

โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกรรม

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าวาสกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



รู้เท่าทันสื่อ



แผนที่เดินดิน



แผนที่เดินดินชุมชน



วิเคราะห์ปัญหาชุมชน



ตรวจสอบ Fake News



สารบัญ

หน้า

<b>ส่วนที่ ๑ โครงการพุทธนวัตกรรม บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม</b>	
<b>ชุมชนวัดตึก ตำบลท่าवासกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....</b>	<b>๑</b>
๑. หลักการและเหตุผล.....	๑
๒. วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	๒
๓. กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน .....	๒
๔. ผลสำเร็จของโครงการ .....	๒
๕. แผนดำเนินการ .....	๓
๖. หน่วยงานร่วมดำเนินการ .....	๔
๗. การวิเคราะห์โอกาสประสบความสำเร็จและแผนการประเมินความเสี่ยง .....	๔
๗.๑ โอกาสประสบความสำเร็จ .....	๔
๗.๒ แผนการประเมินความเสี่ยง .....	๕
<b>ส่วนที่ ๒ ผบการดำเนินการ .....</b>	<b>๖</b>
๒.๑ ข้อมูลชุมชน .....	๖
๒.๑.๑ ประวัติชุมชน.....	๖
๒.๑.๒ ประชาชนชาวบ้าน และผู้นำชุมชน.....	๙
๒.๒ แผนที่เดินดิน.....	๑๔
๒.๒.๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา.....	๑๔
อธิบายแผนที่เดินดินชุมชนของเราตามหลักสี่ป้ายะ ๗.....	๑๕
๒.๒.๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา.....	๑๘
อธิบายแผนที่เดินดินชุมชนของเราตามหลักสี่ป้ายะ ๗ .....	๑๙
๒.๓ ผลการวิเคราะห์ปัญหาชุมชน.....	๒๒
๒.๔ ผลการอบรมเยาวชน.....	๒๕
กิจกรรมวันที่ ๑.....	๒๖
กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมสานสัมพันธ์ฉันพี่น้อง.....	๒๖
กิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมแผนที่เดินดิน .....	๒๖
(๑) แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา .....	๒๖
(๒) แผนที่เดินดินชุมชนของเรา .....	๒๗
กิจกรรมที่ ๓ กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม “การรู้เท่าทันสื่อ” .....	๒๘
กิจกรรมที่ ๔ ผ่อนพักตระหนักรู้ .....	๓๒
กิจกรรมที่ ๕ วาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาทีเปลี่ยนชีวิต.....	๓๔
(๑) ลงพื้นที่ถ่ายทำเพื่อนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” .....	๓๔
(๒) คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป .....	๓๕
กิจกรรมวันที่ ๒.....	๓๕
กิจกรรมที่ ๑ จิตอาสาชุมชน.....	๓๕
กิจกรรมที่ ๒ walk and talk สื่อสร้างสรรค์.....	๓๖
กิจกรรมวันที่ ๓.....	๓๕
กิจกรรมที่ ๑ วิทยาโรงเรียนจำลอง.....	๓๗
กิจกรรมที่ ๒ ผลิตสื่อสร้างสรรค์ ๔ พื้นที่ .....	๓๗

กิจกรรมที่ ๓ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์ walk and talk” จำนวน ๔ คลิป.....	๔๒
กิจกรรมวันที่ ๔.....	๓๕
กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน แนวคิด และการสร้างสรรค์.....	๔๓
๒.๕ ผลการประเมิน.....	๔๕
๒.๕.๑ ผลการประเมินสมรรถนะพุทธนวัตกรรม .....	๔๕
๒.๕.๒ ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน.....	๔๖
๒.๕.๓ การเปลี่ยนแปลงทัศนคติ ของนักเรียนหลังจากการอบรม.....	๔๘
๒.๕.๔ ผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม	
ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม .....	๕๐
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม .....	๕๑
ภาคผนวก ข ตารางกิจกรรม.....	๘๐
ภาคผนวก ค ภาพกิจกรรม.....	๘๔
ภาคผนวก ง แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน.....	๙๓
ภาคผนวก จ ภาพวาดพระนอนวัดโลกยสุทธาราม.....	๙๕
ภาคผนวก ฉ คณะทำงาน.....	๑๐๐

## สารบัญภาพ

ภาพที่ ๑ ชุมชนรอบเกาะเมือง .....	๖
----------------------------------	---

ภาพที่ ๒ ท้าวาสுகีร์ สมัยโบราณ.....	๖
ภาพที่ ๓ ชุมชนวัดตึก พื้นที่รอบวัดตึก.....	๘
ภาพที่ ๔ ปราชญ์ชุมชนวัดตึก พระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. เจ้าอาวาสวัดตึก.....	๙
ภาพที่ ๕ นางสาวรลัษณ์ ศุขสวัสดิ ณ อยุธยา ทายาทรุ่นที่ ๓ โชน มล.พันธ์สวัสดิ ครูช่างทำหัวโชน.....	๑๐
ภาพที่ ๖ นายวิโรจน์ วรปัญญาเวทย์ ครูช่างทำหัวโชน.....	๑๑
ภาพที่ ๗ คุณลุงตู่ ปราชญ์ชาวบ้าน ชุมชนวัดตึก .....	๑๑
ภาพที่ ๘ นางเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์ ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน .....	๑๒
ภาพที่ ๙ นายกัมพล อยู่จ้อย ดนตรีสากล จิตอาสา.....	๑๒
ภาพที่ ๑๐ นายศราวุธ สุขบรรณเทิง การเล่นโชน อนุรักษ์และสืบทอดเรื่องโชน.....	๑๓
ภาพที่ ๑๑ นางสาวรัชดาพร ชัยมงคล ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน .....	๑๓
ภาพที่ ๑๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา.....	๑๔
ภาพที่ ๑๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา.....	๑๙
ภาพที่ ๑๓ วิเคราะห์ปัญหาชุมชน.....	๒๓
ภาพที่ ๑๔ กำหนดการลงพื้นที่โรงเรียนประตู่ชัย ท้าวาสுகีร์ พระนครศรีอยุธยา.....	๒๕
ภาพที่ ๑๕ กิจกรรมละลายพฤติกรรม และแนะนำทีมวิทยากรที่เลี้ยงจาก มจร.....	๒๖
ภาพที่ ๑๖ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา .....	๒๖
ภาพที่ ๑๗ นำเสนอแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา.....	๒๗
ภาพที่ ๑๘ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา .....	๒๗
ภาพที่ ๑๙ นำเสนอแผนที่เดินดินชุมชนของเรา.....	๒๘
ภาพที่ ๒๐ สไลด์การบรรยายการรู้เท่าทันสื่อ .....	๓๐
ภาพที่ ๒๑ กิจกรรมการวิเคราะห์สื่อ ผ่านเครื่องมือ ๔ เครื่องมือ .....	๓๑
ภาพที่ ๒๒ กิจกรรมผ่อนพักตระหนักรู้.....	๓๒
ภาพที่ ๒๓ กิจกรรมวาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาทีเปลี่ยนชีวิต.....	๓๔
ภาพที่ ๒๔ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป.....	๓๕
ภาพที่ ๒๖ จิตอาสาเก็บขยะรอบวัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ).....	๓๕
ภาพที่ ๒๗ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการวาดภาพพระนอน.....	๓๖
ภาพที่ ๒๘ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการเป็นยูทูบไคด์.....	๓๖
ภาพที่ ๒๙ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นการแสดงโชน.....	๓๖
ภาพที่ ๓๐ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดเชษฐาราม.....	๓๗
ภาพที่ ๓๑ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม.....	๓๘
ภาพที่ ๓๒ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดตึก.....	๓๙
ภาพที่ ๓๓ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่บ้านหัวโชน มล.พันธ์สวัสดิ ศุขสวัสดิ.....	๓๙
ภาพที่ ๓๔ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดเชษฐาราม.....	๔๐
ภาพที่ ๓๕ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม.....	๔๐
ภาพที่ ๓๖ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดตึก.....	๔๑
ภาพที่ ๓๗ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่บ้านหัวโชน มล.พันธ์สวัสดิ ศุขสวัสดิ.....	๔๑
ภาพที่ ๓๘ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรรมประตู่ชัย วัดวรเชษฐาราม ในเกาะ” .....	๔๒

ภาพที่ ๓๙ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดโลกยสุทธาราม” .....	๔๒
ภาพที่ ๔๐ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดตึก” .....	๔๒
ภาพที่ ๔๑ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประตู่ชัย บ้านโชน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์” .....	๔๓
ภาพที่ ๔๒ กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์.....	๔๕

## ส่วนที่ ๑

### โครงการพุทธนวัตกร

#### บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม

#### ชุมชนวัดตึก ตำบลท่าวาสกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

#### ๑. หลักการและเหตุผล

เกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาเคยเป็นราชธานีที่รุ่งเรืองยาวนานกว่าสี่ร้อยปี แต่หลังการเสียกรุงครั้งที่สองใน พ.ศ. ๒๓๑๐ พื้นที่ภายในเกาะกลับถูกทิ้งรกร้าง เหลือเพียงเมืองเล็กๆ ที่ขึ้นตรงต่อราชธานีใหม่ ผู้คนบางส่วนยังคงอาศัยอยู่ริมฝั่งน้ำหรือรอบนอกกำแพงเมือง แต่เส้นทางชีวิตภายในเกาะก็ค่อยๆ เลื่อนหายไปจากความทรงจำ จนเมื่อถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีการสร้างพระราชวังจันทร์เกษมขึ้นทางทิศตะวันออกของเกาะเมือง และให้เจ้าเมืองกรุงเก่าไปตั้งจวนใกล้เคียง บริเวณนี้จึงเริ่มกลับมามีชีวิต มีราษฎรอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานใหม่ อย่างไรก็ตาม เรื่องราวการฟื้นตัวเช่นนี้กลับไม่ค่อยถูกบันทึกหรือศึกษาไว้ชัดเจน ที่ผ่านมา การท่องเที่ยวและงานวิจัยมักเน้นโบราณสถาน วัดวา และศิลปกรรมที่ยิ่งใหญ่ แต่กลับมองข้ามวิถีชีวิตผู้คนและชุมชนที่ยังคงผูกพันกับแม่น้ำรอบเกาะ ทั้งที่สิ่งเหล่านี้คือรากฐานของวัฒนธรรมที่แท้จริง หากมองให้ลึก เราจะเห็นว่าเกาะเมืองไม่ได้มีแค่โบราณสถาน แต่ยังมีเรื่องเล่าของการสูญเสีย การฟื้นตัว และการดำรงชีวิตของคนรุ่นหลังที่ควรค่าแก่การเรียนรู้ ตรงนี้เองคือ “ช่องว่าง” ที่ยังไม่มีใครทำการศึกษาอย่างจริงจัง การเชื่อมโยงระหว่างโบราณสถานกับชุมชนปัจจุบันยังไม่ชัด การเล่าเรื่องที่บอกถึงความต่อเนื่องจากอดีตถึงปัจจุบันยังไม่สมบูรณ์ และการท่องเที่ยวที่มีอยู่ก็ยังไม่ได้เปิดพื้นที่ให้คนในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมอย่างแท้จริง หากเราสามารถปิดช่องว่างนี้ได้ ด้วยการออกแบบเส้นทางท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ที่เชื่อมโยงทั้งโบราณสถาน สายน้ำ และวิถีชีวิตของผู้คน เกาะเมืองอยุธยาจะไม่ใช่เพียง “เมืองโบราณ” แต่จะเป็นพื้นที่ที่มีชีวิต ที่เล่าเรื่องอดีตและปัจจุบันควบคู่กันไป และทำให้ผู้คนทั้งในและนอกพื้นที่ได้รู้จักอยุธยาในมิติที่สมบูรณ์มากขึ้น

แม้ว่าเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาจะมีโบราณสถานสำคัญถึง ๓ แห่ง คือ วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม และวัดตึก ซึ่งต่างก็เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีผู้คนรู้จัก แต่สถานที่เหล่านี้กลับยังไม่ถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยกันเป็นเส้นทางเดียวที่เล่าเรื่องราวอย่างมีความหมาย เสมือนเพชรที่ถูกวางแยกชิ้นโดยไม่มีสร้อยมาร้อยรัดให้เห็นความงดงามครบวงจร ทีมงานพุทธนวัตกรประตุชัย ซึ่งประกอบด้วยทั้งนักวิชาการ ผู้นำชุมชน และเยาวชนคนรุ่นใหม่จากโรงเรียนประตุชัย จึงเกิดความสนใจที่จะร่วมกันสร้าง “เส้นทางท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์” ที่สามารถเชื่อมโยงทั้งสามโบราณสถานเข้ากับเรื่องราวของชุมชนรอบเกาะ ให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสทั้งประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตไปพร้อมกัน การเดินทางในเส้นทางนี้ไม่ใช่เพียงการชมโบราณสถาน หากยังเป็นการเรียนรู้ สืบทอด และสำนึกในมรดกภูมิปัญญาที่บรรพชนได้ฝากไว้ โดยมีเยาวชนเป็นพลังสำคัญในการสื่อสาร ถ่ายทอด และสร้างสรรค์รูปแบบการเรียนรู้ใหม่ๆ ที่เข้าถึงคนรุ่นเดียวกันได้ง่ายขึ้น สิ่งนี้ไม่เพียงจะช่วยให้การท่องเที่ยวอยุธยามีสีสันและมิติใหม่ แต่ยังทำให้คนในชุมชนเกิดความภาคภูมิใจ รู้สึกผูกพัน และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์บ้านเกิดของตนเองอย่างแท้จริง พร้อมทั้งปลูกฝังให้เยาวชนเห็นคุณค่าของรากเหง้าทางวัฒนธรรม และสืบทอดต่อไปในอนาคต

ดังนั้น พุทธนวัตกรต้นแบบของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ซึ่งผ่านการฝึกอบรมหลักสูตรบัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรมจากส่วนกลาง ได้เล็งเห็นถึงความจำเป็นอย่างยิ่งในการแก้ไขปัญหาของชุมชนวัดตึก จึงจัดกิจกรรม ๒ กิจกรรมคือ กิจกรรมอบรมเยาวชนในชุมชน นักเรียนโรงเรียนประตุชัย จำนวน ๕๐ คน โดยมีเป้าหมายเพื่อให้เยาวชนในชุมชนได้เรียนรู้

และเสริมประสบการณ์ในการเป็นกลไกหนึ่งของการแก้ไขปัญหาของชุมชนตนเองอย่างยั่งยืน กิจกรรมพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม โดยมีเป้าหมายเพื่อให้เยาวชนได้ร่วมกันออกแบบแผนที่ชุมชน วิเคราะห์ปัญหาและโอกาสของชุมชน รวมถึงจัดกิจกรรมแก้ไขปัญหาของชุมชนอย่างจริงจัง โดยมีพุทธนวัตกรต้นแบบของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เป็นพี่เลี้ยงในการดำเนินกิจกรรม สำหรับการวัดผลประเมินผลการจัดกิจกรรมนั้น พุทธนวัตกรจะดำเนินการประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังการเข้าร่วมโครงการของเยาวชน และรายงานผลการดำเนินการของเยาวชน

## ๒. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๒.๑ เพื่อพัฒนาศักยภาพของเยาวชนในพื้นที่ชุมชนวัดตึก โดยนักเรียนโรงเรียนประตู่ชัย ในการออกแบบชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม ผ่านกิจกรรมการออกแบบแผนที่ชุมชน การวิเคราะห์ปัญหาและโอกาสของชุมชน รวมถึงการแก้ไขปัญหาของชุมชน

๒.๒ เพื่อพัฒนาชุมชนชุมชนวัดตึก โดยนักเรียนโรงเรียนประตู่ชัยให้เป็นต้นแบบ ด้านพุทธนวัตกรรรมการท่องเที่ยววิถีชีวิตรักถิ่น Walk and Talk

## ๓. กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน

กลุ่มเป้าหมายแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ

**กลุ่มพุทธนวัตกรต้นแบบ** ได้แก่ นิสิตที่ผ่านการฝึกอบรมหลักสูตรพุทธนวัตกร: บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม ณ วัดมงคลชัยพัฒนา จังหวัดสระบุรี จำนวน ๑๐ รูปหรือคน

**กลุ่มเยาวชน** ได้แก่ เยาวชน อายุระหว่าง ๑๐-๑๕ ปี ในพื้นที่ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน ๕๐ คน

**กลุ่มผู้นำชุมชน** ได้แก่ ผู้นำชุมชนในโรงเรียนประตู่ชัย ๕ จำนวน ๕ คน ได้แก่ นางสาววรลักษณ์ สุขสวัสดิ์, นางเบญจวรรณ บุญยัคฆ์, นางสาวรัชดาพร ชัยมงคล, นายศราวุธ สุขบรรณเทิง, นายกัมพล อยู่จ้อย

## ๔. ผลสำเร็จของโครงการ (สิ่งที่ส่งมอบหลังเสร็จโครงการ)

๔.๑ พุทธนวัตกรต้นแบบของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย จำนวน ๑๐ รูป/คน

๔.๒ เยาวชนโรงเรียนประตู่ชัย ที่ผ่านการฝึกอบรม จำนวน ๕๐ คน

๔.๓ รายงานผลการจัดกิจกรรมพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม จำนวน ๑ เล่ม

๔.๓.๑ แผนที่ชุมชน โรงเรียนของเรา จำนวน ๑ แผนที่

๔.๓.๒ แผนที่ชุมชน ชุมชนของเรา จำนวน ๑ แผนที่

๔.๓.๓ ผลการวิเคราะห์ปัญหาชุมชน จำนวน ๑ แผนที่

๔.๓.๔ ผลการทำกิจกรรมจิตอาสา ๔ พื้นที่

๔.๓.๕ ผลการทำคลิปสื่อสร้างสรรค์ความภาคภูมิใจโรงเรียนของเรา จำนวน ๑ นาที ๔ คลิป

๔.๓.๖ ผลการทำคลิปสื่อสร้างสรรค์ walk and talk เส้นทางท่องเที่ยว จำนวน ๕-๗ นาที ๔

คลิป

๔.๓.๗ รายงานผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม

## ๕. แผนดำเนินการ

กิจกรรม	ตัวชี้วัด	งบประมาณ หน่วย : บาท	ช่วงระยะเวลาในการ ดำเนินงาน					
			๑	๒	๓	๔	๕	๖
<b>๑. ชั้นเตรียมการ</b>								
๑.๑ คัดเลือกชุมชน	ได้ชุมชนต้นแบบ ๑ ชุมชน							
๑.๒ คัดเลือกเยาวชน	ได้เยาวชนเข้าร่วมอบรม ๕๐ คน							
๑.๓ ออกแบบกิจกรรมการอบรม	กิจกรรมการอบรม							
๑.๔ นัดหมายการชักซ้อมกิจกรรมการ อบรมที่มิวิจัย	กิจกรรมประชุมทีม							
๑.๕ ประชาสัมพันธ์กับผู้บริหารโรงเรียน	กิจกรรมลงพื้นที่โรงเรียน ประตู่ชัย							
๑.๖ นัดหมายการลงพื้นที่	กิจกรรมประชุมทีม							
๑.๗ เตรียมความพร้อมที่มิวิจัย	กิจกรรมประชุมทีม							
๑.๘ จัดกิจกรรมตามวันทีนัดหมาย	การอบรม							
<b>๒. ชั้นอบรมเยาวชน</b>								
๒.๑ อบรมเยาวชน จำนวน ๒ วัน ใน ๓ หน่วยการเรียนรู้ คือ	เยาวชนต้นแบบ ๕๐ คน							
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนที่เดินดิน	แผนที่เดินดิน ๔ แผนที่ แผนที่เดินดิน ท่องเที่ยว ๔ แผนที่							
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ การรู้เท่าทันสื่อ								
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การผลิตสื่อ สร้างสรรค์								
<b>๓. ชั้นขยายผล</b>								
๓.๑ จัดกิจกรรมพัฒนาชุมชน	ได้รายงานผลการจัด กิจกรรมพัฒนาชุมชน ๑ เล่ม							
-เขียนแผนที่ชุมชน โรงเรียนของเรา	ได้ภาพแผนที่ชุมชน โรงเรียนของเรา							
-เขียนแผนที่ชุมชน ชุมชนของเรา	ได้ภาพแผนที่ชุมชน ชุมชนของเรา							

กิจกรรม	ตัวชี้วัด	งบประมาณ หน่วย : บาท	ช่วงระยะเวลาในการ ดำเนินงาน					
			๑	๒	๓	๔	๕	๖
-เขียนปัญหาชุมชน	ได้การวิเคราะห์ปัญหา ชุมชน							
-ได้คลิปนำเสนอโรงเรียนของเราที่เร ภาคภูมิใจ	๔ คลิป (ความยาว ๑ นาที)							
-ได้กิจกรรมจิตอาสา	๔ พื้นที่							
-ได้คลิปนำเสนอเส้นทางท่องเที่ยว walk and talk	๔ คลิป (ความยาว ๕-๗ นาที)							
<b>๔. ชั้นประเมินผล</b>								
๔.๑ ประเมินสมรรถนะพุทธนวัตกร	ได้รายงานผลการ ประเมินสมรรถนะพุทธ นวัตกร ๑ เล่ม							
๔.๒ ประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลัง ฝึกอบรมของเยาวชน	ได้คลิปนำเสนอ -โรงเรียนของเรา ๔ คลิป ความยาว ๑ นาที -เส้นทางท่องเที่ยว ๔ คลิป ความยาว ๕-๗ นาที							
๔.๓ ประเมินผลเชิงคุณภาพ	ได้รายงานผลการ ประเมินเชิงคุณภาพ ๑ ชุด							

## ๖. หน่วยงานร่วมดำเนินการ

- ๖.๑ โรงเรียนประตู่ชัย
- ๖.๒ ศิลปินบ้านหัวโจน
- ๖.๓ วัดโลกยสุทธาราม
- ๖.๔ วัดวรเชษฐาราม
- ๖.๕ วัดตึก
- ๖.๖ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

## ๗. การวิเคราะห์โอกาสประสบความสำเร็จและแผนการประเมินความเสี่ยง

### ๗.๑ โอกาสประสบความสำเร็จ

- ๗.๑.๑ ผู้นำโรงเรียนให้ความร่วมมือ และเห็นประโยชน์จากการทำกิจกรรมโครงการ
- ๗.๑.๒ พื้นที่มีศักยภาพ เป็นต้นทุนเป็นแหล่งโบราณสถาน
- ๗.๑.๓ นักเรียนที่เข้าร่วมโครงการมีทักษะและความชำนาญในการทำคลิปวิดีโอ
- ๗.๑.๔ พุทธนวัตกรของคณะมนุษยศาสตร์มีศักยภาพในการอบรมให้ความรู้

## ๗.๒ แผนการประเมินความเสี่ยง

ประเด็นความเสี่ยง	กิจกรรมตามแนวทางการจัดการความเสี่ยง	เป้าหมาย/ผลสำเร็จของการดำเนินการกิจกรรมตามแนวทางการจัดการความเสี่ยง
การประสานงานกับหน่วยงานในพื้นที่	- เดินทางเข้าโรงเรียนเพื่อชี้แจงแนวปฏิบัติในการดำเนินโครงการวิจัยให้แก่หน่วยงานที่เข้าร่วมโครงการ	- จัดทำไลน์กลุ่มที่สามารถเป็นสื่อกลางในการสื่อสารและบอกกำหนดการแผนการดำเนินการจัดทำกิจกรรมต่างๆ ได้ตลอดโครงการ - ทำหนังสือไปยังสถานศึกษาที่เข้าร่วมโครงการเป็นลายลักษณ์อักษรเพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินโครงการวิจัย
ระยะเวลาในการดำเนินการวิจัย	- ประชาสัมพันธ์และขอความร่วมมือในการเข้าร่วมโครงการในระยะยาวเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัย	- การใช้สื่อ Social ในการเข้าถึงกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่เกี่ยวกับการดำเนินกิจกรรมในโครงการ - การจัดกิจกรรมในโครงการต้องมีรูปแบบที่ไม่กระทบกับตารางเรียนหรือสร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ
การรักษาเสถียรภาพของจำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการ	- จัดกิจกรรมให้มีกระบวนการมีส่วนร่วมและนำเสนอปัญหา และชี้แจงว่าหากเข้าร่วมการอบรมมากกว่าร้อยละ ๘๐ จะได้รับเกียรติบัตรจากโครงการ	- นักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการมีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรมเชิงพื้นที่ และนำเสนอปัญหาในแต่ละพื้นที่ ทั้งนี้มีวิจัย และวิทยากรได้เสนอแนะแนวทางการแก้ปัญหาในพื้นที่นั้นๆ
ระยะเวลาการดำเนินกิจกรรมในโครงการ เนื่องจากช่วงเวลาในการดำเนินโครงการอาจจะกระทบการเรียนการสอนประจำของนักเรียน	- ประสานกับผู้บริหารโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการผ่านช่องทาง Online โดยนักวิจัยจะแจ้งกิจกรรมการดำเนินการ วันเวลาในการทำกิจกรรม ทั้ง ๓ ครั้ง	- ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องรับรู้ได้ถึงการดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง และคาดหวังให้เกิดผลกระทบในการดำเนินงานในทางที่ดี - เมื่อมีการพูดคุยและเปลี่ยนความคิดเห็นแล้ว สามารถเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่สนใจ หรือต้องการพื้นที่ในการแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์เข้ามามีส่วนร่วมได้อย่างเป็นรูปธรรม - คณะผู้วิจัยได้มีการออกแบบกิจกรรมที่สอดคล้องกับเป้าหมายของการทำกิจกรรม เพื่อกระตุ้นให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องสนใจเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ

## ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินการ

### ๒.๑ ข้อมูลชุมชน

#### ๒.๑.๑ ประวัติชุมชน

##### ประวัติและบริบทชุมชนวัดตึก ท่าवासกรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ชุมชนวัดตึกตั้งอยู่ในเขตท่าवासกรี ทางตอนเหนือของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา พื้นที่นี้ถือได้ว่าเป็นหนึ่งในย่านชุมชนเก่าแก่ที่มีพัฒนาการยาวนานตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี วัดตึกสร้างขึ้นในช่วงปลายกรุงศรีอยุธยา โดยมีหลักฐานทางสถาปัตยกรรมและโบราณวัตถุที่สะท้อนอิทธิพลศิลปกรรมอยุธยาตอนปลาย ทั้งลักษณะเจดีย์ อุโบสถ และงานปูนปั้นที่ยังคงเหลือร่องรอยอยู่ แม้จะผ่านการเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา แต่ยังคงเป็นหลักฐานสำคัญที่บ่งบอกถึงความรุ่งเรืองในอดีต



ภาพที่ ๑ ชุมชนรอบเกาะเมือง

ท่าवासกรีซึ่งเป็นพื้นที่รอบวัดตึก เคยทำหน้าที่เป็นท่าเรือสำคัญริมแม่น้ำลพบุรีและเป็นจุดขึ้นลงสินค้าที่คึกคักในสมัยอยุธยา พื้นที่นี้เป็นทั้งศูนย์กลางทางเศรษฐกิจและชุมชนที่อยู่อาศัยของพ่อค้า ประชาชน และแรงงานที่เกี่ยวข้องกับการขนส่งทางน้ำ บทบาทดังกล่าวทำให้วัดตึกมิได้เป็นเพียงศาสนสถาน แต่ยังเป็นจุดศูนย์รวมทางสังคมและจิตวิญญาณของผู้คน เป็นสถานที่ประกอบศาสนพิธี งานบุญ และกิจกรรมที่หล่อหลอมความเป็นชุมชนริมฝั่งน้ำอย่างเข้มแข็ง



ภาพที่ ๒ ท่าवासกรี สมัยโบราณ

ในแง่ความสำคัญเชิงประวัติศาสตร์ วัดตึกและชุมชนโดยรอบยังเป็นหลักฐานของการฟื้นตัวของเกาะเมืองหลังสงครามเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ เมื่อพื้นที่หลายส่วนของเกาะเมืองถูกทิ้งร้าง แต่ชุมชนบริเวณ

ริมน้ำกลับยังคงดำรงอยู่และปรับตัวได้ วัดตึกจึงทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของความต่อเนื่องและการดำรงอยู่ของวิถีชีวิตผู้คนหลังจากความล่มสลายทางการเมือง

นอกจากนี้ ชุมชนวัดตึกยังเป็นพื้นที่ที่สะท้อนการผสมผสานของมิติทางวัฒนธรรม ทั้งประเพณีดั้งเดิมที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ และความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามยุคสมัย ไม่ว่าจะเป็นภูมิปัญญาการทำอาหาร การค้าขายริมแม่น้ำ หรือเรื่องเล่าท้องถิ่นที่บอกเล่าความผูกพันของผู้คนกับวัดและสายน้ำ สิ่งเหล่านี้ทำให้วัดตึกไม่ได้เป็นเพียงโบราณสถานเก่าแก่ แต่เป็น “ชุมชนมีชีวิต” ที่สะท้อนการดำรงอยู่ของมรดกวัฒนธรรมในมิติที่กว้างกว่าแค่ศิลปกรรม เมื่อพิจารณาโดยรวม วัดตึกและชุมชนท่าवासกรีจึงมีความสำคัญในสามประการหลัก ได้แก่

1. เชิงประวัติศาสตร์ เป็นหลักฐานของสถาปัตยกรรมและการตั้งถิ่นฐานสมัยอยุธยาตอนปลาย และการฟื้นตัวหลังเสียกรุง
2. เชิงเศรษฐกิจ-สังคม เป็นย่านท่าเรือและการค้าสำคัญของเกาะเมืองที่สะท้อนบทบาทอยุธยาในฐานะ “เมืองท่าน้ำ”
3. เชิงวัฒนธรรมและจิตวิญญาณ เป็นพื้นที่รวมศรัทธาและกิจกรรมที่หล่อหลอมอัตลักษณ์ของชุมชนริมน้ำ

กล่าวได้ว่า หากปราศจากการศึกษาและอนุรักษ์วัดตึกและชุมชนโดยรอบ จะเป็นการขาดห่วงโซ่สำคัญในการเข้าใจประวัติศาสตร์และพัฒนาการของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาโดยรวม

ความโดดเด่นของชุมชนวัดตึก ท่าवासกรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ชุมชนวัดตึกมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากชุมชนอื่นในเกาะเมืองอยุธยาอย่างชัดเจน จุดเด่นที่สำคัญที่สุดคือการเป็น “ชุมชนริมน้ำ” ที่ยังคงรักษาวิถีชีวิตผูกพันกับแม่น้ำลพบุรีมาอย่างต่อเนื่อง วิถีชีวิตเช่นนี้สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของอยุธยาในฐานะ “นครแห่งสายน้ำ” ที่การคมนาคม การค้าขาย และการดำรงชีพ ล้วนโยงใยอยู่กับแม่น้ำและคลองต่าง ๆ จนกลายเป็นระบบนิเวศทางสังคมที่เกื้อหนุนกัน

การมีแม่น้ำเป็นเส้นเลือดหล่อเลี้ยงทำให้ชุมชนวัดตึกดำรงวิถีการใช้ชีวิตแบบดั้งเดิมที่ยังคงพบเห็นได้ในปัจจุบัน เช่น การจับปลา การค้าขายริมท่า และการจัดงานประเพณีที่ผูกพันกับน้ำ ไม่ว่าจะเป็นประเพณีลอยกระทง งานแข่งเรือ หรือพิธีกรรมทางศาสนาที่อาศัยน้ำเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ สิ่งเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็น “วัฒนธรรมการใช้ชีวิต” แต่ยังทำให้ชุมชนมีความทรงจำร่วมที่สืบทอดรุ่นต่อรุ่น

งานบุญและกิจกรรมทางศาสนา ถือเป็นอีกหนึ่งเสาหลักที่สร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน วัดตึกทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางจิตใจ ไม่ว่าจะเป็นพิธีทอดกฐิน งานทำบุญกลางบ้าน หรืองานเทศน์มหาชาติ ล้วนเป็นพื้นที่รวมผู้คนให้เกิดความสามัคคีและสร้างสายสัมพันธ์ทางสังคม งานบุญเหล่านี้ยังสะท้อนความศรัทธาที่หยั่งรากลึกในพุทธศาสนาและการเชื่อมโยงระหว่างศาสนสถานกับวิถีชีวิตคนริมน้ำ

ด้าน คุณค่าทางโบราณสถานและสถาปัตยกรรม วัดตึกมีลักษณะศิลปกรรมที่สะท้อนเอกลักษณ์ของอยุธยาตอนปลาย เช่น เจดีย์ทรงระฆัง อุโบสถที่มีลวดลายปูนปั้น และร่องรอยสถาปัตยกรรมที่ปรับใช้ในยุคหลัง สิ่งเหล่านี้สามารถใช้เป็นฐานความรู้ในการศึกษาประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและพัฒนาการของศิลปกรรมอยุธยาในห้วงเวลาสำคัญ การอนุรักษ์โบราณสถานของวัดจึงไม่ใช่เพียงการดูแลสถาปัตยกรรมเก่าแก่ แต่คือการรักษามรดกทางประวัติศาสตร์ที่สะท้อนอารยธรรมไทยในระดับชาติ

อีกมิติหนึ่งที่สำคัญคือ ทูทางสังคมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชนวัดตึกยังคงรักษาภูมิปัญญาชาวบ้านที่สะท้อนวิถีชีวิตดั้งเดิม อาทิ งานหัตถกรรมพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับเครื่องจักสาน งานไม้ และการทำอาหารท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์ เช่น ขนมหวานไทย อาหารจากปลา และเมนูที่ใช้วัตถุดิบพื้นถิ่นริมแม่น้ำ อาหารเหล่านี้ไม่เพียงเป็นการดำรงชีพ แต่ยังเป็น “มรดกภูมิปัญญาที่กินได้” ซึ่งสามารถถ่ายทอดและต่อยอดเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในอนาคต

นอกจากนี้ ชุมชนยังมี เรื่องเล่าพื้นบ้านและประวัติศาสตร์ชุมชน ที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ เรื่องเล่าเหล่านี้สะท้อนทั้งตำนานเกี่ยวกับการสร้างวัด เหตุการณ์ในช่วงเสียกรุง และวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต เรื่องเล่าเหล่านี้คือทุนทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า เพราะช่วยสร้างอัตลักษณ์และความรู้สึก “เป็นเจ้าของพื้นที่” ให้กับคนในชุมชน

เมื่อพิจารณาภาพรวม ความโดดเด่นของชุมชนวัดตึกมิได้จำกัดอยู่เพียงโบราณสถานหรือวิถีริมน้ำ แต่คือการที่ทุกมิติของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศาสนา และภูมิปัญญา ได้ผสมผสานเข้าด้วยกันอย่างมีชีวิตชีวา ทำให้ชุมชนแห่งนี้เป็นมากกว่าพื้นที่อยู่อาศัย แต่คือ “พิพิธภัณฑ์มีชีวิต” ที่สะท้อนความทรงจำร่วมและรากเหง้าของผู้คนในอยุธยาอย่างแท้จริง

โอกาสในการพัฒนา ของชุมชนวัดตึกเห็นได้ชัดเจนในมิติของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการศึกษา พื้นที่นี้สามารถบูรณาการเป็นเส้นทางท่องเที่ยวร่วมกับโบราณสถานใกล้เคียง เช่น วัดวรเชษฐาราม และวัดโลกยสุทธาราม เพื่อสร้างเส้นทางเรียนรู้เชิงอนุรักษ์ นอกจากนี้ยังมีศักยภาพในการพัฒนาพื้นที่ริมน้ำให้เป็นแหล่งกิจกรรมทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวและเยาวชนในท้องถิ่นให้เข้ามามีส่วนร่วม

อย่างไรก็ตาม ข้อด้อย ของชุมชนคือการขาดการบันทึกประวัติศาสตร์อย่างเป็นระบบ ทำให้ข้อมูลหลายด้านยังไม่ชัดเจนและไม่ถูกนำมาใช้ในการสร้างอัตลักษณ์ท้องถิ่นอย่างเต็มที่ อีกทั้งสภาพแวดล้อมทางกายภาพบางส่วนเสื่อมโทรม ขาดการดูแลรักษาโบราณสถานและพื้นที่โดยรอบอย่างต่อเนื่อง

อุปสรรคสำคัญในการพัฒนา คือการขาดการเชื่อมโยงระหว่างชุมชน ภาครัฐ และหน่วยงานด้านการท่องเที่ยว ทำให้การพัฒนาในอดีตไม่เป็นเอกภาพ อีกทั้งการมีส่วนร่วมของคนรุ่นใหม่ยังมีจำกัด ส่งผลให้ชุมชนยังไม่สามารถขับเคลื่อนการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้วยตนเองได้เต็มที่

โดยสรุป ชุมชนวัดตึก ท่าวาสุกรี เป็นพื้นที่ที่มีรากเหง้าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง มีศักยภาพสูงในการพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้และการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ หากสามารถเติมเต็มช่องว่างด้านข้อมูลพื้นฐานสภาพแวดล้อม และสร้างกลไกการมีส่วนร่วมของเยาวชนและชุมชน จะทำให้พื้นที่นี้ก้าวสู่การเป็น “ชุมชนมรดกวัฒนธรรมที่มีชีวิต” ได้อย่างแท้จริง



ภาพที่ ๓ ชุมชนวัดตึก พื้นที่รอบวัดตึก

## ๒.๑.๒ ปราชญ์ชาวบ้าน และผู้นำชุมชน



ภาพที่ ๔ ปราชญ์ชุมชนวัดตึก พระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. เจ้าอาวาสวัดตึก

บทบาทของหลวงพ่อบุญพระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. เจ้าอาวาสวัดตึก ผู้ทำหน้าที่ไม่เพียงแต่ดูแลพระศาสนา หากยังทำหน้าที่เสมือน “ผู้นำจิตวิญญาณ-ครูภูมิปัญญา-นักพัฒนา” ในคนเดียว หลวงพ่อดำรงบทบาทแรกในฐานะ ผู้นำทางจิตวิญญาณ ท่านมิได้จำกัดตนอยู่กับการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา แต่ยกระดับการเทศน์สอนให้เป็นการ “เยียวยาจิตใจ” ผู้คน เน้นการอธิบายธรรมะที่เข้าใจง่ายและประยุกต์ใช้ได้จริงกับปัญหาชีวิต ไม่ว่าจะเป็นการปลูกฝังสติ การจัดการอารมณ์ หรือการมองโลกตามความจริง หลักธรรมที่ท่านสอนจึงกลายเป็นเสมือนกระจกสะท้อนให้ชาวบ้านเห็นหนทางการอยู่ร่วมกันอย่างราบรื่น นอกจากบทบาทเชิงศาสนา หลวงพ่อยังทำหน้าที่ ครูภูมิปัญญา เปิดพื้นที่ให้เยาวชนและคนรุ่นใหม่ได้สัมผัสกับศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นรากฐานของชุมชน ไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้อาชีพ ดนตรีไทย งานหัตถกรรมพื้นบ้าน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมพุทธจิตวิทยาที่ผสมผสานการปฏิบัติธรรมกับการสร้างทักษะชีวิต นี่คือการสร้าง “ทุนทางวัฒนธรรม” ที่จะปกป้องเยาวชนจากกระแสบริโภคนิยม และทำให้พวกเขามีรากเหง้าที่มั่นคง

อีกด้านหนึ่ง หลวงพ่อคือ ผู้อนุรักษ์และฟื้นฟูมรดกชุมชน วัดตึกและโบราณสถานรอบชุมชนมิใช่เพียงสิ่งก่อสร้าง แต่เป็นความทรงจำร่วมของผู้คน หลวงพ่อจึงผลักดันให้ชุมชนร่วมแรงกันดูแลบูรณะ รื้อฟื้นประเพณีที่กำลังเลือนหาย และสร้างกิจกรรมที่ผูกโยงผู้คนกับสถานที่ทางประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์ในมิติของท่านจึงมิใช่เพียงการป้องกันการเสื่อมสลายของวัตถุ แต่คือการฟื้นความหมายของ “บ้านเกิด” ในใจผู้คน

เหนือสิ่งอื่นใด หลวงพ่อแสดงบทบาท นักพัฒนาชุมชน อย่างเด่นชัด ท่านตระหนักว่าความเข้มแข็งของชุมชนไม่ได้เกิดจากการเทศน์สอนเพียงอย่างเดียว หากต้องอาศัยการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างวัด โรงเรียน และครอบครัว ให้เกิดพลังสามเหลี่ยมที่ส่งเสริมกันและกัน ไม่ว่าจะเป็นโครงการรณรงค์ต้านยาเสพติด การจัดการกิจกรรมจิตอาสา หรือการสร้างระบบการเรียนรู้ร่วมกัน หลวงพ่อใช้วัดเป็นเวทีแห่งการพัฒนาเชิงบูรณาการ

เมื่อมองจากสายตาของนักวิชาการ เราจะพบว่าหลวงพ่อบุญพระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. มิใช่เพียงพระภิกษุผู้ปฏิบัติศาสนกิจ แต่คือ “ปราชญ์ชุมชน” ที่บูรณาการพระพุทธศาสนากับศาสตร์สมัยใหม่อย่างลึกซึ้ง ท่านนำหลักพุทธจิตวิทยามาอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคม ใช้การฟังและการสื่อสารเชิงเมตตาเป็นเครื่องมือในการคลี่คลายปัญหา และสานต่อมรดกภูมิปัญญาให้กลายเป็นทุนทางสังคมสำหรับอนาคต

ดังนั้น หากจะกล่าวโดยสรุป หลวงพ่อคือ “สะพานเชื่อม” ระหว่างอดีต ปัจจุบัน และอนาคต อดีตที่เป็นรากฐานวัฒนธรรม ปัจจุบันที่เป็นปัญหาและความท้าทาย และอนาคตที่เป็นความหวังของเยาวชน ชุมชน วัดตึกจึงดำรงอยู่ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงได้อย่างไม่หลงทาง ด้วยการนำทางของท่านที่ยึดมั่นในธรรมะ แต่เปิดกว้างต่อโลกสมัยใหม่



ภาพที่ ๕ นางสาววรลักษณ์ สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา ทายาทรุ่นที่ ๓ โชน มล.พันธสวัสดิ์ ครูช่างทำหัวโชน

ในชุมชนวัดตึก ครูหม่อม ม.ล.พันธสวัสดิ์ จึงปรากฏบทบาทสำคัญในฐานะ ครูช่างหัวโชน ผู้ทำหน้าที่ทั้งสืบสาน สร้างสรรค์ และถ่ายทอดงานศิลป์ที่งดงามนี้สู่เยาวชนและคนในชุมชน

๑. ผู้สืบทอดภูมิปัญญาช่างศิลป์ ครูหม่อมทำหน้าที่สืบทอดเทคนิคการสร้างหัวโชนที่ประณีต ตั้งแต่การขึ้นโครง การปั้น การลงรัก ปิดทอง ตลอดจนการเขียนลวดลาย การสอนเหล่านี้มิใช่เพียงการถ่ายทอดทักษะ แต่ยังเป็นการถ่ายทอดจิตวิญญาณของความประณีต ความอดทน และความศรัทธาที่แฝงอยู่ในศิลปะไทย

๒. ผู้สร้างพื้นที่การเรียนรู้ให้เยาวชน การที่ครูหม่อมเปิดการเรียนทำหัวโชนแก่เยาวชนและผู้สนใจในชุมชน ทำให้ศิลปะชั้นสูงไม่ถูกปิดกั้นไว้เพียงในราชสำนักหรือสถาบันใหญ่ แต่กลายเป็น “พื้นที่เรียนรู้ร่วม” ของชุมชน เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ทั้งทักษะทางศิลปะและคุณธรรม เช่น ความเพียร ความละเอียดอ่อน และการทำงานเป็นขั้นตอน

๓. ผู้เชื่อมโยงวัฒนธรรมกับชุมชน หัวโชนที่สร้างขึ้นไม่ได้เป็นเพียงของสะสม หากเป็นงานที่เชื่อมโยงกับกิจกรรมชุมชน เช่น การจัดแสดงนิทรรศการ งานวัด งานบุญ หรือนำไปใช้ประกอบการเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม สิ่งนี้ทำให้หัวโชนมิใช่เพียงศิลปะที่วางอยู่บนหิ้ง แต่เป็นพลังที่เชื่อมโยงผู้คนกับรากเหง้าของชาติ

๔. ผู้หล่อหลอมคุณค่าเชิงจิตวิญญาณ ในเชิงพุทธจิตวิทยา การทำหัวโชนคือการฝึก “สมาธิ” ผ่านงานศิลป์ แต่ละขั้นตอนต้องอาศัยความสงบ ความใส่ใจ และการอยู่กับปัจจุบัน การปั้น การลงรัก การปิดทอง ล้วนเป็นกระบวนการที่ทำให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับ “การภาวนาในงานช่าง” อันเป็นการบูรณาการศิลปะเข้ากับการฝึกจิต

๕. ผู้พิทักษ์ศิลปะและอัตลักษณ์ไทย ในสังคมที่เต็มไปด้วยกระแสโลกาภิวัตน์ ครูหม่อมทำหน้าที่ปกป้องอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมด้วยการปลูกฝังให้เยาวชนภาคภูมิใจในความเป็นไทย และตระหนักว่าการสืบสานงานช่างหัวโชนคือการรักษามรดกทางจิตวิญญาณของชาติ



ภาพที่ ๖ นายวิโรจน์ วรปัญญาเวทย์ ครูช่างทำหัวโขน

ผู้สืบทอดภูมิปัญญาช่างศิลป์ ครูหม่อมทำหน้าที่สืบทอดเทคนิคการสร้างหัวโขนที่ประณีต ตั้งแต่การขึ้นโครง การปั้น การลงรัก ปิดทอง ตลอดจนการเขียนลวดลาย การสอนเหล่านี้มิใช่เพียงการถ่ายทอดทักษะ แต่ยังเป็นการถ่ายทอดจิตวิญญาณของความประณีต ความอดทน และความศรัทธาที่แฝงอยู่ในศิลปะไทย



ภาพที่ ๗ คุณลุงตุ๋ ปราชญ์ชาวบ้าน ชุมชนวัดตึก

คุณลุงตุ๋ ปราชญ์ชาวบ้าน ชุมชนวัดตึก คุณลุงตุ๋ แห่งชุมชนวัดตึก เป็นบุคคลที่ผู้คนต่างให้ความเคารพ ในฐานะ “ปราชญ์ชุมชน” ผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้และสืบสานเรื่องราวของท้องถิ่นอย่างไม่รู้เหน็ดเหนื่อย เสียงเล่าเรื่องของท่านเปรียบประหนึ่งสะพานเชื่อมร้อยระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ทำให้ผู้ฟังไม่เพียงได้รู้จักประวัติศาสตร์ แต่ยังสามารถสัมผัสถึงรากเหง้าและจิตวิญญาณของชุมชน

หนึ่งในสิ่งที่คุณลุงตุ๋ถ่ายทอดด้วยความภาคภูมิใจ คือเรื่องราวของ “โบสถ์มหาอุด” อันเป็นเอกลักษณ์ของวัดตึก โบสถ์แห่งนี้สร้างขึ้นอย่างวิจิตร บานประตูเพียงบานเดียวที่เปิดรับผู้ศรัทธาเข้าไปภายในเปรียบดังทางเดินสายเดียวที่มุ่งไปสู่ธรรมะ ลุงตุ๋จะอธิบายให้ฟังว่า นี่มิใช่เพียงรูปแบบสถาปัตยกรรม แต่คือสัญลักษณ์ทางธรรมที่สืบทอดจากบรรพชน เพื่อสอนให้ผู้คนเข้าใจว่าหนทางแห่งความหลุดพ้นมีเพียงเส้นทางเดียว คือการเดินทางตามมรรคาที่ถูกต้อง

นอกจากโบสถ์มหาอุด ลุงตุ๋ยังเล่าถึงเรื่องราวของ “สมเด็จพระเจ้าเสือ” พระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระปรีชาสามารถด้านการทหาร และยังทรงใกล้ชิดประชาชน ถึงขั้นปลอมพระองค์ลงสนามมายเพื่อประลองกับสามัญชน เรื่องเล่านี้เมื่อลุงตุ๋ถ่ายทอด จึงไม่ได้เป็นเพียงเกร็ดประวัติศาสตร์ แต่สะท้อนถึงพระราชอัธยาศัยอันกล้าหาญและความเป็นกษัตริย์นักรบที่ประชาชนรักและเกรงขาม อีกตำนานที่คุณลุงตุ๋ให้ความสำคัญคือ “พัน

ท้ายนรสิงห์” วีรบุรุษผู้ยอมสละชีวิตเพื่อรักษาภุมณเฑียรบาล เมื่อหัวเรือพระที่นั่งหัก เขากลับไม่อาจปล่อยให้พระเจ้าเสือทรงรับผิดชอบแทน จึงขอถวายชีวิตตามโทษานุโทษ ความซื่อสัตย์และความจงรักภักดีของพันท้ายนรสิงห์ กลายเป็นแบบอย่างแห่งคุณธรรมที่ผู้คนยังยกย่องมาจนถึงทุกวันนี้

ทุกครั้งที่ลู่ตุ๋เอ๋เล่าเรื่อง ผู้ฟังจะสัมผัสได้ถึงความจริงใจและความรักในบ้านเกิด เสียงเล่าของท่านเต็มไปด้วยพลังและความศรัทธา ทำให้โบสถ์มหาอุด พระเจ้าเสือ และพันท้ายนรสิงห์ ไม่ได้เป็นเพียงเรื่องราวในตำรา แต่กลับมีชีวิตชีวาขึ้นมาอีกครั้งในหัวใจของผู้คน ชุมชนวัดตึกจึงมิได้มีเพียงวัดเก่าแก่ หากยังมี “ปราชญ์” ผู้เป็นแสงส่องทางให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ เข้าใจ และภาคภูมิใจในมรดกของตนเอง



ภาพที่ ๘ นางเบญจวรรณ บุญยัคฆ์ ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน

บทบาทสำคัญคือการทำให้คนในชุมชนเห็นศักยภาพของตนเอง รู้จักปัญหา และสามารถกำหนดทิศทางการพัฒนาชุมชนได้ด้วยตนเอง ไม่ใช่การสอนแบบบนลงล่าง แต่เป็นการจุดประกายให้เกิดพลังจากฐานราก



ภาพที่ ๙ นายกัมพล อยู่จ้อย ดนตรีสากล จิตอาสา

ครูที่ทำงานจิตอาสา มักนำความรู้ความสามารถที่ตนมี เช่น การสอน การจัดกิจกรรม การแนะแนว หรือการใช้ศิลปะ วรรณกรรม ดนตรี มาสร้างประโยชน์แก่เด็ก เยาวชน หรือผู้ด้อยโอกาสในชุมชน โดยไม่จำกัดอยู่แค่ผู้เรียนในโรงเรียน



ภาพที่ ๑๐ นายศราวุธ สุขบรรณเทิง การเล่นโยน อนุรักษ์และสืบทอดเรื่องโยน

สอนและฝึกฝนเยาวชน ถ่ายทอดศิลปะการเล่นโยนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติให้แก่ศิษย์ ไม่ว่าจะในโรงเรียน ศูนย์วัฒนธรรม หรือกลุ่มเยาวชนในชุมชน สร้างพื้นที่เรียนรู้ เปิดเวทีฝึกซ้อมและการแสดงในงานบุญงานวัด หรืองานประเพณีท้องถิ่น เพื่อให้ศิลปะโยนยังคงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตชุมชน ปลูกฝังคุณค่าทางใจ สอนศิษย์ให้เข้าใจว่าโยนไม่ใช่แค่การแสดง แต่คือการฝึกวินัย ความอดทน ความเคารพครู และการทำงานร่วมกัน



ภาพที่ ๑๑ นางสาวรัชดาพร ชัยมงคล ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน

บทบาทสำคัญคือการทำให้นักในชุมชนเห็นศักยภาพของตนเอง รู้จักปัญหา และสามารถกำหนดทิศทางการพัฒนาชุมชนได้ด้วยตนเอง ไม่ใช่การสอนแบบบนลงล่าง แต่เป็นการจุดประกายให้เกิดพลังจากฐานราก

## ๒.๒ แผนที่เดินดิน

### ๒.๒.๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา



ภาพที่ ๑๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

## อธิบายแผนที่เดินดินโรงเรียนของเราตามหลักสี่ปายะ ๗

### อวาสาสี่ปายะ

โรงเรียนของเราเป็นสถานที่ที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพของเด็ก ๆ ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา กล่าวคือ โรงเรียนมีพื้นที่กว้างขวางเพียงพอ อาคารเรียนถูกจัดวางอย่างเป็นระเบียบ ทำให้บรรยากาศโดยรวมสะอาดตาและเอื้อต่อการศึกษา นอกจากนี้ยังมีโรงอาหารที่สะอาด ถูกสุขลักษณะ สามารถรองรับนักเรียนได้อย่างเพียงพอ เด็ก ๆ จึงได้รับประทานอาหารที่ปลอดภัยและมีคุณค่าทางโภชนาการอย่างครบถ้วน

โรงเรียนยังได้จัดสรรพื้นที่การเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น ห้องดนตรีไทย ห้องนาฏศิลป์ และห้องศิลปะ เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกฝนความสามารถทางด้านวัฒนธรรมและศิลปกรรม อีกทั้งยังมีห้องทดลองวิทยาศาสตร์ ห้องภาษาอังกฤษ ห้องภาษาไทย และห้องภาษาจีน ซึ่งช่วยเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ ได้พัฒนาความรู้ทั้งด้านวิทยาศาสตร์และภาษาที่หลากหลาย ตอบสนองต่อการเรียนรู้ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล นอกจากนี้ โรงเรียนยังมีสนามฟุตบอลและสนามหญ้าอันร่มรื่น ที่ช่วยให้เด็ก ๆ ได้ออกกำลังกาย เล่นกีฬา และทำกิจกรรมกลางแจ้งอย่างมีความสุข บรรยากาศโดยรอบจึงโปร่งโล่ง ไม่อึดอัด และช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดจากการเรียนในห้องเรียน ทำให้โรงเรียนกลายเป็นพื้นที่ที่เกื้อกูลต่อการเติบโตอย่างรอบด้าน

### โคจรสี่ปายะ

โรงเรียนของเราเป็นสถานที่ที่ตั้งอยู่ใจกลางชุมชน ทำให้เส้นทางการคมนาคมเข้า-ออกมีความสะดวกและปลอดภัย ทั้งนักเรียน ครู ผู้ปกครอง และประชาชนทั่วไปสามารถเดินทางมาได้โดยง่าย ไม่ว่าจะเป็นทางรถยนต์ รถจักรยาน หรือการเดินเท้า เส้นทางโดยรอบมีความเป็นระเบียบและปลอดภัย จึงเอื้อต่อการจัดการศึกษาและการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในชุมชนอย่างแท้จริง

นอกจากความสะดวกด้านการเดินทางแล้ว โรงเรียนของเรายังอยู่ใกล้กับโบราณสถานและแหล่งประวัติศาสตร์อันสำคัญของชาติ รวมถึงวัดที่เป็นศูนย์กลางจิตใจของผู้คนในท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า เด็ก ๆ สามารถเข้าถึงได้ง่ายและใช้เป็นพื้นที่เรียนรู้ภาคสนามอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังมีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เช่น การแสดงโขนและการทำหัวโขนของบรมครู ซึ่งสะท้อนภูมิปัญญาไทยที่ล้ำค่า ดังนั้น โรงเรียนของเราจึงไม่ได้เป็นเพียงสถานศึกษาในเชิงวิชาการเท่านั้น แต่ยังเชื่อมโยงเข้ากับเส้นทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และศาสนาอย่างแนบแน่น การตั้งอยู่ในทำเลที่เหมาะสมเช่นนี้ จึงสอดคล้องกับหลัก “โคจรสี่ปายะ” ในพระพุทธศาสนา หมายถึงการมีเส้นทางคมนาคมที่เหมาะสม เกื้อกูลให้การเรียนรู้ การดำเนินชีวิต และการพัฒนาจิตใจเป็นไปได้อย่างราบรื่น โรงเรียนจึงกลายเป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้ที่เข้าถึงง่าย เชื่อมโยงทั้งครอบครัว ชุมชน และแหล่งมรดกทางวัฒนธรรม ทำให้ผู้เรียนได้เติบโตอย่างสมบูรณ์ทั้งด้านวิชาการ คุณธรรม และความภาคภูมิใจในรากเหง้าของความเป็นไทย

### ภูมิภาคสี่ปายะ

โรงเรียนของเราไม่ได้เป็นเพียงสถานศึกษา หากแต่เป็นสถานที่ที่หล่อหลอมชีวิตและความทรงจำของผู้คนมาหลายชั่วอายุ ต้นไม้ใหญ่ที่แผ่กิ่งก้านให้ร่มเงา สนามหญ้าเขียวขจี และอากาศที่ถ่ายเทอย่างสดชื่น ล้วนช่วยโอบอุ้มให้เด็ก ๆ ได้เติบโตท่ามกลางความงามของธรรมชาติ บรรยากาศที่ร่มรื่นนี้มีได้เป็นเพียงเครื่องประดับของพื้นที่ แต่เป็นเสมือนลมหายใจที่ทำให้ทุกคนรู้สึกถึงความสงบเย็นในใจ

อาคารเรียนแม้จะมีรูปทรงเป็นเพียงสี่เหลี่ยมธรรมดา แต่การออกแบบกลับแฝงด้วยความหมาย เพราะตั้งอยู่ในทิศทางที่อากาศสามารถถ่ายเทได้อย่างเหมาะสม ห้องเรียนไม่อบอ้าว แต่โปร่งสบาย ชวนให้นักเรียนตั้งใจเรียนอย่างมีสมาธิ ยิ่งไปกว่านั้น รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เรียบง่ายแต่เปี่ยมด้วยความรื่นรมย์นี้ ยังสะท้อนถึงแนวคิด “รมณีย์” คือความงามที่มีได้อยู่เพียงในสายตา หากยังสัมผัสได้ด้วยใจที่อ่อนโยนและพร้อมจะ

เรียนรู้ และเหนือสิ่งอื่นใด โรงเรียนแห่งนี้ไม่ได้เป็นเพียง “space” หรือพื้นที่ว่างเปล่าสำหรับการจัดการเรียนรู้ แต่เป็น “place” ที่เต็มไปด้วยเรื่องราว ความรัก และความผูกพันของลูกหลานประตูดุจจิบที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น ทุกกำแพง อาคาร และต้นไม้จึงเปี่ยมไปด้วยความทรงจำร่วมที่ยิ่งใหญ่ เป็นรากฐานที่หล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตเติบโตอย่างงดงามทั้งกาย ใจ และปัญญา นี่คือความหมายแท้จริงของ “ภูมิภาคสัปปายะ” ในพระพุทธศาสนา สถานที่ที่มีได้ก็อยู่แค่เพียงร่างกายและการเรียนรู้ แต่ยังเกี่ยวเนื่องต่อความผูกพัน ความสงบเย็น และความเป็นชุมชนที่ยั่งยืน

### ภัสสสัปปายะ

อาหารคือปัจจัยสำคัญที่เกี่ยวเนื่องต่อการเจริญเติบโตของเด็ก ๆ ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา โรงเรียนของเราจึงให้ความสำคัญต่อการจัดการอาหารอย่างยิ่ง โรงอาหารได้รับการดูแลให้สะอาด ถูกสุขลักษณะ และเป็นพื้นที่ที่นักเรียนสามารถรับประทานได้อย่างสบายใจและปลอดภัยในทุก ๆ วัน

สิ่งที่น่าภาคภูมิใจคือ ผู้บริหารและคุณครูมิได้เพียงมุ่งเน้นด้านการเรียนการสอนเท่านั้น หากแต่ยังใส่ใจในรายละเอียดของอาหารการกินของเด็ก ๆ อย่างลึกซึ้ง ทุกมื้ออาหารที่จัดสรร ไม่ว่าจะเป็นมื้อกลางวันหรืออาหารว่างในช่วงกิจกรรม ล้วนผ่านการคัดสรรอย่างพิถีพิถัน ทั้งในด้านโภชนาการ ความสดใหม่ และคุณค่าที่เป็นประโยชน์ต่อร่างกายและสมองของผู้เรียน อาหารที่เสิร์ฟจึงไม่เพียงอร่อยและน่ารับประทาน แต่ยังคงครบถ้วนตามหลักโภชนาการ ช่วยให้นักเรียนมีพลังและสมาธิในการเรียนรู้ได้อย่างเต็มที่

การเอาใจใส่เช่นนี้สะท้อนถึงความรักและความห่วงใยของครูและผู้บริหาร ที่มองเห็นความสำคัญของอาหารในฐานะรากฐานแห่งการพัฒนาคน เพราะเด็กที่ได้รับสารอาหารครบถ้วนจะเติบโตแข็งแรง มีพลังใจที่แจ่มใส และพร้อมสำหรับการเรียนรู้และการใช้ชีวิต

### บุคคลสัปปายะ

บุคคลคือหัวใจสำคัญของการสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่เกี่ยวเนื่อง โรงเรียนของเรามีครูผู้เปี่ยมด้วยเมตตาและความรู้ คอยดูแล เอาใจใส่ และสั่งสอนนักเรียนอย่างใกล้ชิด ไม่เพียงในฐานะผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ แต่ยังเป็น **กัลยาณมิตร** ที่คอยชี้ทาง สร้างแรงบันดาลใจ และประคับประคองให้เด็ก ๆ เติบโตทั้งด้านวิชาการ และคุณธรรม

ในขณะเดียวกัน นักเรียนเองก็เป็นเสมือนพี่น้องที่ร่วมเดินทางเรียนรู้ไปด้วยกัน บรรยากาศในโรงเรียนเต็มไปด้วยการช่วยเหลือเกื้อกูล การแบ่งปัน และการทำงานเป็นทีม จึงก่อให้เกิดความอบอุ่นและความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกัน เสมือนโรงเรียนคือครอบครัวใหญ่ที่โอบอุ้มทุกคนไว้ด้วยความรักและความปรารถนาดี สิ่งที่ทำให้โรงเรียนของเรามีความพิเศษยิ่งขึ้น คือบทบาทของ ผู้อำนวยการโรงเรียน ที่เปิดใจกว้างและสนับสนุนการเรียนรู้ทุกรูปแบบ เพื่อให้นักเรียนที่นี่ ซึ่งเราเรียกอย่างภาคภูมิใจว่า “ลูกประตูดุจจิบ” ได้เติบโตอย่างเต็มศักยภาพ ผู้อำนวยการพร้อมเปิดรับกิจกรรมหลากหลาย ทั้งด้านวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม กีฬา และคุณธรรม โดยมีนโยบายชัดเจนเพื่อมุ่งสู่การเป็น Smart School อย่างแท้จริง

คุณครูทุกท่านก็สอดรับนโยบายนี้อย่างแข็งขัน ด้วยการจัดการเรียนรู้ที่ไม่จำกัดอยู่เพียงการนั่งฟังในห้องเรียน แต่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้ผ่านการลงมือทำจริงในรูปแบบของ Active Learning กิจกรรมการเรียนรู้จึงถูกออกแบบให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เด็ก ๆ ได้คิดวิเคราะห์ ได้ทดลอง และได้สร้างองค์ความรู้จากประสบการณ์ตรง ไม่ว่าจะเป็นการทำโครงการ การเรียนรู้จากแหล่งชุมชน หรือการเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น การเรียนรู้เช่นนี้ทำให้ความรู้มีใช้สิ่งที่ถูกส่งต่อจากครูเพียงฝ่ายเดียว แต่เป็นสิ่งที่นักเรียนได้ค้นพบด้วยตนเองและนำไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

และสิ่งที่เสริมพลังให้โรงเรียนก้าวไปข้างหน้าอย่างมั่นคง ก็คือนักเรียนเองที่พร้อมเปิดใจเรียนรู้ มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียน และมีศักยภาพที่จะพัฒนาตนเองในหลากหลายด้าน เด็ก ๆ ไม่เพียงแต่รับฟังสิ่งที่ครูสอน แต่ยัง

กล้าที่จะตั้งคำถาม ทดลองค้นหา และลงมือทำด้วยความมุ่งมั่น ความพร้อมและศักยภาพเช่นนี้ ทำให้การเรียนรู้เกิดผลอย่างแท้จริง และสร้างพลังบวกที่ขับเคลื่อนทั้งห้องเรียนและทั้งโรงเรียน ทั้งหมดนี้คือความหมายลึกซึ้งของ “บุคคลสี่ปายะ” ในพระพุทธศาสนา การได้อยู่ท่ามกลางบุคคลที่เหมาะสม ทั้งผู้บริหารที่มีวิสัยทัศน์ ครูที่เป็นกัลยาณมิตร เพื่อนนักเรียนที่เกื้อกูล และนักเรียนที่พร้อมเรียนรู้อย่างเต็ม ศักยภาพ คือการอยู่ในชุมชนแห่งการเรียนรู้ที่เกื้อหนุนให้ทุกคนเติบโตอย่างงดงามและยั่งยืน

### ธรรมสี่ปายะ

โรงเรียนของเราให้ความสำคัญกับการเรียนการสอนที่เกื้อกูลทั้งด้านความรู้และด้านคุณธรรม หลักสูตรการเรียนรู้ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงความรู้เชิงวิชาการ แต่ยังบูรณาการเข้ากับการบ่มเพาะคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อชุมชนอย่างลึกซึ้ง นักเรียนจึงไม่ได้เรียนรู้เพียงเพื่อการสอบหรือความสำเร็จส่วนตัว แต่เรียนรู้เพื่อการดำรงชีวิตที่ดีงามและเป็นประโยชน์แก่สังคม

ด้วยความที่โรงเรียนเป็น โรงเรียนวิถีพุทธ แนวทางการเรียนการสอนจึงตั้งอยู่บนฐานของหลักธรรมในพระพุทธศาสนา ควบคู่ไปกับวิชาความรู้สมัยใหม่ ครูทุกท่านให้ความสำคัญกับการสอดแทรกคุณค่าทางจิตใจ ในการเรียนการสอน เช่น ความซื่อสัตย์ เมตตา การรู้จักเสียสละ และความรับผิดชอบต่อ ชุมชน นักเรียนจึงได้เติบโตเป็น ทั้งผู้รู้และผู้มีคุณธรรม

นอกจากนี้ โรงเรียนยังจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับชีวิตจริงอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมจิตอาสา การทำโครงการเพื่อชุมชน หรือการเรียนรู้จากแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ช่วยหล่อหลอมให้นักเรียนรู้จักการใช้ความรู้เพื่อแก้ไขปัญหาในสังคมและเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น

ด้วยความมุ่งมั่นเช่นนี้ โรงเรียนของเราจึงได้รับรางวัลและเกียรติคุณมากมายในด้านคุณธรรมและจริยธรรม รางวัลเหล่านี้ไม่เพียงเป็นเครื่องยืนยันถึงความสำเร็จของโรงเรียนเท่านั้น แต่ยังเป็นความภาคภูมิใจของนักเรียน ครู และชุมชนที่ได้ร่วมกันสร้างโรงเรียนให้เป็นพื้นที่แห่งคุณธรรมและความดีงาม

### อิริยาบถสี่ปายะ

โรงเรียนของเราให้ความสำคัญกับการสร้างสมดุลระหว่างการเรียนรู้และการดำเนินชีวิตประจำวันของนักเรียน ไม่เพียงแต่จัดการเรียนการสอนในห้องเรียนเท่านั้น แต่ยังเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ ได้มีอิริยาบถที่หลากหลาย ผ่านกิจกรรมกลางแจ้ง กีฬา และการพักผ่อนที่เหมาะสม สนามฟุตบอล สนามหญ้า และร่มเงาของต้นไม้ใหญ่ กลายเป็นพื้นที่แห่งการเคลื่อนไหว ที่ช่วยให้เด็ก ๆ ได้ผ่อนคลายจากการนั่งเรียน และเติมเต็มพลังใหม่ให้พร้อมสำหรับการเรียนรู้ต่อไป

กิจกรรมที่โรงเรียนจัดให้นั้นมีความหลากหลายและเหมาะสมกับความสนใจของผู้เรียน ไม่ว่าจะเป็นการเรียนดนตรีไทย ที่ปลูกฝังความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม การเรียน ภาษาจีนและภาษาอังกฤษ ที่เปิดโลกสู่สากล การเรียน ศิลปะ ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ หรือการเรียน โยคะ ที่เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมไทยอันทรงคุณค่า นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมทาง วิชาการ ที่ช่วยพัฒนาความรู้ และกิจกรรม กีฬา ที่หล่อหลอมความแข็งแรงของร่างกายและความมีน้ำใจนักกีฬา

การจัดกิจกรรมอย่างรอบด้านนี้ ไม่เพียงทำให้นักเรียนได้เคลื่อนไหว เปลี่ยนอิริยาบถ และลดความตึงเครียด แต่ยังเป็นการบ่มเพาะให้เกิดการพัฒนาทั้งร่างกาย จิตใจ และสติปัญญาอย่างสมดุล เด็ก ๆ จึงเติบโตเป็นผู้ที่พร้อมเผชิญทั้งความท้าทายในห้องเรียนและความท้าทายในชีวิตจริง

๒.๒.๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา



ภาพที่ ๑๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา

## อธิบายแผนที่เดินดินชุมชนของเราตามหลักสี่ปายะ ๗

### อวาาสสี่ปายะในเส้นทางชุมชน

สถานที่ทั้งสี่แห่งที่อยู่ในเส้นทางการศึกษาเรียนรู้ของชุมชน ได้แก่ วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ล้วนเป็นพื้นที่ที่สะท้อนความหมายของ อวาาสสี่ปายะ หรือสถานที่ที่เหมาะสมอย่างแท้จริง

วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม และวัดตึก เป็นวัดที่มีภูมิทัศน์ร่มรื่น สงบ และกว้างขวาง สถาปัตยกรรมโบราณสถานที่ยังคงปรากฏอยู่ช่วยเชื่อมโยงผู้มาเยือนให้สัมผัสทั้งความงามทางศิลปะและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ บริเวณวัดมีร่มเงาของต้นไม้ใหญ่ สายน้ำ และทางเดินที่ปลอดภัย เหมาะสำหรับการใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ทั้งด้านพระพุทธศาสนา ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

ส่วนบ้านหัวโขน แม้จะเป็นสถานที่ที่เรียบง่าย แต่สะอาดและเต็มไปด้วยคุณค่าทางศิลปะและภูมิปัญญา ภายในบ้านเต็มไปด้วยผลงานและเรื่องราวที่สะท้อนถึงความภาคภูมิใจและความรักในศิลปวัฒนธรรมไทย ผู้มาเยือนจึงไม่เพียงได้เรียนรู้ศิลปะการทำหัวโขน แต่ยังได้สัมผัสคุณค่าของควมวิริยะอุตสาหะและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม

การรวมกันของทั้งสี่สถานที่นี้จึงไม่ใช่เพียงการเดินทางท่องเที่ยว แต่เป็นการเข้าสู่พื้นที่ที่เปี่ยมด้วยความหมาย ทั้งในมิติของ ความสงบ ความรื่นรมย์ และความปลอดภัย ตลอดจนการมีบุคคลที่เป็นกัลยาณมิตรคอยต้อนรับและถ่ายทอดองค์ความรู้ ทั้งหมดนี้สะท้อนถึงการเป็นสถานที่ที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้และการพัฒนาทั้งกาย จิต และปัญญาอย่างแท้จริง

### โคจรสี่ปายะ

เส้นทางที่เชื่อมโยงวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ มิได้เป็นเพียงทางเดินธรรมดา หากแต่เป็นเส้นทางที่เกื้อกูลต่อการเรียนรู้ในทุกย่างก้าว เส้นทางแต่ละช่วงสามารถเดินถึงกันได้ในเวลาอันเหมาะสม สร้างความรู้สึกต่อเนื่องและเป็นระบบ ทำให้ทั้งนักเรียนและชุมชนสามารถเดินทางได้จริงโดยไม่เหน็ดเหนื่อยเกินไป

ทางเดินเหล่านี้มีความสะดวกและปลอดภัย บางช่วงมีร่มเงาของต้นไม้ใหญ่คอยปกคลุม ทำให้ผู้เดินทางได้รับความรู้สึกสงบและเย็นใจ การเดินจึงไม่ใช่เพียงการเคลื่อนย้ายจากสถานที่หนึ่งไปสู่อีกสถานที่หนึ่ง แต่เป็นการได้ใคร่ครวญ รับรู้สิ่งรอบตัว และเรียนรู้จากบรรยากาศแห่งชุมชน

ที่สำคัญ เส้นทางเหล่านี้ยังมีความหมายในเชิงการศึกษา เพราะทุกก้าวที่เชื่อมโยงระหว่างวัดกับบ้านหัวโขน คือการเชื่อมโยงระหว่าง ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และพระพุทธศาสนา เข้าด้วยกัน เด็ก ๆ จึงไม่ได้เพียงเรียนรู้จากจุดหมาย แต่เรียนรู้จาก “การเดินทาง” ที่ทำให้เกิดการสังเกต การตั้งคำถาม และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อนและครู

### ภูมิภาคสี่ปายะในเส้นทางชุมชน

เส้นทางการศึกษาเรียนรู้ของชุมชนที่ประกอบด้วยวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ล้วนเป็นพื้นที่ที่สะท้อนถึงความหมายของ ภูมิภาคสี่ปายะ หรือสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมอย่างแท้จริง

วัดวรเชษฐารามและวัดโลกยสุทธารามตั้งตระหง่านอยู่ท่ามกลางโบราณสถานอันเก่าแก่ เป็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยร่องรอยประวัติศาสตร์อันทรงคุณค่า รายล้อมด้วยธรรมชาติและชุมชนท้องถิ่น บรรยากาศที่สงบและร่มรื่นเอื้อให้ผู้มาเยือนเกิดความซาบซึ้งทั้งต่อความงดงามของสถาปัตยกรรมโบราณและวิถีชีวิตเรียบง่ายของผู้คนในชุมชน

วัดตั้งอยู่ใจกลางเมือง แม้อยู่ท่ามกลางความพลุกพล่านของสังคมเมือง แต่กลับคงไว้ซึ่งความสงบ เรียบร้อยและศรัทธาของพุทธศาสนิกชนอย่างมั่นคง ที่นี่ถือเป็น แหล่งศักดิ์สิทธิ์ ที่ผูกพันกับประวัติศาสตร์และความเชื่อของผู้คนมายาวนาน มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับ พระเจ้าเสือ และ พันท้ายนรสิงห์ อันเป็นตำนานที่สืบทอดมาถึงปัจจุบัน อีกทั้งยังมี โบสถ์มหาอุด อังคนงามและทรงคุณค่า เป็นหลักฐานทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่สะท้อนถึงรากเหง้าทางวัฒนธรรมและศรัทธาของชุมชน

ส่วนบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ตั้งอยู่ในบริบทของชุมชนศิลปะที่เต็มไปด้วยวัฒนธรรมท้องถิ่น รายล้อมด้วยบรรยากาศแห่งภูมิปัญญา ศิลปะ และความคิดสร้างสรรค์ ทุกมุมของบ้านสะท้อนถึงความเพียร ความรัก และความภาคภูมิใจในการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์

ด้วยความโดดเด่นของแต่ละสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นโบราณสถานอันเก่าแก่ ความศักดิ์สิทธิ์และเรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์ หรือภูมิปัญญาศิลปะพื้นบ้าน ทำให้เส้นทางทั้งสี่แห่งนี้เป็นสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้และการพัฒนาทั้งกาย จิต และปัญญาอย่างแท้จริง

### บุคคลสปีปายะในเส้นทางชุมชน

บุคคลคือปัจจัยสำคัญที่ทำให้เส้นทางการเรียนรู้มีชีวิตชีวาและความหมาย เส้นทางที่ประกอบด้วย วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ล้วนรายล้อมด้วยบุคคลที่เหมาะสมและเกื้อกูลต่อการเรียนรู้ของทั้งนักเรียนและชุมชน

ในวัดแต่ละแห่ง พระสงฆ์ ทำหน้าที่เป็นผู้นำทางจิตวิญญาณและผู้ถ่ายทอดเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา โดยเฉพาะ หลวงพ่อเจ้าอาวาส ผู้เปี่ยมด้วยเมตตา ได้จัดให้มีการเรียนรู้วิถีธรรม การสอนสำหรับโรงเรียนผู้สูงอายุ และกิจกรรมเกื้อกูลชุมชนอย่างต่อเนื่อง สิ่งเหล่านี้ทำให้วัดมิใช่เพียงสถานที่ประกอบศาสนพิธี แต่ยังเป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ในมิติของภูมิปัญญาท้องถิ่น ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ เจ้าของบ้านหัวโขน และครูผู้สืบทอดศิลปะแห่งการทำหัวโขน เช่น ครูหม่อม ครูวิโรจน์ ครูช่าวหัวโขน ต่างก็เป็นผู้มีความรู้ความสามารถลึกซึ้ง ศิลปะการทำหัวโขนที่พวกเขาสืบทอดมานั้นมีรากฐานมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๔ และปัจจุบันได้สืบทอดต่อมาถึงรุ่นที่ ๓ ครูเหล่านี้ไม่เพียงแต่รักษามรดกทางศิลปะเอาไว้ แต่ยังถ่ายทอดองค์ความรู้และทักษะให้กับคนรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง พร้อมทั้งจัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เยาวชนและผู้สนใจได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมด้วยตนเอง

นอกจากนี้ ชาวบ้านในชุมชน ก็เป็นดั่งกัลยาณมิตรที่ต้อนรับผู้มาเยือนด้วยความอบอุ่นและเป็นกันเอง การมีส่วนร่วมของชาวบ้านทำให้การเรียนรู้มิใช่เพียงกิจกรรมเชิงวิชาการ แต่เป็นการสร้างความผูกพันและความหมายร่วมกันระหว่างโรงเรียน วัด และชุมชน และที่สำคัญ การเรียนรู้ชุมชนครั้งนี้ยังได้รับการเกื้อกูลจากคุณครูในโรงเรียนทั้ง ๔ ท่าน ที่ได้ร่วมเป็นบุคคลสปีปายะอย่างแท้จริง ได้แก่

นางเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์ และ นางสาวรัชดาพร ชัยมงคล ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมและชุมชน ถ่ายทอดความเข้าใจในวิถีชีวิต ความสัมพันธ์ และเครือข่ายทางสังคมที่หล่อเลี้ยงชุมชนให้คงอยู่ได้อย่างมั่นคง

นายศราวุธ สุขบรรณเฑิง ผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านโขน ถ่ายทอดศิลปะการแสดงที่ทรงคุณค่า และทำหน้าที่อนุรักษ์และสืบทอดโขนให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้สืบทอด

นายกัมพล อยู่จ้อย ผู้ใช้ความสามารถด้านดนตรีสากลมาสร้างสรรค์การเรียนรู้ และยังอุทิศตนเป็นจิตอาสา ทำให้ดนตรีเป็นสื่อกลางแห่งความสุขและการเชื่อมโยงจิตใจของผู้เรียน

ด้วยพลังของพระสงฆ์ ครูภูมิปัญญา ชาวบ้าน และคุณครูในโรงเรียนทั้ง ๔ ท่านนี้ เส้นทางการเรียนรู้ชุมชนจึงเปี่ยมด้วยความหมาย สะท้อนแก่นแท้ของ บุคคลสปีปายะ ในพระพุทธศาสนาอย่างสมบูรณ์ คือการได้อยู่ท่ามกลางบุคคลที่เหมาะสม เกื้อกูล และพร้อมที่จะถ่ายทอดทั้งความรู้ คุณธรรม และแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่

## ธรรมส์ปายะในเส้นทางชุมชน

เส้นทางการศึกษาที่ประกอบด้วยวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ เป็นพื้นที่ที่สะท้อนถึง ธรรมส์ปายะ หรือหลักธรรมและแนวทางการเรียนรู้ที่เหมาะสมได้อย่างงดงาม วัด คือสถานที่ที่บ่มเพาะคุณธรรมและศรัทธาของผู้คนมาตั้งแต่อดีต การพานักเรียนเข้าเยี่ยมชมและฟังการบรรยายจากพระสงฆ์ ไม่เพียงแต่ทำให้เข้าใจหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา แต่ยังเป็นการปลูกฝังความสงบ ความเมตตา และความเคารพต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่คู่ชุมชนมาอย่างยาวนาน

บ้านหัวโขน เป็นอีกแหล่งเรียนรู้ที่ทรงคุณค่า แม้จะมีวัด แต่กลับเป็นพื้นที่ที่หลอมรวมคุณธรรมในอีกมิติหนึ่ง ผ่านศิลปะการทำหัวโขนที่ต้องอาศัยความเพียร ความละเอียดรอบคอบ และความรักในศิลปะ ศิลปะแห่งโขนจึงมิได้เป็นเพียงงานช่าง แต่เป็นบทเรียนของวินัย ความพยายาม และความมุ่งมั่นทางใจที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น

เมื่อมองเส้นทางทั้งหมดร่วมกัน จะเห็นได้ว่าเป็นการเรียนรู้ที่ลึกซึ้งและกว้างไกลกว่าการเรียนรู้หลักธรรมเพียงอย่างเดียว นักเรียนและเยาวชนได้สัมผัสกับรากเหง้าของชุมชน ได้ซึมซับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้ปลูกฝังให้เกิดสำนึกรักถิ่น รักบ้านเกิด และความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ผ่านศรัทธาต่อภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่สืบทอดมา

นี่คือความหมายแท้จริงของ ธรรมส์ปายะ ที่มีได้จำกัดเพียงการเรียนรู้หลักคำสอน แต่เป็นการสร้างรากฐานแห่งคุณธรรม ความศรัทธา และสำนึกรักบ้านเกิดในหัวใจของเยาวชนคนรุ่นใหม่ อันจะเป็นพลังในการสืบสานและสร้างสรรค์สังคมให้ยั่งยืนต่อไป

## อิริยาบถส์ปายะในเส้นทางชุมชน

การเรียนรู้ที่แท้จริงมิได้เกิดขึ้นเพียงในห้องเรียน หากแต่เกิดจากการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เส้นทางเดินดินที่เชื่อมโยงวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ จึงมิใช่เพียงการท่องเที่ยว หากแต่เป็นการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม “Walk and Talk” ที่นักเรียนได้ก้าวเดินไปพร้อมกับการสนทนา ไคร้ครวญ และซึมซับองค์ความรู้จากบุคคลผู้รู้ในชุมชน

การเดินเท้าในเส้นทางนี้ ไม่เพียงทำให้ร่างกายได้เคลื่อนไหวอย่างสมดุล แต่ยังช่วยให้เด็ก ๆ ได้สัมผัสบรรยากาศของชุมชนจริง ได้เห็นธรรมชาติ โบราณสถาน และศิลปวัฒนธรรมที่มีชีวิต การเดินเช่นนี้ทำให้ผู้เรียนเกิดสมาธิ ได้ผ่อนคลาย และเปิดใจรับสิ่งใหม่ ๆ อย่างเป็นธรรมชาติ

ที่สำคัญ การเรียนรู้ในแต่ละจุดไม่ได้เกิดจากการนั่งฟังเพียงฝ่ายเดียว แต่เป็นการแลกเปลี่ยนกับปราชญ์ชุมชน และครูภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดความรู้ด้วยประสบการณ์ตรง ไม่ว่าจะเป็นครูโขน ครูหัวโขน ครูดนตรี หรือครูที่ถ่ายทอดเรื่องราวทางสังคมและวัฒนธรรม บทสนทนาเหล่านี้ทำให้ผู้เรียนเข้าใจสิ่งที่อยู่ตรงหน้าอย่างลึกซึ้ง และเห็นความหมายของการอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาบ้านเกิด

การเปลี่ยนอิริยาบถจากการเดิน การนั่ง การสังเกต การพูดคุย และการลงมือทำกิจกรรมจริง เช่น ทดลองทำหัวโขน เล่นดนตรีไทย หรือเรียนรู้ศิลปะการแสดงโขน ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่มีชีวิตชีวาและครบทุกมิติ ทั้งกายใจ และปัญญา

นี่คือแก่นแท้ของ อิริยาบถส์ปายะ ที่สะท้อนออกมาอย่างชัดเจนในเส้นทางชุมชนแห่งนี้ ทุกก้าวเดินและทุกบทสนทนาจบบุคคลผู้รู้ในท้องถิ่นคือการสร้างสมดุลในการเรียนรู้ เด็ก ๆ ไม่เพียงได้เรียนรู้จากตำรา แต่ได้สัมผัส “พื้นที่จริง คนจริง เรื่องจริง” ซึ่งหล่อหลอมให้พวกเขาเติบโตเป็นเยาวชนที่มีศรัทธาในภูมิปัญญาบรรพบุรุษ รักถิ่น รักบ้านเกิด และพร้อมจะสืบสานคุณค่าของชุมชนต่อไป



เมื่อเรามองลึกลงไปถึงสาเหตุว่า “ทำไมชุมชนวัดตึกจึงเผชิญกับปัญหาเช่นนี้” คำตอบไม่ได้มีเพียงข้อเดียว หากแต่ประกอบด้วยหลายปัจจัยที่ทับถมและเชื่อมโยงกันมาอย่างต่อเนื่อง ประการแรก ความเปลี่ยนแปลงของ สังคมเมืองสมัยใหม่ ทำให้ผู้คนต้องใช้ชีวิตอย่างเร่งรีบ แข่งขันกับเวลาและภาระหน้าที่ จนเลยเถิดที่จะหันกลับมามองวัด โบราณสถาน และประเพณีที่เคยเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน การเข้าวัดทำบุญหรือร่วมกิจกรรมชุมชนจึงค่อย ๆ ลดน้อยลง กลายเป็นสิ่งที่ทำเฉพาะในโอกาสสำคัญ ไม่ได้เป็นวิถีชีวิตเหมือนเช่นในอดีต ประการที่สอง เยาวชนรุ่นใหม่จำนวนมากถูกดึงดูดด้วย เทคโนโลยีและโลกดิจิทัล ซึ่งเต็มไปด้วยความรวดเร็ว ฉับไว และความบันเทิงหลากหลาย ส่งผลให้ความสนใจต่อเรื่องราวของวัด ศาสนา และโบราณสถานลดลง การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น โขน ดนตรีไทย หรือหัตถศิลป์ จึงดู “ห่างไกล” จากวิถีชีวิตของพวกเขา ประการที่สาม การขาดการสืบทอดภูมิปัญญาจากคนรุ่นก่อน เป็นอีกสาเหตุสำคัญ ครูภูมิปัญญาและปราชญ์ท้องถิ่นหลายท่านยังคงมีความรู้ลึกซึ้ง แต่ช่องทางในการถ่ายทอดกลับจำกัด ไม่ต่อเนื่อง และไม่สามารถเข้าถึงเยาวชนได้อย่างกว้างขวาง ความรู้และคุณค่าที่เคยเป็นแก่นกลางของชุมชนจึงค่อย ๆ จางหายไปพร้อมกับกาลเวลา ประการที่สี่ การประสานงานระหว่างวัด โรงเรียน และชุมชนยังไม่แน่นแฟ้น พอที่จะสร้างพลังร่วมในการพัฒนา บางครั้งโรงเรียนมุ่งเน้นเพียงการเรียนการสอนเชิงวิชาการ วัดเน้นกิจกรรมทางศาสนา ส่วนชุมชนก็แยกไปตามวิถีชีวิตของตนเอง การขาดการบูรณาการเช่นนี้ทำให้พลังของชุมชนไม่ถูกรวมกันเป็นพลังเดียวที่เข้มแข็ง และประการสุดท้าย คือ ทศนคติของผู้คน ที่ค่อย ๆ มองวัดและโบราณสถานเป็นเพียงสิ่งเก่าแก่หรือสถานที่ประกอบพิธีกรรม มากกว่าจะมองว่าเป็น “แหล่งเรียนรู้ และจิตวิญญาณของชุมชน” การมองเช่นนี้ทำให้ความใส่ใจและความรับผิดชอบในการดูแลรักษาลดน้อยลงเรื่อย ๆ เมื่อรวมเหตุปัจจัยทั้งหมดเข้าด้วยกัน ก็จะได้เห็นว่า นี่คือ “สมุทัย” หรือเหตุแห่งปัญหาที่ทำให้ความงดงามของชุมชนวัดตึกค่อย ๆ เลือนหายไป หากเราไม่หยุดคิด ไม่ตระหนักรู้ และไม่ลงมือแก้ไข ความทรงจำและคุณค่าของชุมชนอาจเหลือเพียงเรื่องเล่าในตำรา มากกว่าจะเป็นสิ่งที่มีชีวิตอยู่ในวิถีของผู้คน

แม้ชุมชนวัดตึกจะเผชิญปัญหามากมาย ไม่ว่าจะเป็ความเร่งรีบของสังคมเมือง ความเสื่อมโทรมของโบราณสถาน หรือความห่างเหินของเยาวชนจากรากเหง้าวัฒนธรรม แต่ชุมชนของเราก็อังมีความหวัง หากทุกภาคส่วนร่วมมือกันอย่างจริงจัง ปัญหาทั้งหลายย่อมสามารถคลี่คลายได้ ภาพที่เราปรารถนาจะเห็นคือ ชุมชนวัดตึกที่สงบ ร่มรื่น โบราณสถานได้รับการบูรณะ เยาวชนกลับมาให้ความสนใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น และผู้คนในชุมชนร่วมมือกันอย่างเข้มแข็ง เมื่อเป็นเช่นนี้ วัดตึกก็จะกลับมาเป็นทั้งศูนย์รวมจิตใจ พื้นที่เรียนรู้ และเป็นมรดกของบ้านเมืองที่น่าภาคภูมิใจอย่างแท้จริง ภาพนี้สะท้อนถึง “นิโรธ” หรือสภาพที่ปัญหาถูกดับไป หัวใจสำคัญของการบรรลุ “นิโรธ” อยู่ที่การนำแนวคิด บวร (บ้าน-วัด-โรงเรียน) มาบูรณาการเป็นพลังร่วม บ้าน วัด และโรงเรียน ไม่ได้แยกส่วนต่างหาก แต่คือสามเสาหลักที่ต้องเกื้อกูลซึ่งกันและกัน

บ้าน ครอบครัวคือรากฐานที่สำคัญ หากผู้ปกครองปลูกฝังคุณค่าความรักถิ่น ความกตัญญู และการมีส่วนร่วม เด็ก ๆ ก็จะเติบโตขึ้นพร้อมหัวใจที่เชื่อมโยงกับบ้านเกิด และพร้อมที่จะสืบสานคุณค่าของชุมชนวัดตึก วัด คือศูนย์กลางแห่งศรัทธาและวัฒนธรรม หากพระสงฆ์และผู้นำชุมชนร่วมกันฟื้นฟูโบราณสถาน จัดกิจกรรมบำเพ็ญคุณธรรม และเป็นที่พักทางจิตใจ วัดก็จะกลับมาเป็น “หัวใจของชุมชน” ที่ผู้คนหลงไหลเข้ามาเรียนรู้และสืบสานมรดกทางจิตวิญญาณ

โรงเรียน โรงเรียนคือแหล่งบ่มเพาะความรู้ หากครูบูรณาการการเรียนการสอนเข้ากับแหล่งเรียนรู้ชุมชน เช่น โขน ดนตรีไทย หัตถศิลป์ และเรื่องเล่าประวัติศาสตร์ เยาวชนก็จะได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง เกิดความภาคภูมิใจในรากเหง้า และพร้อมเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ชุมชน เมื่อบ้าน วัด และโรงเรียนต่างทำหน้าที่ของตนเอง และร่วมมือกันอย่างเป็นเอกภาพ พลังของ บวร จะทำให้ชุมชนวัดตึกก้าวผ่านปัญหา และเปลี่ยนกลับมาเป็นชุมชนที่เข้มแข็ง เปี่ยมด้วยคุณธรรม ศิลปวัฒนธรรม และความร่วมมือ นี่คือภาพแห่ง

“นิโรธ” ที่ตั้งงามและเป็นไปได้จริง หากเราทุกคนร่วมแรงร่วมใจกัน หนทางที่จะทำให้ชุมชนวัดติกกลับมามีชีวิตชีวาและความงดงามดั้งเดิม เรียกว่า “มรรค” หรือแนวทางแห่งการปฏิบัติ ซึ่งไม่ใช่สิ่งที่ไกลเกินเอื้อม หากแต่เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้จริง หากทุกฝ่ายร่วมแรงร่วมใจกัน หนึ่งในวิธีการที่สำคัญคือการจัดกิจกรรม “Walk and Talk” ที่เปิดโอกาสให้เยาวชนได้ก้าวเดินไปในเส้นทางของชุมชน ไม่เพียงเพื่อชมสถานที่ แต่เพื่อสัมผัสบรรยากาศ พุดคุย แลกเปลี่ยน และเรียนรู้จาก ปราชญ์ท้องถิ่น ที่เป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาอย่างแท้จริง เด็ก ๆ จะได้เห็นด้วยตนเองว่า โขน ดนตรีไทย งานศิลปะ หรือประวัติศาสตร์ของวัดติก มิใช่สิ่งไกลตัว แต่เป็นมรดกที่มีชีวิตอยู่ในบ้านเกิดของพวกเขาเอง

นอกจากนี้ การลงมือ บำรุงรักษาโบราณสถานและวัด ร่วมกันก็เป็นอีกแนวทางหนึ่งที่ช่วยปลูกฝังให้เด็ก ๆ และคนในชุมชนเกิดความรู้สึกเป็นเจ้าของ เกิดความรับผิดชอบร่วมกัน ไม่มองวัดหรือโบราณสถานเป็นเพียง “สิ่งเก่าแก่” แต่เป็นสมบัติอันล้ำค่าที่ต้องช่วยกันดูแลรักษาให้คงอยู่ต่อไป หัวใจสำคัญของมรรค คือความร่วมมืออย่างจริงจังระหว่าง บ้าน-วัด-โรงเรียน (บวร) บ้านคือรากฐานที่ปลูกฝังคุณค่า วัดคือศูนย์รวมจิตใจและศรัทธา โรงเรียนคือพื้นที่แห่งการปมเพาะความรู้ เมื่อทั้งสามประสานมือกันอย่างแน่นแฟ้น พลังที่เกิดขึ้นก็จะเป็พลังแห่งการเปลี่ยนแปลงที่ยั่งยืน ดังนั้น มรรคจึงไม่ใช่เพียงแนวคิดทางศาสนา หากแต่เป็นแนวทางปฏิบัติที่จับต้องได้ เด็ก ๆ เดินก้าวเล็ก ๆ ไปพร้อมกับการเรียนรู้ชุมชน ผู้ใหญ่ร่วมแรงร่วมใจในการอนุรักษ์และพัฒนา และทุกคนเชื่อมโยงหัวใจเข้าด้วยกัน ปัญหาที่มีอยู่ก็จะค่อย ๆ คลี่คลาย และชุมชนวัดติกก็จะกลับมาเป็นพื้นที่ที่งดงามและน่าภาคภูมิใจของทุกคน

๒.๔ ผลการอบรมเยาวชน



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# กำหนดการ

## โครงการ พุทธนวัตกรรม

วันที่ ๑-๓ กันยายน ๒๕๖๘ และ วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม  
ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

### วันจันทร์ที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย

เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ลงทะเบียน

เวลา ๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น. พิธีเปิด โดย นายอนุพงษ์ พิมพ์ทอง  
ผู้อำนวยการโรงเรียนประตู่ชัย

เวลา ๐๙.๓๐-๐๙.๕๐ น. ชี้แจงรายละเอียดโครงการอบรม  
โดย ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ หัวหน้าโครงการ

เวลา ๐๙.๕๐-๑๐.๑๐ น. กิจกรรมสานสัมพันธ์อันกัลยาณมิตร ละพีเลี้ยง

เวลา ๑๐.๑๐-๑๐.๕๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๐.๕๐-๑๒.๐๐ น. แผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา

เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. แผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา

เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ / เดินทางกลับ



### วันอังคารที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย

เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน

เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. บรรยายพิเศษ โดย ผศ.ดร.สุวิมล รักขันโท  
กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม และการรู้เท่าทันสื่อ

เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. กิจกรรม "Walk and Talk" แะนำโรงเรียนของเรา

เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. กิจกรรมลงพื้นที่ทำคัลิป ๑ นาที แะนำโรงเรียนของเรา

เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้

เวลา ๑๕.๐๐ น. เดินทางกลับ



### วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย

เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน

เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. กิจกรรมวิทยุโรงเรียนจำลอง โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่

เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่

เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่

เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ /เดินทางกลับ



### วันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๙.๐๐-๑๕.๓๐ น.  
นำเสนอการทาคัลิปวิถีทัศน์  
แนวคิด และการสร้างสรรค์



ภาพที่ ๑๔ กำหนดการลงพื้นที่โรงเรียนประตู่ชัย ท่าवासูกรี พระนครศรีอยุธยา

## กิจกรรมวันที่ ๑

### กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมสานสัมพันธ์ฉันพี่น้อง

เป็นกิจกรรมละลายพฤติกรรม เนื่องจากนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการมีทั้งนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ และปีที่ ๓ พร้อมทั้งทีมวิทยากรออกแบบกิจกรรมให้เป็นกิจกรรมการแบ่งกลุ่มนักเรียนไปนคราวเดียวกัน



ภาพที่ ๑๕ กิจกรรมละลายพฤติกรรม และแนะนำทีมวิทยากรที่เลี้ยงจาก มจร.

1. เพื่อสร้างบรรยากาศความคุ้นเคยให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นไว้วางใจกันและกันระหว่างคณะผู้วิจัยและและนักเรียนโรงเรียนประตู่ชัยที่เข้าร่วมโครงการ
2. เพื่อให้นักเรียนโรงเรียนประตู่ชัยที่เข้าร่วมโครงการ ได้ตระหนักถึงการมีกัลยาณมิตรเป็นแหล่งสนับสนุนทางสังคม
3. เพื่อให้นักเรียนโรงเรียนประตู่ชัยที่เข้าร่วมโครงการ ทราบถึงวัตถุประสงค์ รูปแบบและวิธีการต่างๆ ในการเข้าร่วมกิจกรรม ใช้ระยะเวลา ๓๐ นาที

## กิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมแผนที่เดินดิน

### (๑) แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา



ภาพที่ ๑๖ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

#### ๑. การเตรียมการ

กำหนดวัตถุประสงค์ : ในการที่เราทำเพื่ออะไร

เตรียมอุปกรณ์ : กระดาษแผ่นใหญ่ แผ่นฟิลิปชาร์ต ปากกาเมจิก ดินสอ สี หรือวัสดุในพื้นที่

## ๒. ลงพื้นที่สำรวจและเขียนแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

สำรวจพื้นที่ของโรงเรียน แล้วนำมาเขียนแผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา เพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้คำว่า space คือพื้นที่ แต่อาคารโรงเรียนแต่ละตึก สถานที่ต่างๆ ในโรงเรียนเป็นสถานที่ที่มีความรู้ มีความรักความผูกพันของศิษย์และครู ทำให้สถานที่นั้นเป็น Place ที่มีเรื่องเล่า มีความสำคัญมีความหมายในเชิงคุณค่า

๓. ขั้นตอนนำเสนอ

ให้แต่ละกลุ่มนำเสนอภาพที่แต่ละกลุ่มได้เขียนแผนที่เดินดิน และอธิบายให้เห็นถึงความสำคัญของแต่ละตึกแต่ละอาคาร



ภาพที่ ๑๗ นำเสนอแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

## (๒) แผนที่เดินดินชุมชนของเรา



ภาพที่ ๑๘ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา

## ๑. การเตรียมการ

กำหนดวัตถุประสงค์ : ในการที่เราทำเพื่ออะไร เพื่อให้เห็นเส้นทางท่องเที่ยว walk and talk

เตรียมอุปกรณ์ : กระดาษแผ่นใหญ่ แผ่นฟิลิปชาร์ต ปากกาเมจิก ดินสอ สี หรือวัสดุในพื้นที่

## ๒. ลงพื้นที่สำรวจและเขียนแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

สำรวจพื้นที่ของโบราณสถานรอบๆ โรงเรียน แล้วนำมาเขียนแผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา เพื่อให้ นักเรียนได้เรียนรู้ความสำคัญ คุณค่าของโบราณสถานในแต่ละพื้นที่

## ๓. ขั้นตอนนำเสนอ

ให้แต่ละกลุ่มนำเสนอภาพที่แต่ละกลุ่มได้เขียนแผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา และอธิบายให้เห็นถึงความสำคัญของโบราณสถาน และบ้านโบราณ มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์



ภาพที่ ๑๙ นำเสนอแผนที่เดินดินชุมชนของเรา

กิจกรรมที่ ๓ กิจกรรมสื่อมีคุณธรรม “การรู้เท่าทันสื่อ”



**การรู้เท่าทันสื่อ**  
: สื่อสร้างสรรค์และสื่อบิดเบือน

ยุคข้อมูลข่าวสาร สื่อมีบทบาทสำคัญในการหล่อหลอมความคิดและทัศนคติของเรา การทำความเข้าใจสื่อและการแยกแยะระหว่างสื่อสร้างสรรค์กับสื่อบิดเบือนจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน

สุวิมล รัตติกาล  
ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มจร

**ประเภทของสื่อ**

- สื่อสามารถแบ่งได้หลายรูปแบบ เช่น
1. สื่อสิ่งพิมพ์ (Print Media) → หนังสือพิมพ์ นิตยสาร แผ่นพับ โปสเตอร์
  2. สื่อกระจายเสียง (Broadcast Media) → วิทยุ โทรทัศน์
  3. สื่อดิจิทัล (Digital/New Media) → เว็บไซต์ แอปพลิเคชัน โซเชียลมีเดีย
  4. สื่อบุคคล (Interpersonal Media) → การพูดคุย การประชุม การสื่อสารแบบปากต่อปาก
  5. สื่อกลางแจ้ง (Outdoor Media) → ป้ายโฆษณา สปอนเซอร์สินค้า



สุวิมล รัตติกาล  
ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มจร

**ลักษณะของสื่อสร้างสรรค์**

สื่อสร้างสรรค์ คือ สื่อที่มุ่งเน้นการให้คุณค่าเชิงบวก สร้างแรงบันดาลใจ และพัฒนาสังคม

1. ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและน่าเชื่อถือ มีการตรวจสอบข้อเท็จจริง และอ้างอิงแหล่งที่มาที่ชัดเจน
2. ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนา กระตุ้นให้เกิดความคิดเชิงวิเคราะห์และวิพากษ์
3. สร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติเชิงบวก นำเสนอเรื่องราวดีๆ และแนวคิดที่สร้างสรรค์
4. เคารพสิทธิและความหลากหลาย ไม่สร้างความเกลียดชังหรือเลือกปฏิบัติ

สุวิมล รัตติกาล  
ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มจร

สื่อบิดเบือน คือ สื่อที่มุ่งหวังให้ผู้รับสารเข้าใจผิด นำเสนอข้อมูลที่ไม่เป็นความจริง หรือบิดเบือนเอาเบี่ยง

- ข้อมูลเท็จหรือบิดเบือน**  
นำเสนอข้อมูลที่ไม่น่าเชื่อถือ ไม่วางเป็นข่าวปลอม (Fake News) หรือข้อมูลที่ถูกต้อง
- สร้างความเกลียดชังหรือความแตกแยก**  
มีเนื้อหาที่ยุยง ปลุกปั่น หรือแบ่งแยกผู้คน
- ขี้น้ำหรือโฆษณาแฝง**  
พยายามโน้มน้าวให้ผู้รับสารเชื่อหรือทำตามบางสิ่งบางอย่างโดยไม่เปิดเผยมติ
- ไม่ตรวจสอบแหล่งที่มา**  
มักจะไม่มีการอ้างอิงข้อมูล หรือแหล่งที่มาไม่น่าเชื่อถือ

สุวิมล รัตติกาล  
ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มจร



**สื่อบิดเบือน เป็นภัยคุกคามต่อสังคม**

มันสามารถสร้างความสับสน ความเข้าใจผิด นำไปสู่ความขัดแย้งและความเสียหายในวงกว้างได้ เราจึงต้องมีความระมัดระวังและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างรอบคอบ

สุวิมล รัตติกาล  
ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มจร



สุวิมล รัตติกาล  
ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มจร

## 10 จุดสังเกต "ข่าวปลอม"

- 1. สงสัยพาดหัว**  
เมื่อเจอพาดหัวแบบนี้ ให้สงสัยไว้ก่อน อย่าเพิ่งรีบเชื่อ
- 2. สังเกต URL**  
ที่ใส่ชื่อเว็บไซต์หรือ domain name ที่ผิดปกติหรือสะกดผิด
- 3. สังเกตแหล่งที่มา**  
พิจารณาว่าแหล่งที่มาที่เราเจอมาจากไหน
- 4. พจนานุกรมไม่ปกติ**  
มีคำผิดหรือใช้คำที่ไม่ถูกต้อง
- 5. พิจารณารูปภาพ**  
รูปภาพที่ดูไม่เหมือนจริงหรือมีลักษณะผิดปกติ
- 6. ตรวจสอบวันที่**  
ถ้ามีข้อความที่ดูแปลกๆ หรือมีวันที่ผิดปกติ
- 7. ตรวจสอบแหล่งที่มา**  
พิจารณาว่าแหล่งที่มาที่เราเจอมาจากไหน
- 8. ตรวจสอบจากเพื่อน**  
ถ้ามีเพื่อนหรือคนรอบข้างที่เจอข่าวแบบนี้ ให้สงสัยไว้ก่อน
- 9. เป็นเรื่องตลกหรือไม่**  
ถ้าดูแล้วเหมือนเรื่องตลก หรือเป็นเรื่องขำขัน
- 10. ความน่าเชื่อถือ**  
ถ้าดูแล้วไม่น่าเชื่อถือ หรือมีลักษณะผิดปกติ

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย  
Copyright © 2022, Anti-Fake News Center Thailand. All rights reserved.

Anti-Fake News Center Thailand  
ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

GCC 1111 ต่อ 87 | www.antifakenewscenter.com | @AFNThailand | @antifakenewscenter

## กระบวนการทำงานของศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

1. รับแจ้งข้อมูลเบาะแสจากผู้ร้องเรียน
2. ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลที่ได้รับแจ้ง
3. ตรวจสอบข้อมูลที่ได้รับแจ้ง
4. ดำเนินการตามขั้นตอนการดำเนินงาน
5. แจ้งผลการดำเนินงานให้ผู้ร้องเรียน

ANTI-FAKE NEWS CENTER THAILAND ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย  
Copyright © 2022, Anti-Fake News Center Thailand. All rights reserved.

## เว็บไซต์ ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

เว็บไซต์ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย มีบริการดังนี้

- 1. บริการแจ้งเบาะแส
- 2. บริการตรวจสอบข้อมูล
- 3. บริการขอคำปรึกษา
- 4. บริการขอข้อมูล
- 5. บริการขอคำชี้แจง
- 6. บริการขอคำอธิบาย
- 7. บริการขอคำชี้แจง
- 8. บริการขอคำอธิบาย

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

## 10 อันดับข่าวปลอมยอดฮิต ประจำปี 2567

1. ข่าวปลอมเกี่ยวกับวัคซีน COVID-19
2. ข่าวปลอมเกี่ยวกับโรคระบาด
3. ข่าวปลอมเกี่ยวกับภัยพิบัติ
4. ข่าวปลอมเกี่ยวกับสุขภาพ
5. ข่าวปลอมเกี่ยวกับเศรษฐกิจ
6. ข่าวปลอมเกี่ยวกับสังคม
7. ข่าวปลอมเกี่ยวกับเทคโนโลยี
8. ข่าวปลอมเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
9. ข่าวปลอมเกี่ยวกับการเมือง
10. ข่าวปลอมเกี่ยวกับศาสนา

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย  
Copyright © 2022, Anti-Fake News Center Thailand. All rights reserved.

## "เช็กก่อนแชร์" ช่วยหยุดการกระจายข่าวปลอม

อย่าเชื่อกันที่เห็น  
ลองตรวจสอบก่อนแชร์ก่อน  
อย่าแชร์กันที่เจอ  
ถึงแชร์กันต่อๆ กันไป

"เช็กก่อนแชร์" เพื่อป้องกันการแพร่กระจายของข้อมูลเท็จ  
Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย  
Copyright © 2022, Anti-Fake News Center Thailand. All rights reserved.

## เครื่องมือตรวจสอบข่าวปลอม Tools for Detecting Fake News

- 1 เครื่องมือออนไลน์ Online Fact-Checking Tools**
  - Google Fact Check Tools : ค้นหาความจริงและลบข่าวปลอมที่ผิด
  - Snope : เว็บไซต์ตรวจสอบข่าวปลอม
  - PolitiFact : เว็บไซต์ตรวจสอบข่าวปลอมทางการเมือง
  - FactCheck.org : เว็บไซต์ตรวจสอบข่าวปลอม
  - Hoaxy : เครื่องมือช่วยติดตามและตรวจสอบข่าวปลอม

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

## เครื่องมือตรวจสอบภาพ Image Verification Tools

- 2 เครื่องมือตรวจสอบภาพ Image Verification Tools**
  - TinEye : ช่วยตรวจสอบแหล่งที่มาของภาพ
  - Google Reverse Image Search : ค้นหาภาพที่เหมือนกัน
  - InVID : ช่วยตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องของภาพ

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

## เครื่องมือตรวจสอบข่าวปลอม Tools for Detecting Fake News

- 3 การตรวจสอบแหล่งข้อมูล Verifying Source Credibility**
  - ตรวจสอบเว็บไซต์ : ใช้เครื่องมือ WHOIS เพื่อตรวจสอบข้อมูลเว็บไซต์
  - WHOIS : เครื่องมือตรวจสอบข้อมูลเว็บไซต์
- 4 เครื่องมือตรวจสอบข่าวในโซเชียลมีเดีย Social Media Verification Tools**
  - Media Bias/Fact Check : ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของสื่อ
  - CrowdTangle : เครื่องมือตรวจสอบข่าวในโซเชียลมีเดีย

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

## การนำความรู้เรื่องสื่อสร้างสรรค์และสื่อบิดเบือนไปใช้จริงในชีวิตประจำวัน

1. ก่อนแชร์ต้องตรวจสอบ (Think Before Share) : ถ้าไม่แน่ใจ → อย่าแชร์
2. เลือกแหล่งที่เป็นประโยชน์ : เช่น ช่องทางการศึกษา YouTube, Podcast ความรู้ เป็นต้น
3. ใช้สื่อเพื่อสร้างประโยชน์ : มีการยืนยันสามารถทำกลับคืน ๆ รวมถึงลดขยะพลาสติก หรือทำเพื่อลดต้นตอการปล่อยคาร์บอน
4. ฝึกสังเกตและตรวจสอบ : สอนผู้ปกครองและเพื่อน ๆ ให้รู้จักแยกแยะข่าวจริงข่าวปลอม

ตัวอย่างปัจจุบัน

- แอปพลิเคชันการแจ้งเตือน TikTok ทำกลับคืน ๆ "5 วิธีการรับมือกับข่าวปลอม" (สื่อสร้างสรรค์)
- แอปพลิเคชันการแจ้งเตือน "วิธีใช้ทวิตเตอร์ให้เป็นคนดี" (สื่อเตือน)

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

✓ **สูตรจำง่าย ๆ ในการรู้เท่าทันสื่อ**

1. สูตร 3C (Check – Compare – Confirm)
  - Check → ตรวจสอบแหล่งที่มา (ใครส่งข่าวมา? น่าเชื่อถือหรือไม่?)
  - Compare → เปรียบเทียบกับหลายแหล่ง (มีที่อื่นพูดตรงกันไหม?)
  - Confirm → ยืนยันก่อนแชร์ (ตรวจสอบกับหน่วยงาน/ผู้เชี่ยวชาญ)
2. สูตร STOP ก่อนแชร์
  - S – Source → ตรวจสอบแหล่งข่าว
  - T – Time → ข่าวใหม่หรือข่าวเก่า
  - O – Opinion or Fact → ข้อเท็จจริงหรือแค่ความคิดเห็น
  - P – Purpose → เจตนาของข่าว/โพสต์คืออะไร
3. สูตร 3R ของพลเมืองดิจิทัล
  - Read → อ่านให้ครบ ไม่อ่านแค่พาดหัว
  - Research → ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหลายแหล่ง
  - Reflect → คิดทบทวนก่อนเชื่อหรือแชร์
4. สูตร FACT (จำง่ายเหมือนคำว่า “ข้อเท็จจริง”)
  - F – Find → หาที่มา
  - A – Analyze → วิเคราะห์เนื้อหา
  - C – Compare → เปรียบข้อมูลหลายแหล่ง
  - T – Think → คิดก่อนแชร์

# จริง ปลอม เชื่อ ไม่เชื่อ

สุวิมล สลักชัยโก  
ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มจร

ภาพที่ ๒๐ สไลด์การบรรยายการรู้เท่าทันสื่อ



# จริง / ปลอม เชื่อ / ไม่เชื่อ

- แบ่งกลุ่ม ๆ ละ 5 คน
- วิเคราะห์ข่าวเหล่านี้ว่าเป็น “จริง” “ปลอม” ควร “เชื่อ” หรือ “ไม่ควรเชื่อ”
- นำเสนอ พร้อมบอกวิธีตรวจสอบข่าวปลอม (ใช้สูตร หรือตรวจสอบออนไลน์?)

1. ปปง. เปิดช่องทางออนไลน์ให้ลงทะเบียนรับเงินคืน ผ่านเพจ “Help and prevent online scams.”
2. กรมบัญชีกลาง ส่งหนังสือแจ้งให้ยื่นประมุขงานได้ทันที
3. ผู้ว่าฯ สุรินทร์ ประกาศ “เขตภัยพิบัติสงคราม” จังหวัดเดียว
4. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทย-กัมพูชา เช่น “รัฐบาลเตรียมปิดด่านชายแดน 6 แห่ง”
5. “พายุลอยหมี่เข้าไทย”
6. สมุนไพรรักชามะเร็ง เช่น “เอื้องหมายนา”
7. “ดื่มน้ำต้มใบและดอกมะละกอรักชามะเร็งได้”
8. “วัคซีน Pfizer ทำให้เกิดโรคแทรกซ้อน”
9. “เปิดให้บริการรถไฟ SRT 2025 (กรุงเทพฯ-เชียงใหม่) รุ่นใหม่”
10. “OR เปิดให้ลงทะเบียนลงทุนหุ้นผ่านเพจ AMZ – New Investor Online”
11. “ปปง. เปิดเพจปลอมคืนเงินผู้เสียหายจากคอลเซ็นเตอร์”
12. “ตัดต่อไฟฟ้าส่วนภูมิภาคผ่าน LINE ID: 0613800848”
13. “SET เปิดเรียนเทรดหุ้นฟรี มีใบประกาศ เมื่อเรียนจบ”
14. “กระทรวงยุติธรรมเปิดเพจสำรองชื่อ Ministry of Justice Thailand”
15. “ปปง. เปิดให้ลงทะเบียนรับทรัพย์สินคืนผ่านเพจ Protect and assist online victims”
16. ข่าวปลอมชายแดนไทย-กัมพูชา เช่น “ทหารไทยตัดศีรษะทหารกัมพูชา”
17. “ผู้ว่าฯ สุรินทร์ เริ่มสร้างรั้วกันชายแดนไทย - กัมพูชา”
18. สวีเดนบริจาคเครื่องบินรบ กริพเพนให้ไทย
19. จีนส่งเครื่องบินรบ J-10C มอบให้ไทย 10 ลำ เพื่อกระชับความสัมพันธ์
20. “นอร์เวย์บริจาคเครื่องบิน F-16 ให้ไทย”

ภาพที่ ๒๑ กิจกรรมการวิเคราะห์สื่อ ผ่านเครื่องมือ ๔ เครื่องมือ

หลังจากที่บรรยายเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนวิเคราะห์สื่อ ผ่านเครื่องมือ ๔ เครื่องมือ แล้วสรุปว่าข่าวที่เลือกนั้นเป็นข่าวจริงหรือข่าวปลอม ซึ่งนักเรียนทั้ง ๔ กลุ่ม สามารถวิเคราะห์ข่าวปลอมได้ตามเครื่องมือที่ทีมคณะผู้วิจัยได้นำเสนอให้กับนักเรียน

## กิจกรรมที่ ๔ ผ่อนพักตระหนักรู้



ภาพที่ ๒๒ กิจกรรมผ่อนพักตระหนักรู้

**ขั้นตอน (๑๕ นาที)** นั่งเป็นวงกลมใหญ่

ผู้วิจัย ขอให้นักเรียนทุกคนหลับตา วางแขน ทั้งสองข้างอย่างสบาย ๆ ไว้ข้างลำตัว ให้ปลายเท้าผ่อนคลาย ขาทั้งสองข้างผ่อนคลาย นั่งในท่าที่สบาย ผ่อนคลายตั้งแต่ศีรษะ คอ ป่า ไหล่ จนถึงปลายเท้า ปลดปล่อยความกังวลทั้งหลาย

ขณะหายใจเข้า ให้รู้สึกถึงหน้าท้องที่พองมากที่สุด ขณะหายใจออก ให้รู้สึกหน้าท้องยุบลง และฝึกหายใจ เช่นนี้หลายๆ ครั้ง แล้วสังเกตแค่หน้าท้องที่พอง-ยุบ ขณะหายใจเข้า-ออก ขอให้ระลึกถึงร่างกายทั้งหมด รู้สึกถึงร่างกายทุกส่วนสัมผัสเก้าอี้ ไม่ว่าจะเป็ผ้าเท้า ขา สะโพก แผ่นหลัง แขน หลังมือ ตลอดจนศีรษะด้านหลัง ปลดปล่อยความกังวลใด ๆ ไม่ยึดเหนี่ยวสิ่งใดไว้

ขณะที่หายใจเข้า ระลึกถึง “ดวงตา” หายใจออก ให้ “ดวงตา” และกล้ามเนื้อรอบ ๆ ดวงตาได้ผ่อนคลาย หายใจเข้า ยิ้มให้กับ “ดวงตา” หายใจออก ส่งความรักไปถึงดวงตาของเรา ให้ดวงตาของเราได้พักและผ่อนคลายอยู่ในเบ้าตา ขณะหายใจเข้า-ออก ให้ระลึกถึงว่าดวงตาทั้งสองนั้นมีค่าเพียงไร ดวงตาของเราสามารถจ้องมองเข้าไปในดวงตาของคนที่เรารัก ได้เห็นดวงอาทิตย์อัสดงอันงดงาม ได้อ่าน ได้เขียน ให้เราได้ไปไหนมาไหนได้อย่างสะดวกสบายได้เห็นนกบินบนท้องฟ้า ได้ทำอะไรได้มากมายก็เพราะดวงตาคู่นี้

ขณะที่หายใจเข้า ให้ระลึกถึงที่ “ไหล่” หายใจออก ให้ความตึงเครียดที่ไหล่ไหลลงพื้นไป หายใจเข้า ส่งความรักไปที่ไหล่ ขณะหายใจออก ยิ้มให้ขาซึ่งในคุณค่าของไหล่ ขณะหายใจเข้า-ออก ให้ตระหนักว่าเราได้ปลดปล่อยความตึงเครียดมากมายมาส่งสมอยู่ที่ไหล่ แต่ละครั้งที่หายใจออก ให้ความตึงเครียดออกไปจากไหล่

รู้สึกว่าได้ผ่อนคลายยิ่งๆ ขึ้นไป ส่งความปรารถนาดี ความห่วงใยไปถึงไหล่ของเรา ระลึกถึงว่าเราไม่ต้องการให้มันเกิดความตึงเครียดมากเกินไป หากแต่ต้องการจะมีชีวิตในแบบที่ได้พักและผ่อนคลาย

หายใจเข้า ให้ตระหนักถึง “แขนทั้งสองข้าง” หายใจออก ให้แขนได้ผ่อนคลายอย่างเต็มที่ ขณะที่หายใจเข้า ให้ส่งความรักไปยังแขน ขณะที่หายใจออก ยึดให้กับแขนของเรา ใช้เวลาชื่นชมแขน และพลังความแข็งแกร่งเท่าที่มีอยู่ในนั้น ส่งความซาบซึ้งไปถึงแขนของเราได้โอบกอดคนที่เรารัก ช่วยเหลือและรับใช้ผู้อื่น ได้ทำงานหนัก ทำความสะอาดบ้าน ตัดหญ้า ทำอะไรหลาย ๆ อย่างได้ตลอดวัน หายใจเข้า-ออก โดยปล่อยให้แขนทั้งสองข้างได้พักผ่อนคลายอย่างเต็มที่ แต่ครั้งที่หายใจออก ให้รู้สึกว่าความเครียดกำลังออกจากแขน ขณะที่ใช้สติโอบอุ้มแขนให้รู้สึกเบิกบานและผ่อนคลายไปกับทุก ๆ ส่วน

หายใจเข้า ให้ตระหนักถึง “มือทั้งสองข้าง” หายใจออก ผ่อนคลายกล้ามเนื้อในมือทั้งหมดอย่างเต็มที่ คลายความตึงเครียดที่เกร็งไว้ออก ขณะที่หายใจเข้า ชื่นชมว่า ข่างมหัศจรรย์เพียงใดที่มีมือทั้งสองข้างนี้อยู่ ในขณะที่หายใจออก ให้ส่งรอยยิ้มแห่งความรักไปถึงมือของเรา หายใจเข้า-ออก บ้าน ตัดหญ้าทำอะไรหลาย ๆ อย่างได้ตลอดวัน ขณะที่หายใจเข้า-ออก โดยระลึกถึงว่ามือทั้งสองทำให้เราสามารถกระทำการสิ่งต่าง ๆ ได้ ไม่ว่าจะปรุงอาหาร เขียนหนังสือ ขับรถ กุมมือผู้อื่น อุ้มทารกน้อย ชำระร่างกาย วาดรูป เล่นดนตรี พิมพ์ดีด สร้างและซ่อมแซมสิ่งต่างๆ เลี้ยงสัตว์ ถูถ้วยชา เราได้ทำอะไรได้มากมายก็เพราะมือทั้งสองคู่นี้ แค่นี้เพียงตีความความเป็นจริงที่ว่าเรามีมือสองทั้งสองข้างแล้วปล่อยให้เซลล์ทุกเซลล์ในมือได้พักจริง ๆ

หายใจเข้า ให้ตระหนักถึง “ขาขวาและขาซ้าย” หายใจออก ให้เซลล์ทุกเซลล์ในขาได้ผ่อนคลาย หายใจเข้า ยึดให้กับขาทั้งสองข้าง หายใจออก ส่งความรักไปให้ขาทั้งสองข้างของเรา ชื่นชมถึงพลังความแข็งแกร่งเท่าที่มีอยู่ในขาขวาและขาซ้ายของเรา ขณะหายใจเข้า - ออก ให้ส่งความห่วงใย ความปรารถนาดีไปถึงขาทั้งสองให้ได้พักผ่อนคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อขาที่เราอาจเกร็งไว้

ตอนนี้ ขณะที่เราหายใจ ขอให้ระลึกถึงถึง “เท้าทั้งสอง” ขณะที่หายใจออก ให้ผ่อนคลายเท้าทั้งสอง หายใจเข้า ส่งความรักไปที่เท้า หายใจออก ยึดให้กับเท้า ขณะหายใจเข้า - ออก ให้ระลึกถึงว่าข่างมหัศจรรย์เพียงใดที่มีเท้าทั้งสองให้เธอเดิน วิ่ง เล่นกีฬา เต้นรำ ขับรถ ทำอะไรหลาย ๆ อย่างได้ตลอดวัน ส่งความรู้สึกซาบซึ้งไปยังเท้าทั้งสองที่หยดยืนเพื่อเราเสมอ ทุกเมื่อที่เราต้องการ สูดหายใจให้หายใจเข้า รู้ตัวทั่วพร้อม ร่างกายทั้งหมดผ่อนคลาย หายใจออก ตีความไปกับความรู้สึกทั่วร่างกาย ซึ่งผ่อนคลายและสงบอย่างยิ่ง ยึดให้กับร่างกายทั้งหมดขณะหายใจเข้าและส่งความรักความกรุณาไปถึงร่างกายของเราขณะหายใจออก ให้รู้สึกว่าเซลล์ทุกเซลล์ทั่วร่างกายกำลังยึดอยู่กับเราอย่างชื่นบาน และรู้สึกซาบซึ้งไปกับเซลล์ในร่างกาย กลับมายังห้องที่พอง-ยุบอย่างแผ่วเบาอีกครั้ง

หลังจากนั้น ให้ลืมตาขึ้นช้าๆ ค่อยๆ ลุกขึ้นด้วยความสงบ ด้วยความสบายใจ จงรักษาความสงบและพลังแห่งสติที่ได้บ่มเพาะนี้ไว้ ขณะที่ไปทำกิจกรรมอื่นต่อ รวมทั้งตลอดวันที่เหลือ

## กิจกรรมที่ ๕ วาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาที่เปลี่ยนชีวิต

(๑) ลงพื้นที่ถ่ายทำเพื่อนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา”



ภาพที่ ๒๓ กิจกรรมวาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาที่เปลี่ยนชีวิต

### ขั้นตอนกิจกรรม

หลังจากที่นักเรียนได้เรียนรู้การทำสื่อสร้างสรรค์ ที่ทางทีมวิจัยได้สอนในกิจกรรมการรู้เท่าทันสื่อแล้ว ทีมวิจัยให้นักเรียนเรียนรู้เรื่องการทำคลิปสั้น และให้ลงมือปฏิบัติจริงในพื้นที่โรงเรียน ด้วยประเด็นที่ทีมวิจัยตั้งให้ได้แก่ “เราอยากนำเสนอสิ่งดีๆ ของโรงเรียนเราอย่างไร” และมีคำสำคัญว่า “นวัตกรรมประตุชัย” แล้วให้นักเรียนลงมือปฏิบัติจริง โดยขั้นตอนนี้ใช้เวลา ๔๐ นาที พร้อมการตัดคลิปนำเสนอ และมีการตัดสินด้วยคณาจารย์ในโรงเรียนและทีมวิจัย

(๒) คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป  
 คลิปความยาว ๑ นาที มีคำสำคัญว่า “นวัตกรรมประตูดัช”



พุดธนวัตกรรมประตูดัช

ภาพที่ ๒๔ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป

กิจกรรมวันที่ ๒

กิจกรรมที่ ๑ จิตอาสาชุมชน



ภาพที่ ๒๕ เก็บขยะรอบชุมชนวัดตึก



ภาพที่ ๒๖ จิตอาสาเก็บขยะรอบวัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ)

### กิจกรรมที่ ๒ walk and talk สื่อสร้างสรรค์



ภาพที่ ๒๗ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการวาดภาพพระนอน



ภาพที่ ๒๘ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการเป็นยูทูบไค์



ภาพที่ ๒๙ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นการแสดงโขน

เป็นการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ให้มีจิตอาสาในการอนุรักษ์ถิ่น อนุรักษ์โบราณสถาน หรือการแสดงโขน โดยทีมวิจัยให้นักเรียนเลือกว่ากลุ่มของตนเองจะทำกิจกรรมจิตอาสาในพื้นที่อย่างไร กลุ่มที่ ๑ เลือกทำจิตอาสาในการรักษาความสะอาดรอบๆ โบราณสถานของวัดวรเชษฐาราม กลุ่มที่ ๒ วัดตึก เลือกทำจิตอาสาในการรักษาความสะอาดรอบๆ โบราณสถานของวัดตึกและการดูแลความสะอาดในวัด กลุ่มที่ ๓ วัดโลกยสุ

ทธาราม จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการเป็นยูทูบเกอร์ และการวาดภาพพระนอน กลุ่มที่ ๔ บ้านครูแห่มม จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นการแสดงโขน

### กิจกรรมวันที่ ๓

#### กิจกรรมที่ ๑ วิทยุโรงเรียนจำลอง



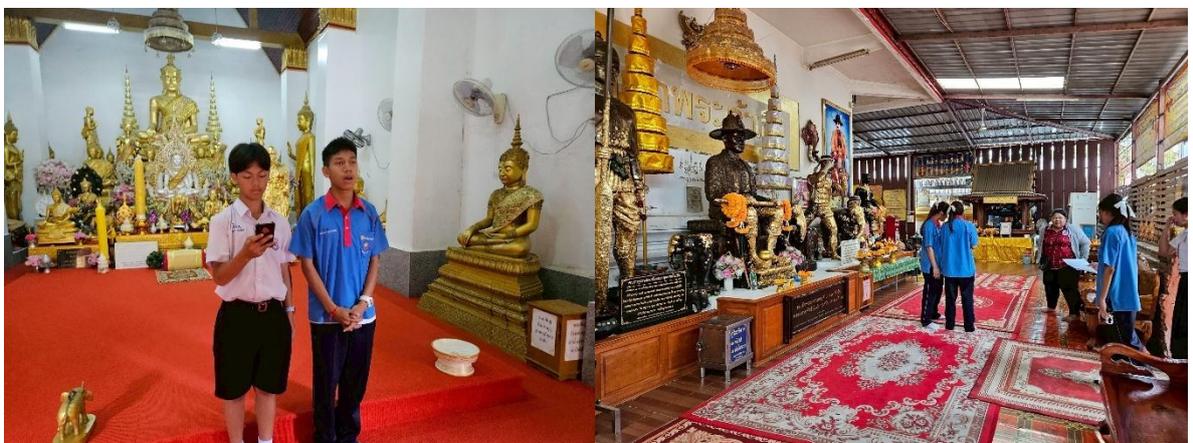
ภาพที่ ๓๐ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดเชษฐาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง



ภาพที่ ๓๑ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดโลกยสุทธาราม มีจิตอาสาเรื่องการวาดภาพอนุรักษ์โบราณสถาน เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และยูเวิด์ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวกับนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ





ภาพที่ ๓๒ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดตึก

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดตึก มีจิตอาสาการทำความสะดวกสบาย บริเวณพื้นที่วัดตึก เพื่อให้เกิดสำนึกรักบ้านเกิด และทำคลิปแนะนำสถานที่ต่างๆ ในวัดตึก



ภาพที่ ๓๓ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่บ้านหัวโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่บ้านโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ มีจิตอาสาทำความสะดวกสบาย บริเวณพื้นที่ เพื่อให้เกิดสำนึกรักบ้านเกิด และทำคลิปเรื่องการทำหัวโขน

## กิจกรรมที่ ๒ การผลิตสื่อสร้างสรรค์ ๔ พื้นที่



ภาพที่ ๓๔ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดเชษฐาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง



ภาพที่ ๓๕ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดโลกยสุทธาราม มีจิตอาสาเรื่องการวาดภาพอนุรักษ

โบราณสถาน เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และยูวไกด์ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวกับนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ



ภาพที่ ๓๖ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดตึก

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดตึก มีจิตอาสาการทำความสะอาดรอบๆ บริเวณพื้นที่วัดตึก เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และทำคลิปแนะนำสถานที่ต่างๆ ในวัดตึก



ภาพที่ ๓๗ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่บ้านหัวโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่

นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่บ้านโชน มล.พันธ์สวัสดิ สุขสวัสดิ มีจิตอาสาการทำ  
 สะอาดรอบๆ บริเวณพื้นที่ เพื่อให้เกิดสำนึกรักบ้านเกิด และทำคลิปเรื่องการทำหัวโชน

กิจกรรมที่ ๓ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์ walk and talk” จำนวน ๔ คลิป  
 คลิปความยาว ๕-๗ นาที มีคำสำคัญว่า “พุทธนวัตกรประยุกต์” และ “walk and talk”



พุทธนวัตกร วัตรเวชฐาราม

ภาพที่ ๓๘ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประยุกต์ วัตรเวชฐาราม ในเกาะ”



พุทธนวัตกร วัตรโลกยสุธาราม

ภาพที่ ๓๙ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประยุกต์ วัตรโลกยสุธาราม”



พุทธนวัตกร วัตรติก

ภาพที่ ๔๐ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประยุกต์ วัตรติก”



พุทธนวัตกรรม  
บ้านโชน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์

ภาพที่ ๔๑ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรรมประยุกต์ บ้านโชน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์”

กิจกรรมวันที่ ๔

กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน แนวคิด และการสร้างสรรค์







ภาพที่ ๔๒ กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์

## ๒.๕ ผลการประเมิน

### ๒.๕.๑ ผลการประเมินสมรรถนะพุทธนวัตกร

#### ตารางที่ ๑ ผลการประเมินสมรรถนะพุทธนวัตกร

สมรรถนะ	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		ก่อน (๕)	หลัง (๕)	เพิ่มขึ้น
<b>สมรรถนะหลัก (Core Competencies)</b>				
๑. ทักษะความคิด อย่างมีวิจารณญาณ (Critical Thinking)	๑.๑ สามารถวิเคราะห์ข้อมูลที่ซับซ้อนและแยกแยะ ระหว่างข้อเท็จจริงกับความคิดเห็นได้	๒.๕	๕.๐	๒.๕
	๑.๒ สามารถสืบค้นถึงรากเหง้าของปัญหา แทนที่จะ มองแค่ปรากฏการณ์ผิวเผิน	๒.๐	๕.๐	๓.๐
๒. ทักษะความคิด สร้างสรรค์ (Creative Thinking)	๒.๑ สามารถเสนอแนวทางการแก้ปัญหาที่แปลกใหม่ และแตกต่างจากเดิมได้	๒.๕	๕.๐	๒.๕
	๒.๒ สามารถประยุกต์ใช้หลักการ (เช่น สี่ปายะ ๗, อริยสัจ ๔) เข้ากับสถานการณ์จริงได้อย่างยืดหยุ่น	๑.๐	๕.๐	๔.๐
<b>สมรรถนะรอง (Secondary Competencies)</b>				

สมรรถนะ	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		ก่อน (๕)	หลัง (๕)	เพิ่มขึ้น
<b>สมรรถนะหลัก (Core Competencies)</b>				
๓. ทักษะการทำงานเป็นทีม (Teamwork)	๓.๑ รับฟังและเคารพความคิดเห็นที่แตกต่างของเพื่อนร่วมทีมและคนในชุมชน	๑.๐	๕.๐	๔.๐
	๓.๒ สามารถแบ่งปันภาระงานและให้ความช่วยเหลือเพื่อนร่วมทีมเพื่อให้เป้าหมายสำเร็จ	๑.๕	๕.๐	๓.๕
๔. ทักษะการสื่อสาร (Communication)	๔.๑ สามารถอธิบายเรื่องที่ซับซ้อนให้ชาวบ้านเข้าใจด้วยภาษาที่เรียบง่ายและเป็นกันเอง	๑.๐	๕.๐	๔.๐
	๔.๒ สามารถใช้ทักษะการฟังอย่างลึกซึ้งเพื่อทำความเข้าใจความรู้สึกและความต้องการที่แท้จริงของผู้พูด	๒.๐	๕.๐	๓.๐
<b>สมรรถนะร่วม (Common Competencies)</b>				
๕. ทักษะดิจิทัล (Digital Skills)	๕.๑ สามารถใช้เครื่องมือดิจิทัล (เช่น โปรแกรมแผนที่, แอปพลิเคชัน) เพื่อรวบรวมและนำเสนอข้อมูลได้	๔.๐	๕.๐	๑.๐
	๕.๒ สามารถสืบค้นและประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากแหล่งข้อมูลออนไลน์ได้	๑.๐	๕.๐	๔.๐
๖. ทักษะด้านคุณธรรมและจริยธรรม (Moral and Ethical Skills)	๖.๑ ปฏิบัติต่อคนในชุมชนด้วยความเคารพและให้เกียรติ โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์	๒.๐	๕.๐	๓.๐
	๖.๒ มีความซื่อสัตย์ในการนำเสนอข้อมูล และไม่บิดเบือนความคิดเห็นของชุมชนเพื่อเป้าหมายส่วนตัว	๒.๐	๕.๐	๓.๐

### ๒.๕.๒ ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน

ตารางที่ ๒ แสดงคะแนนก่อนและหลังการเรียนรู้ของผู้เข้าอบรมจำนวน ๕๐ คน

คนที่	คะแนนก่อน (๑๐)	คะแนนหลัง (๑๐)	คะแนนเพิ่มขึ้น/ลดลง
๑	๕	๑๐	๕
๒	๖	๑๐	๔
๓	๖	๑๐	๔
๔	๗	๑๐	๓
๕	๕	๑๐	๕
๖	๖	๑๐	๔
๗	๖	๑๐	๔
๘	๕	๑๐	๕
๙	๕	๑๐	๕
๑๐	๕	๑๐	๕
๑๑	๗	๑๐	๓

คนที่	คะแนนก่อน (๑๐)	คะแนนหลัง (๑๐)	คะแนนเพิ่มขึ้น/ลดลง
๑๒	๖	๑๐	๔
๑๓	๖	๑๐	๔
๑๔	๖	๑๐	๔
๑๕	๕	๑๐	๕
๑๖	๖	๑๐	๔
๑๗	๕	๑๐	๕
๑๘	๗	๑๐	๓
๑๙	๖	๑๐	๔
๒๐	๗	๑๐	๓
๒๑	๕	๑๐	๕
๒๒	๕	๑๐	๕
๒๓	๗	๑๐	๓
๒๔	๕	๑๐	๕
๒๕	๖	๑๐	๔
๒๖	๕	๑๐	๕
๒๗	๗	๑๐	๓
๒๘	๖	๑๐	๔
๒๙	๖	๑๐	๔
๓๐	๖	๑๐	๔
๓๑	๖	๑๐	๔
๓๒	๗	๑๐	๓
๓๓	๕	๑๐	๕
๓๔	๗	๑๐	๓
๓๕	๕	๑๐	๕
๓๖	๗	๑๐	๓
๓๗	๕	๑๐	๕
๓๘	๕	๑๐	๕
๓๙	๖	๑๐	๔
๔๐	๗	๑๐	๓
๔๑	๖	๑๐	๔
๔๒	๖	๑๐	๔
๔๓	๕	๑๐	๕
๔๔	๖	๑๐	๔
๔๕	๖	๑๐	๔
๔๖	๖	๑๐	๔
๔๗	๗	๑๐	๓

คนที่	คะแนนก่อน (๑๐)	คะแนนหลัง (๑๐)	คะแนนเพิ่มขึ้น/ลดลง
๔๘	๖	๑๐	๔
๔๙	๖	๑๐	๔
๕๐	๗	๑๐	๓

จากตารางที่ ๒ แสดงคะแนนก่อนและหลังการเรียนรู้ของผู้เข้าอบรมจำนวน ๕๐ คน นักเรียนส่วนใหญ่ได้คะแนนความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ ในระดับ ๖ คะแนน จำนวน ๒๒ คิดเป็นร้อยละ ๔๔ และระดับ ๕ จำนวน ๑๖ คิดเป็นร้อยละ ๓๒ และระดับ ๗ จำนวน ๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๔

### ๒.๕.๓ การเปลี่ยนแปลงทัศนคติ ของนักเรียนหลังจากการอบรม

#### (๑) หลังจากที่ได้ทำเส้นทางท่องเที่ยวแล้ว นักเรียนรู้สึกอย่างไร

รู้สึกตื่นเต้นที่ได้ออกมาเรียนรู้นอกสถานที่ รู้สึกสนุก ประทับใจ ตื่นเต้น สนุกได้ใช้เวลากับเพื่อนๆ ได้ความรู้มากมาย ได้ทำกิจกรรมหลายอย่าง รู้สึกดีใจที่ทำอย่างเต็มที่และมีความรู้สึกอยากเรียนรู้มากขึ้น ได้ความรู้เกี่ยวกับหัวข้อและโซเชียลในสมัยนี้ สนุกสนานได้รู้สึกถึงความตั้งใจและช่วยกันทำในกลุ่ม รู้สึกว่ามันดี มากครับทำให้เราได้รู้จักเส้นทางมากขึ้น สนุกสนานและได้สร้างสรรค์ รู้สึกดีใจได้สร้างภาพได้วาดภาพนำเส้นทางต่างๆ สนุก ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ สร้างมิตรภาพที่ดี สนุกมากที่ได้มาเรียนรู้ถึงประวัติของสถานที่ รู้สึกชื่นชอบในสิ่งแบบนี้ได้คุยและสื่อสารกับชาวต่างชาติและได้เรียนรู้สิ่งต่างๆอีกมากมาย รู้สึกดีมากเลยคะรู้สึกได้แนะนำคนที่มาที่ต่างๆเชิญชวนคนที่มาที่รู้จักมาท่องเที่ยว ได้รับรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์

#### (๒) จากกิจกรรมสร้างแผนที่เดินดิน นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง

ได้รับรู้แหล่งชุมชนแถวๆนั้น แผนที่โรงเรียน รู้สึกได้รู้จักโรงเรียนมากขึ้น ได้เรียนรู้ว่า เส้นทางบางเส้นสามารถเชื่อมกันได้ ได้รู้ว่าไม่ควรทำลายสถานที่โบราณ ได้รู้ถึงตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ ได้เรียนรู้วิธีการทำหัวข้อ รู้จักสถานที่รอบตัวได้เยอะขึ้น รู้สึกว่าได้เรียนรู้การทำกิจกรรมกับเพื่อน และรู้เส้นทางที่ยังไม่เคยรู้มาก่อน รู้เส้นทางเดินทางได้ศึกษาอะไรหลายๆ อย่าง ได้ฝึกการออกแบบจากภาพจริงหรือสถานที่จริงมาสร้างแผนที่ได้ รู้จักสถานที่รอบข้างมากขึ้นจากที่รู้เดิมก็รู้เพิ่มขึ้น ได้รู้แผนที่ใกล้รร. ประตูดุ้ย แหล่งท่องเที่ยวใกล้ๆและวัดต่างๆ รู้ว่าแผนที่รอบไปโรงเรียนและข้างในโรงเรียนเป็นอย่างไร มีอะไรบ้างและเส้นทางในการเดินทางได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆที่ไม่เคยสังเกตประวัติของสถานที่เรียนรู้ถึงประวัติศาสตร์

#### (๓) วิธีเช็คข่าวปลอม มี ๔ วิธี วิธีไหนที่นักเรียนคิดว่าสามารถนำไปใช้ได้ง่ายและสะดวก

เทียบข้อมูลกับหลายๆเว็บไซต์

๑. ตรวจสอบแหล่งที่มา ข่าวมาจากสำนักข่าวที่น่าเชื่อถือหรือไม่ ถ้าเป็นเพจ/คนที่ไม่รู้จัก ต้องระวังเป็นพิเศษ

๒. เช็กวันเวลาและบริบท ข่าวอาจเก่า ถูกนำมาแชร์ซ้ำในสถานการณ์ใหม่ ดูวันที่เผยแพร่ และอ่านรายละเอียดให้ครบ

๓. ใช้เว็บหรือแอปตรวจสอบข้อเท็จจริง (Fact-check) เช่น ศูนย์ข่าวก่อนแชร์, Google, เว็บไซต์ตรวจสอบข่าว ง่าย รวดเร็ว มีผลสรุปว่า “จริง/เท็จ/บิดเบือน”

๔. ค้นรูปหรือข้อความย้อนกลับ (Reverse search) ใช้ Google Lens หรือค้นข้อความในกูเกิล ช่วยรู้ว่าภาพหรือเนื้อหามาจากไหน แต่เดิมใช้ในบริบท



## ๒.๕.๔ ผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม

ตารางที่ ๓ การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม

รายด้าน	การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น	
	ก่อนดำเนินโครงการเป็นอย่างไร	หลังดำเนินโครงการ เปลี่ยนแปลงอย่างไร
ด้านพฤติกรรม	ด้านพฤติกรรมในชุมชนโรงเรียน ประตูลัย แม้ นักเรียนจะรู้จักกันแต่ไม่ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน ทำให้สัมพันธ์ภาพยังมีระยะห่าง แรกๆ ยังไม่รู้จักแบ่งงาน แบ่งหน้าที่กันทำ	พฤติกรรมของนักเรียนหลังจากที่เข้าร่วมโครงการมีสัมพันธ์ภาพมากขึ้น ทำงานร่วมกันได้ดีขึ้น มีพฤติกรรมกระตือรือร้นเพื่อ การแบ่งงานกันทำ การมีน้ำใจไม่ตัดสิน และการแบ่งหน้าที่ กันทำงาน พอทำ กิจกรรมได้สักระยะหนึ่งนักเรียนเรียนรู้ที่จะ ทำงานร่วมกัน และแบ่งหน้าที่ ตาม ความสามารถของแต่ละบุคคล
ด้านความสัมพันธ์	ความสัมพันธ์ของนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการเป็นแบบคนรู้จักไม่เคย ร่วมงานกัน	ความสัมพันธ์ของนักเรียนที่เข้าร่วม โครงการเรียนรู้ที่จะทำงานร่วมกัน และแบ่ง หน้าที่ตามความสามารถของแต่ละบุคคล
ด้านการมีส่วนร่วม	การมีส่วนร่วมของนักเรียนใน ช่วงแรกน้อย	การมีส่วนร่วมของนักเรียนในช่วงหลังเข้า ร่วมโครงการมีมาก และมีความเป็นน้ำหนึ่ง ใจเดียวกันทั้ง ๔ กลุ่ม เรียกว่าเป็นลูก ประตูลัยตัวจริง

ภาคผนวก ก  
รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม  
(บัญชีลงลายมือผู้เข้าร่วมโครงการ)



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinverting University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....<sup>จันทร์</sup>.....ที่.....๑.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระธัชพล รุกขิโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร.พุทธานติ แผนสมบุญ		
๕	ผศ.ดร.สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สาริศรี		
๘	ดร.จักษุฐาปนิญฐ์ บุญฤทธิ์		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนนติ		
๑๐	นายกิตติศักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเน		
๑๒	นางธัญรัศม์ วราพุมิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy	Vannaphone	





บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ศุกร์.....ที่.....14.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระอัครพล รุกขิโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร. พุทธชาติ แผนสมบูรณ์		
๕	ผศ. ดร. สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร. มั่นสนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สารศิริ		
๘	ดร. จักรฐาปนิญฐ์ บุญฤทธิ์		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนดี		
๑๐	นายกิตติศักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเณ		
๑๒	นางธัญรัตน์ วราพุดิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy		





บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....พุธ.....ที่.....๓๑.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระรัชชล รกชิตโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ		
๕	ผศ.ดร.สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สารศรี		
๘	ดร.จักษุฐาปนิภูษณ์ บุญฤทธิ์		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนดี		
๑๐	นายกิตติศักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเน		
๑๒	นางฉัตรศรัศม์ วราพุดมิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy	Vannaphone	

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	นางสาวสายธาร พุ่มพวง	Sraythar	
๑๖	Miss Zin Mi Mi Aung	Zin	
๑๗	Miss Aye Su Han	Aye	
๑๘	Miss Souphavady Thepphavong	Souphavady	
๑๙	Miss Wut	Wut	
๒๐	Miss Toukta Sihalath	Toukta	
๒๑	นางสาวสุวิมลรัตน์ ภิรมย์ทิพย์		
๒๒	Miss Mi Kun Htaw Chan	Kun	



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....คันท.....ที่ ๐๕.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ทิพย์อ่อนทร สิริคุณองสกุล		
2	น.ส. ฉะอึ้ง วากรณ์		
3	น.ส. นิภาพร อธิ์สิริแสง		
4	น.ส. สุวิมล สิริอมรวง		
5	นาง สุวิมล ภาณุวงศ์		
6	น.ส. อธิภา อธิ์สุนทร์		
7	นาย สันติสุข ภัททิโย		
8	น.ส. อธิภา อธิ์สุนทร์		
9	โทเมศ อธิ์สุนทร์		
10.	Phyu Sin Kant		
11.	May Myat Thu		
12.	น.ส. สุวิมล อธิ์สุนทร์		
13.	Yoon @ Aung (Norella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	นางสาวสายธาร พุ่มพวง	Suwan	
๑๖	Miss Zin Mi Mi Aung	Zin	
๑๗	Miss Aye Su Han	Aye	
๑๘	Miss Souphavady Thepphavong	Souphavady	
๑๙	Miss Wut	Wut	
๒๐	Miss Toukta Sihalath	Toukta	
๒๑	นางสาว. สัจฉรินทร์ รัตนวิภา.		
๒๒.	Miss Mi Kim Hwee Chan	Kim	



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinvoting University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....<sup>จันท</sup>.....ที่.....๑.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	นายณฤพงษ์ พิมพ์ทอง		ผู้อำนวยการฯ
๒	คุณครูเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์		ครู
๓	คุณครูกัมพล อยู่จ้อย		ครู
๔	คุณครูรัชดาพร ชัยมงคล		ครู
๕	คุณครูศราวุธ สุขบรรณเทิง		ครู
๖	ด.ช.ธนกฤต ประยูร	ธนกฤต	
๗	ด.ช.อนุชาติ เกษมเนตร์	อนุชาติ	
๘	ด.ช.พศุทธิ์ ใจชื่อ	พศุทธิ์	
๙	ด.ญ.กัญญาณัฐ โออ่อน	กัญญาณัฐ	
๑๐	ด.ญ.ปิยฉัตร สุขสุด	ปิยฉัตร	
๑๑	ด.ช.ณภัทรศรณ์ โตจิ้ว	ณภัทรศรณ์	
๑๒	ด.ญ.ธีรรา ตรีพจนา	ธีรรา	
๑๓	ด.ช.กันต์ธีร์ ไชยนภัสสรพี	กันต์ธีร์	
๑๔	ด.ญ.กัญจนพัฒน์ งามสมัย	กัญจนพัฒน์	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ต้นโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันท์ชิตา ทองอุดม	มนันท์ชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปพิชญา เสมาทอง	ปพิชญา	
๑๙	ด.ญ.ศุจดาพัทร อุจน์จิตร	ศุจดาพัทร	
๒๐	ด.ญ.ปฤษฎา คณะใน	ปฤษฎา	
๒๑	ด.ญ.วนาลี ดอกอุบล	วนาลี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลูคัส เคอดีน	ลูคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐฐนิชา นิลบัวอมร	ณัฐฐนิชา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ตริวเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ธนวรรณ รัตนวงษ์	ธนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บุรณพิภพ เจริญสุข	บุรณพิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลูประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิตย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชารัตน์	
๓๓	ด.ญ.อัชฌิภรณ์ หงษ์แก้ว	อัชฌิภรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรัชญา ทองมา	ปรัชญา	
๓๕	ด.ญ.กฤติยา อุทธรพโยโต	กฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช.อชยา ฤทธิกาลศิลา	อชยา	
๓๗	ด.ญ.อภิขญา ทองประสานศรี	อภิขญา	
๓๘	ด.ช.นนทภัทร แสงจักร	นนทภัทร	
๓๙	ด.ช.ภูมิตี บรรเลง	ภูมิตี	
๔๐	ด.ช.ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช.จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ.กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ.พัชโรทัย ศรีบุญ การดอน	พัชโรทัย	
๔๔	ด.ช. เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช.รังสิวิชญ์ ทรัพย์อยู่	รังสิวิชญ์ ทรัพย์อยู่	
๔๖	ด.ญ.วรรณวิสา ขำวิลัย	วรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ.ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ.สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ.กฤษฏี เมืองนาคิน	กฤษฏี	
๕๐	.ด.ญ.ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ.ศรียพร นิลกำแหง	ศรียพร	
๕๒	ด.ช.เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช.ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ.วิศรา จิตใจกล้า		

๕๕ ดร. วรรณวิสา วัฒนรัตน์ วรรณวิสา  
 ๕๖ ด.ญ. วรรณวิสา วัฒนรัตน์ วรรณวิสา



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน อังคาร ที่ ๒ เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	นายณฤพงษ์ พิมพ์ทอง		ผู้อำนวยการฯ
๒	คุณครูเบญจวรรณ บุญพาศ์		ครู
๓	คุณครูกัมพล อยู่จ้อย		ครู
๔	คุณครูรัชดาพร ชัยมงคล		ครู
๕	คุณครูศราวุธ สุขบรรณเทิง		ครู
๖	ด.ช.ธนกฤต ประยูร		
๗	ด.ช.อนุชาติ เกษมเนตร์		
๘	ด.ช.พศุทธิ์ ใจซื่อ		
๙	ด.ญ.กัญญาณัฐ โออ่อน		
๑๐	ด.ญ.ปิยฉัตร สุขสุด		
๑๑	ด.ช.ณภัทรศรณ์ โตจิว		
๑๒	ด.ญ.ธีวรา ตรีพจนา		
๑๓	ด.ช.กันต์ธีร์ ไชยณภัสรพี		
๑๔	ด.ญ.กัญจนพัฒน์ นามสมัย		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทรศร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ตันโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันทชิตา ทองอุดม	มนันทชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปพิชญา เสมาทอง	ปพิชญา	
๑๙	ด.ญ.ศุภดาพัชร อุ่ณจิตร	ศุภดาพัชร	
๒๐	ด.ญ.ปฤชณา คณะใน	ปฤชณา	
๒๑	ด.ญ.วนาลี ดอกอุบล	วนาลี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลุคัส เคอดิน	ลุคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐฐณิชา นิลปัทม	ณัฐฐณิชา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ตรีวิเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ธนวรรณ รัตนวงษ์	ธนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บุรณพิภพ เจริญสุข	บุรณพิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลูประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิพย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชาวัลภา	
๓๓	ด.ญ.อัชรีภรณ์ หงษ์แก้ว	อัชรีภรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรัชญา ทองมา	ปรัชญา	
๓๕	ด.ญ.กฤติยา อุงทรัพย์โต	กฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช. อัชชา ฤทธิกาลศิลา	อัชชา	
๓๗	ด.ญ. อภิชนา ทองประสานศรี	อภิชนา	
๓๘	ด.ช. นนทภัทร แสงจักร	นนทภัทร	
๓๙	ด.ช. ภูมिरพี บรรเลง	ภูมिरพี	
๔๐	ด.ช. ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช. จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ. กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ. พิชัยเพ็ญ ศรีบุญ การดอน	พิชญ์เพ็ญ	
๔๔	ด.ช. เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช. รังสิวิชัย ครุทอยู่	รังสิวิชัย ครุทอยู่	
๔๖	ด.ญ. วรณวิสา ขำวิลัย	จรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ. ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ. สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ. กฤษฏี เมืองนาคิน	กฤษฏี	
๕๐	.ด.ญ. ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ. ศรีณยพร นิลกำแหง	ศรีณยพร	
๕๒	ด.ช. เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช. ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ. วริศรา จิตใจกล้า		

๕๕ ๑๘ วัชร-อนงค์ วัฒนวิทย์  
๕๖ ๑๙ วัชร-อนงค์ วัฒนวิทย์

๕๕ ๑๘ วัชร-อนงค์ วัฒนวิทย์  
๕๖ ๑๙ วัชร-อนงค์ วัฒนวิทย์



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....๓๖.....ที่ ๓.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	นายณฤพงษ์ พิมพ์ทอง		ผู้อำนวยการฯ
๒	คุณครูเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์		ครู
๓	คุณครูกัมพล อยู่จ้อย		ครู
๔	คุณครูรัชดาพร ชัยมงคล		ครู
๕	คุณครูศราวุธ สุขบรรณเทิง		ครู
๖	ด.ช.ธนภฤต ประยูร	<u>ธนภฤต</u>	
๗	ด.ช.อนุชาติ เกษมเนตร์	<u>อนุชาติ</u>	
๘	ด.ช.พศุทธิ์ ใจซื่อ	<u>พศุทธิ์</u>	
๙	ด.ญ.กัญญาณัฐ โออ่อน	<u>กัญญาณัฐ</u>	
๑๐	ด.ญ.ปิยฉัตร สุขสุด	<u>ปิยฉัตร</u>	
๑๑	ด.ช.ณภัทรศรณ โตจิ้ว	<u>ณภัทรศรณ</u>	
๑๒	ด.ญ.ธีวรา ตรีพจนา	<u>ธีวรา</u>	
๑๓	ด.ช.กัณฑ์ธีร์ ไชยนภัสรพี	<u>กัณฑ์ธีร์</u>	
๑๔	ด.ญ.กัญจนพัฒน์ งามสมัย	<u>กัญจนพัฒน์</u>	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทรศร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ต้นโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันท์ชิตา ทองอุตม	มนันท์ชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปวีชญา เสมาทอง	ปวีชญา	
๑๙	ด.ญ.ศุจดาพัทร อุ่นจิตร	ศุจดาพัทร	
๒๐	ด.ญ.ปฤชญา คณะใน	ปฤชญา	
๒๑	ด.ญ.วนาสี ดอกอุบล	วนาสี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลูคัส เคอดิน	ลูคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐธนิษา นิลบ่ออมร	ณัฐธนิษา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ดรีวิเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ธนวรรณ รัตนวงษ์	ธนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บุรณพิภพ เจริญสุข	บุรณพิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลูประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิตย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชารัตน์	
๓๓	ด.ญ.อัชรีภรณ์ หงษ์แก้ว	อัชรีภรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรีชญา ทองมา	ปรีชญา	
๓๕	ด.ญ.กฤติยา อุงทรัพย์โต	กฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช.อัชยา ฤทธิกาลศิลา	อัชยา	
๓๗	ด.ญ.อภิขญา ทองประสานศรี	อภิขญา	
๓๘	ด.ช.นนทภัทร แสงจักร	นนทภัทร	
๓๙	ด.ช.ภูมิมรพี บรรเลง	ภูมิมรพี	
๔๐	ด.ช.ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช.จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ.กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ.พัชโรทัย ศรีบุญ การดอน	พัชโรทัย	
๔๔	ด.ช.เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช.รังสิวิษณุ ครุฑอยู่	รังสิวิษณุ ครุฑอยู่	
๔๖	ด.ญ.วรรณวิสา ขำวิลัย	วรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ.ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ.สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ.กฤษฎี เมืองนาคิน	กฤษฎี	
๕๐	ด.ญ.ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ.ศรัณยพร นิลกำแหง	ศรัณยพร	
๕๒	ด.ช.เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช.ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ.วริศรา จิตใจกล้า		

๕๕ ด.ช. รังษอนันต์ วัฒนรัตน์

รังษอนันต์

๕๖ ด.ญ. อภิขญา ยี่หนวย

อภิขญา



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....จันทร์.....ที่ ๑๕ เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระรัชชพล รุกขิโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ		
๕	ผศ.ดร.สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สารศิริ		
๘	ดร.จักษุธาปนิภูธร บัญญัติ		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนดี		
๑๐	นายกิตติภักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเน		
๑๒	นางธัญรัศม์ วราพุดมิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทรศร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ต้นโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันท์ชิตา ทองอุตม	มนันท์ชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปวีชญา เสมาทอง	ปวีชญา	
๑๙	ด.ญ.ศุจดาพัทร อุ่นจิตร	ศุจดาพัทร	
๒๐	ด.ญ.ปฤชญา คณะใน	ปฤชญา	
๒๑	ด.ญ.วนาสี ดอกอุบล	วนาสี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลูคัส เคอดิน	ลูคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐธนิชา นิลบ่ออมร	ณัฐธนิชา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ดรีวิเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ธนวรรณ รัตนวงษ์	ธนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บุรณพิภพ เจริญสุข	บุรณพิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลูประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิตย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชารัตน์	
๓๓	ด.ญ.อัชรีภรณ์ หงษ์แก้ว	อัชรีภรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรีชญา ทองมา	ปรีชญา	
๓๕	ด.ญ.กฤติยา อุงทรัพย์โต	กฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช.อัชยา ฤทธิกาลศิลา	อัชยา	
๓๗	ด.ญ.อภิขญา ทองประสานศรี	อภิขญา	
๓๘	ด.ช.นนทภัทร แสงจักร	นนทภัทร	
๓๙	ด.ช.ภูมิตี บรรเลง	ภูมิตี	
๔๐	ด.ช.ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช.จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ.กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ.พัชโรทัย ศรีบุญ การดอน	พัชโรทัย	
๔๔	ด.ช. เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช.รังสิวิชญ์ ครุฑอยู่	รังสิวิชญ์ ครุฑอยู่	
๔๖	ด.ญ.วรรณวิสา ขำวิสัย	วรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ.ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ.สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ.กฤษฎี เมืองนาคิน	กฤษฎี	
๕๐	.ด.ญ.ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ.ศรัณยพร นิลกำแหง	ศรัณยพร	
๕๒	ด.ช.เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช.ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ.วริศรา จิตใจกล้า		

ผู้ได้ ๑๗ รับรองนักเรียน  
ผู้ว่า ด.ญ. อภิขญา ธีระพร

รับรองนักเรียน  
อ.วิมลญา



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....จันทร์.....ที่.....๑.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ทีพรัดินทร์ สิริกุลองสกุล		
2	น.ส. ละออง วากรณ์		
3	น.ร. นิตยาพร อธิ์สีแล		
4	น.ร. สุรเมธ มีดีมรวง		
5	นาง สุวิมลภา ภาทวงค์		
6	น.ส. อธิภา อดิษฐ์		
7	นายสุวิมลสัน วัชรนิโท		
8	น.ร. อรุณชากร งามชาตรี		
9	โทเมศ อภิมศวารณ		
10.	Phyu Sin Kant		
11.	May Myat Thu		
12.	น.ร. สุวิมล อธิ์สีแล		
13.	Yoon Or Aung (Norella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16	Nay Zaw Aung		
17	Myat Lynn Maung		
18	Min Pyinyar Chan		
19	Min Layi Swan Thike		
20	Shopnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22	Phone Zow Myint		
23	Min Kan Htar Ni		
24	Ven Thu Da Tha Na.		
25.	Yasananda -		
26	Kyasaru mog		
27	Bhutan Barua		
28	Ven Yaranayanna		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน...จันทร์...ที่...14...เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1.	นางกนิษฐาธิ์กร ตีระกุลธาสกุล		
2	นาง.ดร.เอื้อภา ภากรโง		
3	นายสุวิวัฒน์ วิจิตรโค		
4	ดร.จ.ร. อัญญา งามวิทย์		
5.	โทเมศ อรรถพิริธรรม		
6	สิริอนุภา ทนทวงษ์		
7.	อริก อยุ่กุล		
8	อุไรทอง สิมสรอ		
9	หังมพร นริศนันท์		
10.	Phye Sin Phant		
11.	May Myat Thu		
12.	นส สุธิมา ศิริพงษ์		
13.	Yoon Et Aung (Novella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16.	Nay Zaw Aung		
17.	Myat Lynn Maung		
18.	Min Pyinyar Chan		
19.	Min Layi Swan Thike		
20.	Shopnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22.	Phone Zaw Myint		
23.	Min Kan Htar Ni		
24.	Ven Tha Da Tha Na		
25.	Yasananda		
26.	Kyasaru mog		
27.	Bhutar Barua		
28.	Ven Varanyamma		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน...พุธ.....ที่...๗.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1.	นางทิพรอรุณศิริ ดิเรกธรรมา		
๒	น.ส. ละออง รามโพธิ์		
3.	นายศุภวัฒน์ ภิรมย์ไพ		
4.	น.ส.ดร. อัญชลี งามศรี		
๕.	โทเมศ ภิรมย์ธรรม		
6	ศรวิมล นกขัตติย์		
7.	อรุณี อยุ่กุล		
8	อรุณรัตน์ นิลนารา		
๙	ชัชพร นิลนารา		
10.	Phye Sin Phant		
11.	May Myat Thu		
12.	น.ส. สุจิตา ศรีนงษ์		
13.	Yoon Er Aung (Nawella)		
14.	Thue Thue Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเงินชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16.	Nay Zaw Aung		
17.	Myat Lynn Maung		
18.	Min Pyinyar Chan		
19.	Min Layi Swan Thike		
20.	Shophnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22.	Phone Zaw Myint		
23.	Min Kan Htar Ni		
24.	Ven Thu Da Tha Na.		
25.	Yasanatda-		
26.	Kyasannu mog		
27.	Bhufan Barua		
28.	Von Varanyanna		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....จันทร์.....ที่ ๑๕ เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ทิพย์ธิดาพร สิริคุณองเสถียร		
2	น.ส. ฉะอึ้งก วาการโกล		
3	น.ส. นิภามร อธิ์ชลิแสง		
4	น.ส. สุรมาล มีดีมรงค์		
5	นาง สุวิมลภา ภนถวลิ่ง		
6	น.ส. อธิภา อุดมพันธ์		
7	นายสุวัฒน์ ภัทน์โก		
8	น.ส. อรุณชญา งานชาตรี		
9	โทเมศ อรรถสุวรรณ		
10.	Phyu Sin Phant		
11.	May Myat Thee		
12.	น.ส. สุจิตา สอนนิตย์		
13.	Yoon Or Aung (Norella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16.	Nay Zaw Aung		
17.	Myat Lynn Maung		
18.	Min Pyinyar Chan		
19.	Min Layi Swan Thike		
20.	Shopnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22.	Phone Zaw Myint		
23.	Min Kan Htar Ni		
24.	Ven Thu Da Tha Na		
25.	Yasanaida-		
26.	Kyasannu mog		
27.	Bhufan Barua		
28.	Von Varanyanna		

ภาคผนวก ข  
ตารางกิจกรรม



**กำหนดการ**  
**โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ**  
**เยาวชนพื้นที่ต้นแบบ “พุทธเยาวชน : นักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม”**  
**ภายใต้โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนชั้นสูง**  
**มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย**  
**โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอบ้านแพรกศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**  
**วันจันทร์ที่ ๑ - วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘ และวันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘**

**วันจันทร์ที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๘**

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมพร้อมกันที่ หอประชุม รร.ประตู่ชัย ลงทะเบียน
เวลา ๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	พิธีเปิด โดย นายอนุพงษ์ พิมพ์ทอง ผู้อำนวยการโรงเรียนประตู่ชัย
เวลา ๐๙.๓๐-๐๙.๔๐ น.	ชี้แจงรายละเอียดโครงการอบรม
เวลา ๐๙.๔๐-๑๐.๑๐ น.	โดย ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ หัวหน้าโครงการ
เวลา ๑๐.๑๐-๑๐.๔๐ น.	กิจกรรมสานสัมพันธ์ฉันกัลยาณมิตร แบ่งกลุ่ม เป็น ๔ กลุ่ม
เวลา ๑๐.๔๐-๑๑.๐๐ น.	เลือกพื้นที่ และพี่เลี้ยง
เวลา ๑๑.๐๐-๑๑.๓๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๑.๓๐-๑๒.๐๐ น.	แผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	แผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๐๐ น.	เดินทางกลับ

**วันอังคารที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘**

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น.	บรรยายพิเศษ โดย ผศ.ดร.สุวัฒน์ รักขันโท เรื่อง กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม
เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น.	และการรู้เท่าทันสื่อ
เวลา ๑๑.๐๐-๑๑.๓๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๑.๓๐-๑๒.๐๐ น.	ออกแบบกิจกรรม “Walk and Talk” แนะนำโรงเรียนของเรา
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	กิจกรรมลงพื้นที่ทำคลิป ๑ นาที แนะนำโรงเรียนของเรา
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๐๐ น.	เดินทางกลับ

### วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น.	กิจกรรมวิทยุโรงเรียนจำลอง โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น.	ถ่ายทำ “Walk and Talk” สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	ถ่ายทำ “Walk and Talk” สื่อสร้างสรรค์ (ต่อ)
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๐๐ น.	เดินทางกลับ

### วันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘ (ระยะติดตามผล)

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน/ทำแบบประเมินหลังการอบรม
เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น.	นำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์กลุ่มที่ ๑ และ ๒
เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น.	นำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์กลุ่มที่ ๓ และ ๔
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	ตัดสินการทำคลิป โดยคณาจารย์และทีมวิจัย
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๓๐ น.	เดินทางกลับ

# กำหนดการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

## โครงการ

# พุทธนวัตกรรม

วันที่ ๑-๓ กันยายน ๒๕๖๘

และ วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘



บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม  
ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



### วันจันทร์ที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
- เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ลงทะเบียน
- เวลา ๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น. พิธีเปิด โดย นายอนุพงษ์ พิมพ์ทอง  
ผู้อำนวยการโรงเรียนประตู่ชัย
- เวลา ๐๙.๓๐-๐๙.๕๐ น. ชี้แจงรายละเอียดโครงการอบรม  
โดย ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบูรณ์ หัวหน้าโครงการ
- เวลา ๐๙.๕๐-๑๐.๑๐ น. กิจกรรมสานสัมพันธ์อันกัลยาณมิตร ละพีเลี้ยง
- เวลา ๑๐.๑๐-๑๐.๔๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๐.๕๐-๑๒.๐๐ น. แผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา
- เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. แผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา
- เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ / เดินทางกลับ



### วันอังคารที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
- เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน
- เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. บรรยายพิเศษ โดย ผศ.ดร.สุวิวัฒน์ รักขันโท  
กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม และการรู้เท่าทันสื่อ
- เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. กิจกรรม "Walk and Talk" แนะนำโรงเรียนของเรา
- เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. กิจกรรมลงพื้นที่ทำคลิป ๑ นาที แนะนำโรงเรียนของเรา
- เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
- เวลา ๑๕.๐๐ น. เดินทางกลับ



### วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
- เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน
- เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. กิจกรรมวิทยุโรงเรียนจำลอง โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
- เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
- เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
- เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ / เดินทางกลับ



### วันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๙.๐๐-๑๕.๓๐ น.  
นำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน  
แนวคิด และการสร้างสรรค์



ภาคผนวก ค  
ภาพกิจกรรม

โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกรรม

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



รู้เท่าทันสื่อ



แผนที่เดินดิน



แผนที่เดินดินชุมชน

วิเคราะห์ปัญหาชุมชน



ตรวจสอบ Fake News



โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



## จิตอาสา

### 1. วัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ)



### 2. วัดโลกขสุธาราม



### 3. วัดตึก



### 4. บ้านโขน มล. พันธุ์สวัสดิ์



โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



คลิป  
นำเสนอโรงเรียนของเรา 1 นาที



พุทธนวัตกรประตู่ชัย



โครงการ

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์  
ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

## สำนึกรักถิ่น Walk and Talk

### 1. วัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ)



### 2. วัดโลกขสุธาราม



### 3. วัดตึก



### 4. บ้านโขน มล. พันธุ์สวัสดิ



โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดโลกขสุธาราม



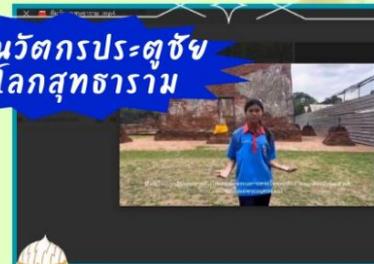
พุทธนวัตกรประตู่ชัย บ้านโชน มล. พันธสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์



พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดตึก



พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดโลกขสุธาราม



นำเสนอแนวคิดในการทำคลิป

ชมวิดิทัศน์ร่วมกัน







โครงการ

# พุทธมรดก

| บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์  
| ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตูลี้

ต.ท่าวาสุกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

จัดโดย



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย



ภาคผนวก ง  
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน

**แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน**  
**โครงการพุทธนวัตกรรม: บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม**  
 \*\*\*\*\*

คำชี้แจง: กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่คิดว่าถูกต้อง

๑. หลักสัปปายะ ๗ เป็นหลักธรรมที่ใช้ในการวิเคราะห์แผนที่ชุมชน
  - ถูก
  - ผิด
๒. อริยสัจโมเดลช่วยให้เราสามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาชุมชนได้อย่างเป็นระบบ
  - ถูก
  - ผิด
๓. การการต้องอาศัยเฉพาะปัญญาเท่านั้น ไม่จำเป็นต้องใช้คุณธรรม
  - ถูก
  - ผิด
๔. แก่นพระพุทธศาสนาสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาชุมชนได้
  - ถูก
  - ผิด
๕. การเขียนแผนที่ชุมชนจะช่วยให้เข้าใจทรัพยากรและศักยภาพของชุมชนมากขึ้น
  - ถูก
  - ผิด
๖. เยาวชนไม่สามารถเป็นกลไกสำคัญในการแก้ไขปัญหาชุมชนได้
  - ถูก
  - ผิด
๗. การวิเคราะห์ปัญหาชุมชนควรมองเฉพาะปัญหาที่เห็นได้ชัดเจนเท่านั้น
  - ถูก
  - ผิด
๘. การทำงานร่วมกันเป็นทีมเป็นทักษะสำคัญในการพัฒนาชุมชน
  - ถูก
  - ผิด
๙. พุทธนวัตกรรมต้องมีทักษะการสื่อสารที่สามารถอธิบายเรื่องซับซ้อนให้ชาวบ้านเข้าใจได้
  - ถูก
  - ผิด
๑๐. การพัฒนาชุมชนที่ยั่งยืนต้องมีการมีส่วนร่วมจากคนในชุมชนเป็นหลัก
  - ถูก
  - ผิด

លេខ

1. ១. ពួក | ២. ពួក | ៣. ពួក | ៤. ពួក | ៥. ពួក | ៦. ពួក | ៧. ពួក | ៨. ពួក | ៩. ពួក | ១០. ពួក

ภาคผนวก จ  
ภาพวาดพระนอน  
วัดโลกสุทธาราม









ภาคผนวก ฉ  
คณะทำงาน

## รายชื่ออาจารย์และนิสิตที่เข้าร่วมโครงการ (จำนวน ๑๐ รูป/คน)

ลำดับ	ชื่อ - ฉายา (นิสิต)	ชื่อเล่น	ตำแหน่ง	ชั้นปี	เบอร์โทรศัพท์
<b>อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์</b>					
๑	ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ	ครูจอย	อาจารย์		
๒	ผศ.ดร.สมโภชน์ ศรีวีจิตรวรกุล	ครูสมโภชน์	อาจารย์		
๓	ผศ.ดร.อยุธยา งามชาติ	ครูไอ้	อาจารย์		
๔	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา	ครูริ้ว	อาจารย์		
๕	ดร.จักษุราปนิญ์ บุญฤทธิ์	ครูจี้	อาจารย์		
๖	นางสาวหนึ่งธิดา สารีศรี	ครูต้นหลิว	อาจารย์		
๗	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเน	ครูเคียร์	อาจารย์		
๘	นายสมศักดิ์ สงวนดี	ครูยศ	อาจารย์		
<b>นิสิตปัจจุบันคณะมนุษยศาสตร์</b>					
๑	พระปัญญานันทะ		นิสิตป.เอก พุทธจิตวิทยา	๒	๐๙๙๑๘๕๕๙๖๒
๒	นางสาวสายธาร พุ่มพวง	น้องฝน	นิสิตภาษาอังกฤษ	๒	๐๙๖๒๕๓๑๖๑๖
๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์ หิรัญ	น้องหมี	นิสิตจิตวิทยา	๓	๐๘๑๓๑๒๘๘๒๖
๔	Toukta Sihalath	น้องตุ๊กตา	นิสิตภาษาอังกฤษ	๓	๐๖๕๗๗๔๘๘๓๗
๕	Miss Vanaphone Souvannasy	น้องหล้า	นิสิตภาษาอังกฤษ	๓	๐๖๕๙๓๑๖๔๐๗
๖	นายกิตติภัก สุตสุกรี		นิสิตป.โท ภาษาไทย	๑	๐๘๒๖๕๑๘๒๒๔
๗	นางธัญรัศม์ วราพุดมิเสฏฐ์	น้องปุ๋ย	นิสิตจิตวิทยา	๔	๐๙๓๐๕๙๓๘๔๖
๘	Zin Mi Mi Aung	น้องพลอย	นิสิตจิตวิทยา	๒	๐๖๔๑๕๓๓๑๒๓
๙	Wut (Nandamon)	น้องวันเส้น	นิสิตภาษาไทย	๒	๐๙๓๔๓๑๘๐๖๖
๑๐	Supavady Thepphavong	น้องครีม	นิสิตภาษาอังกฤษ	๒	๐๘๒๗๖๗๑๒๔๗
๑๑	Aye Su Han	น้องอ้าย	นิสิตภาษาอังกฤษ	๒	๐๘๓๑๑๒๙๐๔๙
<b>ศิษย์เก่าคณะมนุษยศาสตร์</b>					
๑	นางทิพวรินทร์ ศิริกุลธราสกุล	พี่อ้อ	ป.โท รุ่น ๙	๙	
๒	นางสร้อยญา กนกวลัย	พี่แขก	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	
๓	นางสาวจุรีมาศ ชิดปราง	พี่ปอง	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	
๔	นางสาวนิภาพร ศรีคำแหง	พี่หญิง	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	
๕	นางสาววชิรา อยู่สุนทร	พี่จอย	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	