นการพูดเท็จโกหกหลอกลวงกล่าวแค้น
คาสัตย์ไม่จริงใจพูดให้ผิดจากความจริงเพราะเห็นแก่ผลประโยชน์ใดๆละเว้น
การพูดส่อเสียดยุ้งสร้างความแตกแยกพูดแต่คำที่ส่งเสริมสามัคคีจะเว้นการ
พูดคาถาหยาบคายเสียหายพูดแต่คำสภาพนวมวลควรฟัง๗ละเว้นการพูดเหลว
ไหลเพื่อจ้อพูดแต่ความจริงมีเหตุมีผลมีสารประโยชน์ถูกกาลเทศะทางมโน
สุจริตคือความสุจริตทางใจคิดสิ่งที่ตั้งามถูกต้องประพฤติชอบด้วยใจจะไม่
ละโมภไม่เพ่งเล็งคิดหาทางเอาแต่จะให้ได้ให้คิดเสียสละหาให้ได้แก่แก่
ขวาง๗ไม่คิดร้ายมุ่งเบียดเบียนหรือเพ่งมองในแง่ที่จะทำลายตั้งความปรารถนาดี
แผ่ไม่ดริ้งให้เกิดประโยชน์สุขแก่กัน๑๐มีความเห็นถูกต้องเป็นสัมมาทิฐี
วารสารศตวรรษที่๒๒ปี๑๒๘๖ที่ฉบับที่๒๒กันยายน๒๕๕๗เข้าใจ
ในหลักการว่าทาสีมีผลดีทาสีมีผลชั่วรู้เท่าทันความจริงที่เป็นธรรมดาของโลก
และชีวิตมองเห็นความเป็นไปตามเหตุปัจจัยธรรม๑๐ข้อนี้เรียกว่ากุศลกรรมบถ
ทางทศธรรม๑๐ประการบ้างธรรมจริยาบ้างอารยธรรมบ้างข้อ๑๓เป็นกายสุจริตข้อ๑๔เป็น
วจีสุจริตข้อ๑๕เป็นมโนสุจริตหลักความประพฤติ๑๐ข้อนี้เป็นธรรมจริยาและ
เป็นอารยธรรมที่ครบถ้วนสมบูรณ์ทาสีให้เจริญขึ้นพร้อมทั้งทางกายทางวาจา
และทางใจหากผู้ใดยังไม่มั่นคงในอารยธรรมท่านสอนว่าผู้หนึ่งพึงควบคุมตนให้
ได้ในทางกายและวาจาก่อนเป็นอย่างน้อยด้วยการประพฤติตามหลักศีล๕ที่เป็น
ส่วนเบื้องต้นของอารยธรรม๑๐ประการนั้นยังได้ชื่อว่าเป็นคนดี

ที่พลังบวรในชุมชนร่วมกันส่งเสริมและพัฒนามากระบวนกรเพื่อสู่เป้าหมาย
เกิดสังคมคุณธรรมที่มีลักษณะดังนี้๑คนในชุมชนยึดมั่นปฏิบัติตามหลักธรรมทาง
ศาสนาที่ตนนับถือเกิดความสงบสุขในชุมชนปัญหาต่างๆหรือสิ่งไม่ดีในชุมชน
ลดลงหรือหมดไปไม่มีปัญหาหยาเสพติดไม่มีปัญหาการทะเลาะวิวาทไม่มีปัญหา
การพนันไม่มีอบายมุขไม่มีปัญหาการลักขโมยไม่มีปัญหาขยะไม่มีปัญหาสิ่ง
แวดล้อมการดื่มสุราลดลงหนี้สินลดลงเป็นต้นมีสิ่ง

เป็นต้องอาศัยระบบคุณธรรมเป็นแบบแผนในการพัฒนาจึงจะประสบผลสำเร็จ
สอดคล้องกับพลังบวรบ้านวัดโรงเรียนราชการซึ่งถือเป็นพลังที่สำคัญที่สุด
ในการขับเคลื่อนให้ชุมชนได้เกิดการพัฒนาเพราะพลังบวรเป็นสามเสาหลักในการ
อยู่ร่วมกันของผู้คนในชุมชนสังคมสามเสาหลักนี้จำเป็นต้องพึ่งพา
อาศัยกันจะขาดเสาใดเสาหนึ่งไม่ได้การพึ่งพาอาศัยกันของสามเสาหลักนี้เป็น
วัฒนธรรมที่โดดเด่นของสังคมไทยมากกว่า 30 ปีเพราะสังคมไทยโดยส่วนใหญ่
เป็นสังคมแบบพึ่งพาอาศัยกันมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กันตามลักษณะนิสัยของคน
ไทยโดยแท้จริงสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอำนาจเจริญ 2560 ความหมายและ
ขอบเขตการดำเนินงานของบวรบ้านวัดโรงเรียนแนวทางการสร้างความเข้มแข็ง
ของบวรเพื่อความมั่นคงมั่งคั่งยั่งยืนของชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของ
เศรษฐกิจพอเพียงมีคาศาสนาที่ต้องมีการสื่อสารให้เข้าใจตรงกันในการบูรณา
การการดำเนินงานร่วมกันและปฏิบัติได้อย่างถูกต้องโดยมีความหมายและ
ขอบเขตพลังบวรดังนี้กรมการศาสนา 2559 1 คนในชุมชนยึดมั่นปฏิบัติตาม
หลักธรรมทางศาสนาที่ตนนับถือเกิดความสงบสุขในชุมชนปัญหาต่างๆหรือสิ่ง
ไม่ดีในชุมชนลดลงหรือหมดไปไม่มีปัญหาหยาเสพติดไม่มีปัญหาการทะเลาะ
วิวาทไม่มีปัญหาการพนันไม่มีอบายมุขไม่มีปัญหาการลักขโมยไม่มีปัญหาขยะ
ไม่มีปัญหาสิ่งแวดล้อมการดื่มสุราลดลงหนี้สินลดลงเป็นต้นมีสิ่งดังามเกิดขึ้นใน
ชุมชน 2 คนในชุมชนน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการ
พัฒนาคุณภาพชีวิตคนในชุมชนอยู่ดีมีสุขอดทนอดออมขยันไม่โลกไม่
เบียดเบียนผู้อื่นมีความพอประมาณ

ไม่ลู่ไหลตื่นตูมไปตามลักษณะอาการภายนอกบุพผานุญทิพย์๖๙ให้ความหมาย
ของความเชื่อว่าเป็นความเชื่อที่หมายถึงผลที่มนุษย์ค่อยๆเรียนรู้และทำความเข้าใจ
โลกมาเป็นจำนวนหลายพันปีและเชื่อว่าอำนาจลึกลับจะทำให้มนุษย์ได้รับ
ผลดีผลร้ายมนุษย์กลัวอำนาจของสิ่งลึกลับนั้นต่อมาจึงได้มีพิธีต่างๆขึ้นเพื่อบูชา
เช่นสร้างพระผู้เป็นเจ้าของเจ้าเพราะเชื่อว่าสิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นต้องมีผู้บันดาลให้เกิด
เป็นเช่นฝนตกแดดออกฯลฯมนุษย์

246 ความเชื่อเป็นพื้นฐานที่ทำให้เกิดการกระทำต่างๆทั้งด้านดีและด้านร้ายคน
เราจึงมีความเชื่อและความไม่เชื่อเป็นองค์กันการจะกำหนดให้คนเชื่ออย่าง
เดียวกันเป็นไปโดยยากความเชื่อจึงแบ่งเป็น 2 ชนิดคือความเชื่ออย่างมีเหตุผล
และความเชื่ออย่างไม่มีเหตุผลความเชื่อด้วยศรัทธาและปัญญาของคนความ
เชื่อไม่คลอนแคลนความเชื่อในโลกดตรีธรรมเป็นความเชื่ออันยอดเยี่ยมเพราะ
จะนำพาบุคคลที่เชื่อให้เข้าถึงนวลโลกดตรีธรรมคือมรรคผลและนิพานอันเป็น
ความเชื่อขั้นสูงสุดอย่างไรก็ตามความเชื่อมักเกิดจากความคิดคำนึงว่าสิ่งนี้ดีสิ่ง
นั้นไม่ดีจะต้องส่งผลกระทบนั่นแล้วจะเป็นเช่นนี้ความเชื่อที่ปรากฏเป็นข้อ
ห้ามย่อมเป็นสิ่งทำหยาต่อสติปัญญาของมนุษย์ผู้นำมาศึกษาอย่าง
ถ่องแท้จะทราบเจตนารมณ์ของบรรพบุรุษถึงข้อห้ามต่างๆนั้นทรงคุณค่าเพียงใด
ความเชื่อจึงเป็นสิ่งที่มนุษย์ค่อยๆเรียนรู้และทำความเข้าใจโลกที่เป็นมานาน
หลายพันปีและเชื่อว่าอำนาจลึกลับจะทำให้มนุษย์ได้รับผลดีผลร้ายเมื่อ
มนุษย์กลัวอำนาจลึกลับนั้นก็กระทำสิ่งต่างๆเพื่อมิให้ถูกลงโทษและเพื่อให้
อำนาจนั้นพึงพอใจต่อมาจึงมีพิธีกรรมต่างๆเพื่อบูชาเช่นเทพเจ้าเพราะเชื่อว่าสิ่ง
ทั้งหลายทั้งปวงที่เกิดขึ้นต้องมีผู้บันดาลใหม่มนุษย์ตั้งเทพเจ้าประจำสิ่งนั้นๆขึ้น
ดังนี้ไชยธธา 2538 49 ความเชื่อเกิดจากสภาพที่บุคคลให้ความมั่นใจเห็น
คล้ายตามและพร้อมที่จะปฏิบัติตามสิ่งใดสิ่งหนึ่งแล้วนำไปถ่ายทอดให้บุคคล
อื่นได้ทราบเพื่อต้องการให้เกิดความมั่นใจเห็นคล้ายตามและปฏิบัติตามด้วย
โดยไม่คำนึงว่าความเชื่อนั้นๆมีเหตุผล

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

จริงไตรตรงโดยแบบคยแล้วจึงปลงใจเชื่อในคุณของความดีและเห็นโทษของ ความชั่วเชื่อในสิ่งที่ควรเชื่อและเชื่ออย่างมีเหตุผลนอกจากนี้ท่านยังได้แสดงประภทของความเชื่อในทางพระพุทธศาสนาไว้ด้วยว่ามี ๔ ประภทดังนี้ ๑ กัมมสังคทา คือ เชื่อในกรรม ๒ วิปากสังคทา คือ เชื่อในผลของกรรม ๓ กัมมสังคทา คือ เชื่อว่าสรรพสัตว์มีกรรมเป็นของตน ๔ ได้ดีทำชั่วได้ชั่วทำกรรมใดไว้ย่อมได้รับผลของกรรม

ทั้งหลายมีกรรมเป็นเครื่องผูกพัน"(ม.ม.(ไทย) 13 / 460 / 582)"เรามีกรรมเป็นของตนเป็นผู้รับผลของกรรมมีกรรมเป็นกำเนิดมีกรรมเป็นเผ่าพันธุ์มีกรรมเป็นที่พึ่งอาศัยเราทำกรรมใดไว้จะเป็นกรรมดีหรือกรรมชั่วก็ตามย่อมเป็นผู้รับผลของกรรมนั้น"(อง.ปญจก(ไทย) 22 / 57 / 100)นอกจากนั้นผู้ที่ป็นสัมมาทิฐิบุคคลนั้นย่อมเป็นผู้ที่ประกอบไปด้วยเหตุผลความมั่นใจในความจริงความดีสิ่งดีงามและในการทำ ความดีไม่ลู่ไหลเดินตามไปตามลักษณะอาการภายนอกกล่าวคือมีความเชื่อหรือความศรัทธาใน 4 ประการนี้คือ 1)กัมมสังคทาเชื่อกรรม 2)วิปากสังคทาเชื่อผลของกรรม 3)กัมมสังคทาเชื่อว่าสัตว์เรามีกรรมเป็นของตน 4)ตลาคตโพธิสังคทาเชื่อในปัญญาตรัสรู้ของพระตลาคต(ม.ม.(ไทย) 13 / 463 / 584)ส่วนบุคคลผู้ที่มีความเห็นที่ไม่ตรงตามสัมมาทิฐินั้นจัดว่าเป็นมิจจาทิฐิบุคคลคือผู้ที่เป็นข้าศึกของพระอริยะะหมายถึงไม่สามารถที่จะเป็นพระอริยะะในพระพุทธศาสนาตั้งนั้นจากการที่ได้กล่าวมาทั้งหมดจึงจะเห็นได้ว่าความเป็นสัมมาทิฐิบุคคลนั้นย่อมมีผลต่อความเชื่อในเรื่องกรรมมากเนื่องมาจากว่าเมื่อบุคคลเป็นคนที่คิดถูกต้องตรงตามธรรมแล้วก็ย่อมจะมีความเชื่อตรงตามหลักของกรรมว่าทำดีย่อมได้รับผลดีทำความชั่วย่อมได้รับผลชั่วกรรมดีหรือกรรมชั่วย่อมมีผลต่อการที่กรรมนั้นจะนำความสุขหรือความทุกข์มาสู่ตนเอง 2 .การให้ผลของกรรมในคัมภีร์พระไตรปิฎกสำหรับการให้ผลของกรรมหรือเรียก

๕๓๒๒ ย่าปลงใจเชื่อด้วยการถือสัพพัญญูมาตย่าปลงใจเชื่อด้วยการเล้า ลือ๕๔ ย่าปลงใจเชื่อด้วยการอ้างตำราหรือคัมภีร์๕๕ ย่าปลงใจเชื่อด้วยการอ้าง เหตุผลทางตรรกะ๕๖ ย่าปลงใจเชื่อด้วยการอนุমান๕๗ ย่าปลงใจเชื่อด้วยการคิดตรงเอาตามแนวเหตุผล๕๘ ย่าปลงใจเชื่อเพราะตรงกับความเห็นหรือทฤษฎี ของคนที่คิดไว้๕๙ ย่าปลงใจเชื่อเพราะมองเห็นรูปลักษณะว่าน่าจะเป็นไปได้๖๐ ย่าปลงใจเชื่อเพราะนับถือว่าท่านสมณะนี้เป็น

แสดงวาทะของตนเท่านั้นแต่กระทบกระเทียบดูหมิ่นกล่าวข่มวาหะของผู้อื่นทา ให้ไม่น่าเชื่อถือข้าพระองค์ทั้งหลายมีความสงสัยสังเลใจในสมณพราหมณ์เหล่านี้ว่าบรรดาท่านสมณพราหมณ์เหล่านี้ใครพูดจริงใครพูดเท็จพระไตรปิฎกภาษา ไทยเล่ม 20 ข้อ 66 256 พระพุทธเจ้าจึงตรัสเรื่องของวิธีปฏิบัติในเรื่องที่ควร สงสัยหรือวางหลักเกณฑ์เกี่ยวกับความเชื่อที่ว่าควรเชื่ออย่างไรหรือควร พิจารณาอย่างไรก่อนที่จะเชื่อด้วยวิธีการ 10 ประการมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิทยาเขตพะเยา MCU Phayao Campus 184 Journal of SaengKhomKham Buddhist Studies Vol 4 No 2 July December 2019 ได้แก่ 1 ย่าปลงใจเชื่อด้วยการฟังตามกันมา 2 ย่าปลงใจเชื่อด้วยการถือสัพพัญญู 3 ย่าปลงใจเชื่อด้วยการเล้าลือ 4 ย่าปลงใจเชื่อด้วยการอ้างตำราหรือ คัมภีร์ 5 ย่าปลงใจเชื่อเพราะตรรกะการคิดเอาเอง 6 ย่าปลงใจเชื่อเพราะการ อนุমান 7 ย่าปลงใจเชื่อด้วยการคิดตรงตามแนวเหตุผล 8 ย่าปลงใจเชื่อ เพราะเข้าได้กับทฤษฎีที่พินิจไว้แล้ว 9 ย่าปลงใจเชื่อเพราะมองเห็นรูปลักษณะ น่าจะเป็นไปได้ 10 ย่าปลงใจเชื่อเพราะนับถือว่าท่านสมณะนี้เป็นครูของเรา พระไตรปิฎกภาษาไทยเล่ม 20 ข้อ 66 256257 ความหมายของหลักความเชื่อ 10 ประการหลักการของพระพุทธศาสนาในเรื่องศาสนกิจเกี่ยวกับการถือเอาสิ่ง ต่างๆมาเป็นสิ่งที่อาศัยที่นับถืออย่างสนิทใจสิ่งนั้นเรียกว่าศรัทธาคือความเชื่อ ถ้าคนเราไม่เกิดความเชื่อในศาสน

ครูของเราสำหรับกรรมนิยามนั้นเป็นกฎสำคัญที่สุดเพราะเป็นเรื่องของมนุษย์ โดยตรงมนุษย์เป็นผู้เสกสรรปรุงแต่งกรรมและกรรมเป็นเครื่องปรุงแต่งวิถีชีวิต โชคชะตาของมนุษย์ตั้งนั้นพระพุทธศาสนาจึงสอนเน้นถึงความสำคัญของกรรม เป็นอย่างมากดังพระพุทธพจน์ที่ว่ากมมนาวตตติโลกิเปปลว่าโลกิเปไปตาม กรรมกรรมนั้นเมื่อจำแนกตามคุณภาพหรือตามธรรมที่เป็นมูลเหตุแบ่งได้ เป็น ๒ อย่างคืออกุศลกรรมและกุศลกรรมถ้าจำแนกตามสภาพที่สัมพันธ์กับวิบาก

ที่ตรัสไว้ว่าเจตนาที่ภิกขเวกมมว่าทามิเจตยิตวากมมกโรติกาเยนวาจายมนสา 22 แปลว่าภิกษุทั้งหลายเจตนาตนเองเราเรียกว่ากรรมบุคคลลงใจแล้วจึงกระทำ ด้วยกายด้วยวาจาด้วยใจ 23 เมื่อเจตนาเป็นเหตุให้มนุษย์กระทำสิ่งต่างๆเจตนา หรือเจตนาเจตนาและปรุงแต่งตัวของเขาเองปรุงแต่ง 20 เก็บความจากพระ ธรรมปิฎกปอปปยุตโตพุทธธรรมฉบับปรับปรุงและขยายความหน้า๑๕๓๑๕๕ 21 หลวงพ่อคิตติวุฑโฒผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ผู้อำนวยการ จัดตถาว์วิทยาลัยอภยมางละมั่งจังหวัดชลบุรี 22 องฉก กบาสิต๗๑๒๘๘๒๒ฉบับสยามรัฐ 23 องฉกไทย๒๒๓๓๘๔๖๓คำอธิบายใน พระธรรมปิฎกปอปปยุตโตพุทธธรรมฉบับปรับปรุงและขยายความหน้า๑๕๗ 43 คำอวยพรกรรมนิยามกับสังคมนิยมบุคคลิกภาพและวิถีชีวิตหรือชะตากรรมของ เขาไปด้วยอีกทั้งเป็นแกนนำในการปรุงแต่งชีวิตตนเองของมนุษย์แต่ละคนเป็น เครื่องชี้กำหนดแนวทางสังคมและผลงานสร้างสรรค์ทำลายของมนุษย์ตั้งนั้น พุทธศาสนาจึงสอนเน้นถึงความสำคัญของกรรมเป็นอย่างมากดังพุทธพจน์ที่ค่น กันดีว่ากมมนาวตตติโลกิโกมมนาวตตติปชาและกมมนิพพณาสตตลว่าโลกิเปไปตามหรือโลกิเปไปเพราะกรรมชาวประชาเป็นไปตามและสัตว์ทั้งหมด ผูกพันด้วยกรรม 24 ซึ่งสามารถอธิบายได้ว่าโลกในที่นี้ท่านหมายถึงเอาโลกคือหมู่ สัตว์ได้แก่ชาวโลกหรือสัตว์โลกถ้าพูดอย่างภาษาศาสตร์ใหม่ก็คล้ายกับว่ากรรม ชี้นำสังคมหรือกรรมกำหนดชี้นำสังคมนั่นเองอาจพูดในอีกแง่หนึ่งว่ากรรมนิยาม เป็นเพียงกฎย่อยอย่างหนึ่งของธรรมชาติแต่เป็นกฎที่สำคัญที่สุดสำหรับมนุษย์ เพราะฉะนั้นคำอวยพรของผู้ให้พรแม้จะกล่าวด้วยถ้อยคำ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ประเทศไทยรู้จักคิดริเริ่มสร้างสรรค์คิดวิเคราะห์วิจารณ์และตัดสินใจอย่างมีเหตุผลกิจกรรมที่หรือร่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยรักและเทิดทูนชาติศาสนาและพระมหากษัตริย์ผู้มีพยานามัยสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจรู้จักพึ่งตนเองและมีอุดมคติที่มีความภาคภูมิใจและรู้จักทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและทรัพยากรของชาติ๑๐มีความเสียสละเมตตาอารีด้วยคุณธรรมที่กล้าหาญและสามัคคีเกี่ยวกับขอบข่ายของคุณธรรมที่จะต้องพัฒนาโดยดำเนินการให้สอดคล้องเป็นแนวเดียวกันทั้งประเทศนั้นกระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดไว้๖ประการ

ในหน้าที่และความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศไทย๕ความคิดริเริ่มวิจารณ์และตัดสินใจอย่างมีเหตุผลกิจกรรมที่หรือร่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยรักและเทิดทูนชาติศาสนาพระมหากษัตริย์สารนิพนธ์พุทธศตวรรษที่ 166 ๗การมีพยานามัยสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ๕การรู้จักพึ่งตนเองและมีอุดมคติ๗ความภาคภูมิใจและรู้จักทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและทรัพยากรของชาติ๑๐ความเสียสละเมตตาอารีด้วยคุณธรรมที่กล้าหาญและสามัคคี๒การบูรณาการจริยธรรมแบบพุทธจริยศาสตร์กับการศึกษาได้กล่าวถึงความหมายของพุทธจริยศาสตร์และพื้นฐานทางจริยธรรมแบบพุทธศาสตร์และการกำหนดจุดมุ่งหมายโดยรวมแล้วเป็นหลักธรรมทางศาสนาที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ในแง่ของการประพฤติและการปฏิบัติซึ่งในยุคปัจจุบันนี้สังคมโลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมีการนำเอาวัตถุนิยมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาปนเปื้อนในชีวิตประจำวันอย่างไม่ขีดจำกัดประเทศไทยก็เป็นสังคมโลกอีกสังคมหนึ่งที่น่าวัตถุนิยมเหล่านี้มาไขว้จนกระจายไปทั่วในกลุ่มชนทุกระดับทำให้มีผลกระทบต่อสภาพความเป็นอยู่ทางการศึกษาทางด้านเศรษฐกิจการเมืองสังคมประเพณีและวัฒนธรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มของเยาวชนที่กำลังเติบโตเป็นกำลังสำคัญของประเทศไทยสิ่งที่น่าเป็นห่วงในขณะนี้คือความบกพร่องทางด้านจริยธรรมจึงจำเป็นต้องสร้างภูมิคุ้มกันทางจริยธรรมให้เข้มแข็งโดยบรรจุสาระธรรมเหล่านี้ไว้ในหลักสูตรการศึกษาของสถานศึกษาการจัดการศึกษาให้แก่เยาวชนในสถานศึกษานั้นมีการจัดความรู้ที่หลากหลายในส่วนของจริยธรรมได้ถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรกลุ่มสาระสังคมศาสนาและวัฒนธรรมที่มีจุดมุ่งหมายให้เยาวชนได้พัฒนาตนเองให้เป็นผู้ที่มีความสมบูรณ์ในตนและในกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาจริยศึกษานั้นได้ประยุกต์เอาหลักวิธีการสอน

๖๑๒๔การรู้จักวางแผนความซื่อสัตย์และรู้จักสละประโยชน์ส่วนน้อยของตนเพื่อประโยชน์ส่วนใหญ่ของบ้านเมือง๒๖แนวคิดและทฤษฎีการวิเคราะห์ SWOT Analysis อัลเบิร์ตฮัมฟรีย์ Albert Humphrey ผู้คิดค้น SWOT Analysis ได้ให้ความหมายของคำว่าวิเคราะห์สวอตอังกฤษ SWOT Analysis หรือในชื่อไทยชื่ออื่นเช่นการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและศักยภาพหรือการวิเคราะห์สภาวะแวดล้อมเป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์สำหรับองค์กรหรือโครงการซึ่งช่วยผู้บริหารกำหนดจุดแข็งและจุดอ่อนจากสภาพแวดล้อมภายในโอกาสและอุปสรรคจาก

การวิเคราะห์สวอต()หรือในชื่อไทยชื่ออื่นเช่นการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและศักยภาพหรือการวิเคราะห์สภาวะแวดล้อมเป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์สำหรับองค์กรหรือโครงการซึ่งช่วยผู้บริหารกำหนดจุดแข็งและจุดอ่อนจากสภาพแวดล้อมภายในโอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอกตลอดจนผลกระทบที่มีศักยภาพจากปัจจัยเหล่านี้ต่อการทำงานขององค์กรเทคนิคอัลเบิร์ตฮัมฟรีย์(Albert Humphrey)ได้ชื่อว่าเป็นผู้ริเริ่มแนวคิดนี้โดยนำเทคนิคนี้มาแสดงในงานสัมมนาที่มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ดความหมาย SWOT .คำว่า"สวอต"หรือ" SWOT "นั้นมาจากด้วยภาษาอังกฤษ 4 ตัวได้แก่

สภาพแวดล้อมภายนอกตลอดจนผลกระทบที่มีศักยภาพจากปัจจัยเหล่านี้ต่อการทำงานขององค์กร๕การวิเคราะห์สวอตอังกฤษ SWOT Analysis หรือในชื่อไทยชื่ออื่นเช่นการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและศักยภาพหรือการวิเคราะห์สภาวะแวดล้อมเป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์สำหรับองค์กรหรือโครงการซึ่งช่วยผู้บริหารกำหนดจุดแข็งและจุดอ่อนจากสภาพแวดล้อมภายในโอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอกตลอดจนผลกระทบที่มีศักยภาพจากปัจจัยเหล่านี้ต่อการทำงานขององค์กร๕การวิเคราะห์สภาวะการณ

การวิเคราะห์สวอต()หรือในชื่อไทยชื่ออื่นเช่นการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและศักยภาพหรือการวิเคราะห์สภาวะแวดล้อมเป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์สำหรับองค์กรหรือโครงการซึ่งช่วยผู้บริหารกำหนดจุดแข็งและจุดอ่อนจากสภาพแวดล้อมภายในโอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอกตลอดจนผลกระทบที่มีศักยภาพจากปัจจัยเหล่านี้ต่อการทำงานขององค์กรเทคนิคอัลเบิร์ตฮัมฟรีย์(Albert Humphrey)ได้ชื่อว่าเป็นผู้ริเริ่มแนวคิดนี้โดยนำเทคนิคนี้มาแสดงในงานสัมมนาที่มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ดความหมาย SWOT .คำว่า"สวอต"หรือ" SWOT "นั้นมาจากด้วยภาษาอังกฤษ 4 ตัวได้แก่

น้ำเหนือบริเวณพิกัด QV ๐๔๗๔๓๕ไปทางทิศตะวันออกตามลำน้ำเหนือสิ้นสุดที่ลำน้ำเหนือบริเวณพิกัด QV ๑๖๘๕๐๐มีระยะทางประมาณ๑๕กิโลเมตรทิศตะวันออกเริ่มต้นที่ลำน้ำเหนือบริเวณพิกัด QV ๑๖๘๕๐๕ไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ตามสันเขาภูหัวฮ่อมถึงห้วยแคนบริเวณพิกัด QV ๑๔๓๓๘๐ไปทางทิศใต้ของลำน้ำเหนือสิ้นสุดที่บริเวณภูค้อบริเวณพิกัด QV ๑๓๕๓๑๐มีระยะทางประมาณ๑๒๕๐กิโลเมตรทิศใต้เริ่มต้นจากสันเขาภูค้อบริเวณพิกัด QV ๑๓๕๓๑๐ไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ตามสันเขาภูซัดถึง

ตัดกับสะพานคสล.บ้านแม่ประจันต์ที่บริเวณพิกัด NQ 901259 ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือตามลำน้ำห้วยหนองหว้าตัดกับสะพานคสล.บ้านแม่ประจันต์ที่บริเวณพิกัด NQ 901259 ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือตามลำน้ำห้วยหนองหว้าบรรจบด้วยแม่ประจันต์ที่บริเวณพิกัด NQ918272 ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือตามลำน้ำห้วยแม่ประจันต์(เดิม)สิ้นสุดที่ลำน้ำแม่ประจันต์(เดิม)บรรจบกับแม่น้ำเพชรบุรีที่บริเวณพิกัด NQ 931276 รวมระยะทางด้านทิศเหนือประมาณ 13 กิโลเมตรทิศตะวันออกติดต่อกับตำบลทาดอยอำเภอท่ายางตามลอนขนห้วยอำเภอชะอำจังหวัดเพชรบุรีโดยมีแนวเขตเริ่มต้นจากลำน้ำแม่ประจันต์(เดิม)บรรจบกับแม่น้ำเพชรบุรีที่บริเวณพิกัด NQ 931276 ไปทางทิศใต้ตามแนวแม่น้ำเพชรบุรีถึงจุดที่แม่น้ำเพชรบุรีบรรจบกับแนวเขตที่ดินป่าหุบบ้านหนองชุมแสงบริเวณพิกัด NQ 930257 ไปทางทิศใต้ตามแนวเขตที่ดินประมาณ 100 เมตรตัดกับถนนชลประทานเขื่อนเพชร-เขาลูกช้างที่บริเวณพิกัด NQ 930255 ป้ายเขตหมู่บ้านหนองชุมแสงไปทางทิศใต้ตามแนวเขตที่ดินแนวเชิงเขามดแดงจุดสระน้ำเชิงเขามดแดงบรรจบกับถนนแบ่งเขตลอนขนห้วย 1 กับลอนขนห้วย 2 ที่บริเวณพิกัด NQ 939222 ไปทางทิศใต้ตามแนวสันเขานางต่างผ่านเนิน 258 เนิน 296 เนิน 200 เขาหลังถนนเนิน 399 เขาน้ำหยดเนิน 500 เนิน 601 ไปทางทิศใต้ตามแนวลำน้ำห้วยธรรมชาติสิ้นสุดที่ห้วยธรรมชาติบรรจบกับห้วยหินเพลิงและห้วยพังพอนบริเวณพิกัด NQ 913131 รวมระยะทางด้านทิศตะวันออกประมาณ 19 กิโลเมตรทิศใต้ติดต่อกับตำบลเขากรกอำเภอท่ายางจังหวัดเพชรบุรีโดยมีแนวเขตเริ่มต้นจากจุดบรรจบห้วยธรรมชาติห้วยพังพอนและห้วยหินเพลิงบริเวณพิกัด NQ 913131 ไปทางทิศตะวันตกตามแนว

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ซึ่งเกิดจากตะกอนลำน้ำพัดพามาทับถมกันพบบริเวณที่ราบลุ่มหรือบริเวณพื้น
ล่างของหุบเขามีสภาพพื้นที่ราบเรียบมีความลาดชันประมาณ ๐๒ ดินที่พบส่วนใหญ่มีการระบายน้ำค่อนข้างเร็วถึงเร็วมีลักษณะและคุณสมบัติต่างๆเช่นเนื้อดินสี
ดินความลึกของดินปฏิกริยาดินตลอดจนความอุดมสมบูรณ์ตามธรรมชาติไม่
แน่นอนขึ้นอยู่กับชนิดของวัตถุต้นกำเนิดดินในบริเวณนั้นส่วนมากมีก้อนกรวด
และเศษหินปะปนอยู่ในเนื้อดินได้แก่ชุดดิน

เกี่ยวกับการชะล้างพังทลายของหน้าดินกลุ่มชุดดินที่ 53 ลักษณะโดยทั่วไป
หน่วยที่ดินเป็นกลุ่มชุดดินที่มีเนื้อดินบนเป็นดินร่วนหรือดินร่วนปนดินเหนียวส่วน
ดินล่างในระดับความลึกระหว่าง 50100 ซม.เป็นดินลูกรังหรือดินปนเศษหินผุซึ่ง
เป็น 83 พวกหินดินดานพบในเขตฝนตกชุกเขตกภาคใต้ลักษณะพื้นที่เป็นลูกคลื่น
หรือเนินเขาที่มีความอุดมสมบูรณ์ตามธรรมชาติค่อนข้างต่ำปฏิกริยาดินเป็นกร
ดแกมมีความเป็นกรดเป็นต่างประมาณ 5055 ปัจจุบันบริเวณดังกล่าวใช้ปลูก
ยางพาราไม่ผลกาแพและพืชไร่บางชนิดตัวอย่างชุดดินที่อยู่ในกลุ่มนี้ได้แก่ชุด
ดินตราดชุดดินตรงชุดดินป่าดงเบงขารชุดดินนาทอนชุดดินโอสาเจียงชุดดิน
คลองเต็งปัญหาสำคัญในการใช้ประโยชน์ที่ดินชั้นล่างมีลูกรังหรือเศษหิน
ปะปนอยู่เป็นปริมาณมากทำให้การปลูกพืชรากลึกอาจมีปัญหาและดินมีความ
อุดมสมบูรณ์ต่ำบริเวณที่มีความลาดชันสูงอาจเกิดการชะล้างพังทลายของหน้า
ดินได้แก่กลุ่มชุดดินที่ 59 ลักษณะโดยทั่วไปดินมีการผสมของดินหลายชนิด
ซึ่งเกิดจากตะกอนลำน้ำพัดพามาทับถมกันพบบริเวณที่ราบลุ่มหรือบริเวณพื้น
ล่างของหุบเขามีสภาพพื้นที่ราบเรียบมีความลาดชันประมาณ 02 ดินที่พบส่วนใหญ่มีการระบายน้ำค่อนข้างเร็วถึงเร็วมีลักษณะและคุณสมบัติต่างๆเช่นเนื้อดิน
สีดินความลึกของดินปฏิกริยาดินตลอดจนความอุดมสมบูรณ์ตามธรรมชาติไม่
แน่นอนขึ้นอยู่กับชนิดของวัตถุต้นกำเนิดดินในบริเวณนั้นๆส่วนมากมีก้อนกรวด
และเศษหินปะปนอยู่ในเนื้อดินได้แก่ชุดดินตะกอนสิน้ำการระบายน้ำเร็ว ALP
ปัจจุบันบริเวณดังกล่าวใช้ประโยชน์

พุทธรูปพระเสีงมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ
ปางมารวิชัยพระวรกายค่อนข้างอวบพระพักตร์ในโครงรูปรีต่ออว่นพระโอษฐ์
เป็นรูปคล้ายกระจับพระหนุเป็นปมชายสังฆาฏีเป็นแผ่นยาวปลายแฉกถึงกลาง
พระองค์พระศรีษะมีของเดิมสูญหายพระขนาด้านซ้ายมีรอยคล้ายถูกไฟไหม้ประทับ
นั่งเหนือฐานบนที่เป็นกลีบบัวและฐานล่างที่ราบติดพื้นซึ่งเป็นลักษณะทางพุทธ
ศิลป์ของพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะ

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับพระพุทธรูปพระเสีงและพระแย้มพระพุทธรูปพระเสีงและ
พระแย้มประดิษฐานอยู่ในวิหารวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมีตามลปากคตมาเภอ
เชียงคานจังหวัดเลยชาวบ้านท่าดีหมีและใกล้เคียงจะให้ความเคารพนับถือ
พระพุทธรูปทั้งสององค์นี้เป็นอย่างมากมีวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องหลาย
ประการเช่นการสงนนำในวันสงกรานต์ความเชื่อด้านคติชนวิทยาและเรื่องเล่าใน
ลักษณะตำนานเป็นต้นดั่งนั้นพระเสีงและพระแย้มวัดจอมมณีจึงถือว่าเป็น
ทรัพยากรทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่สำคัญของบ้านท่าดีหมีภาพที่ 2
พระพุทธรูปพระเสีงวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมีวารสารมจรเลยปริทัศน์ journal of
mcu loei review ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 เดือนพฤษภาคมสิงหาคม 2564 Vol 2 NO
2 May August 2021 195 พระพุทธรูปพระเสีงขนาดหน้าตักกว้างประมาณ
62 เซนติเมตรมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปสำริดประทับนั่งขัดสมาธิ
ราบปางมารวิชัยพระวรกายค่อนข้างอวบพระพักตร์ในโครงรูปรีต่ออว่น
พระโอษฐ์เป็นรูปคล้ายกระจับพระหนุเป็นปมชายสังฆาฏีเป็นแผ่นยาวปลายแฉก
ถึงกลางพระองค์พระศรีษะมีของเดิมสูญหายพระขนาด้านซ้ายมีรอยคล้ายถูกไฟ
ไหม้ประทับนั่งเหนือฐานบนที่เป็นกลีบบัวและฐานล่างที่ราบติดพื้นซึ่งเป็น
ลักษณะทางพุทธศิลป์ของพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาธิระ
วัฒน์แสนคา 2561 7071 สันนิษฐานว่าพระพุทธรูปพระเสีงเป็นพระพุทธรูป
ล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาสร้างขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 2021 ซึ่ง
สัมพันธ์กับกลุ่มพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาในเมืองหลวง
พระบางสวนพระ

ล้านนาอายุราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐๒๑๙๗ พระพุทธรูปพระแย้มเป็นพระพุทธรูป
สำริดปางมารวิชัยขนาดหน้าตักกว้างประมาณ ๒๘ เซนติเมตรประดิษฐานภายใน
วิหารวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมีตามลปากคตมาเภอเชียงคานจังหวัดเลยพระพุท
ธรูปพระแย้มก่อนหน้าที่จะมีการอัญเชิญพระเสีงมาประดิษฐานที่วัดจอมมณีนั้นมิ
ประวัติความเป็นมาร่วมกับพระพุทธรูปพระเสีงวัดจอมมณีซึ่งเคยประดิษฐานอยู่
ที่วิหารวัดหลวงกลางเมืองปากเหืองพระพุทธรูปพระแย้มมีลักษณะทางพุทธ
ศิลป์เป็นพระพุทธรูปประทับ

กว้างประมาณ 4 ไร่ 5 ตารางวากรมการศาสนา 2534 13 ศาสนสถานสำคัญ
ภายในวัดได้แก่ศาลาการเปรียญหอพระเสีงและห่มกุฎีวารสารมจรเลยปริทัศน์
journal of mcu loei review ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 เดือนพฤษภาคมสิงหาคม 2564
Vol 2 NO 2 May August 2021 194 พระสงฆ์สามเณรส่วนลาดับเจ้าอาวาสวัด
จอมมณีจากอดีตจนถึงปัจจุบันเท่าที่สามารถสืบค้นข้อมูลได้ส่วนใหญ่มักจะเป็น
เจ้าอาวาสแบบไม่ได้รับการแต่งตั้งจากเจ้าคณะพระสังฆาธิการผู้ปกครองอย่าง
เป็นทางการและเจ้าอาวาสช่วงหลังๆมักจะครองวัดไม่นานก็ลาสิกขาเพราะเป็น
พระสงฆ์ที่อุปสมบทในดอนอายุมากแล้วหรือไม่ก็ย้ายไปจำพรรษาที่วัดอื่น
ปัจจุบันมีพระอธิการแทนพรหมจาโรเป็นเจ้าอาวาสภาพที่ 1 วิหารที่ประดิษฐาน
พระพุทธรูปพระเสีงและพระแย้มภายในวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมีข้อมูลทั่วไป
เกี่ยวกับพระพุทธรูปพระเสีงและพระแย้มพระพุทธรูปพระเสีงและพระแย้ม
ประดิษฐานอยู่ในวิหารวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมีตามลปากคตมาเภอเชียงคาน
จังหวัดเลยชาวบ้านท่าดีหมีและใกล้เคียงจะให้ความเคารพนับถือพระพุทธรูปทั้ง
สององค์นี้เป็นอย่างมากมีวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องหลายประการเช่นการ
สงนนำในวันสงกรานต์ความเชื่อด้านคติชนวิทยาและเรื่องเล่าในลักษณะตำนาน
เป็นต้นดั่งนั้นพระเสีงและพระแย้มวัดจอมมณีจึงถือว่าเป็นทรัพยากรทางการ
ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่สำคัญของบ้านท่าดีหมีภาพที่ 2 พระพุทธรูปพระเสีง
วัดจอมมณีบ้านท่าดีหมีวารสารมจรเลยปริทัศน์ journal of mcu loei review
ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 เดือนพฤษภาคมสิงหาคม 2564 Vol 2 NO 2 May August
2021 195 พระพุทธรูปพระเสีงขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 62 เซนติเมตรมี
ลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

นั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระกรรณใหญ่พระขนงโก่งพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลายเล็กและโด่งริมพระโอษฐ์บนหนามมีเส้นขอบพระโอษฐ์แถมพระโอษฐ์โดยปลายทั้ง ๒ ข้างดัดขึ้นหรือที่เรียกว่ายืมแบบล้านช้างเม็ดพระศกเล็กแบบหนามขนุนพระอุระแบนเห็นเม็ดพระถันที่มีฐานรองทั้ง ๒ ข้างสังขากฎีเป็นแผ่นใหญ่ปลายตัดตรงยาวลงมาจรดพระนาภีประทับนั่งบนฐานสูงแบบฐานบัวเข่าพรหมปลายดัดงอนขึ้นตาม

โอษฐ์เป็นรูปคล้ายกระจับพระหนุเป็นปมชายสังขากฎีเป็นแผ่นยาวปลายแฉกถึงกลางพระองค์พระศรีศิมของเดิมสูญหายพระขนาด้านซ้ายมีรอยคล้ายถูกไฟไหม้ประทับนั่งเหนือฐานบนที่เป็นกลีบบัวและฐานล่างที่ราบดัดพื้นซึ่งเป็นลักษณะทางพุทธศิลป์ของพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาธิระวัฒน์แสนคา 2561 7071 สันนิษฐานว่าพระพุทธรูปพระเสี้ยวเป็นพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาสร้างขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 2021 ซึ่งสัมพันธ์กับกลุ่มพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาในเมืองหลวงพระบาง ส่วนพระพุทธรูปพระแถมขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 28 เซนติเมตรมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปสภาริตประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระกรรณใหญ่พระขนงโก่งพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลายเล็กและโด่งริมพระโอษฐ์บนหนามมีเส้นขอบพระโอษฐ์แถมพระโอษฐ์โดยปลายทั้ง 2 ข้างดัดขึ้นหรือที่เรียกว่ายืมแบบล้านช้างเม็ดพระศกเล็กแบบหนามขนุนพระอุระแบนเห็นเม็ดพระถันที่มีฐานรองทั้ง 2 ข้างสังขากฎีเป็นแผ่นใหญ่ปลายตัดตรงยาวลงมาจรดพระนาภีประทับนั่งบนฐานสูงแบบฐานบัวเข่าพรหมปลายดัดงอนขึ้นตามแบบนิยมของฐานพระพุทธรูปศิลปะล้านช้างอายุราวพุทธศตวรรษที่ 2223 ธิระวัฒน์แสนคา 2561 74 พระพุทธรูปพระเสี้ยวและพระแถมเป็นพระพุทธรูปสำคัญที่ชาวบ้านท่าดีหมีได้ัญญเชิญออกมาแห่รอบหมู่บ้านในช่วงวันสงกรานต์และใช้พระพักตร์ขององค์พระแถมหลังจากที่มีการสงฆ์และทาความสะอาดด้วยน้ำอบนำหอมเสี่ยงทายสภาพฟ้าฝนและความอุดม

แบบนิยมของฐานพระพุทธรูปศิลปะล้านช้างอายุราวพุทธศตวรรษที่ ๒๒๒๓พระพุทธรูปล้านช้างที่สร้างขึ้นในยุคนี้ น่าจะถือว่าเป็นรูปแบบที่ได้รับการพัฒนามาจนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของล้านช้างเองรวมทั้งถือเป็นแบบแผนที่ลงตัวและสมบูรณ์ที่สุดก่อนที่จะแพร่กระจายไปยังที่ต่างจนวนอาจเรียกได้ว่าเป็นพระพุทธรูปล้านช้างอย่างแท้จริงก็ได้๙๙๙๙ธิระวัฒน์แสนคาพระพุทธรูปสำคัญในจังหวัดเลยเลยสำนักศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัย

ใหญ่ปลายตัดตรงพระขงษ์เป็นสันประทับนั่งเหนือฐานที่ว่าเป็นร่องเหมือนพุทธปฏิมากรรมในศิลปะอยุธยาภาพที่ 3 ตัวอย่างกลุ่มพุทธปฏิมากรรมศิลปะล้านช้างอิทธิพลทางศิลปะอยุธยา 4 กลุ่มพุทธปฏิมากรรมศิลปะล้านช้างบริสุทธิภาพที่ 4 มีรูปแบบที่ได้รับการพัฒนามาจนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเองรวมทั้งถือเป็นแบบแผนที่ลงตัวและสมบูรณ์ที่สุดก่อนที่จะแพร่กระจายไปยังที่ต่างจนวนอาจเรียกได้ว่าเป็นพระพุทธรูปล้านช้างบริสุทธิโดยมีลักษณะร่วมที่สำคัญคือพระพุทธรูปลักษณะพระพักตร์ป้อมพระนลาฏกว้างพระหนุเหลี่ยมเล็กน้อยมีกรอบพระพักตร์ไพโรศกปีที่๙๖๖๖ที่มกราคมมิถุนายน๒๕๖๐ 354 วารสารศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่นเป็นเส้นเล็กๆขมวดพระเศาะเป็นเม็ดเล็กมากมักเรียกว่าแบบหนามขนุนโดยรวมคล้ายคลึงกับพระพุทธรูปแบบอุทองในศิลปะสมัยอยุธยาแต่มีขนาดเล็กกว่าโดยขนาดของเม็ดพระศกจะมีขนาดเล็กสุดตรงริมกรอบพระพักตร์แล้วไล่เรียงใหญ่ขึ้นตามลำดับไปจนถึงอุษณะพระศรีศิมเป็นเปลวใหญ่มากถ้าเทียบสัดส่วนกับองค์พระพระขนงโก่งมักทำเป็นสันยกขึ้นมาเป็นเส้นคู่เหมือนการปั้นแปะลงไปพระเนตรเปิดมองตรงพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลายเล็กและโด่งแถมพระโอษฐ์ปลายพระโอษฐ์ทั้ง 2 ข้างดัดขึ้นริมพระโอษฐ์บนหนามมีเส้นขอบพระโอษฐ์ทั้งสองข้างถือเป็นรูปแบบเฉพาะของพระพุทธรูปล้านช้างอาจเรียกว่ายืมแบบล้านช้างมีร่องเหนือพระโอษฐ์ซึ่งเชื่อมต่อลงมาจากพระนาสิกพระกรรณใหญ่เห็นเส้นพระกรรณเป็นวงหลายชั้นพระวรกายค่อนข้างอวบอ้วนป้อมเตี้ยไม่สูงเพียวเหมือนพระพุทธรูปสุโขทัยและล้านนาบางองค์แสดงกลามเนื้อ

และองค์การปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรมไทยลาวผลการวิจัยพบว่าหลักการแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการท่องเที่ยวแบ่งได้เป็น ๔ ส่วนคือแนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว ๒ แนวคิดเกี่ยวกับทรัพยากรการท่องเที่ยว ๒ แนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงพุทธและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและ ๔ แนวคิดเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของชุมชนและท้องถิ่น ๒ ผลการศึกษาสภาพปัญหาของชุมชนและองค์การปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรม

Participant ซึ่งเป็นการสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของฝ่ายต่างๆที่จะทาคบคู้กับการสัมภาษณ์และเข้าร่วมกิจกรรมกับชุมชนที่เป็นกรณีศึกษาเพื่อเห็นแนวทางการการศึกษาศึกษาของชุมชนและองค์การปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรมไทยลาว 2 การสัมภาษณ์คณะผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก Indepth Interviews สำหรับพระสังฆาธิการผู้บริหารองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นผู้นำชุมชนนักวิชาการผู้ประกอบการนักท่องเที่ยวและผู้เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพของชุมชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรมไทยลาว และ 3 การประชุมกลุ่มย่อย Focus Group ร่วมกับผู้ใช้ข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับการจัดการแหล่งท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาการพัฒนาศักยภาพของชุมชนและท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรมไทยลาว 506 Journal of Liberal Art of Rajamangala University of Technology Suvarnabhumi Vol2 No3 SeptemberDecember 2020 5 การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา Content analysis และสังเคราะห์การเชื่อมโยงและจัดกลุ่มข้อมูลตามประเด็นที่ศึกษาผู้วิจัยใช้วิธีการจัดกลุ่มประเด็นข้อความ Word Grouping แล้วทำการอธิบายขยายความ Explanation โดยเรียบเรียงถ้อยคำขึ้นใหม่จากข้อมูลที่ผู้ให้ข้อมูลให้มาทำการตีความ Interpretation บางประโยคหรือบางถ้อยคำที่ผู้ให้ข้อมูลให้มาจำเป็นต้องตีความหรือแปลความหมายแฝงผู้วิจัยก็จะทำการตีความถ้อยคำดังกล่าวโดยอาศัยบริบทของการสนทนาสนับสนุนการตีความแล้วทำการพรรณนาความ Description เป็นการร้อย

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ประเพณีเท่านั้นส่วนการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมมีข้อจำกัดในเรื่องความต่อเนื่องของกิจกรรมที่มีขึ้นตามช่วงเวลาของเทศกาลเท่านั้นการบริหารจัดการส่วนใหญ่มีปัญหาหลักในการอำนวยความสะดวกด้านการจราจรสถานที่จอดรถห้องนำห้องสุขานอกจากนั้นยังขาดการบูรณาการร่วมกันของวัดภาคประชาชนและภาครัฐ ผลการศึกษาแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของชุมชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรมไทยลาวพบว่าด้านทรัพยากรการท่องเที่ยว

ของการจัดกิจกรรมที่พบว่าในปัจจุบันการเล่นสงกรานต์ในเวลากลางคืนซึ่งเป็นการส่งเสริมที่จะก่อให้เกิดปัญหาต่างๆตามมาทั้งมีปัญหายาเสพติดปัญหาการล่องลอยเมื่อดึกทางเพศและปัญหาอื่นๆ 3 รูปแบบของกิจกรรมที่เปลี่ยนไปโดยในปัจจุบันมุ่งเน้นกิจกรรมรื่นเริงมีมหรสพมีการตีฆ้องวงซึ่งทำให้รูปแบบกิจกรรมดั้งเดิมเสื่อมคลายลงขณะที่ประเพณีแข่งเรือยาวมีปัญหาหลักคือ 1 ปัญหาการพ่นแอมแปงซึ่งเป็นปัญหาที่พบในทุกสนามการแข่งขันของทั้งสองประเทศทำให้กิจกรรมที่จัดขึ้นลดความสนุกและนามาซึ่งปัญหาความขัดแย้งของผู้แข่งขันและผู้ร่วมงาน 2 ความนิยมในการแข่งขันแบบพื้นบ้านลดลงและจำนวนผู้เข้าชมก็ลดน้อยลงทุกปี 24 ด้านการมีส่วนร่วมพบว่าการมีส่วนร่วมในประเพณีต่างๆของทั้งสองประเทศมีความแตกต่างกันโดยประเทศไทยนั้นจะมีลักษณะของการมีส่วนร่วมหลายฝ่ายทั้งภาครัฐภาคเอกชนและประชาชนในพื้นที่โดยงานด้านงบประมาณงานด้านการอำนวยความสะดวกและรักษาความปลอดภัยจะเป็นภาระหน้าที่ของภาครัฐขณะที่งานในมิติอื่นๆเป็นการร่วมมือกันของทั้งภาครัฐเอกชนและประชาชนโดยปัญหาหลักด้านการมีส่วนร่วมคือปัญหาเรื่องการสื่อสารทำความเข้าใจที่มีลักษณะของต่างคนต่างทำในแนวทางของตนขาดความเป็นเอกภาพเชิงการจัดการในขณะที่ประเทศไทยพบปัญหาหลักคือการได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากภาครัฐน้อยกว่ากิจกรรมส่วนมากเป็นของประชาชนในพื้นที่ภาครัฐเป็นเพียงผู้รักษาความสงบเรียบร้อยและยังขาดการสนับสนุนในการจัดกิจกรรมอย่างจริงจัง 3 แนวทางการพัฒนาศักยภาพของชุมชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางพระพุทธศาสนาไทยลาวมีผลการวิจัยดังนี้ 31 ด้านทรัพยากรการท่องเที่ยวมี 4

การศึกษาระดับอนุปริญญาปวสพบว่าจำนวน๑๖๒คนคิดเป็นร้อยละ๕๒๗ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัวจำนวน๑๐๐คนคิดเป็นร้อยละ๖๑.๗ มีรายได้๑๐๐๐๑๕๐๐บาทจำนวน๖๑๖คิดเป็นร้อยละ๕๗.๐ และส่วนใหญ่มีถิ่นที่อยู่อาศัยในภาคเหนือจำนวน๒๙๒คนคิดเป็นร้อยละ๗๐.๐ กระบวนการเสริมสร้างศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา โดยรวมวัดศรีโคมคำวัดพระเจ้านั่งดินหลวงวัดอนาลโยทิพยารามโดยชุมชนวัดศรีโคมคำและ๑๐๒สภเทศบาลนครและคณะ

คนคิดเป็นร้อยละ 369 สถานภาพส่วนใหญ่โสดจำนวน 192 คนคิดเป็นร้อยละ 507 มีการศึกษาระดับอนุปริญญาปวสพบว่าจำนวน 162 คนคิดเป็นร้อยละ 427 ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัวจำนวน 100 คนคิดเป็นร้อยละ 264 มีรายได้ 10 00015 000 บาทจำนวน 216 คิดเป็นร้อยละ 570 และส่วนใหญ่มีถิ่นที่อยู่อาศัยในภาคเหนือจำนวน 292 คนคิดเป็นร้อยละ 770 2 กระบวนการเสริมสร้างศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา โดยรวมวัดศรีโคมคำวัดพระเจ้านั่งดินหลวงวัดอนาลโยทิพยารามโดยชุมชนวัดศรีโคมคำและวัดพระเจ้านั่งดินอยู่ในระดับปานกลาง X 310 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า 21 ด้านการจัดการการท่องเที่ยวของวัดระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับปานกลาง X 323 เรียงลำดับได้แก่เน้นความสำคัญทางด้านศาสนาคิดเป็นร้อยละ 359 เน้นรักษารูปแบบประเพณีวัฒนธรรมดั้งเดิมคิดเป็นร้อยละ 334 เน้นความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวคิดเป็นร้อยละ 324 ชุมชนได้เข้าร่วมสภามหาจุฬาลงกรณ์ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 กรกฎาคมธันวาคมพศ 2563 113 ไม่มีส่วนร่วมในการวางแผนพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวภายในชุมชนคิดเป็นร้อยละ 316 เน้นรูปแบบที่แปลกใหม่ทันสมัยคิดเป็นร้อยละ 309 และเน้นการให้ความรู้แก่นักท่องเที่ยวคิดเป็นร้อยละ 295 22 ด้านรูปแบบการจัดการการท่องเที่ยวระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับปานกลาง X 329 แบ่งออกเป็น 6 ด้านย่อยเรียงลำดับได้ดังนี้ 1 รูปแบบการจัดการการท่องเที่ยวอยู่ในระดับมาก X 353 เรียงลำดับได้แก่มีเวลาเปิดปิดที่เหมาะสมคิดเป็นร้อยละ 359 ความรื่นรมย์เหมาะแก่การพักผ่อนคิดเป็นร้อยละ 355 ความสะอาดความเป็นระเบียบของสถานที่

๘๒วัดพระเจ้านั่งดินอยู่ในระดับปานกลาง X ๓๑๐วัดอุปถัมภ์วัดศึกษายาของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาด้านการจัดการการท่องเที่ยวของวัดอยู่ในระดับปานกลาง X ๓๒๓พบว่ามีความพร้อมในระบบการให้บริการขั้นพื้นฐานได้แก่ถนนไฟฟ้าห้องสุขาศาลาที่นั่งพักถังขยะป้ายบอกเส้นทาง ฯลฯ ๒ ด้านรูปแบบการจัดการการท่องเที่ยวอยู่ในระดับปานกลาง X ๓๒๙พบว่าชุมชนโดยรวมมีวิถีชีวิตที่ผูกพันกับพระพุทธศาสนาและทางวัดมี

เครือข่ายให้เข้มแข็งก็มีส่วนสำคัญยิ่งสิ่งสำคัญประการแรกที่จะทำให้เครือข่ายเข้มแข็งได้นั้นโดยอาศัยหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกันเพื่อให้เกิดความสุขและความสามัคคีและช่วยป้องกันหรือลดความขัดแย้งที่เกิดขึ้นจากการอยู่ร่วมกัน สรพศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาแบ่งออกเป็น 3 ด้านคือ 1 ด้านการจัดการการท่องเที่ยวของวัดพบว่ามีความพร้อมในระบบการให้บริการขั้นพื้นฐานได้แก่ถนนไฟฟ้าห้องสุขาศาลาที่นั่งพักถังขยะป้ายบอกเส้นทาง ฯลฯ 2 ด้านรูปแบบการจัดการการท่องเที่ยวพบว่าชุมชนโดยรวมมีวิถีชีวิตที่ผูกพันกับพระพุทธศาสนาและทางวัดมีการจัดกิจกรรมทางศาสนาและรณรงค์ส่งเสริมสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น 3 ด้านผลกระทบจากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมพบว่าควรให้เด็กเยาวชนเข้ามามีบทบาทในกิจกรรมการท่องเที่ยวเช่นมีคฤหาสน์แห่งการท่องเที่ยวจะเน้นการพัฒนาเครือข่ายกระบวนการเสริมสร้างศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาควรเริ่มจากคนในชุมชนต้องมีความช่วยเหลือเกื้อกูลกันคิดถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ส่วนตนรวมทั้งให้หน่วยงานทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องออกนโยบายและจัดทำโครงการต่างๆเพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมให้ยั่งยืนและวิเคราะห์ศักยภาพและเครือข่ายของชุมชนในการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาเอกสารอ้างอิงกรมศาสนา 2557 แนวทางการดำเนินงานโครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเส้นทางแสวงบุญในมิติศาสนากรุงเทพมหานคร

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

การจัดกิจกรรมทางศาสนาและรณรงค์ส่งเสริมสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น๓ด้านผลกระทบจากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอยู่ในระดับปานกลาง X ๒๗๘พบว่าควรให้เด็กเยาวชนเข้ามามีบทบาทในกิจกรรมการท่องเที่ยวเช่นมัคคุเทศก์อาสาแนะนำแหล่งท่องเที่ยววัดอุปถัมภ์สงฆ์ที่๒การพัฒนาเครือข่ายกระบวนการเสริมสร้างศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาควรเริ่มจากคนในชุมชนต้องมีความช่วยเหลือเกื้อกูลกันคิดถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ส่วนตนรวมทั้งให้หน่วย

เองแล้วความร่วมมือและความช่วยเหลือที่มาจากหน่วยงานของรัฐที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเครือข่ายและการเสริมสร้างเครือข่ายให้เข้มแข็งก็มีส่วนสำคัญยิ่งสิ่งสำคัญประการแรกที่จะทำให้เกิดเครือข่ายเข้มแข็งได้นั้นโดยอาศัยหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกันเพื่อให้เกิดความสุขและความสามัคคีและช่วยป้องกันหรือลดความขัดแย้งที่เกิดขึ้นจากการอยู่ร่วมกันสรุปศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาแบ่งออกเป็น 3 ด้านคือ 1 ด้านการจัดการการท่องเที่ยวของวัดพบว่ามีความพร้อมในระบบการให้บริการขั้นพื้นฐานได้แก่ถนนไฟฟ้าห้องสุขาศาลาที่นั่งพักผ่อนชียาบอกเส้นทางฯลฯ 2 ด้านรูปแบบการจัดการการท่องเที่ยวพบว่าชุมชนโดยรอบมีวิถีชีวิตที่ผูกพันกับพระพุทธศาสนาและทางวัดมีการจัดกิจกรรมทางศาสนาและรณรงค์ส่งเสริมสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น 3 ด้านผลกระทบจากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมพบว่าควรให้เด็กเยาวชนเข้ามามีบทบาทในกิจกรรมการท่องเที่ยวเช่นมัคคุเทศก์อาสาแนะนำแหล่งท่องเที่ยวจะเน้นการพัฒนาเครือข่ายกระบวนการเสริมสร้างศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาควรเริ่มจากคนในชุมชนต้องมีความช่วยเหลือเกื้อกูลกันคิดถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ส่วนตนรวมทั้งให้หน่วยงานทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องออกนโยบายและจัดทำโครงการต่างๆเพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมให้ยั่งยืนและวิเคราะห์ศักยภาพและเครือข่ายของชุมชนในการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาเอกสารอ้างอิงกรมศาสนา 2557 แนวทางการดำเนินงานโครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเส้นทางแสวงบุญในมิดิศานากรุงเทพฯสำนักงานพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมกรมศาสนาธรรมศักดิ์โรจน

ท่องเที่ยวรวมถึงเจ้าหน้าที่ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับแหล่งท่องเที่ยววัดพระเจ้านั่งดินมีเส้นทางการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวบางแห่งมีถนนชำรุดเสื่อมสภาพและติดกับแหล่งชุมชนที่พลุกพล่านทำให้การเดินทางไม่สะดวกและวัดอนาลโยทิพยารามดอยบุษราคัมมีการก่อสร้างที่ใหม่ๆซึ่งบดบังสถานที่สำคัญของวัดและสภาพแวดล้อมโดยรวมเป็นป้าขึ้นซึ่งมียุ่งหรือแมลงต่างๆอาจจะไม่ปลอดภัยและสร้างความรำคาญแก่นักท่องเที่ยววิสิษฐพลกุลพรม๑๐๓ได้วิจัยเรื่องการพัฒนากระบวนการ

มีศักยภาพสิ่งแวดล้อมความสะดวกที่ค่อนข้างพร้อมในการรองรับนักท่องเที่ยวซึ่งแต่ละวัดมีสิ่งทีควรพัฒนาแตกต่างกันเป็นอันดับต้นๆวัดศรีโคมกวัดพระเจ้าดอนหลวงไม่มีแผนผังเอกสารแนะนำแหล่งท่องเที่ยวเจ้าหน้าที่แนะนำแหล่งท่องเที่ยววัดพระเจ้านั่งดินมีเส้นทางการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวบางแห่งมีถนนชำรุดเสื่อมสภาพติดกับแหล่งชุมชนที่พลุกพล่านทำให้การเดินทางไม่สะดวกและวัดอนาลโยทิพยารามดอยบุษราคัมมีการก่อสร้างที่ใหม่ๆบดบังสถานที่สำคัญของวัดสภาพแวดล้อมโดยรวมเป็นป้าขึ้นมียุ่งหรือแมลงต่างๆอาจจะไม่ปลอดภัยและสร้างความรำคาญแก่นักท่องเที่ยววิสิษฐพลกุลพรม๑๐๓ได้วิจัยเรื่องการพัฒนา Abstract An average of the process in community strengthening in the cultural tourism promotion in Phayao province was For the 1st objective it was found that 1 the tourism วารสารมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 กรกฎาคมธันวาคมพศ 2563 109 management was since the communities were ready in the basic infrastructures such as roads electricity toilets rest area bins and signs 2 the forms of tourism management was since the communities related to Buddhism and the monasteries organized various activities and strengthen the sense of conserving local cultures and 3 the impact on the cultural tourism was since the youth should share roles in tourist activities such as being a volunteer as a tourist guide For the 2nd objective it was found that the development of the process network in community strengthening in the cultural

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

จักร^๔มีการประยุกต์ใช้เพื่อความเข้มแข็งของชุมชนคือจักร^๔ได้แก่๑ปฏิรูปเท
 สวาสะอยู่ในถิ่นที่ตีมีสิ่งแวดล้อมเหมาะสมชุมชนตำบลต้นธงถือว่าตั้งอยู่ในถิ่นที่
 เหมาะสมทั้งด้านอาณาเขตที่สะดวกสบายด้านการสัญจรเอื้ออำนวยต่อหลายๆ
 ด้าน๒สืบปรีสุปัสสยะสมาคมกับสัตบุรุษคือการส่งเสริมให้ประชาชนได้มีการ
 เสวนาคบหาบุคคลอื่นที่เป็นคนดีมีกัลยาณมิตร๓อัดดลัมมาปณิธิตั้งตนไว้ชอบ
 ตั้งจิตคิดมุ่งหมายนาคไปถูกทางในตำบลต้นธงดังกล่าวมาแล้ว

นอกจากนั้นก็มีการพัฒนากระบวนการสร้างความเข้มแข็งด้วยหลักพุทธ
 ธรรมจักร 4 ธรรมนำชีวิตไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองดลบันดาลไปสู่ที่หมายหลักจักร
 มีประยุกต์ใช้เพื่อความเข้มแข็งของชุมชนคือจักร^๔ได้แก่ปฏิรูปเทสวาสะอยู่ในถิ่น
 ที่ตีมีสิ่งแวดล้อมเหมาะสมชุมชนตำบลต้นธงถือว่าตั้งอยู่ในถิ่นที่เหมาะสมทั้ง
 ด้านอาณาเขตที่สะดวกสบายด้านการสัญจรเอื้ออำนวยต่อหลายๆด้าน 2 สืบปรี
 สุปัสสยะสมาคมกับสัตบุรุษคือการส่งเสริมให้ประชาชนได้มีการเสวนาคบหา
 บุคคลอื่นที่เป็นคนดีมีกัลยาณมิตร 3 อัดดลัมมาอาจารย์ประจำสาขาวิชา
 รัฐประศาสนศาสตร์คณะสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
 วิทยาลัยสงฆ์ลำพูนคณะแพทยศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 29 ปณิธิตั้งตน
 ไว้ชอบตั้งจิตคิดมุ่งหมายนาคไปถูกทางในตำบลต้นธงดังกล่าวมาแล้วว่ามี
 โครงการฝึกอบรมธรรมะแก่ประชาชนหลายโครงการเช่นพระธรรมทูตสัญจรอุปถ
 สัญจรพบประชาชนโครงการหมู่บ้านรักษาศีลห้าเป็นต้น 4 ปุพเพกตบุญญตา
 ความเป็นผู้ได้ทำความดีไว้ก่อนแล้วมีพื้นเดิมดีได้สร้างสมคุณความดีเตรียม
 พร้อมไว้แต่ต้นถือได้ว่าเป็นการเสริมสร้างคุณความดีจากการประพฤติปฏิบัติมา
 อย่างต่อเนื่องนั้นนับได้ว่าเป็นทุนเดิมของสังคมที่ได้สั่งสมความดีมาก่อนจึงเป็น
 ส่วนหนึ่งที่ทำให้สังคมในตำบลต้นธงมีความเข้มแข็งสงบสุขตามแบบของชุมชน
 สังคมวิถีพุทธค่าสำคัญพัฒนากระบวนการเสริมสร้างชุมชนหลักพุทธธรรมความ
 เข้มแข็งที่ยั่งยืน ABSTRACT The purposes of this study entitled The
 Development of CommunityBased Strengthening Process with
 Emphasis on the Dhramic Principles in Ban Ton

ว่ามีโครงการฝึกอบรมธรรมะแก่ประชาชนหลายโครงการเช่นพระธรรมทูตสัญจร
 อุปถสัญจรพบประชาชนโครงการหมู่บ้านรักษาศีลห้าเป็นต้น๔ปุพเพกตบุญญตา
 ความเป็นผู้ได้ทำความดีไว้ก่อนแล้วมีพื้นเดิมดีได้สร้างสมคุณความดีเตรียม
 พร้อมไว้แต่ต้นถือได้ว่าเป็นการเสริมสร้างคุณความดีจากการประพฤติปฏิบัติมา
 อย่างต่อเนื่องนั้นนับได้ว่าเป็นทุนเดิมของสังคมที่ได้สั่งสมความดีมาก่อนจึงเป็น
 ส่วนหนึ่งที่ทำให้สังคมใน

ถ้าประชาชนมีจิตใจที่อ่อนแอไม่เข้มแข็งก็พ่ายแพ้แก่ปัญหาชีวิตนอกจากนั้นก็
 มีการพัฒนากระบวนการสร้างความเข้มแข็งด้วยหลักพุทธธรรมจักร 4 ธรรมนำ
 ชีวิตไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองดลบันดาลไปสู่ที่หมายหลักจักรมีประยุกต์ใช้เพื่อ
 ความเข้มแข็งของชุมชนคือจักร^๔ได้แก่ปฏิรูปเทสวาสะอยู่ในถิ่นที่ตีมีสิ่งแวดล้อม
 เหมาะสมชุมชนตำบลต้นธงถือว่าตั้งอยู่ในถิ่นที่เหมาะสมทั้งด้านอาณาเขตที่
 สะดวกสบายด้านการสัญจรเอื้ออำนวยต่อหลายๆด้าน 2 สืบปรีสุปัสสยะสมาคม
 กับสัตบุรุษคือการส่งเสริมให้ประชาชนได้มีการเสวนาคบหาบุคคลอื่นที่เป็นคนดี
 มีกัลยาณมิตร 3 อัดดลัมมาอาจารย์ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์คณะ
 สังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิทยาลัยสงฆ์ลำพูน
 คณะแพทยศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 29 ปณิธิตั้งตนไว้ชอบตั้งจิตคิดม
 หมายนาคไปถูกทางในตำบลต้นธงดังกล่าวมาแล้วว่ามีโครงการฝึกอบรม
 ธรรมะแก่ประชาชนหลายโครงการเช่นพระธรรมทูตสัญจรอุปถสัญจรพบ
 ประชาชนโครงการหมู่บ้านรักษาศีลห้าเป็นต้น 4 ปุพเพกตบุญญตาความเป็นผู้
 ได้ทำความดีไว้ก่อนแล้วมีพื้นเดิมดีได้สร้างสมคุณความดีเตรียมพร้อมไว้แต่ต้น
 ถือได้ว่าเป็นการเสริมสร้างคุณความดีจากการประพฤติปฏิบัติมาอย่างต่อเนื่อง
 นั้นนับได้ว่าเป็นทุนเดิมของสังคมที่ได้สั่งสมความดีมาก่อนจึงเป็นส่วนหนึ่งทำ
 ให้สังคมในตำบลต้นธงมีความเข้มแข็งสงบสุขตามแบบของชุมชนสังคมวิถีพุทธ
 ค่าสำคัญพัฒนากระบวนการเสริมสร้างชุมชนหลักพุทธธรรมความเข้มแข็งที่ย
 ยั่งยืน ABSTRACT The purposes of

ตำบลต้นธงมีความเข้มแข็งสงบสุขตามแบบของชุมชนสังคมวิถีพุทธสมบูรณ์
 ธรรมลังกา๑๐๔ได้วิจัยเรื่องรูปแบบการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนโดย
 ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นฐานในจังหวัดเชียงรายผลการวิจัยพบว่าในบริบททาง
 ด้านสังคมของชุมชนที่เข้มแข็งในจังหวัดเชียงรายเป็นสังคมแบบเครือญาติมี
 โครงสร้างทางสังคมเป็นทั้งแนวราบและแนวตั้งทางด้านการเมืองมีการกระจาย
 อำนาจแบ่งการปกครองชุมชนเป็นหมวดหรือคุ้มชุมชนต่างๆทางด้านวัฒนธรรม
 ชุมชนมีวัฒนธรรมประเพณีความเชื่อและ

ความเข้มแข็งของชุมชนพม่าเพ็ญได้แก่ความสัมพันธ์เชิงสังคมแบบเครือญาติ
 ลักษณะการเรียนรู้เพื่อชีวิตของคนในชุมชนเครือข่ายของชุมชนผู้นำตาม
 ธรรมชาติและลักษณะเศรษฐกิจแบบพึ่งตนเองของชุมชนข้อเสนอเพื่อการ
 พัฒนาชุมชนพม่าเพ็ญไปสู่ชุมชนยั่งยืนได้แก่สานต่อการอนุรักษ์พื้นที่เกษตร
 ปลูกจิตสำนึกผู้เข้ามาใหม่การสรรสร้างกิจกรรมการพัฒนาชุมชนอย่างต่อเนื่อง
 การดำเนินการประชาสัมพันธ์ชุมชนเชิงรุกและมุ่งเฟ้นหากลุ่มผู้นำรุ่นใหม่สร้าง
 เครือข่ายสานต่อภารกิจ 2 กระบวนการเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนสรุป
 ได้ว่ามี 5 ด้านที่ประกอบด้วย 1 ด้านการประชาสัมพันธ์และการให้ความรู้ 2 ด้าน
 การประชุม 3 ด้านการทำประชาคมชุมชน 4 ด้านการจัดทำแผนและ 5 ด้านการ
 ติดตามและประเมินผลซึ่งนำไปเป็นแนวทางการสร้างชุมชนเข้มแข็งในยุคไทย
 แลนด์ 40 แก่ชุมชนขององค์การบริหารส่วนตำบลหนองกุงชนสารอำเภอภูเวียง
 จังหวัดขอนแก่นซึ่งสอดคล้องกับสมบูรณธรรมลังกา 2556 ได้ทำวิจัยเรื่องรูป
 แบบการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นฐานใน
 จังหวัดเชียงรายพบว่าในบริบททางด้านสังคมของชุมชนที่เข้มแข็งในจังหวัด
 เชียงรายเป็นสังคมแบบเครือญาติมีโครงสร้างทางสังคมเป็นทั้งแนวราบและแนว
 ตั้งทางด้านการเมืองมีการกระจายอำนาจแบ่งการปกครองชุมชนเป็นหมวดหรือ
 คุ้มชุมชนต่างๆทางด้านวัฒนธรรมชุมชนมีวัฒนธรรมประเพณีความเชื่อและ
 พิธีกรรมที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษและทางด้านเศรษฐกิจมีทรัพยากรธรรมชาติ
 อุดมสมบูรณ์เป็นต้นทุนในการผลิตมีการรวมกลุ่มเพื่อการผลิตการจำหน่าย
 ผลผลิตเพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจของชุมชนการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นฐานในการ
 เสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนในจังหวัดเชียงรายมีอาทิเช่นภูมิปัญญาห้อง
 ถิ่น

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ค่าแกลงการอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างดีกล่าวโดยสรุปคัมภีร์ไบเบิลเป็นเอกสารโบราณที่สำคัญในการบันทึกเรื่องราวต่างๆของคนสมัยก่อนทั้งด้านดาราศาสตร์ วรรณกรรมประเพณีพิธีกรรมฯลฯเมื่อกาลเวลา๑๐๕๕สุริยชนุกุลนุญบาลและคณะ วรรณกรรมท้องถิ่นกับการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมปรัวรรตไบลันวัดศรีชมชื่นบ้านคกเลาใต้ตำบลชุมอำเภอเขียงคนจังหวัดเลยรายงานการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม๒๕๖๑หน้าทศดัย๑

ของคัมภีร์ไบเบิลเกิดจากสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อมกล่าวคือ 1 สภาพอากาศที่แห้งเกินไป 2 ความชื้นและน้ำท่าปฏิบัติโดยตรงกับคัมภีร์ไบเบิล 9 ด้านการลงทะเบียนคัมภีร์ไบเบิล Registration มีวิธีปฏิบัติ 3 ขั้นตอนหลักคือ 1 ขั้นตอนเตรียมการลงทะเบียนเป็นการตรวจสอบสภาพความพร้อมบูรณาการความสะอาดคัดแยกวิเคราะห์หมวดหมู่ 2 ขั้นตอนปฏิบัติการลงทะเบียนเป็นการบันทึกข้อมูลทางวิชาการที่สำคัญ 3 ขั้นตอนปฏิบัติการหลังการลงทะเบียนเป็นการจัดทำบัญชีทะเบียนเพื่อสะดวกต่อการศึกษาค้นคว้าและจัดเก็บอย่างมีระบบสอดคล้องกับรายงานการวิจัยของสุริยชนุกุลนุญบาลและคณะ 2561 "ไตรวิจัย เรื่องวรรณกรรมท้องถิ่นกับการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมปรัวรรตไบลันวัดศรีชมชื่นบ้านคกเลาใต้ตำบลชุมอำเภอเขียงคนจังหวัดเลยผลการวิจัยพบว่า การลงทะเบียนเริ่มกระบวนการตั้งแต่รวบรวมทำความสะอาดไบเบิลเปลี่ยนสายสนองคัดแยกแยกเรื่องจัดกลุ่มประเภทขั้นตอนสุดท้ายคือการลงทะเบียนทะเบียนไบเบิล 101 วารสารจรสังคมาศตวรรษปริทรรศน์ Journal of MCU Social Science Review ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 มกราคมมีนาคม 2564 Vol 10 No 1 January March 2021 องค์ความรู้จากการวิจัยภาพที่ 1 องค์ความรู้จากการวิจัยที่มหาวิทยาลัยไชยวิสุทธิ 2564 นโยบายการอนุรักษ์คัมภีร์ไบเบิล 1 กำหนดนโยบายอนุรักษ์คัมภีร์ไบเบิล 2 รับผิดชอบให้มีการอนุรักษ์คัมภีร์ไบเบิล 3 สนับสนุนด้านเครื่องมือและอุปกรณ์ 4 กำหนดมาตรฐานการอนุรักษ์

แบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในกลุ่มจังหวัดล้านนาแบ่งออกเป็นการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยวัดและชุมชนและการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยกลุ่มเครือข่ายและองค์กรทางศิลปะเชิงสร้างสรรค์ซึ่งสามรูปแบบมีเป้าหมายในการดำเนินงานเพื่อการดูแลรักษาอนุรักษ์ทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชนการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การสืบสานประเพณีวัฒนธรรมการสร้างพื้นที่สาธารณะทางศิลปะชุมชนรวมทั้งการสื่อสารต่อสาธารณะในสื่อสิ่งพิมพ์สื่อออนไลน์และเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมในกลุ่ม

วัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาเป็นการศึกษาเอกสารเพื่อรวบรวมรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนที่เป็นอยู่ในปัจจุบันโดยพบรูปแบบการจัดการดังต่อไปนี้ 11 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐพบว่าหน่วยงานภาครัฐที่มีบทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นประกอบด้วยกรมศิลปากรสำนักงานศิลปากรที่ 7 จังหวัดเชียงใหม่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกรมการศาสนาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 12 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยวัดและชุมชนภายในวัดแต่ละแห่งมีการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและสถานที่เรียนรู้ทางพระพุทธศาสนาเช่นพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นศูนย์เรียนรู้ของท้องถิ่นซึ่งมีรูปแบบการจัดการที่มีความหลากหลายมีเป้าหมายเพื่อการอนุรักษ์ทรัพยากรวัฒนธรรมการสืบสานประเพณีและการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวารสารที่ผ่านการรับรองคุณภาพจาก TCI กลุ่มที่ 2 328 Journal of SaengKhomKham Buddhist Studies Vol 6 No 2 May August 2021 13 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยกลุ่มเครือข่ายและองค์กรทางศิลปะพบว่าเป็นการจัดการศิลปะพื้นบ้านและศิลปะร่วมสมัยมีรูปแบบดังนี้ 1 การจัดการโดยบุคคลซึ่งเป็นศิลปินแบบปัจเจกได้มีการทำงานศิลปะและเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะโดยใช้บ้านของศิลปินจัดทาเป็นพิพิธภัณฑ์หอศิลป์หรือแกลเลอรีเพื่อเป็นสถานที่เรียนรู้และสถานที่ท่องเที่ยวในเชิงศิลปะร่วมสมัยเช่นพิพิธภัณฑ์บ้านดาหอศิลป์ริมถนน 2 การจัดการในลักษณะที่เป็นกลุ่มศิลปะสร้างสรรค์ซึ่งเป็นการรวมกลุ่มของศิลปินในเชิงพื้นที่เพื่อทำงานศิลปะร่วมกันเช่นกลุ่มศิลปินสายน้ำกลุ่มศิลปินแม่น้ำโขงกลุ่มสล่าเมืองแพร่กลุ่มศิลปินจิตอาสากลุ่มป้ายสี่แถมต้น

จังหวัดล้านนาการพัฒนากระบวนการในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนประกอบด้วยแบบแผนปฏิบัติการ๑๐๖พระใบฎีกาสุพจน์ปลื้โลกรับรองการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและวัฒนธรรมขององค์กรชุมชนในจังหวัดอุบลราชธานีวารสารสันติศึกษาปริทรรศน์มจรปีที่๒ฉบับที่๑มกราคมมิถุนายน๒๕๕๗๑๖๑๐๗สหายพิเศษ และคณะ การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มจังหวัดล้านนารายงานวิจัยรายงานการวิจัยมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวิทยาเขตพะเยา๒๕๖๓หน้าทศดัย๑

จังหวัดในล้านนาอันจะนำไปสู่การสร้างกระบวนการเรียนรู้ของชุมชนในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาต่อไปวัตถุประสงค์การวิจัย 1 เพื่อศึกษารูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนา 2 เพื่อพัฒนากระบวนการและวิธีการในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนา 3 เพื่อสังเคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาระเบียบวิธีวิจัย 1 รูปแบบการวิจัยการวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพใช้วิธีการศึกษาเอกสารและการวิจัยเชิงปฏิบัติการโดยลงพื้นที่สำรวจบริบทและทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชน 2 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญได้คัดเลือกแบบเฉพาะเจาะจงจากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยเป็นผู้ที่มีประสบการณ์และมีศักยภาพในการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมในพื้นที่ปฏิบัติการจำนวน 9 พื้นที่พื้นที่ละ 8 รูปคนประกอบด้วยพระสงฆ์ผู้นำชุมชนตัวแทนหน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องตัวแทนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและกลุ่มศิลปินจิตอาสา รวมทั้ง 72 รูปคนมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวารสารที่ผ่านการรับรองคุณภาพจาก TCI กลุ่มที่ 2 326 Journal of SaengKhomKham Buddhist Studies Vol 6 No 2 May August 2021 3 พื้นที่ในการศึกษาได้แก่วัดและชุมชนเฉพาะ 8 จังหวัดในภาคเหนือตอนบนของล้านนาไทยประกอบด้วยเขียงรายพะเยาเขียงใหม่ลาพูนแพร่บ้านลาปางและแม่ฮ่องสอนโดยคัดเลือกพื้นที่ปฏิบัติการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ประกอบด้วยวัดชุมชนและสถาบัน

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๘๖แบบมีส่วนร่วมของคนในชุมชนเรียกว่า PAR ๓ Es Mode ได้แก่ E1 Education ศึกษาสำรวจและประเมินทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชนโดยการศึกษาเอกสารการสำรวจบริบทพื้นที่สภาพแวดล้อมและประเมินคุณค่าและศักยภาพของทรัพยากรวัฒนธรรม E2 Engineering การสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะชุมชนตามอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมชุมชนโดยการสงวนและอนุรักษ์ทรัพยากรวัฒนธรรมการพัฒนาพื้นที่สาธารณะศิลปะชุมชนสร้างสรรค์การเผยแพร่ข้อมูลความรู้สู่สาธารณะการฟื้นฟูผลิตซ้ำและสร้างใหม่ให้กับทรัพยากรวัฒนธรรมการถ่ายทอดความรู้เชิงปฏิบัติการสู่เด็กเยาวชนเพื่อให้เกิดจิตสำนึกในการดูแล

ภูมิปัญญาถิ่นนาจังหวัดเชียงใหม่ 2 การพัฒนาระบบการและวิธีการในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาเป็นการสร้างงานศิลปะชุมชนที่เป็นการนาศิลปะร่วมสมัยมาประสานเข้ากับอัตลักษณ์ของชุมชนท้องถิ่นก่อให้เกิดเป็นงานศิลปะชุมชนเชิงสร้างสรรค์ที่ผ่านการปฏิบัติกรร่วมกับวัดชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเป็นแบบแผนในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนได้แก่รูปแบบ PAR 3Es Model ประกอบด้วยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม 11 ขั้นตอนดังนี้ประการแรก E1 Education หมายถึงการศึกษาการสำรวจการประเมินคุณค่าและศักยภาพของทรัพยากรวัฒนธรรมโดยมีขั้นตอนดังนี้ 1 การสืบค้นข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้ข้อมูลองค์ความรู้ที่มีการศึกษามาก่อนในเชิงกายภาพและคุณลักษณะทางนามธรรมของพื้นที่ 2 การสำรวจบริบทสภาพแวดล้อมและทรัพยากรวัฒนธรรมในชุมชนด้วยการเดินสำรวจร่วมกับผู้นำชุมชนวาดแผนที่เดินดินและถ่ายภาพทรัพยากรวัฒนธรรมในชุมชนเพื่อให้เห็นบริบทสภาพแวดล้อมและทรัพยากรวัฒนธรรม 3 การประเมินคุณค่าและศักยภาพของทรัพยากรวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของคนในชุมชนเพื่อให้ทราบว่าทรัพยากรวัฒนธรรมนั้นมีคุณค่าที่เป็นจุดเด่นทางอัตลักษณ์ชุมชนมีศักยภาพในการสร้างสรรค์เป็นศิลปะชุมชนมีคุณสมบัติในการพัฒนาและยกระดับเป็นศูนย์การเรียนรู้สู่ทายาทวิชาและคณะ I Sahathaya Wises et al 329 วารสารบัณฑิตแสงโคมคาปีที่ 6 ฉบับที่ 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2564 ประการที่สอง E2 Engineering หมายถึงการสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะชุมชนตามอัตลักษณ์วัฒนธรรมชุมชนโดยมีขั้นตอนดังนี้ 4 การสงวนและอนุรักษ์ทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อคงลักษณะทางกายภาพและด้านคุณค่าของทรัพยากรวัฒนธรรมอันจะเป็นประโยชน์ในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน 5 การพัฒนาพื้นที่สาธารณะศิลปะ

รักษาและ E3 Engagement การสร้างสำนึกความเป็นเจ้าของร่วมในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อให้เกิดข้อตกลงของชุมชนในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยการมีส่วนร่วมของคนในชุมชนและองค์กรที่เกี่ยวข้องในรูปแบบของคณะกรรมการที่เื้อออ่านวยต่อการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในเชิงสร้างสรรค์๓สิ่งคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดล้านนาได้แก่รูปแบบแหล่งเรียนรู้หรือศูนย์การเรียนรู้ศิลปะชุมชนรูปแบบพื้นที่สาธารณะที่มีงานศิลปะชุมชน

ในท้องถิ่นดังนั้นเพื่อศึกษาวิเคราะห์ประเด็นเหล่านี้และสร้างองค์ความรู้ใหม่ในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมคณะผู้วิจัยจึงศึกษาวิจัยการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในกลุ่มจังหวัดในล้านนาหรือภาคเหนือตอนบนของไทยโดยการศึกษารูปแบบของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนที่มีการดำเนินการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในปัจจุบันการปฏิบัติการพัฒนาระบบการการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาโดยเป็นกระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการร่วมกับวัดชุมชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นรวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในพื้นที่ทั้งนี้เพื่อสังเคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาอันจะนำไปสู่การพัฒนาระบบการเรียนรู้ของชุมชนในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาต่อไปวัตถุประสงค์การวิจัย 1 เพื่อศึกษารูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนา 2 เพื่อพัฒนาระบบการและวิธีการในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนา 3 เพื่อสังเคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาระเบียงวิธีวิจัย 1 รูปแบบการวิจัยการวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพใช้วิธีการศึกษาเอกสารและการวิจัยเชิงปฏิบัติการโดยลงพื้นที่สำรวจบริบทและทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชน 2 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญได้คัดเลือกแบบเฉพาะเจาะจงจากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยเป็นผู้ที่มีประสบการณ์และมีศักยภาพในการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมในพื้นที่ปฏิบัติงานจริง 9 พื้นที่พื้นที่

๔๑โบสถ์วัดศรีโพธิ์ชัยบ้านแสงภาฯพระพุทธรูปพระพุทธรูปพระพุทธรูปเป็นพระพุทธรูปปูนปั้นปางมารวิชัยขนาดหน้าตักกว้างประมาณ๒ เมตรประดิษฐานเป็นพระประธานภายในโบสถ์วัดศรีโพธิ์ชัยบ้านแสงภาตำบลแสงภาอำเภอนาหว้าจังหวัดเลย

เป็นหน้ากระดานส่วนด้านข้างมีบัวลูกแก้วอกไก่คั่นกลางสองชั้นเมื่อพิจารณาจากลักษณะพุทธศิลป์โดยรวมแล้วพระพุทธรูปพระสิเียงวัดจอมณเฑเ็นพระพุทธรูปศิลปะพื้นบ้านล้านนาระบุว่าสร้างขึ้นเมื่อราวตอนปลายพุทธศตวรรษที่ 24 ถึงพุทธศตวรรษที่ 25 4 พระพุทธรูปไม่ปางมารวิชัยในโบสถ์วัดโพธิ์ชัยพระพุทธรูปไม่ปางมารวิชัยในโบสถ์วัดโพธิ์ชัยเ็นพระพุทธรูปไม้แกะสลักปางมารวิชัยลงรักปิดทองขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 37 เซนติเมตรความสูงรวมฐานประมาณ 1 เมตรประดิษฐานอยู่ในโบสถ์วัดโพธิ์ชัยบ้านเต็นตามลด้านซ้ายอำเภอด่านซ้ายจังหวัดเลยพระพุทธรูปไม่ปางมารวิชัยในโบสถ์วัดโพธิ์ชัยมีพุทธลักษณะพระพักตร์ค่อนข้างเรียวยาวพระกรรณยาวโรพระศกประดับด้วยกระจกลีขมวดพระเกศาเล็กและแหลมแต่ส่วนใหญ่หลุดหายพระเศวตมาลาทาเป็นรูปกลีบบัวประดับกระจกลีพระรัศมีทรงกวยสูง

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ของปากเหืองซึ่งเป็นชุมชนโบราณเก่าแก่ราวพุทธศตวรรษที่๒๑๒๒และเคยเป็นศูนย์กลางของเมืองปากเหืองในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่๒๔ซึ่งมีบทบาทแทนเมืองเชียงคานเก่าที่ถูกทำลายโดยกองทัพเมืองน่านในช่วงศึกเจ้าอนุวงศ์ พศ๒๓๗๐๒ปัจจุบันชุมชนบ้านท่าดีหมียังเก็บรักษาพระเสี้ยวและพระแยมซึ่งเป็นพระพุทธรูปสำคัญประจำวัดหลวงซึ่งเป็นวัดสำคัญของชุมชนโบราณที่ปากเหือง รวมทั้งหีบพระธรรมคัมภีร์ใบลานและโบราณวัตถุสำคัญต่างๆที่ย้ายมาจากวัดหลวงทางฝั่ง

นาจานและอีกส่วนหนึ่งก็ถอยร่นลงมาทางเหนือตั้งบ้านเรือนอยู่บริเวณริมน้ำเหนือให้กับปากน้ำเหืองทางฝั่งขวาในปีพศ 2456 เนื่องจากชุมชนแห่งนี้มีทำนบก่อกำแพงและสำคัญที่สุดของชุมชนซึ่งเป็นจุดลงเรือและตั้งท่าสำหรับอุปโภคบริโภคของชาวบ้านตรงทางขึ้นท่าได้มีต้นดีหมียิ่งเป็นไม้ยืนต้นชนิดหนึ่งขึ้นอยู่มากชาวบ้านจึงเรียกบริเวณดังกล่าวว่าท่าดีหมียอดมาจึงถูกนำมาใช้เป็นชื่อเรียกชุมชนที่อยู่ติดกับทำนายนี้อันว่าบ้านท่าดีหมียอดมาโดยมีนายน้อยทนายเป็นผู้นำหมู่บ้านท่าดีหมียคนแรกและในระหว่างดำรงตำแหน่งผู้ใหญ่บ้านนายน้อยยังได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งกำนันตำบลปากคตด้วยเฉกษาภรณ์สอนเสี้ยว 2564 ปัจจุบันชุมชนบ้านท่าดีหมียังเก็บรักษาพระเสี้ยวและพระแยมซึ่งเป็นพระพุทธรูปสำคัญประจำวัดหลวงซึ่งเป็นวัดสำคัญของชุมชนโบราณที่ปากเหืองรวมทั้งหีบพระธรรมคัมภีร์ใบลานและโบราณวัตถุสำคัญต่างๆที่ย้ายมาจากวัดหลวงโดยมีนายเฉกษาภรณ์สอนเสี้ยวดำรงตำแหน่งผู้ใหญ่บ้านคนปัจจุบันนอกจากนี้ที่ถูกต้องทางทิศเหนือของบ้านท่าดีหมียังเป็นสถานที่ตั้งของสภากาชาดเชียงคานแหล่งท่องเที่ยวอดนียมติดอันดับของจังหวัดเลยอีกด้วยข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวัดจอมมณีวัดจอมมณีซึ่งเป็นศาสนสถานประจำชุมชนบ้านท่าดีหมียเป็นที่ยึดประกอบพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนาที่สำคัญของชุมชนวัดจอมมณีสร้างขึ้นประมาณปีพศ 2454 โดยมีพระสูงดงคมาจากทางเหนือของประเทศลาวชื่อว่าอาญาชาพลอาญาชาน่าจะเป็นชื่อสมณศักดิ์ของพระสงฆ์ในวัฒนธรรมล้านช้างส่วนพลเป็นชื่อของพระภิกษุรูปนั้นมาแะเวฬที่บ้านท่าดีหมียแล้วเห็นพระพุทธรูปโบราณประจำชุมชนจึงได้นำพา

จอมมณีบ้านท่าดีหมียพระพุทธรูปพระแยมพระพุทธรูปพระแยมเป็นพระพุทธรูปสำริดปางมารวิชัยขนาดหน้าตักกว้างประมาณ๒๘เซนติเมตรประดิษฐานภายในวิหารวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมียตามลพาคตอำเภอเชียงคานจังหวัดเลยพระพุทธรูปพระแยมก่อนหน้าที่จะมีการอัญเชิญพระเสี้ยวมาประดิษฐานที่วัดจอมมณีนัน

May August 2021 194 พระสงฆ์สามเณรส่วนลาดับเจ้าอาวาสวัดจอมมณีจากอดีตจนถึงปัจจุบันเท่าที่สามารถสืบค้นข้อมูลได้ส่วนใหญ่มีจะเป็นเจ้าอาวาสแบบไม่ได้รับการแต่งตั้งจากเจ้าคณะพระสังฆาธิการผู้ปกครองอย่างเป็นทางการและเจ้าอาวาสของหลังๆมีจะครองวัดไม่นานก็ลาสิกขาเพราะเป็นพระสงฆ์ที่อุปสมบทในตอนอายุมากแล้วหรือไม่ก็ย้ายไปจำพรรษาที่วัดอื่นปัจจุบันมีพระอธิการแทนพรหมจาโรเป็นเจ้าอาวาสสภาพที่ 1 วิหารที่ประดิษฐานพระพุทธรูปพระเสี้ยวและพระแยมภายในวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมียข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับพระพุทธรูปพระเสี้ยวและพระแยมพระพุทธรูปพระเสี้ยวและพระแยมประดิษฐานอยู่ภายในวิหารวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมียตามลพาคตอำเภอเชียงคานจังหวัดเลยชาวบ้านท่าดีหมียและใกล้เคียงจะให้ความเคารพนับถือพระพุทธรูปทั้งสององค์นี้เป็นอย่างมากมีวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องหลายประการเช่นการสงฆ์ในวันสงกรานต์ความเชื่อด้านคติชนวิทยาและเรื่องเล่าในลักษณะตำนานเป็นต้นดังนี้พระเสี้ยวและพระแยมวัดจอมมณีจึงถือว่า

การจัดการวัฒนธรรมชุมชนวิถีพุทธเป็นการจัดการรวบรวมความรู้วัฒนธรรมผ่านการถ่ายทอดจากครอบครัวการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในกลุ่มอาชีพและการเรียนรู้ด้วยตนเองการจัดการถ่ายทอดวัฒนธรรมรูปธรรมด้วยการให้นักท่องเที่ยวเดินชมวิถีชีวิตการใช้ชีวิตพักในชุมชนการฟังบรรยายดูสาธิตการลงมือทำกรกินอาหารท้องถิ่นเรียนรู้ด้วยตนเองในศูนย์เรียนรู้การจัดการถ่ายทอดวัฒนธรรมนามธรรมด้วยการบอกเล่าความเชื่อเชื่อมโยงกับศาสนานักมีปัญญาบรรยายภาคของชุมชนสื่อถึงจิตวิญญาณของชุมชนคุณค่าความ

ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์กิจกรรมลงมือทำในวิถีชีวิตภาคเกษตรเช่นทำสวนทำนาทำประมงกิจกรรมงานหัตถกรรมเช่นงานจักสานงานทอผ้าของเล่นจากไม้งานปั้นงานแกะสลักกิจกรรมด้านอาหารทำขนมและอาหารท้องถิ่นชิมและรับประทานสมุนไพรและอาหารท้องถิ่นและการแปรรูปอาหารและกิจกรรมฝึกโยมสวดการแต่งกายชุดท้องถิ่นการฟังภาษาท้องถิ่นตักบาตรเข้าร่วมพิธี 3 การจัดการรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมมีการรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมผ่านการถ่ายทอดจากบรรพบุรุษครอบครัวครูพักลักจำการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในกลุ่มอาชีพและการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีการรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมผ่านการศึกษาค้นคว้าทดลองจนเกิดองค์ความรู้ 4 การจัดการถ่ายทอดวัฒนธรรมวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมได้แก่เดินชมวิถีชีวิตใช้ชีวิตและพักในชุมชนฟังบรรยายดูสาธิตลงมือทำกินอาหารท้องถิ่นเรียนรู้ด้วยตนเองวัฒนธรรมที่เป็นนามธรรมการบอกเล่าความเชื่อเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ศาสนานักมีปัญญาการไต่ลงมือทำสิ่งที่ยากเพื่อส่งผลการตระหนักถึงคุณค่าจิตใจความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมให้สัมผัสบรรยากาศชุมชนสื่อถึงจิตวิญญาณของชุมชน 5 การจัดการวัฒนธรรมให้คงอยู่การสร้างการมีส่วนร่วมจัดการวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวของคนในท้องถิ่นการจัดการท่องเที่ยวสร้างอาชีพและรายได้เสริมอย่างต่อเนื่องการนำเสนอวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมท่องเที่ยวสร้างความภาคภูมิใจในคุณค่าวัฒนธรรมการให้คนรุ่นใหม่ร่วมรับผิดชอบเรียนรู้และประสานการทำงานเพื่อเรียนรู้และถ่ายทอดส่งต่อการประยุกต์วัฒนธรรมการผลิตสินค้าแบบใหม่แต่ยังคงภูมิปัญญาดั้งเดิมและการประสานการทำงานเพื่อให้เกิดการส่งเสริมการพัฒนาจากหน่วยงานภายนอก 6 ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่นผู้จัดการวัฒนธรรมขาด

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๓๓๑กรมศิลปากรดำเนินการเกี่ยวกับกรมคุ้มครองป้องกันอนุรักษ์บำรุงรักษา
 พื้นฟูส่งเสริมสร้างสรรค์เผยแพร่ศึกษาค้นคว้าวิจัยพัฒนาสืบทอดศิลปะและ
 ทรัพย์สินมรดกทางศิลปะวัฒนธรรมของชาติเพื่อธำรงคุณค่าและเอกลักษณ์ของ
 ความเป็นชาติอันจะนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนของสังคมไทยและความมั่นคง
 ของชาติมีหน่วยงานที่รับผิดชอบดูแลศิลปะวัฒนธรรมของชาติแขนงต่างๆได้แก่
 โบราณคดีประวัติศาสตร์พิพิธภัณฑ์สถานปฏิบัติการหัตถศิลป์นาฏดุริยางคศิลป์
 ด้านเอกสารภาษาและหนังสือด้านการจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรมกรมศิลปากร
 มีบทบาทหน้าที่ดังนี้๑ปกป้อง

กรมศิลปากร(#เปลี่ยนทาง)เป็นหน่วยงานของรัฐซึ่งมีภารกิจคุ้มครองป้องกัน
 อนุรักษ์บำรุงรักษาพื้นฟูส่งเสริมสร้างสรรค์เผยแพร่จัดการศึกษาค้นคว้าวิจัย
 พัฒนาสืบทอดศิลปะและทรัพย์สินมรดกทางศิลปะวัฒนธรรมของชาติเพื่อธำรง
 คุณค่าและเอกลักษณ์ของความเป็นชาติอันจะนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนของ
 สังคมไทยและความมั่นคงของชาติประวัติ. ในอดีตก่อนพุทธศักราช 2454
 ประเทศไทยยังไม่มีหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงเกี่ยวกับมรดกศิลปวัฒนธรรม
 ของชาติบรรดาโบราณสถานโบราณวัตถุศิลปวัตถุประวัติศาสตร์วรรณกรรมการ
 ดนตรีนาฏศิลป์งานช่างประณีตศิลป์หอสุมุดจดหมายเหตุและพิพิธภัณฑ์ฯลฯ
 กิจการดังกล่าวจึงกระจายการจัดการไว้ตามหน่วยงานต่างๆทำให้ราชการบาง
 อย่างยังไม่เป็นระเบียบอันดีหรือมีงานที่ก้าวก่ายกันอยู่ด้วยเหตุนี้ในวันที่ 27
 มีนาคม 2454 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรด
 เกล้าฯให้โอนกิจการของช่างมหาดเล็กจากกระทรวงวังและกรมพิพิธภัณฑ์จาก
 กระทรวงธรรมการมารวมกันตั้งเป็น"กรมศิลปากร"โดยให้มีผู้บัญชาการขึ้นตรง
 ต่อพระมหากษัตริย์ซึ่งจะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้ผู้ใดในกระทรวงหรือกรม
 ใดเป็นผู้บัญชาการเมื่อใดก็ได้แต่จะทรงพระราชดำริเห็นเหมาะสมทั้งนี้ได้
 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนครสวรรค์วรพินิต
 มหาธีรราชเจ้าที่ทรงเล็งเห็นถึงความสำคัญของมรดกศิลปวัฒนธรรมอันเป็น
 มูลฐานแสดงให้เห็นถึงความเจริญของชาติจึงก่อกำเนิดเป็น"กรมศิลปากร"ซึ่ง
 ดำเนินภารกิจดูแลมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติมาจนถึงปัจจุบันบทบาทและ
 หน้าที่. กรมศิลปากรเป็นหน่วยงานของรัฐซึ่งมีหน้าที่ในการสร้างสรรค์บำรุงรักษา
 อนุรักษ์ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวิทยาการและวัฒนธรรมของชาติในด้าน
 ศิลปกรรมพิพิธภัณฑ์

๑๓๔๑๒ปฏิบัติกรอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของกรม
 หรือตามที่รัฐมนตรีหรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย๒๘๓กรมการศาสนามีภารกิจ
 เกี่ยวกับการดำเนินงานของรัฐด้านศาสนาโดยการทำนุบำรุงส่งเสริมและให้ความ
 อุปถัมภ์คุ้มครองกิจการด้านพระพุทธศาสนาและศาสนาอื่นๆที่ทางราชการ
 รับรองตลอดจนส่งเสริมพัฒนาความรู้คุณธรรมส่งเสริมความเข้าใจอันดีและ
 สร้างความสามัคคีระหว่างศาสนิกชนของทุกศาสนาพร้อมทั้งดำเนินการเพื่อให้
 คนไทยนำหลักธรรมของศาสนาไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพ

กรมการศาสนา()เป็นส่วนราชการระดับกรมสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมมีหน้าที่การ
 ดำเนินงานของรัฐด้านศาสนาโดยการทำนุบำรุงส่งเสริมและให้ความอุปถัมภ์
 คุ้มครองกิจการศาสนาพุทธและศาสนาอื่นๆที่ทางราชการรับรอง(ศาสนาคริสต์
 ศาสนาอิสลามศาสนาพราหมณ์-ฮินดูและศาสนาซิกข์)ตลอดจนส่งเสริมพัฒนา
 ความรู้คุณธรรมส่งเสริมความเข้าใจอันดีและสร้างความสามัคคีระหว่าง
 ศาสนิกชนของทุกศาสนาพร้อมทั้งดำเนินการเพื่อให้คนไทยนำหลักธรรมของ
 ศาสนามาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้เป็นคนดีมีคุณธรรมประวัติ. ในปีพ.ศ.
 2432 รัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้รวมกรมที่เกี่ยวกับการศาสนา
 และการศึกษาอยู่กรมเดียวกันมีชื่อว่า"กรมธรรมการ"และได้รับการสถาปนา
 เป็น"กระทรวงธรรมการ"ในวันที่ 1 เมษายนพ.ศ. 2435 ในปีพ.ศ. 2462 พระบาท
 สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำริว่า"ราชการของกระทรวงธรรมการ
 และกรมศึกษานั้นต่างชนิดกันที่เดียวยากที่จะเจ้ากระทรวงผู้สามารถ
 บัญชาการได้ดีทั้ง 2 กรมคงได้ทางหนึ่งเสียทางหนึ่ง"มีพระบรมราชประสงค์จะ
 ให้ราชการเป็นไปสะดวกทั้งจะให้สมแก่ทรงเป็นพุทธศาสนูปถัมภกโดยตรงจึงมี
 พระบรมราชโองการให้ย้ายกรมธรรมการมารวมอยู่ในพระราชสำนักตามประเพณี
 เดิมส่วนกระทรวงธรรมการให้เรียก"กระทรวงศึกษาธิการ"มีหน้าที่จัดการศึกษา
 ในปีพ.ศ. 2469 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชดำริว่า"การ
 ศึกษาไม่ควรจะแยกจากวัด"และได้เปลี่ยนชื่อกระทรวงศึกษาธิการเป็นกระทรวง
 ธรรมการโดยได้งานด้านพระศาสนาไปไว้ในกระทรวงธรรมการในรัชสมัย
 พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติ
 ปรับปรุงกระทรวงทบวงกรมพ.ศ. 2484 มีผลให้เปลี่ยนชื่อกระทรวงธรรมการ
 เป็นกระทรวงศึกษาธิการ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ฉัตรอยู่บนยอดพระธาตุดินแทนเป็นพระธาตุที่มีลักษณะแตกต่างกับพระธาตุองค์อื่นโดยสิ้นเชิงเพราะไม่ได้เป็นเจดีย์ที่ก่อด้วยอิฐปูนอย่างที่คุ้นเคยกันแต่สร้างขึ้นจากดินที่มีผู้ศรัทธานามากองทับถมกันเป็นเวลานานกว่า๔๐๐ปีจนเป็นภูเขาดินขนาดใหญ่และเป็นที่พักการบูชาของชาวอำเภอจนถึงทุกวันนี้ประวัติความเป็นมาของพระธาตุดินแทนเริ่มต้นจากพระอู๋คงได้เดินทางมายังที่แห่งนี้และได้สอนชาว

กับสมเด็จพระเจ้าไชยเชษฐาธิราชทรงสร้างใช้เวลาทั้งหมด 3 ปีคือเริ่มสร้างในปีพศ 2103 แล้วเสร็จในปีพศ 2106 มีรูปแบบศิลปกรรมคือฐานบัวลูกแก้วอกไก่วางอยู่บนลวดบัวลูกแก้วลายขาลิงให้ในผังย่อมหรือเพิ่มมุมไม่สิบสองมีการเล่นระดับโดยซ้อนลวดบัวกันในส่วนบัวคว่ำให้ลาดเอียงและใช้บัวคว่ำบัวหงายประกบกันที่ด้านบนส่วนฐานล่างนี้มีลักษณะคอคดแคบซึ่งรองรับองค์บัวเหลี่ยมซึ่งก่อเป็นรูปคล้ายดอกบัวตูมแต่อยู่ในผังสี่เหลี่ยมป้อมที่ฐานแล้วเพียวขึ้นด้านบนมีลายกาบรูปสามเหลี่ยมประดับที่มุมตรงใกล้ฐานองค์บัวเหลี่ยมยังอ้วนป้อมแต่ยอดเพียวเวียวสูงต่อเนื่องขึ้นไปถึงบัลลังก์ที่เป็นฐานบัวผังสี่เหลี่ยมแล้วจึงเป็นปลียอดที่ค่อยๆกลมเหลี่ยมจนเป็นกรวยในผังกลมประภัสสรบุรีเข็ร 2557 73 12 พระธาตุศรีภูมิวัดศรีภูมิพระเจดีย์นี้มีลักษณะทางศิลปกรรมคล้ายองค์พระธาตุพนมฐานองค์ธาตุกว้างประมาณ 4 เมตรช่วงอายุการสร้างไม่ปรากฏชัดเจนแต่จากคอบอกเล่าของคนในชุมชนสามารถสันนิษฐานได้ว่าสร้างขึ้นเมื่อประมาณช่วงพุทธศตวรรษที่ 25 โดยได้มีการรวบรวมพระพุทธรูปและโบราณวัตถุตามวัดร้างต่างๆในเขตบ้านนาหอและบริเวณใกล้เคียงมาบรรจุไว้ใต้ฐานพระเจดีย์ 13 พระธาตุดินแทนวัดพระธาตุดินแทนเป็นพระธาตุเก่าแก่ที่เป็นปูชนียสถานที่มีความแปลกกว่าที่อื่นเพราะสร้างจากดินจนกลายเป็นเนินสูงและมีฉัตรอยู่บนยอดพระธาตุดินแทนเป็นพระธาตุที่มีลักษณะแตกต่างกับพระธาตุองค์อื่นโดยสิ้นเชิงเพราะไม่ได้เป็นเจดีย์ที่ก่อด้วยอิฐปูนอย่างที่คุ้นเคยกันแต่สร้างขึ้นจากดินที่มีผู้ศรัทธานามากองทับถมกันเป็นเวลานาน

๑๓๙๓วัดศรีมงคลตั้งอยู่เลขที่๑๓๘บ้านอาฮีหมู่ที่๑ตำบลอาฮีอำเภอท่าลี่จังหวัดเลยสังกัดคณะสงฆ์มหานิกายที่ดินตั้งวัดมีเนื้อที่๑๗ไร่๓งาน๓๔ตารางวา ส.๓๒.เลขที่๘๙๐อาณาเขตทิศเหนือประมาณ๕๒๐วาจดถนนสายท่าลี่ทิศใต้ประมาณ๘๔๐วาจดทางสาธารณะประโยชน์ทิศตะวันออกประมาณ๑๔๐วาจดทางสาธารณะประโยชน์ทิศตะวันตกประมาณ๑๘๒วาจดทางสาธารณะประโยชน์มีที่ธรณีสงฆ์จำนวน๑แปลงเนื้อที่๓งาน๓๔ตารางวา ส.๓๒.เลขที่๘๙๐อาคารเสนาสนะ

วัดโพธิ์ชัยสามขาตั้งอยู่ที่บ้านสามขาหมู่ที่ 3 ตำบลสามขาอำเภอภูจินารายณ์จังหวัดกาฬสินธุ์เป็นชนิดวัดราษฎร์สังกัดคณะสงฆ์มหานิกายเป็นวัดที่ก่อตั้งมาตั้งแต่พ.ศ. 2370 ประวัติ.ประวัติ."วัดโพธิ์ชัยสามขา"ตั้งเมื่อพ.ศ. 2370 ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาเมื่อพ.ศ. 2465 เขตวิสุงคามสีมากว้าง 17 เมตรยาว 27 เมตรตั้งอยู่ที่บ้านสามขาหมู่ที่ 3 ตำบลสามขาอำเภอภูจินารายณ์จังหวัดกาฬสินธุ์สังกัดคณะสงฆ์มหานิกายที่ดินตั้งวัดมีเนื้อที่ 6 ไร่ 1 งาน 67 ตารางวา ส.๓๒.เลขที่ 3485 อาณาเขตทิศเหนือประมาณ 3 เส้น 2 วาจดที่สาธารณประโยชน์ทิศใต้ประมาณ 3 เส้น 5 วาจดที่สาธารณประโยชน์ทิศตะวันออกประมาณ 2 เส้น 5 วาจดถนนสาธารณะประโยชน์ทิศตะวันตกประมาณ 2 เส้น 13 วาจดถนนสาธารณะประโยชน์มีที่ธรณีสงฆ์จำนวน 2 แปลงเนื้อที่ 4 ไร่อาคารเสนาสนะประกอบด้วยอุโบสถกว้าง 17 เมตรยาว 27 เมตรสร้างเมื่อพ.ศ. 2465 หอสวดมนต์ 1 หลังเป็นอาคารตึกสร้างเมื่อพ.ศ. 2523 ศาลาการเปรียญ 1 หลังปูชนียวัตถุมีพระพุทธรูป 2 องค์วัดโพธิ์ชัยสามขาตั้งเมื่อพ.ศ. 2370 ตั้งชื่อตามชื่อบ้านแต่เดิมมีเนื้อที่ 4 ไร่ 3 งาน 35 ตารางวาต่อมาเมื่อปีพ.ศ. 2486 ได้ขยายเนื้อที่ออกไปอีกเป็น 6 ไร่ 1 งาน 67 ตารางวาได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคมพ.ศ. 2465 เขตวิสุงคามสีมากว้าง 17 เมตรยาว 27 เมตรการบริหารการปกครองมีเจ้าอาวาสเท่าที่ทราบนามคือพระอธิการพรหมบาทภากรพ.ศ. 2520 เป็นต้น

น่าจะมีการเรียกชื่อเพี้ยนมาเป็นมะนาวเดี่ยวพระธาตุนี้เคยพังทลายลงมาแล้วครั้งหนึ่งทำให้พบว่าภายในมีพระพุทธรูปสำริดขนาดเล็กพระนูนพระนุทองและโบราณวัตถุอื่นๆทั้งอยู่ในสภาพดีและชำรุดบรรจุอยู่ในจำนวนมากเมื่อปฏิสังขรณ์พระธาตุใหม่จึงนำกลับบรรจุไว้เช่นเดิมเมื่อพิจารณาจากภาพถ่ายที่มีผู้ถ่ายภาพไว้สันนิษฐานว่าโบราณวัตถุส่วนใหญ่น่าจะมียายุราวพุทธศตวรรษที่๒๒๒๔๓พระธาตุมะนาวเดี่ยวเป็นพระธาตุทรงสี่เหลี่ยมทรงสูง

ธาตุนี้เคยพังทลายลงมาแล้วครั้งหนึ่งทำให้พบว่าภายในมีพระพุทธรูปสำริดขนาดเล็กพระนูนพระนุทองและโบราณวัตถุอื่นๆทั้งอยู่ในสภาพดีและชำรุดบรรจุอยู่ในจำนวนมากเมื่อปฏิสังขรณ์พระธาตุใหม่จึงนำกลับบรรจุไว้เช่นเดิมเมื่อพิจารณาจากภาพถ่ายที่มีผู้ถ่ายภาพไว้สันนิษฐานว่าโบราณวัตถุส่วนใหญ่น่าจะมียายุราวพุทธศตวรรษที่ 2224 16 พระธาตุอุโมงค์วัดพระธาตุอุโมงค์ประวัติความเป็นมาของพระธาตุอุโมงค์ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัดเดิมพระเจดีย์ถูกทิ้งร้างจนส่วนองค์พระเจดีย์หักพังลงมาเหลือเพียงส่วนฐานพระสงฆ์และชาวบ้านจึงร่วมกันบูรณปฏิสังขรณ์ให้เป็นองค์พระเจดีย์สมบูรณ์โดยทำการสร้างพระเจดีย์ครอบทับ 2 ครั้งด้วยกัน 17 พระธาตุกุดเรือคำวัดกุดคำเดิมเป็นเจดีย์ก่ออิฐฉาบปูนเรียบๆไม่มีลวดลายวิจิตรประดับและไม่ปรากฏประวัติการสร้างแน่ชัดแต่ก็เป็นปูชนียสถานที่ชาวบ้านทราวยาวเคารพนับถือกันมาแต่โบราณพระธาตุกุดเรือคำเป็นพระเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมศิลปะลาวอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 2324 ปัจจุบันได้รับการบูรณะจนเปลี่ยนรูปทรงใหม่ 18 พระมหาธาตุเจดีย์วัดมหาธาตุประวัติความเป็นมาของพระมหาธาตุเจดีย์ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัดลักษณะทางพุทธศิลปกรรมของพระมหาธาตุเจดีย์เป็นพระเจดีย์ก่อด้วยอิฐขนาดย่อมทรงบัวเหลี่ยมและมีการย่อมหรือเพิ่มมุมในส่วนองค์พระซึ่งมีบัวปากระฆังอย่างบัวกลมในศิลปะรัตนโกสินทร์ตอนต้นรองรับองค์พระซึ่งเหนือองค์พระซึ่งทำเป็นบัวหงายแทนบัลลังก์รองรับปลียอดไม่มีปล้องโกลนสันนิษฐานว่าเป็นรูปแบบศิลปะพื้นบ้านที่ได้รับอิทธิพลทั้งศิลปะรัตนโกสินทร์และศิลปะล้านช้างกำหนดอายุราวครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ 25 19 พระธาตุแก้วเสด็จวัด

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

อพยพจากเมืองปากเหืองจึงได้เชิญเชิญพระเสด็จมาด้วยและมีตำนานเล่าว่าก่อนหน้าที่จะประดิษฐานอยู่ที่วัดหลวงนั้นพญาจลมณีเจ้าเมืองปากเหืองในตำนานได้เชิญเชิญมาจากเมืองหลวงพระบางพระพุทธรูปพระเสด็จมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระวรกายค่อนข้างอวบพระพักตร์ในโครงรูปรีแต่อวบอ้วนพระโอษฐ์เป็นรูปคล้ายกระจับพระหนุเป็นปมชายสังขาก็เป็นแผ่นยาวปลายแจกถึงกลางพระองค์พระรัศมีของเดิมสูญ

๑๔๓๓ ขาด้านซ้ายมีรอยคล้ายถูกไฟไหม้ประทับนั่งเหนือฐานบนที่เป็นกลีบบัวและฐานล่างที่ราบตัดพื้นซึ่งเป็นลักษณะทางพุทธศิลป์ของพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนา ๒๕ พระพุทธรูปพระแยมเป็นพระพุทธรูปสำริดปางมารวิชัยขนาดหน้าตักกว้างประมาณ ๒๕ เซนติเมตรประดิษฐานภายในวิหารวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมี่ตำบลปากค่อมอำเภอเขียงคันจังหวัดเลยพระพุทธรูปพระแยมก่อนหน้าที่จะมีการอัญเชิญพระเสด็จมาประดิษฐานที่วัดจอมมณีนี้นั้นมีประวัติความ

เป็นมารวมกับพระพุทธรูปพระเสด็จวัดจอมมณีซึ่งเคยประดิษฐานอยู่ที่วิหารวัดหลวงกลางเมืองปากเหืองพระพุทธรูปพระแยมมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระกรรมใหญ่พระขนงโค้งพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลายเล็กและโด่งริมพระโอษฐ์บนหน้ามีเส้นขอบพระโอษฐ์แยมพระโอษฐ์โดยปลายทั้ง ๒ ข้างตัวขึ้นหรือที่เรียกว่า ยืมแบบล้านช้างเม็ดพระศกเล็กแบบหนามขนุนพระอุระแบนเห็นเม็ดพระ

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ความเชื่อด้านคติชนวิทยาและเรื่องเล่าในลักษณะตำนานเป็นต้นตานั้นพระเสด็จและพระแยมวัดจอมมณีจึงถือว่าเป็นทรัพยากรทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่สำคัญของบ้านท่าดีหมี่ภาพที่ 2 พระพุทธรูปพระเสด็จวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมี่วารสารจรเลยปริทัศน์ journal of mcu loei review ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 เดือน พฤษภาคม สิงหาคม 2564 Vol 2 NO 2 May August 2021 195 พระพุทธรูปพระเสด็จขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 62 เซนติเมตรมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปสำริดประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระวรกายค่อนข้างอวบพระพักตร์ในโครงรูปรีแต่อวบอ้วนพระโอษฐ์เป็นรูปคล้ายกระจับพระหนุเป็นปมชายสังขาก็เป็นแผ่นยาวปลายแจกถึงกลางพระองค์พระรัศมีของเดิมสูญหายพระขนด้านซ้ายมีรอยคล้ายถูกไฟไหม้ประทับนั่งเหนือฐานบนที่เป็นกลีบบัวและฐานล่างที่ราบตัดพื้นซึ่งเป็นลักษณะทางพุทธศิลป์ของพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาธิระวัฒน์แสนศา 2561 7071 สันนิษฐานว่าพระพุทธรูปพระเสด็จเป็นพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาสร้างขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 2021 ซึ่งสัมพันธ์กับกลุ่มพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาในเมืองหลวงพระบางส่วนพระพุทธรูปพระแยมขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 28 เซนติเมตรมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปสำริดประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระกรรมใหญ่พระขนงโค้งพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลายเล็กและโด่งริมพระโอษฐ์บนหน้ามีเส้นขอบพระโอษฐ์แยมพระโอษฐ์โดยปลายทั้ง 2 ข้างตัวขึ้นหรือที่เรียกว่า ยืมแบบล้านช้างเม็ดพระศกเล็กแบบหนามขนุนพระอุระแบนเห็นเม็ดพระศก

สำคัญของบ้านท่าดีหมี่ภาพที่ 2 พระพุทธรูปพระเสด็จวัดจอมมณีบ้านท่าดีหมี่วารสารจรเลยปริทัศน์ journal of mcu loei review ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 เดือน พฤษภาคม สิงหาคม 2564 Vol 2 NO 2 May August 2021 195 พระพุทธรูปพระเสด็จขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 62 เซนติเมตรมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปสำริดประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระวรกายค่อนข้างอวบพระพักตร์ในโครงรูปรีแต่อวบอ้วนพระโอษฐ์เป็นรูปคล้ายกระจับพระหนุเป็นปมชายสังขาก็เป็นแผ่นยาวปลายแจกถึงกลางพระองค์พระรัศมีของเดิมสูญหายพระขนด้านซ้ายมีรอยคล้ายถูกไฟไหม้ประทับนั่งเหนือฐานบนที่เป็นกลีบบัวและฐานล่างที่ราบตัดพื้นซึ่งเป็นลักษณะทางพุทธศิลป์ของพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาธิระวัฒน์แสนศา 2561 7071 สันนิษฐานว่าพระพุทธรูปพระเสด็จเป็นพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาสร้างขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 2021 ซึ่งสัมพันธ์กับกลุ่มพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาในเมืองหลวงพระบางส่วนพระพุทธรูปพระแยมขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 28 เซนติเมตรมีลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปสำริดประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัยพระกรรมใหญ่พระขนงโค้งพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลายเล็กและโด่งริมพระโอษฐ์บนหน้ามีเส้นขอบพระโอษฐ์แยมพระโอษฐ์โดยปลายทั้ง 2 ข้างตัวขึ้นหรือที่เรียกว่า ยืมแบบล้านช้างเม็ดพระศกเล็กแบบหนามขนุนพระอุระแบนเห็นเม็ดพระศกที่มีฐานรองทั้ง 2 ข้างสังขาก็เป็นแผ่นใหญ่ปลายตัดตรงยาวลงมาจรดพระนาสิกประทับนั่งบนฐานสูงแบบฐานบัวเข้าพารหมปลายตัวรองขึ้นตามแบบนิยมของฐานพระพุทธรูปศิลปะล้านช้าง

พุทธปฏิมากรรมในศิลปะอยุธยาภาพที่ 3 ด้วยอย่างกลุ่มพุทธปฏิมากรรมศิลปะล้านช้างอิทธิพลทางศิลปะอยุธยา 4 กลุ่มพุทธปฏิมากรรมศิลปะล้านช้างบริสุทธิภาพที่ 4 มีรูปแบบที่ได้รับการพัฒนาจนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเองรวมทั้งถือเป็นแบบแผนที่ลงตัวและสมบูรณ์ที่สุดก่อนที่จะแพร่กระจายไปยังที่ต่างๆจนอาจเรียกได้ว่าเป็นพระพุทธรูปล้านช้างบริสุทธิโดยมีลักษณะร่วมที่สำคัญคือพระพุทธรูปลักษณะพระพักตร์ป้อมพระนาสิกกว้างพระหนุเหลี่ยมเล็กน้อยมีกรอบพระพักตร์ไรพระศกปีที่๙ฉบับที่๑มกราคมมิถุนายน๒๕๖๐ 354 วารสารศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่นเป็นเส้นเล็กๆขนาดพระเศาะเป็นเม็ดเล็กมากมักเรียกว่าแบบหนามขนุนโดยรวมคล้ายคลึงกับพระพุทธรูปแบบอุทองในศิลปะสมัยอยุธยาแต่มีขนาดเล็กกว่าโดยขนาดของเม็ดพระศกจะมีขนาดเล็กที่สุดตรงริมกรอบพระพักตร์แล้วไล่เรียงใหญ่ขึ้นตามลำดับไปจนถึงอุษณะพระรัศมีเป็นเปลวใหญ่มากถ้าเทียบสัดส่วนกับองค์พระพระขนงโค้งมักทำเป็นสันยกขึ้นมาเป็นเส้นดูเหมือนการปั้นแปะลงไปพระเนตรเปิดมองตรงพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลายเล็กและโด่งแยมพระโอษฐ์ปลายพระโอษฐ์ทั้ง 2 ข้างตัวขึ้นริมพระโอษฐ์บนหน้ามีเส้นขอบพระโอษฐ์ทั้ง สองข้างถือเป็นรูปแบบเฉพาะของพระพุทธรูปล้านช้างอาจเรียกว่า ยืมแบบล้านช้างมีร่องเหนือพระโอษฐ์ซึ่งเชื่อมต่อลงมาจากพระนาสิกพระกรรมใหญ่เน้นเส้นพระกรรมเป็นวงหลายชั้นพระวรกายค่อนข้างอวบอ้วนป้อมเตี้ยไม่สูงเพียวเหมือนพระพุทธรูปสุโขทัยและล้านนาบางองค์แสดงกลามเนื้อด้วยพระอุระแบนเห็นเม็ดพระศกที่มีฐานรองทั้ง สองข้างสังขาก็เป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรด

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ถิ่นที่มีฐานรองทั้ง ๒ ข้างสังฆาฏิเป็นแผ่นใหญ่ปลายตัดตรงยาวลงมาจรดพระนาภี
ประทับนั่งบนฐานสูงแบบฐานบัวเข่าพรหมปลายดัดวงขึ้นตามแบบนิยมของ
ฐานพระพุทธรูปศิลปะล้านช้างอายุราวพุทธศตวรรษที่ ๒๒๒๓ พระพุทธรูปล้าน
ช้างที่สร้างขึ้นในยุคนี้ น่าจะถือว่าเป็นรูปแบบที่ได้รับการพัฒนามาจนเกิดเป็น
เอกลักษณ์เฉพาะของล้านช้างเองรวมทั้งถือเป็นแบบแผนที่ลงตัวและสมบูรณ์
ที่สุดก่อนที่จะแพร่กระจายไป

อ้วนพระโอษฐ์เป็นรูปคล้ายกระจับพระหนุเป็นปมชายสังฆาฏิเป็นแผ่นยาวปลาย
แฉกถึงกลางพระองค์พระรัศมีของเดิมสูญหายพระขนานด้านซ้ายมีรอยคล้ายถูก
ไฟไหม้ประทับนั่งเหนือฐานบนที่เป็นกลีบบัวและฐานล่างที่ราบดัดพื้นซึ่งเป็น
ลักษณะทางพุทธศิลป์ของพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนา
ธีระวัฒน์ แสนคา 2561 7071 สันนิษฐานว่าพระพุทธรูปพระเสี้ยวเป็นพระพุทธรูป
ล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาสร้างขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 2021 ซึ่ง
สัมพันธ์กับกลุ่มพระพุทธรูปล้านช้างที่ได้รับอิทธิพลศิลปะล้านนาในเมืองหลวง
พระบางส่วนพระพุทธรูปพระแย้มขนาดหน้าตักกว้างประมาณ 28 เซนติเมตรมี
ลักษณะทางพุทธศิลป์เป็นพระพุทธรูปสำริดประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย
พระกรรมใหญ่พระขนง โกงพระนาสิกใหญ่มากมีสันพระนาสิกเป็นเส้นคมปลาย
เล็กและโค้งริมพระโอษฐ์บนหน้ามีเส้นขอบพระโอษฐ์แย้มพระโอษฐ์โดยปลาย
ทั้ง 2 ข้างดัดขึ้นหรือที่เรียกว่ายิ้มแบบล้านช้างเม็ดพระศกเล็กแบบหมานขุน
พระอุระแบนเห็นเม็ดพระศกที่มีฐานรองทั้ง 2 ข้างสังฆาฏิเป็นแผ่นใหญ่ปลายตัด
ตรงยาวลงมาจรดพระนาภีประทับนั่งบนฐานสูงแบบฐานบัวเข่าพรหมปลายดัด
วงขึ้นตามแบบนิยมของฐานพระพุทธรูปศิลปะล้านช้างอายุราวพุทธศตวรรษที่
2223 ธีระวัฒน์ แสนคา 2561 74 พระพุทธรูปพระเสี้ยวและพระแย้มเป็น
พระพุทธรูปสำคัญที่ชาวบ้านท่าดีหมีได้อัญเชิญออกมาแห่รอบหมู่บ้านในช่วงวัน
สงกรานต์และใช้พระพักตร์ขององค์พระแย้มหลังจากที่มีการสงฆ์นำและทาความ
สะอาดด้วยน้ำอบน้ำหอมเสี่ยงทายสภาพฟ้าฝน

พัฒนาเจริญขึ้นหรือการเสื่อมถอยของชุมชนขึ้นอยู่กับคนในชุมชนเป็นสำคัญ
จึงต้องให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการคนโดยยึดหลักการบริหารให้คนเป็น
ศูนย์กลางการบริหารการพัฒนาชุมชนด้วยเพราะฉะนั้นจึงต้องพัฒนาคนให้มี
ศักยภาพในการพัฒนาตนเองและชุมชนรวมทั้งสร้างมาตรฐานในการดำรงชีวิต
หรือมีคุณภาพชีวิตที่ดีมีความพร้อมที่จะพัฒนาชุมชนของตนเองโดยแนะนำให้
คนในชุมชนมีคุณธรรมเคารพปฏิบัติตามกฎระเบียบกฎกติกากฎหมายข้อบังคับ
ขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ

ของชุมชนให้ชุมชนดำรงรักษาคุณค่าจิตสำนึกที่ดั้งเดิมของชุมชนและเสริมสร้าง
กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างชุมชนกับชุมชนอื่นและหน่วยงานองค์กร
ภายนอกประชาชนซึ่งอยู่อาศัยในชุมชนเป็นระบบหนึ่งที่มีชีวิตมีปฏิสัมพันธ์กับ
สภาพแวดล้อมภายนอกตลอดเวลาการพัฒนาของชุมชนคือการจัดการให้ระบบ
ชุมชนมีการปรับตัวมีการเรียนรู้สามารถพัฒนาศักยภาพของชุมชนองค์กรชุมชน
ให้เข้มแข็งเพื่อดำรงอยู่รอดในกระแสการเปลี่ยนแปลงในระดับประเทศและระดับ
โลกโดยองค์ประกอบของระบบที่สำคัญคือคนรอบครวงศ์กรมชุมชนที่รับรู้และ
เรียนรู้ได้เป็นผู้กำหนดและขับเคลื่อนกระบวนการและโครงสร้างการพัฒนาขึ้นมา
โดยชุมชนซึ่งการพัฒนาชุมชนมีความสำคัญและกระบวนการโคกริทยวงงาม
2562 135140 ดังนี้ 1 คนมีความสำคัญมากที่สุด Man is a Most Important
การพัฒนาชุมชนเชื่อมั่นในศักยภาพหรือพลังความสามารถของคนเพราะการ
ดำรงอยู่หรือการล่มสลายของชุมชนการพัฒนาหรือการเสื่อมถอยของชุมชนขึ้น
อยู่กับคนในชุมชนเป็นสำคัญจึงต้องให้คนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาด้วยการ
พัฒนาคนให้มีศักยภาพในการพัฒนาตนเองและชุมชนร่วมกันสร้างมาตรฐานใน
การดำรงชีวิตหรือมีคุณภาพชีวิตที่ดีมีความพร้อมที่จะพัฒนาชุมชนของตนเอง 2
การมีส่วนร่วมของประชาชน People Participation เป็นหัวใจของงานพัฒนา
ชุมชนโดยยึดหลักการมีส่วนร่วมที่ว่าประชาชนมีส่วนร่วมคิดร่วมวิเคราะห์
ร่วมวางแผนร่วมปฏิบัติงานรวม 358 Journal of Roi Kaensarn Academi Vol
6 No12 December 2021 ประเมินผลและร่วมรับผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นซึ่งอาจ
จะกล่าวได้ว่าการพัฒนาชุมชนนั้นเป็นของประชาชนโดยประชาชนและเพื่อ
ประชาชนนั่นเอง 3 การช่วยเหลือตนเอง Aided SelfHelp

๑๕๕๒ การจัดการองค์กรเครือข่ายวัฒนธรรมชุมชนการจัดการองค์กรของชุมชน
จะประกอบไปด้วยรากใบไม้ต้นและส่วนประกอบอื่นๆก็เปรียบเสมือนเป็นบ้านที่มี
พื้นเสาชื่อคานเป็นต้นซึ่งสิ่งเหล่านี้จัดเข้าด้วยกันอย่างเป็นระเบียบการจัดการ
องค์กรชุมชนมีโครงสร้างของชุมชนที่สำคัญนั้นได้แก่บุคคลหมายถึงคนหนึ่งๆ
ที่มีคุณลักษณะหรือบุคลิกแตกต่างกันไปเนื่องจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม
เป็นตัวกำหนดเอกลักษณ์คนหมายถึงคนตั้งแต่๒๒คนที่มีความสัมพันธ์ทาง

นอกจากสิ่งที่เป็นวัตถุแล้วมนุษย์ยังสร้างแนวความคิดปรัชญาค่านิยมความเชื่อ
ความรู้ต่างเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นทั้งนั้น 3 องค์ประกอบด้านสิ่ง
ธรรมชาติสร้างขึ้นสิ่งซึ่งธรรมชาติสร้างขึ้นมาหมายรวมทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับพืช
และสัตว์ทรัพยากรธรรมชาติทั้งหลายซึ่งทุกชุมชนจะมีสิ่งซึ่งธรรมชาติสร้างขึ้น
เป็นส่วนประกอบอยู่ทั้งนั้นสิ่งต่างๆแต่ละชนิดในชุมชนที่ธรรมชาติสร้างขึ้นจะมี
ความสัมพันธ์ต่อกันเหมือนองค์ประกอบที่กล่าวมาแล้วทั้ง 2 ประเภทเช่นสภาพ
อากาศที่แห้งแล้งจะทำให้ดินแดนกระแห้งและไม่มีน้ำเพียงพอสำหรับการเจริญ
เติบโตของพืชผลทั้งหลายเป็นต้น Library SSKR U 15 โครงสร้างชุมชน
โครงสร้างชุมชนเปรียบเสมือนกับต้นไม้ซึ่งประกอบไปด้วยรากใบไม้ต้นและส่วน
ประกอบอื่นๆหรือถ้าเปรียบกับบ้านก็ได้แก่พื้นเสาชื่อคานเป็นต้นซึ่งสิ่งเหล่านี้
ประกอบเข้าด้วยกันอย่างเป็นระเบียบส่วนโครงสร้างของชุมชนบทที่สำคัญนั้น
ได้แก่ 1 บุคคลหมายถึงคนหนึ่งๆที่มีคุณลักษณะหรือบุคลิกแตกต่างกันไป
เนื่องจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมเป็นตัวกำหนด 2 กลุ่มคนหมายถึงบุคคล
ตั้งแต่ 2 คนที่มีความสัมพันธ์ทางสังคมด้วยการกระทำต่อกันคือมีปฏิกริยา
โต้ตอบกันและเข้าใจกัน 3 สถานภาพและบทบาทได้แก่ตำแหน่งหน้าที่ของ
บุคคลซึ่งผูกพันกันอยู่ในสังคมบุคคลแต่ละคนจะมีสถานภาพและบทบาทหลาย
อย่างตามกลุ่มที่สังกัดอยู่ 4 ระบบสังคมเป็นเครื่องมือซึ่งกำหนดและเป็น
แนวทางให้สมาชิกของสังคมยึดถือปฏิบัติเพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อยและ
สงบสุขของสังคม 5 สถาบันทางสังคมหมาย

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ดังกล่าว๒เครือข่ายสถาบันการศึกษาและนักวิชาการมีบทบาทในการส่งเสริมวัฒนธรรมด้วยการร่วมทำวิจัยร่วมกับชุมชนโดยให้ชุมชนเป็นนักวิจัยหลักถอดรหัสความรู้ที่อยู่ในตัวคนให้เป็นความรู้ที่เปิดเผยพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ชุมชนสามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจเกิดรายได้แก่ครอบครัวและชุมชน๓เครือข่ายสถาบันศาสนามีบทบาทในการนำหลักธรรมคำสอนทางศาสนามาบูรณาการปลูกฝังทัศนคติและแนวธรรมะปฏิบัติเพื่อใช้ในการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง

พัฒนาเอกชนมีบทบาทในการจัดการองค์ความรู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ชุมชนเป็นพี่เลี้ยงที่ช่วยสร้างความเข้มแข็งของชุมชนในการเข้ามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และบริหารจัดการและเป็นหน่วยเติมเต็มช่วยเหลือเกื้อกูลในเรื่องที่ชุมชนขาดแคลนประสบปัญหาเร่งด่วนได้รวดเร็วและมีประสิทธิภาพโดยเฉพาะการดูแลและเยียวยาผู้ด้อยโอกาสเด็กสตรีและผู้สูงอายุ 42 สถาบันการศึกษานักวิชาการทำวิจัยร่วมกับชุมชนโดยชุมชนเป็นนักวิจัยหลักถอดรหัสความรู้ที่อยู่ในตัวภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เป็นความรู้ที่เปิดเผยรวมทั้งเป็นแหล่งข้อมูลและที่ปรึกษาของชุมชนสร้างศักยภาพชุมชนให้สามารถจัดการความรู้ในชุมชนของตัวเองและสร้าง 272 Dhammathas Academic Journal Vol 18 No 1 January April 2018 กระบวนการเรียนรู้ให้ชุมชนรวมทั้งต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ชุมชนสามารถนำไปสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจเกิดรายได้แก่ชุมชนและกระตุ้นเผยแพร่ให้ความรู้ข้อมูลข่าวสารความรู้ใหม่ๆที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตในโลกยุคใหม่เช่นภาษาต่างประเทศผลของภาวะโลกร้อนต่อระบบนิเวศและการทำมาหาเลี้ยงชีพภัยไซเบอร์ฯลฯ 43 สถาบันศาสนาปลูกฝังทัศนคติและแนวธรรมะปฏิบัติที่ถูกต้องในการดำรงชีวิตเพื่อสร้างภูมิคุ้มกันและให้บุคลากรทางศาสนาเป็นตัวอย่างที่ดีในการดำรงชีวิตอย่างพอเพียงร่วมมือกับสถาบันการศึกษาชุมชนและสถาบันครอบครัวในการทำกิจกรรมสาธารณประโยชน์การปลูกฝังค่านิยมจิตสำนึกและการสืบสานจารีตประเพณีเป็นศูนย์รวมใจในการพัฒนาครอบครัวชุมชน 44 สื่อเป็นแกนกลางในการไหลเวียนข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ในการปรับตัวของชุมชนกระจายข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้องให้แก่ชุมชนปลูกจิตสำนึกด้านคุณธรรม

และวัฒนธรรมชุมชนวิถีพุทธรูปแบบกิจกรรมการส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม๔รูปแบบกิจกรรมการส่งเสริมลานวัฒนธรรมรูปแบบและกิจกรรมการเสริมสร้างศักยภาพการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชน๑รูปแบบกิจกรรมการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชนแบบมีส่วนร่วมในระดับนโยบาย๒รูปแบบกิจกรรมการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชนแบบมีส่วนร่วมในระดับท้องถิ่น๓รูปแบบกิจกรรมการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชนแบบมีส่วนร่วมในระดับชุมชนรูปแบบกิจกรรมการเสริมสร้างศักยภาพการ

แสงโคมคาปีที่ 6 ฉบับที่ 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2564 การสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนโดยการมีส่วนร่วมของวัดชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในท้องถิ่นตั้งนั้นเพื่อศึกษาวิเคราะห์ประเด็นเหล่านี้และสร้างองค์ความรู้ใหม่ในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมคณะผู้วิจัยจึงศึกษาวิจัยการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ในกลุ่มจังหวัดในล้านนาหรือภาคเหนือตอนบนของไทยโดยการศึกษารูปแบบของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนที่มีการดำเนินการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในปัจจุบันการปฏิบัติการพัฒนากระบวนการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาโดยเป็นกระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการร่วมกับวัดชุมชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นรวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในพื้นที่ทั้งนี้เพื่อสังเคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาอันจะนำไปสู่การสร้างกระบวนการเรียนรู้ของชุมชนในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาต่อไปวัตถุประสงค์การวิจัย 1 เพื่อศึกษารูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนา 2 เพื่อพัฒนากระบวนการและวิธีการในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนา 3 เพื่อสังเคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาระเบียบ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๖๗วัฒนธรรมอื่นๆการประเมินคุณค่าและศักยภาพของทรัพยากรทางโบราณคดีและทรัพยากรวัฒนธรรมอื่นๆที่พบการวางแผนการจัดการการอนุรักษ์ บริรักษาสงวนและการบูรณะปฏิสังขรณ์การจัดแสดงพิพิธภัณฑ์นิทรรศการ การเผยแพร่การฟื้นฟูและการจัดการเชิงธุรกิจชุมชนก่อให้เกิดกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคนในชุมชนการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนแบ่งออกเป็นประเภทการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐ โดยหน่วยงานภาครัฐที่มีบทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่

ที่มีความสำคัญของทั้ง 8 จังหวัดจากการสนทนากลุ่มย่อยการสัมภาษณ์และชุดปฏิบัติการตามหลัก 3Es และได้สังเคราะห์องค์ความรู้กระบวนการและรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในการวิเคราะห์ข้อมูลได้เชื่อมโยงบริบทชุมชนกับแนวคิดทุนทางวัฒนธรรมแนวคิดการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมแนวคิดการพัฒนาเมืองด้วยศิลปะและแนวคิดการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยผลการวิจัย 1 รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาเป็นการศึกษาเอกสารเพื่อรวบรวมรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนที่เป็นอยู่ในปัจจุบันโดยพบรูปแบบการจัดการดังต่อไปนี้ 11 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐพบว่าหน่วยงานภาครัฐที่มีบทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นประกอบด้วยกรมศิลปากรสำนักงานศิลปากรที่ 7 จังหวัดเชียงใหม่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกรมการศาสนาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 12 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยวัดและชุมชนภายในวัดแต่ละแห่งมีการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและสถานที่เรียนรู้ทางพระพุทธศาสนาเช่นพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นศูนย์เรียนรู้ของท้องถิ่นซึ่งมีรูปแบบการจัดการที่มีความหลากหลายมีเป้าหมายเพื่อการอนุรักษ์ทรัพยากรวัฒนธรรมการสืบสานประเพณีและการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวารสารที่ผ่านการรับรองคุณภาพจาก TCI กลุ่มที่ 2 328 Journal of SaengKhomKham Buddhist Studies Vol 6 No 2 May August 2021 13 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยกลุ่มเครือข่าย

วัฒนธรรมรูปธรรมด้วยการให้นักท่องเที่ยวเดินชมวิถีชีวิตการใช้ชีวิตพักในชุมชน การฟังบรรยายดูสาธิตการลงมือทำอาหารท้องถิ่นเรียนรู้ด้วยตนเองในศูนย์เรียนรู้การจัดการถ่ายทอดวัฒนธรรมนามธรรมด้วยการบอกเล่าความเชื่อเชื่อมโยงกับศาสนาภูมิปัญญาบรรพบุรุษของชุมชนสื่อถึงจิตวิญญาณของชุมชนคุณค่าความสุขความอบอุ่นเหมือนมาบ้านญาติและการคงอยู่ของวัฒนธรรมเกิดจากการมีส่วนร่วมจัดการท่องเที่ยวโดยชุมชนสร้างความภาคภูมิใจในคุณค่าวัฒนธรรมคนรุ่นใหม่

ลงมือทำในวิถีชีวิตภาคเกษตรเช่นทำสวนทำนาทำประมงกิจกรรมงานหัตถกรรม เช่นงานจักสานงานทอผ้าของเล่นจากไม้งานปั้นงานแกะสลักกิจกรรมด้านอาหารทำขนมและอาหารท้องถิ่นชิมและรับประทานสมุนไพรและอาหารท้องถิ่นและการแปรรูปอาหารและกิจกรรมพักผ่อนสันทนาการแต่งกายชุดท้องถิ่นการฟังภาษาท้องถิ่นดัดบทรบร่วมฟ้อนรำ 3 การจัดการรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมมีการรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมผ่านการถ่ายทอดจากบรรพบุรุษครอบครัวครูพักลักจำการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในกลุ่มอาชีพและการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีการรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมผ่านการศึกษาค้นคว้าทดลองจนเกิดองค์ความรู้ 4 การจัดการถ่ายทอดวัฒนธรรมวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมได้แก่เดินชมวิถีชีวิตใช้ชีวิตและพักในชุมชนฟังบรรยายดูสาธิตลงมือทำกินอาหารท้องถิ่นเรียนรู้ด้วยตนเองวัฒนธรรมที่เป็นนามธรรมการบอกเล่าความเชื่อเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ศาสนาภูมิปัญญาการได้ลงมือทำสิ่งที่อยากเพื่อส่งผลกระทบต่อชนชั้นถึงคุณค่าจิตใจความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมให้สัมผัสบรรยากาศชุมชนสื่อถึงจิตวิญญาณของชุมชน 5 การจัดการวัฒนธรรมให้คงอยู่การสร้างการมีส่วนร่วมจัดการวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวของคนในท้องถิ่นการจัดการท่องเที่ยวสร้างอาชีพและรายได้เสริมอย่างต่อเนื่องการนำเสนอวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมท่องเที่ยวสร้างความภาคภูมิใจในคุณค่าวัฒนธรรมการให้คนรุ่นใหม่ร่วมรับผิดชอบเรียนรู้และประสานการทำงานเพื่อเรียนรู้และถ่ายทอดส่งต่อกันการประยุกต์วัฒนธรรมการผลิตสินค้าแบบใหม่แต่ยังคงภูมิปัญญาดั้งเดิมและการประสานการทำงานเพื่อให้เกิดการส่งเสริมการพัฒนาจากหน่วยงานภายนอก 6 ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่นผู้จัดการ

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๗๑ สุขภาพกายสุขภาพใจที่สมบูรณ์แข็งแรงเกิดความสามัคคีมีคุณธรรมในหมู่คณะเป็นการสร้างสัมพันธ์ในครอบครัวการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ร่วมกันก่อให้เกิดการอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมและเพื่อเป็นที่พบปะสังสรรค์ของชาวบ้านในชุมชน๒ การเสริมสร้างศักยภาพการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชนพบว่าประกอบด้วย๑ การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐพบว่าหน่วยงานภาครัฐที่มีบทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของ

Enforcement คือการบังคับใช้กฎระเบียบเป็นการวางแผนปฏิบัติเพื่อเอื้ออำนวยให้กระบวนการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเป็นไปอย่างราบรื่นตามกฎระเบียบของชุมชน 5 การวิเคราะห์ข้อมูลคณะผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการสรุปสาระสำคัญการจัดหมวดหมู่การตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลเกี่ยวกับบริบทสภาพแวดล้อมและศักยภาพของทรัพยากรทางวัฒนธรรมทางพระพุทธศาสนาและการจัดการของวัดและชุมชนที่มีความสำคัญของทั้ง 8 จังหวัดจากการสนทนากลุ่มย่อยการสัมภาษณ์และชุดปฏิบัติการตามหลัก 3Es และได้สังเคราะห์องค์ความรู้กระบวนการและรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในการวิเคราะห์ข้อมูลได้เชื่อมโยงบริบทชุมชนกับแนวคิดทุนทางวัฒนธรรมแนวคิดการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมแนวคิดการพัฒนาเมืองด้วยศิลปะและแนวคิดการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยผลการวิจัย 1 รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาเป็นการศึกษาเอกสารเพื่อรวบรวมรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนที่เป็นอยู่ในปัจจุบันโดยพบรูปแบบการจัดการดังต่อไปนี้ 11 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐพบว่าหน่วยงานภาครัฐที่มีบทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นประกอบด้วยกรมศิลปากรสำนักงานศิลปากรที่ 7 จังหวัดเชียงใหม่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกรมการศาสนาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 12 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยวัดและชุมชนภายในวัดแต่ละแห่งมีการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและสถานที่เรียนรู้

บรรยายดูสาคิดการลงมือทำภารกิจอาหารท้องถิ่นเรียนรู้ด้วยตนเองในศูนย์เรียนรู้การจัดการถ่ายทอดวัฒนธรรมนามธรรมด้วยการบอกเล่าความเชื่อเชื่อมโยงกับศาสนานักมีปัญญาบรรยายภาคของชุมชนสื่อถึงจิตวิญญาณของชุมชนคุณค่าความ สุขความอบอุ่นเหมือนมาบ้านญาติและการคงอยู่ของวัฒนธรรมเกิดจากการมีส่วนร่วมจัดการท่องเที่ยวโดยชุมชนสร้างความภาคภูมิใจในคุณค่าวัฒนธรรมคนรุ่นใหม่เข้ามาร่วมรับผิดชอบเรียนรู้สืบทอดวัฒนธรรมชุมชนโดยการเสริมสร้างศักยภาพวัฒนธรรมชุมชนวิถี

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในกลุ่มอาชีพและการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีการรวบรวมองค์ความรู้วัฒนธรรมผ่านการศึกษาค้นคว้าทดลองจนเกิดองค์ความรู้ 4 การจัดการถ่ายทอดวัฒนธรรมวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมได้แก่เดินชมวิถีชีวิตใช้ชีวิตและพักในชุมชนฟังบรรยายดูสาคิดลงมือทำกินอาหารท้องถิ่นเรียนรู้ด้วยตนเองวัฒนธรรมที่เป็นนามธรรมการบอกเล่าความเชื่อเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ศาสนานักมีปัญญาการได้ลงมือทำสิ่งที่ยากเพื่อส่งผลต่อการตระหนักถึงคุณค่าจิตใจความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมให้สัมผัสบรรยายภาคชุมชนสื่อถึงจิตวิญญาณของชุมชน 5 การจัดการวัฒนธรรมให้คงอยู่การสร้างการมีส่วนร่วมจัดการวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวของคนในท้องถิ่นการจัดการท่องเที่ยวสร้างอาชีพและรายได้เสริมอย่างต่อเนื่องการนำเสนอวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมท่องเที่ยวสร้างความภาคภูมิใจในคุณค่าวัฒนธรรมการให้คนรุ่นใหม่ร่วมรับผิดชอบเรียนรู้และประสานการทำงานเพื่อเรียนรู้และถ่ายทอดส่งต่อการประยุกต์วัฒนธรรมการผลิตสินค้าแบบใหม่แต่ยังคงภูมิปัญญาดั้งเดิมและการประสานการทำงานเพื่อให้เกิดการส่งเสริมการพัฒนาจากหน่วยงานภายนอก 6 ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่นผู้จัดการวัฒนธรรมขาดความรู้ความเข้าใจการท่องเที่ยวเชิงประสบการณ์ท้องถิ่นและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวต่างชาติกิจกรรมไม่หลากหลายการถ่ายทอดความรู้วัฒนธรรมไม่สามารถสื่อสารด้วยภาษาต่างประเทศด้วยตนเองวิธีการถ่ายทอดวัฒนธรรมขาดบรรยายภาคการเรียนรู้เฉพาะกลุ่มเป็นต้น 7 แนวทางการจัดการวัฒนธรรมพัฒนาการสื่อความหมายทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศให้นักสื่อความหมายท้องถิ่นและให้มัคคุเทศก์เอกชนช่วยแปลภาษาตามสิ่งที่นักสื่อความหมายท้องถิ่นนำเสนอสร้าง

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

๑๘๒๒๒ การเสริมสร้างศักยภาพการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชนพบว่า การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐพบว่าหน่วยงานภาครัฐที่มีบทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นประกอบด้วยกรมศิลปากรกรมส่งเสริมวัฒนธรรมกรมการศาสนาและสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย๒๒ การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในชุมชนวัฒนธรรมตามแนวชายแดนจังหวัดเลยมีการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยวัดและชุมชนซึ่งวัดและชุมชนแต่

ปฏิบัติเพื่อเอื้ออำนวยให้กระบวนการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเป็นไปอย่างราบรื่นตามกฎระเบียบของชุมชน 5 การวิเคราะห์ข้อมูลคณะผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการสรุปสาระสำคัญการจัดหมวดหมู่การตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลเกี่ยวกับบริบทสภาพแวดล้อมและศักยภาพของทรัพยากรทางวัฒนธรรมทางพระพุทธศาสนาและการจัดการของวัดและชุมชนที่มีความสำคัญของทั้ง 8 จังหวัดจากการสนทนากลุ่มย่อยการสัมภาษณ์และชุดปฏิบัติการตามหลัก 3Es และได้สังเคราะห์องค์ความรู้กระบวนการและรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในการวิเคราะห์ข้อมูลได้เชื่อมโยงบริบทชุมชนกับแนวคิดทุนทางวัฒนธรรมแนวคิดการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมแนวคิดการพัฒนาเมืองด้วยศิลปะและแนวคิดการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยผลการวิจัย 1 รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาเป็นการศึกษาเอกสารเพื่อรวบรวมรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนที่เป็นอยู่ในปัจจุบันโดยพบรูปแบบการจัดการดังต่อไปนี้ 11 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐพบว่าหน่วยงานภาครัฐที่มีบทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นประกอบด้วยกรมศิลปากรสำนักงานศิลปากรที่ 7 จังหวัดเชียงใหม่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกรมการศาสนาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 12 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยวัดและชุมชนภายในวัดแต่ละแห่งมีการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและสถานที่เรียนรู้ทางพระพุทธศาสนาเช่นพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นศูนย์เรียนรู้

ชุมชนหรือสถาบันทางสังคมในชุมชนที่มีบทบาทสำคัญเป็นเครือข่ายวัฒนธรรมชุมชนคือองค์กรเครือข่ายพัฒนาเอกชนมีบทบาทในการจัดการและถ่ายทอดองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมให้แก่ชุมชน เครือข่ายสถาบันการศึกษาและนักวิชาการมีบทบาทในการส่งเสริมวัฒนธรรมด้วยการร่วมทำวิจัยร่วมกับชุมชนโดยให้ชุมชนเป็นนักวิจัยหลักถอดรหัสความรู้ที่อยู่ในตัวคนให้เป็นความรู้ที่เปิดเผยพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ชุมชนสามารถนำไป

เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมและความเป็นเจ้าของที่นำไปสู่การพัฒนาชุมชนโดยชุมชนเพื่อชุมชนพัฒนาระบบการติดตามประเมินผลของชุมชนและจัดทำตัวชี้วัดความเข้มแข็งของชุมชนในมิติต่างๆ 10)ส่งเสริมภาคเอกชนและประชาคมในการสนับสนุนการวิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างองค์ความรู้และยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่นทำวิจัยร่วมกับชุมชนเป็นหุ้นส่วนของชุมชนในการต่อยอดภูมิปัญญาประสานและสร้างความสมดุลระหว่างภาคเศรษฐกิจและชุมชนและชุมชน(ประชาชน/ประชาคม)ให้เกิดการรวมกลุ่มร่วมคิดร่วมทำร่วมพัฒนาฐานข้อมูลชุมชนกำหนดแนวทางและกิจกรรมการพัฒนาของชุมชนที่ยึดหลักการพึ่งพาตนเองด้วยการคำนึงถึงศักยภาพทรัพยากรภูมิ 38 | Academic Journal of Sustainable Habitat Development Vol .3 No .1(January-June 2022)ปัญหาวิถีชีวิตวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นโดยนำข้อมูลชุมชนมาวิเคราะห์หาปัญหาและสาเหตุค้นหาทางออกนำไปทดลองปฏิบัติจริงบนฐานองค์ความรู้และศักยภาพของชุมชนศึกษาดูงานแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเครือข่ายและจัดทำแผนชุมชนแบบมีส่วนร่วม 11)ส่งเสริมสถาบันทางสังคมอื่นๆขององค์กรพัฒนาเอกชนให้มีบทบาทในการจัดการองค์ความรู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ชุมชนเป็นพี่เลี้ยงที่ช่วยสร้างความเข้มแข็งของชุมชนในการเข้ามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และบริหารจัดการสถาบันการศึกษา/นักวิชาการในการทำวิจัยร่วมกับชุมชนโดยชุมชนเป็นนักวิจัยหลักถอดรหัสความรู้ที่อยู่ในตัวภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เป็นความรู้ที่เปิดเผยรวมทั้งเป็นแหล่งข้อมูลและที่ปรึกษาของชุมชนและสร้างศักยภาพชุมชนให้สามารถจัดการความรู้ในชุมชนของตนเองและสร้างกระบวนการเรียนรู้ให้ชุมชนรวมทั้งต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ชุมชนสามารถนำไปสร้างมูลค่า

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

นำเสนอออกเป็นจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐจัดการ ทรัพยากรวัฒนธรรมโดยวัดและชุมชนและการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดย กลุ่มเครือข่ายและองค์กรทางศิลปะเชิงสร้างสรรค์ทั้งสามรูปแบบมีเป้าหมายใน การดำเนินงานเพื่อการดูแลสงวนรักษาอนุรักษ์ทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชน การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การสืบสานประเพณีวัฒนธรรมการสร้างพื้นที่ สาธารณะทางศิลปะชุมชนรวมทั้งการสื่อสารต่อสาธารณะในสื่อสิ่งพิมพ์สื่อ ออนไลน์และเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมในกลุ่ม

รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้าน นานำเป็นการศึกษาเอกสารเพื่อรวบรวมรูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม ของวัดและชุมชนที่เป็นอยู่ในปัจจุบันโดยพบรูปแบบการจัดการดังต่อไปนี้ 11 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยหน่วยงานภาครัฐพบว่าหน่วยงานภาครัฐที่มี บทบาทหลักได้แก่กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีหน่วยงานระดับกรมและสำนักที่ เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นประกอบด้วยกรม ศิลปากรสำนักงานศิลปากรที่ 7 จังหวัดเชียงใหม่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกรมการ ศาสนาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 12 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดย วัดและชุมชนภายในวัดแต่ละแห่งมีการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถาน ที่ท่องเที่ยวและสถานที่เรียนรู้ทางพระพุทธศาสนาเช่นพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นศูนย์ เรียนรู้ของท้องถิ่นซึ่งมีรูปแบบการจัดการที่มีความหลากหลายมีเป้าหมายเพื่อ การอนุรักษ์ทรัพยากรวัฒนธรรมการสืบสานประเพณีและการส่งเสริมการท่องเที่ยว ทางวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยวารสารที่ผ่าน การรับรองคุณภาพจาก TCI กลุ่มที่ 2 328 Journal of SaengKhomKham Buddhist Studies Vol 6 No 2 May August 2021 13 การจัดการทรัพยากร วัฒนธรรมโดยกลุ่มเครือข่ายและองค์กรทางศิลปะพบว่าเป็นการจัดการศิลปะพื้น บ้านและศิลปะร่วมสมัยมีรูปแบบดังนี้ 1 การจัดการโดยบุคคลซึ่งเป็นศิลปินแบบ บ้างเอกได้มีการทำงานศิลปะและเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะโดยใช้บ้านของ ศิลปินจัดทำเป็นพิพิธภัณฑ์หอศิลป์หรือแกลเลอรีเพื่อเป็นสถานที่เรียนรู้และ สถานที่ท่องเที่ยวในเชิงศิลปะร่วมสมัยเช่นพิพิธภัณฑ์บ้านตาดาศิลปินบาน 2 การจัดการในลักษณะที่เป็นกลุ่มศิลปะ

๑๘๗จังหวัดล้านนา๒การพัฒนากระบวนการในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม เชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนประกอบด้วยแบบแผนปฏิบัติการแบบ มีส่วนร่วมของคนในชุมชนเรียกว่า PAR 3 Es Mode ได้แก่ E1 Education ศึกษาสำรวจและประเมินทรัพยากรวัฒนธรรมชุมชนโดยการศึกษาเอกสารการ สืบสานบริบทพื้นที่สภาพแวดล้อมและประเมินคุณค่าและศักยภาพของทรัพยากร วัฒนธรรม E2 Engineering การสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะชุมชนตามอัต ลักษณ์ทางวัฒนธรรมชุมชนและ E3 Engagement การสร้างสำนักความเป็น เจ้าของร่วมในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อให้เป็นข้อตกลงของชุมชน

ศิลปินแม่น้ำโขงกลุ่มสล่าเมืองแพร่กลุ่มศิลปินจิตอาสากลุ่มป๋ายสี่แถมพื้นบ้าน จินตนาการและ 3 การจัดการในลักษณะที่เป็นองค์กรทางศิลปะสร้างสรรค์ใน จังหวัดภาคเหนือจะพบว่ามืองครที่รวมกลุ่มกันดำเนินงานและได้พัฒนาเป็น องค์กรที่เป็นนิติบุคคลในรูปแบบของสมาคมและมูลนิธิเช่นสมาคมชาวศิลปะ จังหวัดเชียงรายโรงเรียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนาจังหวัดเชียงใหม่ 2 การ พัฒนาการบวนการและวิธีการในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาเป็นการสร้างงาน ศิลปะชุมชนที่เป็นการนำศิลปะร่วมสมัยมาประสานเข้ากับอัตลักษณ์ของชุมชน ท้องถิ่นก่อให้เกิดเป็นงานศิลปะชุมชนเชิงสร้างสรรค์ที่ผ่านการปฏิบัติการร่วมกับ วัดชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเป็นแบบแผนในการจัดการทรัพยากร วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนได้แก่รูปแบบ PAR 3Es Model ประกอบด้วยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม 11 ขั้นตอนดังนี้ประการแรก E1 Education หมายถึงการศึกษาการสำรวจการประเมินคุณค่าและศักยภาพของ ทรัพยากรวัฒนธรรมโดยมีขั้นตอนดังนี้ 1 การสืบค้นข้อมูลจากเอกสารและงาน วิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้ข้อมูลองค์ความรู้ที่มีการศึกษามาก่อนในเชิงกายภาพ และคุณลักษณะทางนามธรรมของพื้นที่ 2 การสำรวจบริบทสภาพแวดล้อมและ ทรัพยากรวัฒนธรรมในชุมชนด้วยการเดินสำรวจร่วมกับผู้นำชุมชนวาดแผนที่ เดินดินและถ่ายภาพทรัพยากรวัฒนธรรมในชุมชนเพื่อให้เห็นบริบทสภาพ แวดล้อมและทรัพยากรวัฒนธรรม 3 การประเมินคุณค่าและศักยภาพของ ทรัพยากรวัฒนธรรมนั้นคุณค่าที่เป็นจุดเด่นทางอัตลักษณ์ชุมชนมีศักยภาพใน การสร้างสรรค์เป็นศิลปะชุมชนมีคุณสมบัติในการพัฒนาและยกระดับเป็นศูนย์ การเรียนรู้หัตถาวิเศษและคณะ I Sahathaya Wises et al 329 วารสาร

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

ในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยการมีส่วนร่วมของคนในชุมชนและองค์กรที่เกี่ยวข้องในรูปแบบของคณะกรรมการที่เอื้ออำนวยต่อการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในเชิงสร้างสรรค์สังเคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดล้านนาได้แก่รูปแบบแหล่งเรียนรู้หรือศูนย์การเรียนรู้ศิลปะชุมชนรูปแบบพื้นที่สาธารณะที่มีงานศิลปะชุมชนและพื้นที่ธรรมชาติรูปแบบถนนวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือย่านวัฒนธรรมรูปแบบพุทธศิลป์แนวไทยประเพณีและรูปแบบ

ศิลปกรรมกระจกได้ต่อไปการสร้างสรรคงานจึงไม่ใช่เพียงแค่การสร้างชิ้นงานศิลปะแต่เป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันผลงานศิลปกรรมกระจกชุดที่ช่วยสร้างคุณค่าทางสุนทรียะให้กับชุมชนต่อไปในอนาคต 3 การสังเคราะห์รูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยการมีส่วนร่วมของวัดและชุมชนในกลุ่มจังหวัดในล้านนาทั้งห้ารูปแบบเป็นการแบ่งตามเป้าหมายในการจัดการโดยที่รูปแบบแหล่งเรียนรู้หรือศูนย์การเรียนรู้ศิลปะชุมชนเป็นการจัดการที่มีองค์กรหลักเข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชนและภาคีเครือข่ายส่วนรูปแบบพื้นที่สาธารณะที่มีศิลปะชุมชนและการพัฒนาพื้นที่ธรรมชาติและรูปแบบถนนสหวิทยาวิเศษและคณะ | Sahathaya Wises et al 335 วารสารบัณฑิตแสงโคมคาปีที่ 6 ฉบับที่ 2 พฤษภาคมสิงหาคม 2564 วัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือย่านวัฒนธรรมเป็นการพัฒนาสถานที่ใหม่มีความโดดเด่นและดึงดูดผู้คนด้วยศิลปะเชิงสร้างสรรค์ในพื้นที่สาธารณะขณะรูปแบบพุทธศิลป์แนวไทยประเพณีและรูปแบบศิลปะเพื่อสร้างพลังชุมชนเป็นการนำศิลปะมาสร้างศรัทธาและจิตสำนึกให้เกิดการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติซึ่งจากผลการศึกษาดังกล่าวได้สอดคล้องกับสายันต์ไพเราะจิตร์ 2550 ได้กล่าวว่าการจัดการทรัพยากรทางโบราณคดีโดยชุมชนเป็นรูปแบบการจัดการที่หลากหลายเช่นการร่วมกันจัดการดูแลรักษาและซ่อมแซมด้วยภูมิปัญญาของตนเองเพื่อใช้ประโยชน์ในเชิงศาสนาและความเชื่อการจัดการเชิงพาณิชย์ไปจนถึงการใช้ทรัพยากรเป็นฐานในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมการร่วมกันจัดการทรัพยากรในเชิงอนุรักษ์เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนและสร้างความชอบธรรมในการใช้ประโยชน์และจัดการทรัพยากรด้วยตนเองทั้งนี้ยังสอดคล้องกับสถิตินิกเลศชาญฤทธิ์ 2554 ที่ชี้ให้เห็นว่ารูปแบบการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมแบ่งตามสภาพการณ์

การเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวบางแห่งมีถนนขาดเสื่อมสภาพและติดกับแหล่งชุมชนที่พลุกพล่านทำให้การเดินทางไม่สะดวกและวัดอนาลโยพิทยารามโดยมีพระคัมมีการก่อสร้างที่ใหม่ซึ่งบดบังสถานที่สำคัญของวัดและสภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นป่าชื้นซึ่งมีมุงหรือแมลงต่างๆอาจจะไม่ปลอดภัยและสร้างความรำคาญแก่นักท่องเที่ยวและสอดคล้องกับ ๔ สหุเทศาบรรณและคณะกระบวนการเสริมสร้างศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยารายงานการวิจัยพะเยามหาวิทยาลัยมหาจุฬาลง

ที่ค่อนข้างพร้อมในการรองรับนักท่องเที่ยวซึ่งแต่ละวัดมีสิ่งทีควรพัฒนาแตกต่างกันเป็นอันดับต้นๆวัดศรีโคมกวัดพระเจ้านวหลวงไม่มีแผนผังเอกสารแนะนำแหล่งท่องเที่ยวเจ้าหน้าที่แนะนำแหล่งท่องเที่ยววัดพระเจ้านั่งดินมีเส้นทางทางการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวบางแห่งมีถนนขาดเสื่อมสภาพติดกับแหล่งชุมชนที่พลุกพล่านทำให้การเดินทางไม่สะดวกและวัดอนาลโยพิทยารามโดยมีพระคัมมีการก่อสร้างที่ใหม่ซึ่งบดบังสถานที่สำคัญของวัดสภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นป่าชื้นมีมุงหรือแมลงต่างๆอาจจะไม่ปลอดภัยและสร้างความรำคาญแก่นักท่องเที่ยววัดศาสนาศักยภาพชุมชนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา Abstract An average of the process in community strengthening in the cultural tourism promotion in Phayao province was For the 1st objective it was found that 1 the tourism management was since the communities were ready in the basic infrastructures such as roads electricity toilets rest area bins and signs 2 the forms of tourism management was since the communities related to Buddhism and the monasteries organized various activities and strengthen the sense of conserving local cultures and 3 the impact on the cultural tourism was since the youth should share roles in tourist activities such as being a volunteer as a tourist guide For the 2nd objective it was found that the development of the process network in community strengthening in the cultural tourism promotion in Phayao province should begin with the

TEXT FROM SUBMITTED DOCUMENT

การศึกษาความต้องการของการพัฒนาศักยภาพของชุมชนรายงานการวิจัยสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยรามคำแหง๒๕๕๑สุเทพสารบรรณและคณะกรรมการเสริมสร้างศักยภาพของชุมชนต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดพะเยารายงานการวิจัยวิทยาเขตพะเยามหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย๒๕๖๐สุรัชชัญญกุลนุญกุลและคณะวรรณกรรมท้องถิ่นกับการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมปริวรรตโบลานวัดศรีชมชื่นบ้านคกเลาใต้ตำบลบุษมอำเภอเชียงคานจังหวัดเลยรายงานการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม๒๕๖๑อุดมจุมพลหล้า

TEXT FROM SOURCE DOCUMENT(S)

2561 ไตวิชัยเรื่องวรรณกรรมท้องถิ่นกับการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมปริวรรตโบลานวัดศรีชมชื่นบ้านคกเลาใต้ตำบลบุษมอำเภอเชียงคานจังหวัดเลย ผลการวิจัยพบว่าสาเหตุการเสื่อมสภาพของคัมภีร์โบลานเกิดจากสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อมกล่าวคือ 1 สภาพอากาศที่แห้งเกินไป 2 ความชื้นและน้ำทำปฏิกิริยาโดยตรงกับคัมภีร์โบลาน 9 ด้านการลงทะเบียนคัมภีร์โบลาน Registration มีวิธีปฏิบัติ 3 ขั้นตอนหลักคือ 1 ขั้นตอนเตรียมการลงทะเบียนเป็นการตรวจสอบสภาพความพร้อมและความสะอาดคัดแยกวิเคราะห์หมวดหมู่ 2 ขั้นตอนปฏิบัติการลงทะเบียนเป็นการบันทึกข้อมูลทางวิชาการที่สำคัญ 3 ขั้นตอนปฏิบัติการหลังการลงทะเบียนเป็นการจัดทำบัญชีทะเบียนเพื่อสะดวกต่อการศึกษาค้นคว้าและจัดเก็บอย่างมีระบบสอดคล้องกับรายงานการวิจัยของสุรัชชัญญกุลนุญกุลและคณะ 2561 ไตวิชัยเรื่องวรรณกรรมท้องถิ่นกับการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมปริวรรตโบลานวัดศรีชมชื่นบ้านคกเลาใต้ตำบลบุษมอำเภอเชียงคานจังหวัดเลยผลการวิจัยพบว่าการลงทะเบียนเริ่มกระบวนการตั้งแต่รวบรวมทำความสะอาดโบลานเปลี่ยนสายสนองคัดแยกแยกเรื่องจัดกลุ่มประเภทขั้นตอนสุดท้ายคือการลงรหัสขึ้นทะเบียนโบลาน 101 วารสารจรสังคมศาสตร์ปริทรรศน์ Journal of MCU Social Science Review ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 มกราคมมีนาคม 2564 Vol 10 No 1 January March 2021 องค์ความรู้จากการวิจัยภาพที่ 1 องค์ความรู้จากการวิจัยที่มาพระมหาสงฆ์ไชยวิสุทธิ 2564 นโยบายการอนุรักษ์คัมภีร์โบลาน 1 กำหนดนโยบายอนุรักษ์คัมภีร์โบลาน 2 รณรงค์ให้มีการอนุรักษ์คัมภีร์โบลาน 3 สนับสนุนด้านเครื่องมือและอุปกรณ์ 4 กำหนดมาตรฐานการอนุรักษ์ 5 จัดอบรมบุคลากร 6 จัดงบประมาณสนับสนุนการบริหารจัดการการพัฒนา