

โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกรรม

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าวาสกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



รู้เท่าทันสื่อ



แผนที่เดินดิน



แผนที่เดินดินชุมชน



วิเคราะห์ปัญหาชุมชน



ตรวจสอบ Fake News



ส่วนที่ ๑ โครงการพุทธนวัตกรรม บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ชุมชนวัดตึก ตำบลท่าวาสกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....	๑
๑. หลักการและเหตุผล.....	๑
๒. วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	๒
๓. กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน .....	๒
๔. ผลสำเร็จของโครงการ .....	๒
๕. แผนดำเนินการ .....	๓
๖. หน่วยงานร่วมดำเนินการ .....	๔
๗. การวิเคราะห์โอกาสประสบความสำเร็จและแผนการประเมินความเสี่ยง .....	๔
๗.๑ โอกาสประสบความสำเร็จ .....	๔
๗.๒ แผนการประเมินความเสี่ยง .....	๕
ส่วนที่ ๒ ผบการดำเนินการ .....	๖
๒.๑ ข้อมูลชุมชน .....	๖
๒.๑.๑ ประวัติชุมชน.....	๖
๒.๑.๒ ประชาชนชาวบ้าน และผู้นำชุมชน.....	๙
๒.๒ แผนที่เดินดิน.....	๑๔
๒.๒.๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา.....	๑๔
อธิบายแผนที่เดินดินชุมชนของเราตามหลักสัปปายะ ๗.....	๑๕
๒.๒.๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา.....	๑๘
อธิบายแผนที่เดินดินชุมชนของเราตามหลักสัปปายะ ๗ .....	๑๙
๒.๓ ผลการวิเคราะห์ปัญหาชุมชน.....	๒๒
๒.๔ ผลการอบรมเยาวชน.....	๒๕
กิจกรรมวันที่ ๑.....	๒๖
กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมสานสัมพันธ์ฉันพี่น้อง.....	๒๖
กิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมแผนที่เดินดิน .....	๒๖
(๑) แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา .....	๒๖
(๒) แผนที่เดินดินชุมชนของเรา .....	๒๗
กิจกรรมที่ ๓ กิจกรรมสื่อที่มีคุณธรรม “การรู้เท่าทันสื่อ” .....	๒๘
กิจกรรมที่ ๔ ผ่อนพักตระหนักรู้ .....	๓๒
กิจกรรมที่ ๕ วาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาทีเปลี่ยนชีวิต.....	๓๔
(๑) ลงพื้นที่ถ่ายทำเพื่อนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” .....	๓๔
(๒) คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป .....	๓๕
กิจกรรมวันที่ ๒.....	๓๕

กิจกรรมที่ ๑ จิตอาสาชุมชน.....	๓๕
กิจกรรมที่ ๒ walk and talk สื่อสร้างสรรค์.....	๓๖
กิจกรรมวันที่ ๓.....	๓๕
กิจกรรมที่ ๑ วิทยาโรงเรียนจำลอง.....	๓๗
กิจกรรมที่ ๒ ผลิตสื่อสร้างสรรค์ ๔ พื้นที่ .....	๓๗
กิจกรรมที่ ๓ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์ walk and talk” จำนวน ๔ คลิป.....	๔๒
กิจกรรมวันที่ ๔.....	๓๕
กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน แนวคิด และการสร้างสรรค์.....	๔๓
๒.๕ ผลการประเมิน.....	๔๕
๒.๕.๑ ผลการประเมินสมรรถนะพุทธรวัตกร .....	๔๕
๒.๕.๒ ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน.....	๔๖
๒.๕.๓ การเปลี่ยนแปลงทัศนคติ ของนักเรียนหลังจากการอบรม.....	๔๘
๒.๕.๔ ผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม .....	๕๐
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม .....	๕๑
ภาคผนวก ข ตารางกิจกรรม.....	๘๐
ภาคผนวก ค ภาพกิจกรรม.....	๘๔
ภาคผนวก ง แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน.....	๙๓
ภาคผนวก จ ภาพวาดพระนอนวัดโลกยสุทธาราม.....	๙๕
ภาคผนวก ฉ คณะทำงาน.....	๑๐๐

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๑ ชุมชนรอบเกาะเมือง .....	๖
ภาพที่ ๒ ท่าวาสกรี สมัยโบราณ.....	๖
ภาพที่ ๓ ชุมชนวัดตึก พื้นที่รอบวัดตึก.....	๘
ภาพที่ ๔ ปราชญ์ชุมชนวัดตึก พระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. เจ้าอาวาสวัดตึก.....	๙
ภาพที่ ๕ นางสาววรลักษณ์ สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา ทายาทรุ่นที่ ๓ โชน มล.พันธสวัสดิ์ ครูช่างทำหัวโชน.....	๑๐
ภาพที่ ๖ นายวิโรจน์ วรปัญญาเวทย์ ครูช่างทำหัวโชน.....	๑๑
ภาพที่ ๗ คุณลุงตุ๋ ปราชญ์ชาวบ้าน ชุมชนวัดตึก .....	๑๑
ภาพที่ ๘ นางเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์ ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน .....	๑๒
ภาพที่ ๙ นายกัมพล อยู่จ้อย ดนตรีสากล จิตอาสา.....	๑๒
ภาพที่ ๑๐ นายศราวุธ สุขบรรณเทิง การเล่นโชน อนุรักษ์และสืบทอดเรื่องโชน.....	๑๓
ภาพที่ ๑๑ นางสาวรัชดาพร ชัยมงคล ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน .....	๑๓
ภาพที่ ๑๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา.....	๑๔
ภาพที่ ๑๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา.....	๑๕
ภาพที่ ๑๓ วิเคราะห์ปัญหาชุมชน.....	๒๓
ภาพที่ ๑๔ กำหนดการลงพื้นที่โรงเรียนประตูลี้ ท่าวาสกรี พระนครศรีอยุธยา.....	๒๕
ภาพที่ ๑๕ กิจกรรมละลายพฤติกรรม และแนะนำที่มหาวิทยาลัยที่เลี้ยงจาก มจร.....	๒๖
ภาพที่ ๑๖ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา .....	๒๖
ภาพที่ ๑๗ นำเสนอแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา.....	๒๗
ภาพที่ ๑๘ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา .....	๒๗
ภาพที่ ๑๙ นำเสนอแผนที่เดินดินชุมชนของเรา.....	๒๘
ภาพที่ ๒๐ สไลด์การบรรยายการรู้เท่าทันสื่อ .....	๓๐
ภาพที่ ๒๑ กิจกรรมการวิเคราะห์สื่อ ผ่านเครื่องมือ ๔ เครื่องมือ .....	๓๑
ภาพที่ ๒๒ กิจกรรมผอนพักตระหนักรู้.....	๓๒
ภาพที่ ๒๓ กิจกรรมวาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาทีเปลี่ยนชีวิต.....	๓๔
ภาพที่ ๒๔ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป.....	๓๕
ภาพที่ ๒๖ จิตอาสาเก็บขยะรอบวัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ).....	๓๕
ภาพที่ ๒๗ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการวาดภาพพระนอน.....	๓๖
ภาพที่ ๒๘ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการเป็นยูทูบไกด์.....	๓๖
ภาพที่ ๒๙ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นการแสดงโชน.....	๓๖
ภาพที่ ๓๐ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดเชษฐาราม.....	๓๗
ภาพที่ ๓๑ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม.....	๓๘

ภาพที่ ๓๒ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดตึก.....	๓๙
ภาพที่ ๓๓ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่บ้านหัวโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์.....	๓๙
ภาพที่ ๓๔ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดเชษฐาราม.....	๔๐
ภาพที่ ๓๕ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม.....	๔๐
ภาพที่ ๓๖ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดตึก.....	๔๑
ภาพที่ ๓๗ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่บ้านหัวโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์.....	๔๑
ภาพที่ ๓๘ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดวรเชษฐาราม ในเกาะ”.....	๔๒
ภาพที่ ๓๙ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดโลกยสุทธาราม”.....	๔๒
ภาพที่ ๔๐ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดตึก”.....	๔๒
ภาพที่ ๔๑ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรประตู่ชัย บ้านโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์”.....	๔๓
ภาพที่ ๔๒ กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์.....	๔๕

## ส่วนที่ ๑

### โครงการพุทธนวัตกรรม

#### บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม

#### ชุมชนวัดติก ตำบลท่าवासูกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

#### ๑. หลักการและเหตุผล

เกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาเคยเป็นราชธานีที่รุ่งเรืองยาวนานกว่าสี่ร้อยปี แต่หลังการเสียกรุงครั้งที่สองใน พ.ศ. ๒๓๑๐ พื้นที่ภายในเกาะกลับถูกทิ้งรกร้าง เหลือเพียงเมืองเล็กๆ ที่ขึ้นตรงต่อราชธานีใหม่ ผู้คนบางส่วนยังคงอาศัยอยู่ริมฝั่งน้ำหรือรอบนอกกำแพงเมือง แต่เส้นทางชีวิตภายในเกาะก็ค่อยๆ เลื่อนหายไปจากความทรงจำ จนเมื่อถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีการสร้างพระราชวังจันทร์เกษมขึ้นทางทิศตะวันออกของเกาะเมือง และให้เจ้าเมืองกรุงเก่าไปตั้งจวนใกล้เคียง บริเวณนี้จึงเริ่มกลับมามีชีวิต มีราษฎรอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานใหม่ อย่างไรก็ตาม เรื่องราวการฟื้นตัวเช่นนี้กลับไม่ค่อยถูกบันทึกหรือศึกษาไว้ชัดเจน ที่ผ่านมา การท่องเที่ยวและงานวิจัยมักเน้นโบราณสถาน วัดวา และศิลปกรรมที่ยิ่งใหญ่ แต่กลับมองข้ามวิถีชีวิตผู้คนและชุมชนที่ยังคงผูกพันกับแม่น้ำรอบเกาะ ทั้งที่สิ่งเหล่านี้คือรากฐานของวัฒนธรรมที่แท้จริง หากมองให้ลึก เราจะเห็นว่าเกาะเมืองไม่ได้มีแค่โบราณสถาน แต่ยังมีเรื่องเล่าของการสูญเสีย การฟื้นตัว และการดำรงชีวิตของคนรุ่นหลังที่ควรค่าแก่การเรียนรู้ ตรงนี้เองคือ “ช่องว่าง” ที่ยังไม่มีใครทำการศึกษาอย่างจริงจัง การเชื่อมโยงระหว่างโบราณสถานกับชุมชนปัจจุบันยังไม่ชัด การเล่าเรื่องที่บอกถึงความต่อเนื่องจากอดีตถึงปัจจุบันยังไม่สมบูรณ์ และการท่องเที่ยวที่มีอยู่ก็ยังไม่ได้เปิดพื้นที่ให้คนในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมอย่างแท้จริง หากเราสามารถปิดช่องว่างนี้ได้ ด้วยการออกแบบเส้นทางท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ที่เชื่อมโยงทั้งโบราณสถาน สายน้ำ และวิถีชีวิตของผู้คน เกาะเมืองอยุธยาจะไม่ใช่เพียง “เมืองโบราณ” แต่จะเป็นพื้นที่ที่มีชีวิต ที่เล่าเรื่องอดีตและปัจจุบันควบคู่กันไป และทำให้ผู้คนทั้งในและนอกพื้นที่ได้รู้จักอยุธยาในมิติที่สมบูรณ์มากขึ้น

แม้ว่าเกาะเมืองอยุธยาจะมีโบราณสถานสำคัญถึง ๓ แห่ง คือ วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม และวัดติก ซึ่งต่างก็เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีผู้คนรู้จัก แต่สถานที่เหล่านี้กลับยังไม่ถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยกันเป็นเส้นทางเดียวที่เล่าเรื่องราวอย่างมีความหมาย เสมือนเพชรที่ถูกวางแยกชิ้นโดยไม่มีสร้อยมาร้อยรัดให้เห็นความงดงามครบวงจร ทีมงานพุทธนวัตกรรมประยุกต์ ซึ่งประกอบด้วยทั้งนักวิชาการ ผู้นำชุมชน และเยาวชนคนรุ่นใหม่จากโรงเรียนประยุกต์ จึงเกิดความสนใจที่จะร่วมกันสร้าง “เส้นทางท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์” ที่สามารถเชื่อมโยงทั้งสามโบราณสถานเข้ากับเรื่องราวของชุมชนรอบเกาะ ให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสทั้งประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตไปพร้อมกัน การเดินทางในเส้นทางนี้ไม่ใช่เพียงการชมโบราณสถาน หากยังเป็นการเรียนรู้ สืบทอด และสำนึกในมรดกภูมิปัญญาที่บรรพชนได้ฝากไว้ โดยมีเยาวชนเป็นพลังสำคัญในการสื่อสาร ถ่ายทอด และสร้างสรรค์รูปแบบการเรียนรู้ใหม่ๆ ที่เข้าถึงคนรุ่นเดียวกันได้ง่ายขึ้น สิ่งนี้ไม่เพียงจะช่วยให้การท่องเที่ยวอยุธยามีสีสันและมิติใหม่ แต่ยังทำให้คนในชุมชนเกิดความภาคภูมิใจ รู้สึกผูกพัน และมี

ส่วนร่วมในการอนุรักษ์บ้านเกิดของตนเองอย่างแท้จริง พร้อมทั้งปลูกฝังให้เยาวชนเห็นคุณค่าของรากเหง้าทางวัฒนธรรม และสืบทอดต่อไปในอนาคต

ดังนั้น พุทธนวัตกรรมต้นแบบของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ซึ่งผ่านการฝึกอบรมหลักสูตรบัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรมจากส่วนกลาง ได้เล็งเห็นถึงความจำเป็นอย่างยิ่งในการแก้ไขปัญหาของชุมชนวัดตึก จึงจัดกิจกรรม ๒ กิจกรรมคือ กิจกรรมอบรมเยาวชนในชุมชน นักเรียนโรงเรียนประตู่ชัย จำนวน ๕๐ คน โดยมีเป้าหมายเพื่อให้เยาวชนในชุมชนได้เรียนรู้และเสริมประสบการณ์ในการเป็นกลไกหนึ่งของการแก้ไขปัญหาของชุมชนตนเองอย่างยั่งยืน กิจกรรมพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม โดยมีเป้าหมายเพื่อให้เยาวชนได้ร่วมกันออกแบบแผนที่ชุมชนวิเคราะห์ปัญหาและโอกาสของชุมชน รวมถึงจัดกิจกรรมแก้ไขปัญหาของชุมชนอย่างจริงจัง โดยมีพุทธนวัตกรรมต้นแบบของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เป็นพี่เลี้ยงในการดำเนินกิจกรรมสำหรับการวัดผลประเมินผลการจัดกิจกรรมนั้น พุทธนวัตกรรมจะดำเนินการประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังการเข้าร่วมโครงการของเยาวชน และรายงานผลการดำเนินการของเยาวชน

## ๒. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๒.๑ เพื่อพัฒนาศักยภาพของเยาวชนในพื้นที่ชุมชนวัดตึก โดยนักเรียนโรงเรียนประตู่ชัย ในการออกแบบชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม ผ่านกิจกรรมการออกแบบแผนที่ชุมชน การวิเคราะห์ปัญหาและโอกาสของชุมชน รวมถึงการแก้ไขปัญหาของชุมชน

๒.๒ เพื่อพัฒนาชุมชนชุมชนวัดตึก โดยนักเรียนโรงเรียนประตู่ชัยให้เป็นต้นแบบ ด้านพุทธนวัตกรรมการท่องเที่ยวรักษาดิรัถิน Walk and Talk

## ๓. กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน

กลุ่มเป้าหมายแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ

**กลุ่มพุทธนวัตกรรมต้นแบบ** ได้แก่ นิสิตที่ผ่านการฝึกอบรมหลักสูตรพุทธนวัตกรรม: บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม ณ วัดมิ่งมงคลชัยพัฒนา จังหวัดสระบุรี จำนวน ๑๐ รูปหรือคน

**กลุ่มเยาวชน** ได้แก่ เยาวชน อายุระหว่าง ๑๐-๑๕ ปี ในพื้นที่ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน ๕๐ คน

**กลุ่มผู้นำชุมชน** ได้แก่ ผู้นำชุมชนในโรงเรียนประตู่ชัย ๕ จำนวน ๕ คน ได้แก่ นางสาววรลักษณ์ สุขสวัสดิ์, นางเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์, นางสาวรัชดาพร ชัยมงคล, นายศราวุธ สุขบรรณเทิง, นายกัมพล อยู่จ้อย

## ๔. ผลสำเร็จของโครงการ (สิ่งที่ส่งมอบหลังเสร็จโครงการ)

๔.๑ พุทธนวัตกรรมต้นแบบของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย จำนวน ๑๐ รูป/คน

๔.๒ เยาวชนโรงเรียนประตู่ชัย ที่ผ่านการฝึกอบรม จำนวน ๕๐ คน

๔.๓ รายงานผลการจัดกิจกรรมพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม จำนวน ๑ เล่ม

๔.๓.๑ แผนที่ชุมชน โรงเรียนของเรา จำนวน ๑ แผนที่

๔.๓.๒ แผนที่ชุมชน ชุมชนของเรา จำนวน ๑ แผนที่

๔.๓.๓ ผลการวิเคราะห์ปัญหาชุมชน จำนวน ๑ แผ่น

๔.๓.๔ ผลการทำกิจกรรมจิตอาสา ๔ พื้นที่

๔.๓.๕ ผลการทำคลิปสื่อสร้างสรรค์ความภาคภูมิใจโรงเรียนของเรา จำนวน ๑ นาที ๔ คลิป

๔.๓.๖ ผลการทำคลิปสื่อสร้างสรรค์ walk and talk เส้นทางท่องเที่ยว จำนวน ๕-๗ นาที ๔

คลิป

๔.๓.๗ รายงานผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม

## ๕. แผนดำเนินการ

กิจกรรม	ตัวชี้วัด	งบประมาณ หน่วย : บาท	ช่วงระยะเวลาในการ ดำเนินงาน					
			๑	๒	๓	๔	๕	๖
<b>๑. ชั้นเตรียมการ</b>								
๑.๑ คัดเลือกชุมชน	ได้ชุมชนต้นแบบ ๑ ชุมชน							
๑.๒ คัดเลือกเยาวชน	ได้เยาวชนเข้าร่วมอบรม ๕๐ คน							
๑.๓ ออกแบบกิจกรรมการอบรม	กิจกรรมการอบรม							
๑.๔ นัดหมายการชักซ้อมกิจกรรมการ อบรมที่มิวิจัย	กิจกรรมประชุมทีม							
๑.๕ ประชาสัมพันธ์กับผู้บริหารโรงเรียน	กิจกรรมลงพื้นที่โรงเรียน ประตู่ชัย							
๑.๖ นัดหมายการลงพื้นที่	กิจกรรมประชุมทีม							
๑.๗ เตรียมความพร้อมที่มิวิจัย	กิจกรรมประชุมทีม							
๑.๘ จัดกิจกรรมตามวันทีนัดหมาย	การอบรม							
<b>๒. ชั้นอบรมเยาวชน</b>								
๒.๑ อบรมเยาวชน จำนวน ๒ วัน ใน ๓ หน่วยการเรียนรู้ คือ	เยาวชนต้นแบบ ๕๐ คน							

กิจกรรม	ตัวชี้วัด	งบประมาณ หน่วย : บาท	ช่วงระยะเวลาในการ ดำเนินงาน					
			๑	๒	๓	๔	๕	๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนที่เดินดิน	แผนที่เดินดิน ๔ แผนที่ แผนที่เดินดิน ท่องเที่ยว ๔ แผนที่							
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ การรู้เท่าทันสื่อ								
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การผลิตสื่อ สร้างสรรค์								
<b>๓. ชั้นขยายผล</b>								
๓.๑ จัดกิจกรรมพัฒนาชุมชน	ได้รายงานผลการจัด กิจกรรมพัฒนาชุมชน ๑ เล่ม							
-เขียนแผนที่ชุมชน โรงเรียนของเรา	ได้ภาพแผนที่ชุมชน โรงเรียนของเรา							
-เขียนแผนที่ชุมชน ชุมชนของเรา	ได้ภาพแผนที่ชุมชน ชุมชนของเรา							
-เขียนปัญหาชุมชน	ได้การวิเคราะห์ปัญหา ชุมชน							
-ได้คลิปนำเสนอโรงเรียนของเราที่เร ภาคภูมิใจ	๔ คลิป (ความยาว ๑ นาที)							
-ได้กิจกรรมจิตอาสา	๔ พื้นที่							
-ได้คลิปนำเสนอเส้นทางท่องเที่ยว walk and talk	๔ คลิป (ความยาว ๕-๗ นาที)							
<b>๔. ชั้นประเมินผล</b>								
๔.๑ ประเมินสมรรถนะพุทธนวัตกร	ได้รายงานผลการ ประเมินสมรรถนะพุทธ นวัตกร ๑ เล่ม							
๔.๒ ประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลัง ฝึกอบรมของเยาวชน	ได้คลิปนำเสนอ -โรงเรียนของเรา ๔ คลิป ความยาว ๑ นาที							

กิจกรรม	ตัวชี้วัด	งบประมาณ หน่วย : บาท	ช่วงระยะเวลาในการ ดำเนินงาน					
			๑	๒	๓	๔	๕	๖
	-เส้นทางท่องเที่ยว ๔ คลิป ความยาว ๕-๗ นาที							
๔.๓ ประเมินผลเชิงคุณภาพ	ได้รายงานผลการ ประเมินเชิงคุณภาพ ๑ ชุด							

## ๖. หน่วยงานร่วมดำเนินการ

- ๖.๑ โรงเรียนประตู่ชัย
- ๖.๒ ศิลปินบ้านหัวโขน
- ๖.๓ วัดโลกยสุทธาราม
- ๖.๔ วัดวรเชษฐาราม
- ๖.๕ วัดตึก
- ๖.๖ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

## ๗. การวิเคราะห์โอกาสประสบความสำเร็จและแผนการประเมินความเสี่ยง

### ๗.๑ โอกาสประสบความสำเร็จ

- ๗.๑.๑ ผู้นำโรงเรียนให้ความร่วมมือ และเห็นประโยชน์จากการทำกิจกรรมโครงการ
- ๗.๑.๒ พื้นที่มีศักยภาพ เป็นต้นทุนเป็นแหล่งโบราณสถาน
- ๗.๑.๓ นักเรียนที่เข้าร่วมโครงการมีทักษะและความชำนาญในการทำคลิปวิดีโอ
- ๗.๑.๔ พุทธนวัตกรของคณะมนุษยศาสตร์มีศักยภาพในการอบรมให้ความรู้

### ๗.๒ แผนการประเมินความเสี่ยง

ประเด็นความเสี่ยง	กิจกรรมตามแนวทางการ จัดการความเสี่ยง	เป้าหมาย/ผลสำเร็จของการดำเนินการ กิจกรรมตามแนวทางการจัดการความ เสี่ยง
การประสานงานกับหน่วยงานใน พื้นที่	- เดินทางเข้าโรงเรียนเพื่อ ชี้แจงแนวปฏิบัติในการดำเนิน โครงการวิจัยให้แก่หน่วยงานที่ เข้าร่วมโครงการ	- จัดทำไลน์กลุ่มที่สามารถเป็นสื่อกลางใน การสื่อสารและบอกกำหนดการแผนการ ดำเนินการจัดทำกิจกรรมต่างๆ ได้ตลอด โครงการ

ประเด็นความเสี่ยง	กิจกรรมตามแนวทางการจัดการความเสี่ยง	เป้าหมาย/ผลสำเร็จของการดำเนินการกิจกรรมตามแนวทางการจัดการความเสี่ยง
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำหนังสือไปยังสถานศึกษาที่เข้าร่วมโครงการเป็นลายลักษณ์อักษรเพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินโครงการวิจัย</li> </ul>
ระยะเวลาในการดำเนินการวิจัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประชาสัมพันธ์และขอความร่วมมือในการเข้าร่วมโครงการในระยะยาวเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้สื่อ Social ในการเข้าถึงกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่เกี่ยวกับการดำเนินกิจกรรมในโครงการ</li> <li>- การจัดกิจกรรมในโครงการต้องมีรูปแบบที่ไม่กระทบกับตารางเรียนหรือสร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ</li> </ul>
การรักษาเสถียรภาพของจำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมให้มีกระบวนการมีส่วนร่วมและนำเสนอปัญหาและชี้แจงว่าหากเข้าร่วมการอบรมมากกว่าร้อยละ ๘๐ จะได้รับเกียรติบัตรจากโครงการ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการมีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรมเชิงพื้นที่ และนำเสนอปัญหาในแต่ละพื้นที่ ทั้งนี้ทีมวิจัย และวิทยากรได้เสนอแนะแนวทางการแก้ปัญหาในพื้นที่นั้นๆ</li> </ul>
ระยะเวลาการดำเนินกิจกรรมในโครงการ เนื่องจากช่วงเวลาในการดำเนินโครงการอาจจะกระทบการเรียนการสอนประจำของนักเรียน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประสานกับผู้บริหารโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการผ่านช่องทาง Online โดยนักวิจัยจะแจ้งกิจกรรมการดำเนินการ วันเวลาในการทำกิจกรรม ทั้ง ๓ ครั้ง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องรับรู้ได้ถึงการดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง และคาดหวังให้เกิดผลกระทบในการดำเนินงานในทางที่ดี</li> <li>- เมื่อมีการพูดคุยและเปลี่ยนความคิดเห็นแล้ว สามารถเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่สนใจ หรือต้องการพื้นที่ในการแสดงความคิดอย่างสร้างสรรค์เข้ามามีส่วนร่วมได้อย่างเป็นรูปธรรม</li> <li>- คณะผู้วิจัยได้มีการออกแบบกิจกรรมที่สอดคล้องกับเป้าหมายของการทำกิจกรรมเพื่อกระตุ้นให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องสนใจเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ</li> </ul>

## ส่วนที่ ๒

### ผลการดำเนินการ

#### ๒.๑ ข้อมูลชุมชน

##### ๒.๑.๑ ประวัติชุมชน

##### ประวัติและบริบทชุมชนวัดตึก ท่าवासูกรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ชุมชนวัดตึกตั้งอยู่ในเขตท่าवासูกรี ทางตอนเหนือของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา พื้นที่นี้ถือได้ว่าเป็นหนึ่งในย่านชุมชนเก่าแก่ที่มีพัฒนาการยาวนานตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี วัดตึกสร้างขึ้นในช่วงปลายกรุงศรีอยุธยา โดยมีหลักฐานทางสถาปัตยกรรมและโบราณวัตถุที่สะท้อนอิทธิพลศิลปกรรมอยุธยาตอนปลาย ทั้งลักษณะเจดีย์ อุโบสถ และงานปูนปั้นที่ยังคงเหลือร่องรอยอยู่ แม้จะผ่านการเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา แต่ยังคงเป็นหลักฐานสำคัญที่บ่งบอกถึงความรุ่งเรืองในอดีต



ภาพที่ ๑ ชุมชนรอบเกาะเมือง

ท่าवासูกรีซึ่งเป็นพื้นที่รอบวัดตึก เคยทำหน้าที่เป็นท่าเรือสำคัญริมแม่น้ำลพบุรีและเป็นจุดขึ้นลงสินค้าที่คึกคักในสมัยอยุธยา พื้นที่นี้เป็นทั้งศูนย์กลางทางเศรษฐกิจและชุมชนที่อยู่อาศัยของพ่อค้า ประชาชน และแรงงานที่เกี่ยวข้องกับการขนส่งทางน้ำ บทบาทดังกล่าวทำให้วัดตึกมิได้เป็นเพียงศาสนสถาน แต่ยังเป็นจุดศูนย์รวมทางสังคมและจิตวิญญาณของผู้คน เป็นสถานที่ประกอบศาสนพิธี งานบุญ และกิจกรรมที่หล่อหลอมความเป็นชุมชนริมฝั่งน้ำอย่างเข้มแข็ง



ภาพที่ ๒ ท่าวาสูกรี สมัยโบราณ

ในแง่ความสำคัญเชิงประวัติศาสตร์ วัดตึกและชุมชนโดยรอบยังเป็นหลักฐานของการฟื้นตัวของเกาะเมืองหลังสงครามเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ เมื่อพื้นที่หลายส่วนของเกาะเมืองถูกทิ้งร้าง แต่ชุมชนบริเวณริมน้ำกลับยังคงดำรงอยู่และปรับตัวได้ วัดตึกจึงทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของความต่อเนื่องและการดำรงอยู่ของวิถีชีวิตผู้คนหลังจากความล่มสลายทางการเมือง

นอกจากนี้ ชุมชนวัดตึกยังเป็นพื้นที่ที่สะท้อนการผสมผสานของมิติทางวัฒนธรรม ทั้งประเพณีดั้งเดิมที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ และความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามยุคสมัย ไม่ว่าจะเป็นภูมิปัญญาการทำอาหาร การค้าขายริมแม่น้ำ หรือเรื่องเล่าท้องถิ่นที่บอกเล่าความผูกพันของผู้คนกับวัดและสายน้ำ สิ่งเหล่านี้ทำให้วัดตึกไม่ได้เป็นเพียงโบราณสถานเก่าแก่ แต่เป็น “ชุมชนมีชีวิต” ที่สะท้อนการดำรงอยู่ของมรดกวัฒนธรรมในมิติที่กว้างกว่าแค่ศิลปกรรม เมื่อพิจารณาโดยรวม วัดตึกและชุมชนท่าวาสูกรีจึงมีความสำคัญในสามประการหลักได้แก่

1. เชิงประวัติศาสตร์ เป็นหลักฐานของสถาปัตยกรรมและการตั้งถิ่นฐานสมัยอยุธยาตอนปลาย และการฟื้นตัวหลังเสียกรุง
2. เชิงเศรษฐกิจ-สังคม เป็นย่านท่าเรือและการค้าสำคัญของเกาะเมืองที่สะท้อนบทบาทอยุธยาในฐานะ “เมืองท่าน้ำ”
3. เชิงวัฒนธรรมและจิตวิญญาณ เป็นพื้นที่รวมศรัทธาและกิจกรรมที่หล่อหลอมอัตลักษณ์ของชุมชนริมน้ำ

กล่าวได้ว่า หากปราศจากการศึกษาและอนุรักษ์วัดตึกและชุมชนโดยรอบ จะเป็นการขาดห่วงโซ่สำคัญในการเข้าใจประวัติศาสตร์และพัฒนาการของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาโดยรวม ความโดดเด่นของชุมชนวัดตึก ท่าวาสูกรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ชุมชนวัดตึกมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากชุมชนอื่นในเกาะเมืองอยุธยาอย่างชัดเจน จุดเด่นที่สำคัญที่สุดคือการเป็น “ชุมชนริมน้ำ” ที่ยังคงรักษาวิถีชีวิตผูกพันกับแม่น้ำลพบุรีมาอย่างต่อเนื่อง วิถีชีวิตเช่นนี้ สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของอยุธยาในฐานะ “นครแห่งสายน้ำ” ที่การคมนาคม การค้าขาย และการดำรงชีพ ล้วนโยงใยอยู่กับแม่น้ำและคลองต่าง ๆ จนกลายเป็นระบบนิเวศทางสังคมที่เกี่ยวพันกัน การมีแม่น้ำเป็นเส้นเลือดหล่อเลี้ยงทำให้ชุมชนวัดตึกดำรงวิถีการใช้ชีวิตแบบดั้งเดิมที่ยังคงพบเห็นได้ในปัจจุบัน เช่น การจับปลา การค้าขายริมท่าหน้า และการจัดงานประเพณีที่ผูกพันกับน้ำ ไม่ว่าจะเป็นประเพณีลอยกระทง งานแข่งเรือ หรือพิธีกรรมทางศาสนาที่อาศัยน้ำเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ สิ่งเหล่านี้

ไม่เพียงแต่เป็น “วัฒนธรรมการใช้ชีวิต” แต่ยังทำให้ชุมชนมีความทรงจำร่วมที่สืบทอดรุ่นต่อรุ่น งานบุญและกิจกรรมทางศาสนา ถือเป็นอีกหนึ่งเสาหลักที่สร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน วัดตึกทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางจิตใจ ไม่ว่าจะเป็นพิธีทอดกฐิน งานทำบุญกลางบ้าน หรืองานเทศน์มหาชาติ ล้วนเป็นพื้นที่ที่รวมผู้คนให้เกิดความสามัคคีและสร้างสายสัมพันธ์ทางสังคม งานบุญเหล่านี้ยังสะท้อนความศรัทธาที่หยั่งรากลึกในพุทธศาสนา และการเชื่อมโยงระหว่างศาสนสถานกับวิถีชีวิตคนริมน้ำ ด้าน คุณค่าทางโบราณสถานและสถาปัตยกรรม วัดตึกมีลักษณะศิลปกรรมที่สะท้อนเอกลักษณ์ของอยุธยาตอนปลาย เช่น เจดีย์ทรงระฆัง อุโบสถที่มีลวดลายปูนปั้น และร่องรอยสถาปัตยกรรมที่ปรับใช้ในยุคหลัง สิ่งเหล่านี้สามารถใช้เป็นฐานความรู้ในการศึกษาประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและพัฒนาการของศิลปกรรมอยุธยาในห้วงเวลาสำคัญ การอนุรักษ์โบราณสถานของวัดจึงไม่ใช่เพียงการดูแลสถาปัตยกรรมเก่าแก่ แต่คือการรักษามรดกทางประวัติศาสตร์ที่สะท้อนอารยธรรมไทยในระดับชาติ

อีกมิติหนึ่งที่สำคัญคือ ทูทางสังคมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชนวัดตึกยังคงรักษาภูมิปัญญาชาวบ้านที่สะท้อนวิถีชีวิตดั้งเดิม อาทิ งานหัตถกรรมพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับเครื่องจักสาน งานไม้ และการทำอาหารท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์ เช่น ขนมหวานไทย อาหารจากปลา และเมนูที่ใช้วัตถุดิบพื้นถิ่นริมแม่น้ำ อาหารเหล่านี้ไม่เพียงเป็นการดำรงชีพ แต่ยังเป็น “มรดกภูมิปัญญาที่กินได้” ซึ่งสามารถถ่ายทอดและต่อยอดเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในอนาคต นอกจากนี้ ชุมชนยังมี เรื่องเล่าพื้นบ้านและประวัติศาสตร์ชุมชน ที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ เรื่องเล่าเหล่านี้สะท้อนทั้งตำนานเกี่ยวกับการสร้างวัด เหตุการณ์ในช่วงเสียกรุง และวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต เรื่องเล่าเหล่านี้คือทุนทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า เพราะช่วยสร้างอัตลักษณ์และความรู้สึก “เป็นเจ้าของพื้นที่” ให้กับคนในชุมชน เมื่อพิจารณาภาพรวม ความโดดเด่นของชุมชนวัดตึกมิได้จำกัดอยู่เพียงโบราณสถานหรือวิถีริมน้ำ แต่คือการทำทุกมิติของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศาสนา และภูมิปัญญา ได้ผสานเข้าด้วยกันอย่างมีชีวิตชีวา ทำให้ชุมชนแห่งนี้เป็นมากกว่าพื้นที่อยู่อาศัย แต่คือ “พิพิธภัณฑ์มีชีวิต” ที่สะท้อนความทรงจำร่วมและรากเหง้าของผู้คนในอยุธยาอย่างแท้จริง โอกาสในการพัฒนา ของชุมชนวัดตึกเห็นได้ชัดเจนในมิติของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการศึกษา พื้นที่นี้สามารถบูรณาการเป็นเส้นทางท่องเที่ยวร่วมกับโบราณสถานใกล้เคียง เช่น วัดวรเชษฐารามและวัดโลกยสุทธาราม เพื่อสร้างเส้นทางเรียนรู้เชิงอนุรักษ์ นอกจากนี้ยังมีศักยภาพในการพัฒนาพื้นที่ริมน้ำให้เป็นแหล่งกิจกรรมทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ดึงดูดทั้งนักท่องเที่ยวและเยาวชนในท้องถิ่นให้เข้ามามีส่วนร่วม

อย่างไรก็ตาม ข้อด้อย ของชุมชนคือการขาดการบันทึกประวัติศาสตร์อย่างเป็นระบบ ทำให้ข้อมูลหลายด้านยังไม่ชัดเจนและไม่ถูกนำมาใช้ในการสร้างอัตลักษณ์ท้องถิ่นอย่างเต็มที่ อีกทั้งสภาพแวดล้อมทางกายภาพบางส่วนเสื่อมโทรม ขาดการดูแลรักษาโบราณสถานและพื้นที่โดยรอบอย่างต่อเนื่อง อุปสรรคสำคัญในการพัฒนา คือการขาดการเชื่อมโยงระหว่างชุมชน ภาครัฐ และหน่วยงานด้านการท่องเที่ยว ทำให้การพัฒนาในอดีตไม่เป็นเอกภาพ อีกทั้งการมีส่วนร่วมของคนรุ่นใหม่ยังมีจำกัด ส่งผลให้ชุมชนยังไม่สามารถขับเคลื่อนการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้วยตนเองได้เต็มที่

โดยสรุป ชุมชนวัดตึก ท่าवासูกรี เป็นพื้นที่ที่มีรากเหง้าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันลึกซึ้ง มีศักยภาพสูงในการพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้และการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ หากสามารถเติมเต็มช่องว่างด้านข้อมูล

ฟื้นฟูสภาพแวดล้อม และสร้างกลไกการมีส่วนร่วมของเยาวชนและชุมชน จะทำให้พื้นที่นี้ก้าวสู่การเป็น “ชุมชนมรดกวัฒนธรรมที่มีชีวิต” ได้อย่างแท้จริง



ภาพที่ ๓ ชุมชนวัดติก พื้นที่รอบวัดติก

### ๒.๑.๒ ปราชญ์ชาวบ้าน และผู้นำชุมชน



ภาพที่ ๔ ปราชญ์ชุมชนวัดติก พระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. เจ้าอาวาสวัดติก

บทบาทของหลวงพ่พระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. เจ้าอาวาสวัดติก ผู้ทำหน้าที่ไม่เพียงแต่ดูแลพระศาสนา หากยังทำหน้าที่เสมือน “ผู้นำจิตวิญญาณ-ครูภูมิปัญญา-นักพัฒนา” ในคนเดียว หลวงพ่อดำรงบทบาทแรกในฐานะ ผู้นำทางจิตวิญญาณ ท่านมิได้จำกัดตนอยู่กับการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา แต่ยกระดับการเทศน์สอนให้เป็นการ “เหยียวยาจิตใจ” ผู้คน เน้นการอธิบายธรรมะที่เข้าใจง่ายและประยุกต์ใช้ได้จริงกับปัญหาชีวิต ไม่ว่าจะเป็นการปลูกฝังสติ การจัดการอารมณ์ หรือการมองโลกตามความจริง หลักธรรมที่ท่านสอนจึงกลายเป็นเสมือนกระจกสะท้อนให้ชาวบ้านเห็นหนทางการอยู่ร่วมกันอย่างราบรื่น นอกจากบทบาทเชิง

ศาสนา หลวงพ่อยังทำหน้าที่ ครูภูมิปัญญา เปิดพื้นที่ให้เยาวชนและคนรุ่นใหม่ได้สัมผัสกับศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นรากฐานของชุมชน ไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้โซน ดนตรีไทย งานหัตถกรรมพื้นบ้าน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมพุทธจิตวิทยาที่ผสมผสานการปฏิบัติธรรมกับการสร้างทักษะชีวิต นี่คือการสร้าง “ทุนทางวัฒนธรรม” ที่จะปกป้องเยาวชนจากกระแสบริโภคนิยม และทำให้พวกเขามีรากเหง้าที่มั่นคง

อีกด้านหนึ่ง หลวงพ่อคือ ผู้อนุรักษ์และฟื้นฟูมรดกชุมชน วัดติกและโบราณสถานรอบชุมชนมิใช่เพียงสิ่งก่อสร้าง แต่เป็นความทรงจำร่วมของผู้คน หลวงพ่อจึงผลักดันให้ชุมชนร่วมแรงกันดูแลบูรณะ รื้อฟื้นประเพณีที่กำลังเลือนหาย และสร้างกิจกรรมที่ผูกโยงผู้คนกับสถานที่ทางประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์ในมิติของท่านจึงมิใช่เพียงการป้องกันการเสื่อมสลายของวัตถุ แต่คือการฟื้นความหมายของ “บ้านเกิด” ในใจผู้คน

เหนือสิ่งอื่นใด หลวงพ่อแสดงบทบาท นักพัฒนาชุมชน อย่างเด่นชัด ท่านตระหนักว่าความเข้มแข็งของชุมชนไม่ได้เกิดจากการเทศน์สอนเพียงอย่างเดียว หากต้องอาศัยการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างวัด โรงเรียน และครอบครัว ให้เกิดพลังสามเหลี่ยมที่ส่งเสริมกันและกัน ไม่ว่าจะเป็นการรณรงค์ต้านยาเสพติด การจัดกิจกรรมจิตอาสา หรือการสร้างระบบการเรียนรู้ร่วมกัน หลวงพ่อใช้วัดเป็นเวทีแห่งการพัฒนาเชิงบูรณาการ

เมื่อมองจากสายตาของนักวิชาการ เราจะพบว่าหลวงพ่อพระครูภาวนาวชิรคุณ วิ.ดร. มิใช่เพียงพระภิกษุผู้ปฏิบัติศาสนกิจ แต่คือ “ปราชญ์ชุมชน” ที่บูรณาการพระพุทธศาสนากับศาสตร์สมัยใหม่อย่างลึกซึ้ง ท่านนำหลักพุทธจิตวิทยามาอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคม ใช้การฟังและการสื่อสารเชิงเมตตาเป็นเครื่องมือในการคลี่คลายปัญหา และสานต่อมรดกภูมิปัญญาให้กลายเป็นทุนทางสังคมสำหรับอนาคต

ดังนั้น หากจะกล่าวโดยสรุป หลวงพ่อคือ “สะพานเชื่อม” ระหว่างอดีต ปัจจุบัน และอนาคต อดีตที่เป็นรากฐานวัฒนธรรม ปัจจุบันที่เป็นปัญหาและความท้าทาย และอนาคตที่เป็นความหวังของเยาวชน ชุมชน วัดติกจึงดำรงอยู่ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงได้อย่างไม่หลงทาง ด้วยการนำทางของท่านที่ยึดมั่นในธรรมะ แต่เปิดกว้างต่อโลกสมัยใหม่



ภาพที่ ๕ นางสาวรลักษณ์ สุขสวัสดิ์ ณ อยุธา ทายาทรุ่นที่ ๓ โซน มล.พันธสวัสดิ์ ครูช่างทำหัวโขน

ในชุมชนวัดตึก ครูหม่อม ม.ล.พันธุ์สวัสดิ์ จึงปรากฏบทบาทสำคัญในฐานะ ครูช่างหัวโชน ผู้ทำหน้าที่ ทั้งสืบสาน สร้างสรรค์ และถ่ายทอดงานศิลป์ที่งดงามนี้สู่เยาวชนและคนในชุมชน

๑. ผู้สืบทอดภูมิปัญญาช่างศิลป์ ครูหม่อมทำหน้าที่สืบทอดเทคนิคการสร้างหัวโชนที่ประณีต ตั้งแต่ การขึ้นโครง การปั้น การลงรัก ปิดทอง ตลอดจนการเขียนลวดลาย การสอนเหล่านี้มิใช่เพียงการถ่ายทอด ทักษะ แต่ยังเป็นการถ่ายทอดจิตวิญญาณของความประณีต ความอดทน และความศรัทธาที่แฝงอยู่ในศิลปะ ไทย

๒. ผู้สร้างพื้นที่การเรียนรู้ให้เยาวชน การที่ครูหม่อมเปิดการเรียนทำหัวโชนแก่เยาวชนและผู้สนใจใน ชุมชน ทำให้ศิลปะชั้นสูงไม่ถูกปิดกั้นไว้เพียงในราชสำนักหรือสถาบันใหญ่ แต่กลายเป็น “พื้นที่เรียนรู้ร่วม” ของชุมชน เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ทั้งทักษะทางศิลปะและคุณธรรม เช่น ความเพียร ความละเอียดอ่อน และการ ทำงานเป็นขั้นตอน

๓. ผู้เชื่อมโยงวัฒนธรรมกับชุมชน หัวโชนที่สร้างขึ้นไม่ได้เป็นเพียงของสะสม หากเป็นงานที่เชื่อมโยง กับกิจกรรมชุมชน เช่น การจัดแสดงนิทรรศการ งานวัด งานบุญ หรือนำไปใช้ประกอบการเรียนรู้ด้าน วัฒนธรรม สิ่งนี้ทำให้หัวโชนมิใช่เพียงศิลปะที่วางอยู่บนหิ้ง แต่เป็นพลังที่เชื่อมโยงผู้คนกับรากเหง้าของชาติ

๔. ผู้หล่อหลอมคุณค่าเชิงจิตวิญญาณ ในเชิงพุทธจิตวิทยา การทำหัวโชนคือการฝึก “สมาธิ” ผ่านงาน ศิลปะ แต่ละขั้นตอนต้องอาศัยความสงบ ความใส่ใจ และการอยู่กับปัจจุบัน การปั้น การลงรัก การปิดทอง ล้วน เป็นกระบวนการที่ทำให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับ “การภาวนาในงานช่าง” อันเป็นการบูรณาการศิลปะเข้ากับการฝึก จิต

๕. ผู้พิทักษ์ศิลปะและอัตลักษณ์ไทย ในสังคมที่เต็มไปด้วยกระแสโลกาภิวัตน์ ครูหม่อมทำหน้าที่ ปกป้องอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมด้วยการปลูกฝังให้เยาวชนภาคภูมิใจในความเป็นไทย และตระหนักว่าการสืบ สานงานช่างหัวโชนคือการรักษามรดกทางจิตวิญญาณของชาติ



ภาพที่ ๖ นายวิโรจน์ วรปัญญาเวทย์ ครูช่างทำหัวโชน

ผู้สืบทอดภูมิปัญญาช่างศิลป์ ครูหม่อมทำหน้าที่สืบทอดเทคนิคการสร้างหัวโขนที่ประณีต ตั้งแต่การขึ้นโครง การปั้น การลงรัก ปิดทอง ตลอดจนการเขียนลวดลาย การสอนเหล่านี้มิใช่เพียงการถ่ายทอดทักษะ แต่ยังเป็นการถ่ายทอดจิตวิญญาณของความประณีต ความอดทน และความศรัทธาที่แฝงอยู่ในศิลปะไทย



ภาพที่ ๗ คุณลุงคู่ ปราชญ์ชาวบ้าน ชุมชนวัดตึก

คุณลุงคู่ ปราชญ์ชาวบ้าน ชุมชนวัดตึก คุณลุงคู่ แห่งชุมชนวัดตึก เป็นบุคคลที่ผู้คนต่างให้ความเคารพ ในฐานะ “ปราชญ์ชุมชน” ผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้และสืบสานเรื่องราวของท้องถิ่นอย่างไม่มีรู้เหน็ดเหนื่อย เสียงเล่าเรื่องของท่านเปรียบประหนึ่งสะพานเชื่อมร้อยระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ทำให้ผู้ฟังไม่เพียงได้รู้จักประวัติศาสตร์ แต่ยังสามารถสัมผัสถึงรากเหง้าและจิตวิญญาณของชุมชน

หนึ่งในสิ่งที่คุณลุงคู่ถ่ายทอดด้วยความภาคภูมิใจ คือเรื่องราวของ “โบสถ์มหาอุด” อันเป็นเอกลักษณ์ของวัดตึก โบสถ์แห่งนี้สร้างขึ้นอย่างวิจิตร บานประตูเพียงบานเดียวที่เปิดรับผู้ศรัทธาเข้าไปภายในเปรียบดังทางเดินสายเดียวที่มุ่งไปสู่ธรรมะ ลุงคู่จะอธิบายให้ฟังว่า นี่ไม่ใช่เพียงรูปแบบสถาปัตยกรรม แต่คือสัญลักษณ์ทางธรรมที่สืบทอดจากบรรพชน เพื่อสอนให้ผู้คนเข้าใจว่าหนทางแห่งความหลุดพ้นมีเพียงเส้นทางเดียว คือการเดินทางตามมรรคาที่ถูกต้อง

นอกจากโบสถ์มหาอุด ลุงคู่ยังเล่าถึงเรื่องราวของ “สมเด็จพระเจ้าเสือ” พระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระปรีชาสามารถด้านการทหาร และยังทรงใกล้ชิดชิดประชาชน ถึงขั้นปลอมพระองค์ลงสนามมวยเพื่อประลองกับสามัญชน เรื่องเล่านี้เมื่อลุงคู่ถ่ายทอด จึงไม่ได้เป็นเพียงเกร็ดประวัติศาสตร์ แต่สะท้อนถึงพระราชอัธยาศัยอันกล้าหาญและความเป็นกษัตริย์นักรบที่ประชาชนรักและเกรงขาม อีกตำนานที่คุณลุงคู่ให้ความสำคัญคือ “พันท้ายนรสิงห์” วีรบุรุษผู้ยอมสละชีวิตเพื่อรักษากฎมณเฑียรบาล เมื่อหัวเรือพระที่นั่งหัก เขากลับไม่อาจปล่อยให้พระเจ้าเสือทรงรับผิดชอบแทน จึงขอถวายชีวิตตามโทษานุโทษ ความซื่อสัตย์และความจงรักภักดีของพันท้ายนรสิงห์ กลายเป็นแบบอย่างแห่งคุณธรรมที่ผู้คนยังยกย่องมาจนถึงทุกวันนี้

ทุกครั้งที่ลุงคู่เอ่ยเล่าเรื่อง ผู้ฟังจะสัมผัสได้ถึงความจริงใจและความรักในบ้านเกิด เสียงเล่าของท่านเต็มไปด้วยพลังและความศรัทธา ทำให้โบสถ์มหาอุด พระเจ้าเสือ และพันท้ายนรสิงห์ ไม่ได้เป็นเพียงเรื่องราวในตำรา แต่กลับมีชีวิตชีวาขึ้นมาอีกครั้งในหัวใจของผู้คน ชุมชนวัดตึกจึงมิได้มีเพียงวัดเก่าแก่ หากยังมี “ปราชญ์” ผู้เป็นแสงส่องทางให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ เข้าใจ และภาคภูมิใจในมรดกของตนเอง



ภาพที่ ๘ นางเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์ ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน

บทบาทสำคัญคือการทำให้คนในชุมชนเห็นศักยภาพของตนเอง รู้จักปัญหา และสามารถกำหนดทิศทางการพัฒนาชุมชนได้ด้วยตนเอง ไม่ใช่การสอนแบบบนลงล่าง แต่เป็นการจุดประกายให้เกิดพลังจากฐานราก



ภาพที่ ๙ นายกัมพล อยู่จ้อย ดนตรีสากล จิตอาสา

ครูที่ทำงานจิตอาสา มักนำความรู้ความสามารถที่ตนมี เช่น การสอน การจัดกิจกรรม การแนะแนว หรือการใช้ศิลปะ วรรณกรรม ดนตรี มาสร้างประโยชน์แก่เด็ก เยาวชน หรือผู้ด้อยโอกาสในชุมชน โดยไม่จำกัด อยู่แค่ผู้เรียนในโรงเรียน



ภาพที่ ๑๐ นายศราวุธ สุขบรรณเทิง การเล่นโยน อนุรักษ์และสืบทอดเรื่องโยน

สอนและฝึกฝนเยาวชน ถ่ายทอดศิลปะการเล่นโยนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติให้แก่ศิษย์ ไม่ว่าจะในโรงเรียน ศูนย์วัฒนธรรม หรือกลุ่มเยาวชนในชุมชน สร้างพื้นที่เรียนรู้ เปิดเวทีฝึกซ้อมและการแสดงในงานบุญ งานวัด หรืองานประเพณีท้องถิ่น เพื่อให้ศิลปะโยนยังคงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตชุมชน ปลูกฝังคุณค่าทางใจ สอนศิษย์ให้เข้าใจว่าโยนไม่ใช่แค่การแสดง แต่คือการฝึกวินัย ความอดทน ความเคารพครู และการทำงานร่วมกัน



ภาพที่ ๑๑ นางสาวรัชดาพร ชัยมงคล ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมชุมชน

บทบาทสำคัญคือการทำให้คนในชุมชนเห็นศักยภาพของตนเอง รู้จักปัญหา และสามารถกำหนดทิศทางการพัฒนาชุมชนได้ด้วยตนเอง ไม่ใช่การสอนแบบบนลงล่าง แต่เป็นการจุดประกายให้เกิดพลังจากฐานราก

## ๒.๒ แผนที่เดินดิน

### ๒.๒.๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา



ภาพที่ ๑๑ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

## อธิบายแผนที่เดินดินโรงเรียนของเราตามหลักสี่ปายะ ๗

### อวาาสสี่ปายะ

โรงเรียนของเราเป็นสถานที่ที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพของเด็ก ๆ ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา กล่าวคือ โรงเรียนมีพื้นที่ที่กว้างขวางเพียงพอ อาคารเรียนถูกจัดวางอย่างเป็นระเบียบ ทำให้บรรยากาศโดยรวมสะอาดตาและเอื้อต่อการศึกษา นอกจากนี้ยังมีโรงอาหารที่สะอาด ถูกสุขลักษณะ สามารถรองรับนักเรียนได้อย่างเพียงพอ เด็ก ๆ จึงได้รับประทานอาหารที่ปลอดภัยและมีคุณค่าทางโภชนาการอย่างครบถ้วน

โรงเรียนยังได้จัดสรรพื้นที่การเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น ห้องดนตรีไทย ห้องนาฏศิลป์ และห้องศิลปะ เพื่อให้ให้นักเรียนได้ฝึกฝนความสามารถทางด้านวัฒนธรรมและศิลปกรรม อีกทั้งยังมีห้องทดลองวิทยาศาสตร์ ห้องภาษาอังกฤษ ห้องภาษาไทย และห้องภาษาจีน ซึ่งช่วยเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ ได้พัฒนาความรู้ทั้งด้านวิทยาศาสตร์และภาษาที่หลากหลาย ตอบสนองต่อการเรียนรู้ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล นอกจากนี้ โรงเรียนยังมีสนามฟุตบอลและสนามหญ้าอันร่มรื่น ที่ช่วยให้เด็ก ๆ ได้ออกกำลังกาย เล่นกีฬา และทำกิจกรรมกลางแจ้งอย่างมีความสุข บรรยากาศโดยรอบจึงโปร่งโล่ง ไม่อึดอัด และช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดจากการเรียนในห้องเรียน ทำให้โรงเรียนกลายเป็นพื้นที่ที่เกื้อกูลต่อการเติบโตอย่างรอบด้าน

### โคจรสี่ปายะ

โรงเรียนของเราเป็นสถานที่ที่ตั้งอยู่ใจกลางชุมชน ทำให้เส้นทางการคมนาคมเข้า-ออกมีความสะดวกและปลอดภัย ทั้งนักเรียน ครู ผู้ปกครอง และประชาชนทั่วไปสามารถเดินทางมาได้โดยง่าย ไม่ว่าจะเป็นทางรถยนต์ รถจักรยาน หรือการเดินเท้า เส้นทางโดยรอบมีความเป็นระเบียบและปลอดภัย จึงเอื้อต่อการจัดการศึกษาและการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในชุมชนอย่างแท้จริง

นอกจากความสะดวกด้านการเดินทางแล้ว โรงเรียนของเรายังอยู่ใกล้กับโบราณสถานและแหล่งประวัติศาสตร์อันสำคัญของชาติ รวมถึงวัดที่เป็นศูนย์กลางจิตใจของผู้คนในท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า เด็ก ๆ สามารถเข้าถึงได้ง่ายและใช้เป็นพื้นที่เรียนรู้ภาคสนามอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังมีแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เช่น การแสดงโขนและการทำหัวโขนของบรมครู ซึ่งสะท้อนภูมิปัญญาไทยที่ล้ำค่า ดังนั้น โรงเรียนของเราจึงไม่ได้เป็นเพียงสถานศึกษาในเชิงวิชาการเท่านั้น แต่ยังเชื่อมโยงเข้ากับเส้นทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และศาสนาอย่างแนบแน่น การตั้งอยู่ในทำเลที่เหมาะสมเช่นนี้ จึงสอดคล้องกับหลัก “โคจรสี่ปายะ” ในพระพุทธศาสนา หมายถึงการมีเส้นทางคมนาคมที่เหมาะสม เกื้อกูลให้การเรียนรู้ การดำเนินชีวิต และการพัฒนาจิตใจเป็นไปได้อย่างราบรื่น โรงเรียนจึงกลายเป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้ที่เข้าถึงง่าย เชื่อมโยงทั้งครอบครัว ชุมชน และแหล่งมรดกทางวัฒนธรรม ทำให้ผู้เรียนได้เติบโตอย่างสมบูรณ์ทั้งด้านวิชาการ คุณธรรม และความภาคภูมิใจในรากเหง้าของความเป็นไทย

### ภูมิภาคสี่ปายะ

โรงเรียนของเราไม่ได้เป็นเพียงสถานศึกษา หากแต่เป็นสถานที่ที่หล่อหลอมชีวิตและความทรงจำของผู้คนมาหลายชั่วอายุ ต้นไม้ใหญ่ที่แผ่กิ่งก้านให้ร่มเงา สนามหญ้าเขียวชอุ่ม และอากาศที่ถ่ายเทอย่างสดชื่น ล้วน

ช่วยโอบอุ้มให้เด็ก ๆ ได้เติบโตท่ามกลางความงามของธรรมชาติ บรรยากาศที่ร่มรื่นนี้มีได้เป็นเพียงเครื่องประดับของพื้นที่ แต่เป็นเสมือนลมหายใจที่ทำให้ทุกคนรู้สึกถึงความสงบเย็นในใจ

อาคารเรียนแม้จะมีรูปทรงเป็นเพียงสี่เหลี่ยมธรรมดา แต่การออกแบบกลับแฝงด้วยความหมาย เพราะตั้งอยู่ในทิศทางที่อากาศสามารถถ่ายเทได้อย่างเหมาะสม ห้องเรียนไม่อบอ้าว แต่โปร่งสบาย ชวนให้นักเรียนตั้งใจเรียนอย่างมีสมาธิ ยิ่งไปกว่านั้น รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เรียบง่ายแต่เปี่ยมด้วยความรื่นรมย์นี้ ยังสะท้อนถึงแนวคิด **“รมณีย์”** คือความงามที่มีได้อยู่เพียงในสายตา หากยังสัมผัสได้ด้วยใจที่อ่อนโยนและพร้อมจะเรียนรู้ และเหนือสิ่งอื่นใด โรงเรียนแห่งนี้ไม่ได้เป็นเพียง **“space”** หรือพื้นที่ว่างเปล่าสำหรับการจัดการเรียนรู้ แต่เป็น **“place”** ที่เต็มไปด้วยเรื่องราว ความรัก และความผูกพันของลูกหลานประจวบที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น ทุกกำแพง อาคาร และต้นไม้จึงเปี่ยมไปด้วยความทรงจำร่วมที่ยิ่งใหญ่ เป็นรากฐานที่หล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตเติบโตอย่างงดงามทั้งกาย ใจ และปัญญา นี่คือการหมายแท้จริงของ **“ภูมิภาคส์ปายะ”** ในพระพุทธศาสนา สถานที่ที่มีได้ก็อยู่เพียงร่างกายและการเรียนรู้ แต่ยังเกี่ยวเนื่องต่อความผูกพัน ความสงบเย็น และความเป็นชุมชนที่ยั่งยืน

### ภัตตาคาร

อาหารคือปัจจัยสำคัญที่เกี่ยวเนื่องต่อการเจริญเติบโตของเด็ก ๆ ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา โรงเรียนของเราจึงให้ความสำคัญต่อการจัดการอาหารอย่างยิ่ง โรงอาหารได้รับการดูแลให้สะอาด ถูกสุขลักษณะ และเป็นพื้นที่ที่นักเรียนสามารถรับประทานอย่างสบายใจและปลอดภัยในทุก ๆ วัน

สิ่งที่น่าภาคภูมิใจคือ ผู้บริหารและคุณครูมิได้เพียงมุ่งเน้นด้านการเรียนการสอนเท่านั้น หากแต่ยังใส่ใจในรายละเอียดของอาหารการกินของเด็ก ๆ อย่างลึกซึ้ง ทุกมื้ออาหารที่จัดสรร ไม่ว่าจะเป็นมื้อกลางวันหรืออาหารว่างในช่วงกิจกรรม ล้วนผ่านการคัดสรรอย่างพิถีพิถัน ทั้งในด้านโภชนาการ ความสดใหม่ และคุณค่าที่เป็นประโยชน์ต่อร่างกายและสมองของผู้เรียน อาหารที่เสิร์ฟจึงไม่เพียงอร่อยและน่ารับประทาน แต่ยังคงครบถ้วนตามหลักโภชนาการ ช่วยให้นักเรียนมีพลังและสมาธิในการเรียนรู้ได้อย่างเต็มที่

การเอาใจใส่เช่นนี้สะท้อนถึงความรักและความห่วงใยของครูและผู้บริหาร ที่มองเห็นความสำคัญของอาหารในฐานะรากฐานแห่งการพัฒนาคน เพราะเด็กที่ได้รับสารอาหารครบถ้วนจะเติบโตแข็งแรง มีพลังใจที่แจ่มใส และพร้อมสำหรับการเรียนรู้และการใช้ชีวิต

### บุคคล

บุคคลคือหัวใจสำคัญของการสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่เกื้อกูล โรงเรียนของเรามีครูผู้เปี่ยมด้วยเมตตาและความรู้ คอยดูแล เอาใจใส่ และสั่งสอนนักเรียนอย่างใกล้ชิด ไม่เพียงในฐานะผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ แต่ยังเป็น **กัลยาณมิตร** ที่คอยชี้ทาง สร้างแรงบันดาลใจ และประคับประคองให้เด็ก ๆ เติบโตทั้งด้านวิชาการ และคุณธรรม

ในขณะเดียวกัน นักเรียนเองก็เป็นเสมือนพี่น้องที่ร่วมเดินทางเรียนรู้ไปด้วยกัน บรรยากาศในโรงเรียนเต็มไปด้วยการช่วยเหลือเกื้อกูล การแบ่งปัน และการทำงานเป็นทีม จึงก่อให้เกิดความอบอุ่นและความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกัน เสมือนโรงเรียนคือครอบครัวใหญ่ที่โอบอุ้มทุกคนไว้ด้วยความรักและความปรารถนาดี

สิ่งที่ทำให้โรงเรียนของเรามีความพิเศษยิ่งขึ้น คือบทบาทของ ผู้อำนวยการโรงเรียน ที่เปิดใจกว้างและสนับสนุน การเรียนรู้ทุกรูปแบบ เพื่อให้นักเรียนที่นี้ ซึ่งเราเรียกอย่างภาคภูมิใจว่า “ลูกประตูดุซัย” ได้เติบโตอย่างเต็ม ศักยภาพ ผู้อำนวยการพร้อมเปิดรับกิจกรรมหลากหลาย ทั้งด้านวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม กีฬา และคุณธรรม โดยมีนโยบายชัดเจนเพื่อมุ่งสู่การเป็น Smart School อย่างแท้จริง

คุณครูทุกท่านก็สอดรับนโยบายนี้อย่างแข็งขัน ด้วยการจัดการเรียนรู้ที่ไม่จำกัดอยู่เพียงการนั่งฟังใน ห้องเรียน แต่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้ผ่านการลงมือทำจริงในรูปแบบของ Active Learning กิจกรรม การเรียนรู้จึงถูกออกแบบให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เด็ก ๆ ได้คิดวิเคราะห์ ได้ทดลอง และได้สร้างองค์ความรู้จาก ประสบการณ์ตรง ไม่ว่าจะเป็นการทำโครงการ การเรียนรู้จากแหล่งชุมชน หรือการเชื่อมโยงกับภูมิปัญญา ท้องถิ่น การเรียนรู้เช่นนี้ทำให้ความรู้นี้ไม่ใช่สิ่งที่ถูกส่งต่อจากครูเพียงฝ่ายเดียว แต่เป็นสิ่งที่นักเรียนได้ค้นพบด้วย ตนเองและนำไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

และสิ่งที่เสริมพลังให้โรงเรียนก้าวไปข้างหน้าอย่างมั่นคง ก็คือนักเรียนเองที่พร้อมเปิดใจเรียนรู้ มีความ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน และมีศักยภาพที่จะพัฒนาตนเองในหลากหลายด้าน เด็ก ๆ ไม่เพียงแต่รับฟังสิ่งที่ครูสอน แต่ยัง กล้าที่จะตั้งคำถาม ทดลองค้นหา และลงมือทำด้วยความมุ่งมั่น ความพร้อมและศักยภาพเช่นนี้ ทำให้การ เรียนรู้เกิดผลอย่างแท้จริง และสร้างพลังบวกที่ขับเคลื่อนทั้งห้องเรียนและทั้งโรงเรียน ทั้งหมดนี้คือความหมายลึกซึ้งของ “บุคคลสัปปายะ” ในพระพุทธศาสนา การได้อยู่ท่ามกลางบุคคลที่เหมาะสม ทั้งผู้บริหารที่มีวิสัยทัศน์ ครูที่เป็นกัลยาณมิตร เพื่อนนักเรียนที่เกื้อกูล และนักเรียนที่พร้อมเรียนรู้อย่างเต็ม ศักยภาพ คือการอยู่ในชุมชนแห่งการเรียนรู้ที่เกื้อหนุนให้ทุกคนเติบโตอย่างงดงามและยั่งยืน

### ธรรมสัปปายะ

โรงเรียนของเราให้ความสำคัญกับการเรียนการสอนที่เกื้อกูลทั้งด้านความรู้และด้านคุณธรรม หลักสูตร การเรียนรู้ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงความรู้เชิงวิชาการ แต่ยังบูรณาการเข้ากับการบ่มเพาะคุณธรรม จริยธรรม และ ความรับผิดชอบต่อชุมชนอย่างลึกซึ้ง นักเรียนจึงไม่ได้เรียนรู้เพียงเพื่อการสอบหรือความสำเร็จส่วนตัว แต่ เรียนรู้เพื่อการดำรงชีวิตที่ดีงามและเป็นประโยชน์แก่สังคม

ด้วยความที่โรงเรียนเป็น โรงเรียนวิถีพุทธ แนวทางการเรียนการสอนจึงตั้งอยู่บนฐานของหลักธรรมใน พระพุทธศาสนา ควบคู่ไปกับวิชาความรู้สมัยใหม่ ครูทุกท่านให้ความสำคัญกับการสอดแทรกคุณค่าทางจิตใจ ในการเรียนการสอน เช่น ความซื่อสัตย์ เมตตา การรู้จักเสียสละ และความรับผิดชอบต่อ ชุมชน นักเรียนจึงได้เติบโตเป็น ทั้งผู้รู้และผู้มีคุณธรรม

นอกจากนี้ โรงเรียนยังจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับชีวิตจริงอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรม จิตอาสา การทำโครงการเพื่อชุมชน หรือการเรียนรู้จากแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ช่วยหล่อหลอมให้ นักเรียนรู้จักการใช้ความรู้เพื่อแก้ไขปัญหาในสังคมและเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น

ด้วยความมุ่งมั่นเช่นนี้ โรงเรียนของเราจึงได้รับรางวัลและเกียรติคุณมากมายในด้านคุณธรรมและ จริยธรรม รางวัลเหล่านี้ไม่เพียงเป็นเครื่องยืนยันถึงความสำเร็จของโรงเรียนเท่านั้น แต่ยังเป็นความภาคภูมิใจ ของนักเรียน ครู และชุมชนที่ได้ร่วมกันสร้างโรงเรียนให้เป็นพื้นที่แห่งคุณธรรมและความดีงาม

## อิริยาบถสัปปายะ

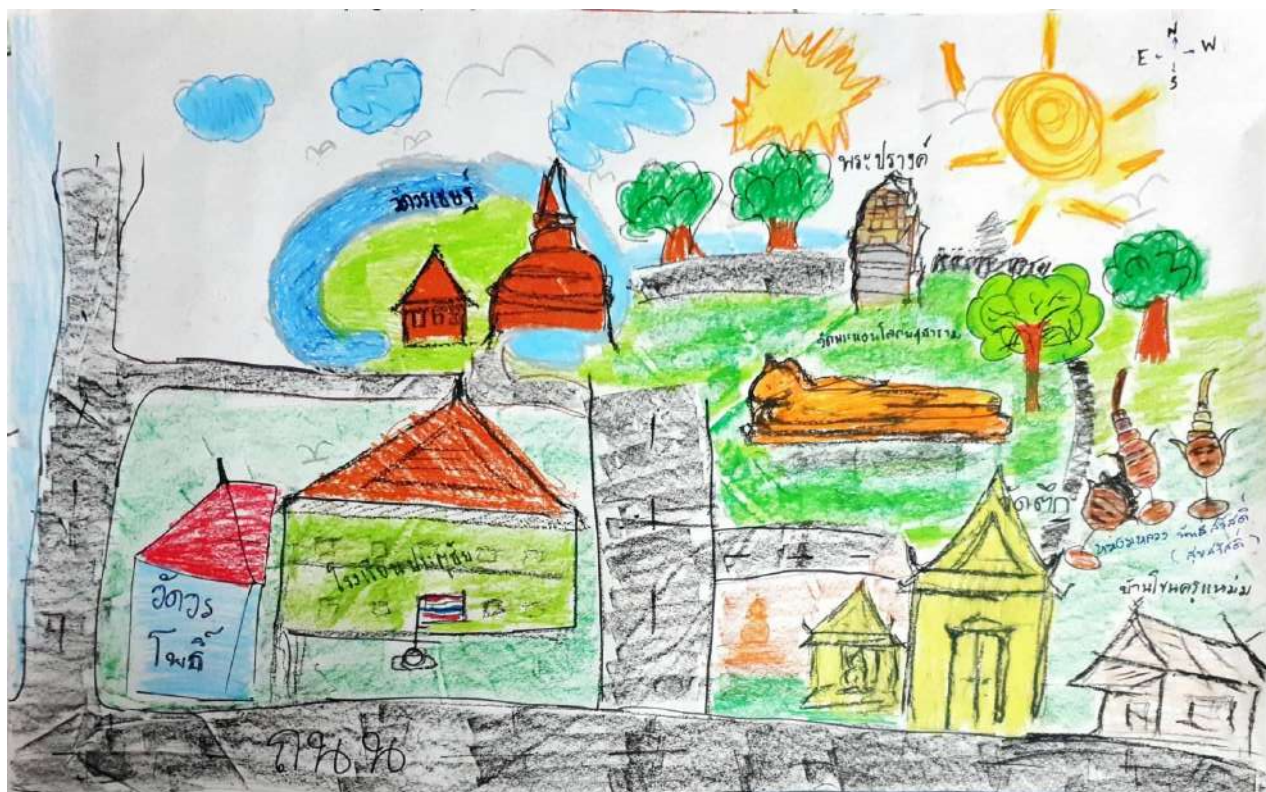
โรงเรียนของเราให้ความสำคัญกับการสร้างสมดุลระหว่างการเรียนรู้และการดำเนินชีวิตประจำวันของนักเรียน ไม่เพียงแต่จัดการเรียนการสอนในห้องเรียนเท่านั้น แต่ยังเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ ได้มีอิริยาบถที่หลากหลาย ผ่านกิจกรรมกลางแจ้ง กีฬา และการพักผ่อนที่เหมาะสม สนามฟุตบอล สนามหญ้า และร่มเงาของต้นไม้ใหญ่ กลายเป็นพื้นที่แห่งการเคลื่อนไหว ที่ช่วยให้เด็ก ๆ ได้ผ่อนคลายจากการนั่งเรียน และเติมเต็มพลังใหม่ให้พร้อมสำหรับการเรียนรู้ต่อไป

กิจกรรมที่โรงเรียนจัดให้ นั้นมีความหลากหลายและเหมาะสมกับความสนใจของผู้เรียน ไม่ว่าจะเป็นการเรียน ดนตรีไทย ที่ปลูกฝังความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม การเรียน ภาษาจีนและภาษาอังกฤษ ที่เปิดโลกสู่สากล การเรียน ศิลปะ ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ หรือการเรียน โขน ที่เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมไทยอันทรงคุณค่า นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมทาง วิชาการ ที่ช่วยพัฒนาความรู้ และกิจกรรม กีฬา ที่หล่อหลอมความแข็งแรงของร่างกายและความมีน้ำใจนักกีฬา

การจัดกิจกรรมอย่างรอบด้านนี้ ไม่เพียงทำให้นักเรียนได้เคลื่อนไหว เปลี่ยนอิริยาบถ และลดความตึงเครียด แต่ยังเป็นการบ่มเพาะให้เกิดการพัฒนาทั้งร่างกาย จิตใจ และสติปัญญาอย่างสมดุล เด็ก ๆ จึงเติบโตเป็นผู้ที่พร้อมเผชิญทั้งความท้าทายในห้องเรียนและความท้าทายในชีวิตจริง

## ๒.๒.๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา





ภาพที่ ๑๒ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา

### อธิบายแผนที่เดินดินชุมชนของเราตามหลักสัปปายะ ๗

#### อาวาสสัปปายะในเส้นทางชุมชน

สถานที่ทั้งสี่แห่งที่อยู่ในเส้นทางการศึกษาเรียนรู้ของชุมชน ได้แก่ วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโชน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ล้วนเป็นพื้นที่ที่สะท้อนความหมายของ อาวาสสัปปายะ หรือสถานที่ที่เหมาะสมอย่างแท้จริง

วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม และวัดตึก เป็นวัดที่มีภูมิทัศน์ร่มรื่น สงบ และกว้างขวาง สถาปัตยกรรมโบราณสถานที่ยังคงปรากฏอยู่ช่วยเชื่อมโยงผู้มาเยือนให้ซึมซับทั้งความงามทางศิลปะและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ บริเวณวัดมีร่มเงาของต้นไม้ใหญ่ สายน้ำ และทางเดินที่ปลอดภัย เหมาะสำหรับการใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ทั้งด้านพระพุทธศาสนา ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

ส่วนบ้านหัวโชน แม้จะเป็นสถานที่ที่เรียบง่าย แต่สะอาดและเต็มไปด้วยคุณค่าทางศิลปะและภูมิปัญญา ภายในบ้านเต็มไปด้วยผลงานและเรื่องราวที่สะท้อนถึงความภาคภูมิใจและความรักในศิลปวัฒนธรรมไทย ผู้มาเยือนจึงไม่เพียงได้เรียนรู้ศิลปะการทำหัวโชน แต่ยังได้ซึมซับคุณค่าของความวิริยะอุตสาหะและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม

การรวมกันของทั้งสี่สถานที่นี้จึงไม่ใช่เพียงการเดินทางท่องเที่ยว แต่เป็นการเข้าสู่พื้นที่ที่เปี่ยมด้วยความหมาย ทั้งในมิติของ ความสงบ ความรื่นรมย์ และความปลอดภัย ตลอดจนการมีบุคคลที่เป็นกัลยาณมิตรคอยต้อนรับและถ่ายทอดองค์ความรู้ ทั้งหมดนี้สะท้อนถึงการเป็นสถานที่ที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้และการพัฒนาทั้งกาย จิต และปัญญาอย่างแท้จริง

## โคจรสัปปายะ

เส้นทางที่เชื่อมโยงวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโชน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ มิได้เป็นเพียงทางเดินธรรมดา หากแต่เป็นเส้นทางที่เกื้อกูลต่อการเรียนรู้ในทุกย่างก้าว เส้นทางแต่ละช่วงสามารถเดินถึงกันได้ในเวลาอันเหมาะสม สร้างความรู้สึกต่อเนื่องและเป็นระบบ ทำให้ทั้งนักเรียนและชุมชนสามารถเดินทางได้จริงโดยไม่เหน็ดเหนื่อยเกินไป

ทางเดินเหล่านี้มีความสะดวกและปลอดภัย บางช่วงมีร่มเงาของต้นไม้ใหญ่คอยปกคลุม ทำให้ผู้เดินทางได้รับความรู้สึกสงบและเย็นใจ การเดินจึงไม่ใช่เพียงการเคลื่อนย้ายจากสถานที่หนึ่งไปสู่อีกสถานที่หนึ่ง แต่เป็นการได้ใคร่ครวญ รับรู้สิ่งรอบตัว และเรียนรู้จากบรรยากาศแห่งชุมชน

ที่สำคัญ เส้นทางเหล่านี้ยังมีความหมายในเชิงการศึกษา เพราะทุกก้าวที่เชื่อมโยงระหว่างวัดกับบ้านหัวโชน คือการเชื่อมโยงระหว่าง ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และพระพุทธศาสนา เข้าด้วยกัน เด็ก ๆ จึงไม่ได้เพียงเรียนรู้จากจุดหมาย แต่เรียนรู้จาก “การเดิน” ที่ทำให้เกิดการสังเกต การตั้งคำถาม และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อนและครู

### ภูมิภาคสัปปายะในเส้นทางชุมชน

เส้นทางการเรียนรู้ของชุมชนที่ประกอบด้วยวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโชน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ล้วนเป็นพื้นที่ที่สะท้อนถึงความหมายของ ภูมิภาคสัปปายะ หรือสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมอย่างแท้จริง

วัดวรเชษฐารามและวัดโลกยสุทธารามตั้งตระหง่านอยู่ท่ามกลางโบราณสถานอันเก่าแก่ เป็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยร่องรอยประวัติศาสตร์อันทรงคุณค่า รายล้อมด้วยธรรมชาติและชุมชนท้องถิ่น บรรยากาศที่สงบและร่มรื่นเอื้อให้ผู้มาเยือนเกิดความซาบซึ้งทั้งต่อความงามของสถาปัตยกรรมโบราณและวิถีชีวิตเรียบง่ายของผู้คนในชุมชน

วัดตึกตั้งอยู่ใจกลางเมือง แม้อยู่ท่ามกลางความพลุกพล่านของสังคมเมือง แต่กลับคงไว้ซึ่งความสงบเรียบร้อยและศรัทธาของพุทธศาสนิกชนอย่างมั่นคง ที่นี่ถือเป็น แหล่งศักดิ์สิทธิ์ ที่ผูกพันกับประวัติศาสตร์และความเชื่อของผู้คนมาช้านาน มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับ พระเจ้าเสือ และ พันท้ายนรสิงห์ อันเป็นตำนานที่สืบทอดมาถึงปัจจุบัน อีกทั้งยังมี โบสถ์มหาอุด อังคนางามและทรงคุณค่า เป็นหลักฐานทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่สะท้อนถึงรากเหง้าทางวัฒนธรรมและศรัทธาของชุมชน

ส่วนบ้านหัวโชน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ตั้งอยู่ในบริบทของชุมชนศิลป์ที่เต็มไปด้วยวัฒนธรรมท้องถิ่น รายล้อมด้วยบรรยากาศแห่งภูมิปัญญา ศิลปะ และความคิดสร้างสรรค์ ทุกมุมของบ้านสะท้อนถึงความเพียร ความรัก และความภาคภูมิใจในการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์

ด้วยความโดดเด่นของแต่ละสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นโบราณสถานอันเก่าแก่ ความศักดิ์สิทธิ์และเรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์ หรือภูมิปัญญาศิลปะพื้นบ้าน ทำให้เส้นทางทั้งสี่แห่งนี้เป็นสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้และการพัฒนาทั้งกาย จิต และปัญญาอย่างแท้จริง

### บุคคลสัปปายะในเส้นทางชุมชน

บุคคลคือปัจจัยสำคัญที่ทำให้เส้นทางการเรียนรู้มีชีวิตชีวาและความหมาย เส้นทางที่ประกอบด้วย วัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ ล้วนรายล้อมด้วยบุคคลที่เหมาะสม และเกื้อกูลต่อการเรียนรู้ของทั้งนักเรียนและชุมชน

ในวัดแต่ละแห่ง พระสงฆ์ ทำหน้าที่เป็นผู้นำทางจิตวิญญาณและผู้ถ่ายทอดเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา โดยเฉพาะ หลวงพ่อเจ้าอาวาส ผู้เปี่ยมด้วยเมตตา ได้จัดให้มีการเรียนรู้กิจกรรม การสอน สำหรับโรงเรียนผู้สูงอายุ และกิจกรรมเกื้อกูลชุมชนอย่างต่อเนื่อง สิ่งเหล่านี้ทำให้วัดมิใช่เพียงสถานที่ประกอบศาสนพิธี แต่ยังเป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ในมิติของภูมิปัญญาท้องถิ่น ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ เจ้าของบ้านหัวโขน และครูผู้สืบทอดศิลปะแห่งการทำหัวโขน เช่น ครูหม่อม ครูวิโรจน์ ครูช่าวหัวโขน ต่างก็เป็นผู้มีความรู้ความสามารถลึกซึ้ง ศิลปะการทำหัวโขนที่พวกท่านสืบทอดมานั้นมีรากฐานมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๔ และปัจจุบันได้สืบทอดต่อมาถึงรุ่นที่ ๓ ครูเหล่านี้ไม่เพียงแต่รักษามรดกทางศิลปะเอาไว้ แต่ยังถ่ายทอดองค์ความรู้และทักษะให้กับคนรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง พร้อมทั้งจัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เยาวชนและผู้สนใจได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมด้วยตนเอง

นอกจากนี้ ชาวบ้านในชุมชน ก็เป็นดั่งกัลยาณมิตรที่ต้อนรับผู้มาเยือนด้วยความอบอุ่นและเป็นกันเอง การมีส่วนร่วมของชาวบ้านทำให้การเรียนรู้มิใช่เพียงกิจกรรมเชิงวิชาการ แต่เป็นการสร้างความผูกพันและความหมายร่วมกันระหว่างโรงเรียน วัด และชุมชน และที่สำคัญ การเรียนรู้ชุมชนครั้งนี้ยังได้รับการเกื้อกูลจากคุณครูในโรงเรียนทั้ง ๔ ท่าน ที่ได้ร่วมเป็นบุคคลสัปปายะอย่างแท้จริง ได้แก่

นางเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์ และ นางสาวรัชดาพร ชียมงคล ผู้ให้ความรู้เชิงสังคมและชุมชน ถ่ายทอดความเข้าใจในวิถีชีวิต ความสัมพันธ์ และเครือข่ายทางสังคมที่หล่อเลี้ยงชุมชนให้คงอยู่ได้อย่างมั่นคง

นายศราวุธ สุขบรรณเทิง ผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านโขน ถ่ายทอดศิลปะการแสดงที่ทรงคุณค่า และทำหน้าที่อนุรักษ์และสืบทอดโขนให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้สืบทอด

นายกัมพล อยู่จ้อย ผู้ใช้ความสามารถด้านดนตรีสากลมาสร้างสรรคการเรียนรู้ และยังอุทิศตนเป็นจิตอาสา ทำให้ดนตรีเป็นสื่อกลางแห่งความสุขและการเชื่อมโยงจิตใจของผู้เรียน

ด้วยพลังของพระสงฆ์ ครูภูมิปัญญา ชาวบ้าน และคุณครูในโรงเรียนทั้ง ๔ ท่านนี้ เส้นทางการเรียนรู้ชุมชนจึงเปี่ยมด้วยความหมาย สะท้อนแก่นแท้ของ บุคคลสัปปายะ ในพระพุทธศาสนาอย่างสมบูรณ์ คือการได้อยู่ท่ามกลางบุคคลที่เหมาะสม เกื้อกูล และพร้อมที่จะถ่ายทอดทั้งความรู้ คุณธรรม และแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่

### ธรรมสัปปายะในเส้นทางชุมชน

เส้นทางการเรียนรู้ที่ประกอบด้วยวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ เป็นพื้นที่ที่สะท้อนถึง ธรรมสัปปายะ หรือหลักธรรมและแนวทางการเรียนรู้ที่เหมาะสมได้อย่างงดงาม วัด คือสถานที่ที่บ่มเพาะคุณธรรมและศรัทธาของผู้คนมาตั้งแต่อดีต การพานักเรียนเข้าเยี่ยมชมและฟังการบรรยายจากพระสงฆ์ ไม่เพียงแต่ทำให้เข้าใจหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา แต่ยังเป็นการปลูกฝังความสงบ ความเมตตา และความเคารพต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่คู่ชุมชนมาอย่างยาวนาน

บ้านหัวโขน เป็นอีกแหล่งเรียนรู้ที่ทรงคุณค่า แม้จะมีชีวิต แต่กลับเป็นพื้นที่ที่หลอมรวมคุณธรรมในอีกมิติหนึ่ง ผ่านศิลปะการทำหัวโขนที่ต้องอาศัยความเพียร ความละเอียดรอบคอบ และความรักในศิลปะ ศิลปะแห่งโขนจึงมิได้เป็นเพียงงานช่าง แต่เป็นบทเรียนของวินัย ความพยายาม และความงดงามทางใจที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น

เมื่อมองเส้นทางทั้งหมดร่วมกัน จะเห็นได้ว่าเป็นการเรียนรู้ที่ลึกซึ้งและกว้างไกลกว่าการเรียนหลักสูตรเพียงอย่างเดียว นักเรียนและเยาวชนได้สัมผัสกับรากเหง้าของชุมชน ได้ซึมซับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้ปลูกฝังให้เกิดสำนึกรักถิ่น รักบ้านเกิด และความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ผ่านศรัทธาต่อภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่สืบทอดมา

นี่คือความหมายแท้จริงของ ธรรมสัปปายะ ที่มีได้จำกัดเพียงการเรียนรู้หลักคำสอน แต่เป็นการสร้างรากฐานแห่งคุณธรรม ความศรัทธา และสำนึกรักบ้านเกิดในหัวใจของเยาวชนคนรุ่นใหม่ อันจะเป็นพลังในการสืบสานและสร้างสรรค์สังคมให้ยั่งยืนต่อไป

### อิริยาบถสัปปายะในเส้นทางชุมชน

การเรียนรู้ที่แท้จริงมิได้เกิดขึ้นเพียงในห้องเรียน หากแต่เกิดจากการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เส้นทางเดินดินที่เชื่อมโยงวัดวรเชษฐาราม วัดโลกยสุทธาราม วัดตึก และบ้านหัวโขน ม.ล.พันธ์สวัสดิ์ จึงมิใช่เพียงการท่องเที่ยว หากแต่เป็นการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม “Walk and Talk” ที่นักเรียนได้ก้าวเดินไปพร้อมกับการสนทนา ใคร่ครวญ และซึมซับองค์ความรู้จากบุคคลผู้รู้ในชุมชน

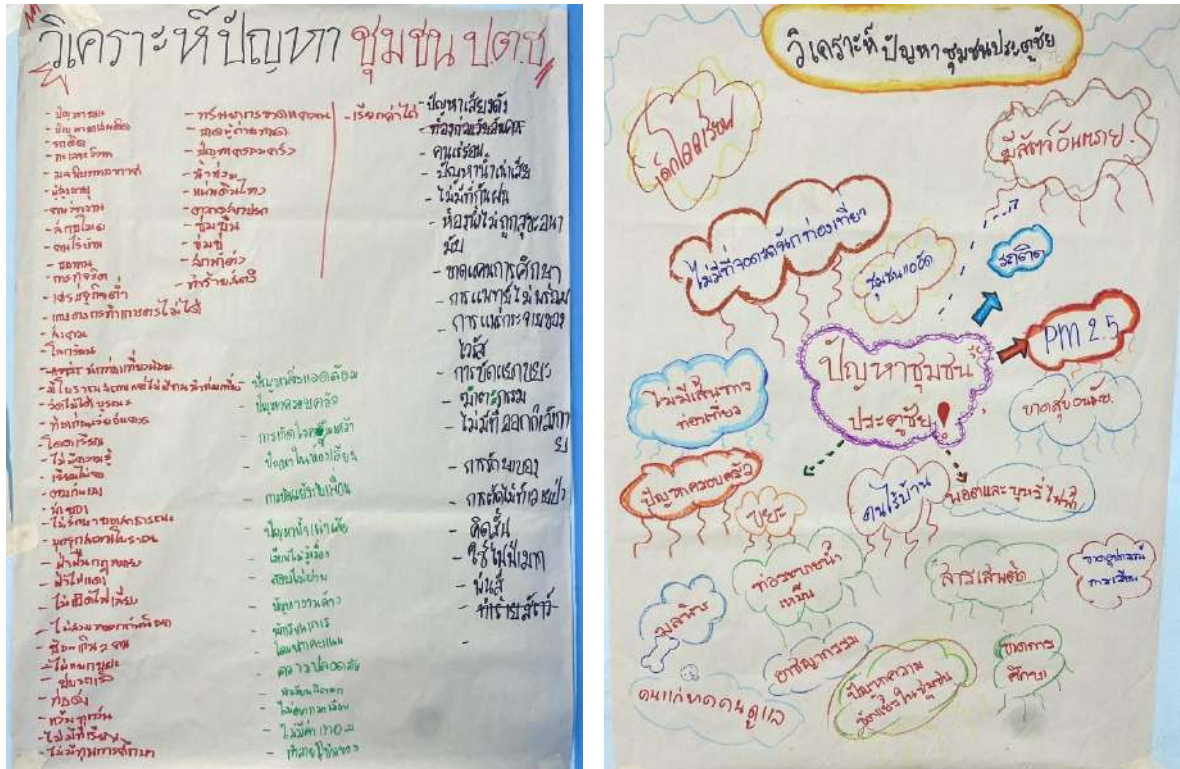
การเดินทางในเส้นทางนี้ ไม่เพียงทำให้ร่างกายได้เคลื่อนไหวอย่างสมดุล แต่ยังช่วยให้เด็ก ๆ ได้สัมผัสบรรยากาศของชุมชนจริง ได้เห็นธรรมชาติ โบราณสถาน และศิลปวัฒนธรรมที่มีชีวิต การเดินเช่นนี้ทำให้ผู้เรียนเกิดสมาธิ ได้ผ่อนคลาย และเปิดใจรับสิ่งใหม่ ๆ อย่างเป็นธรรมชาติ

ที่สำคัญ การเรียนรู้ในแต่ละจุดไม่ได้เกิดจากการนั่งฟังเพียงฝ่ายเดียว แต่เป็นการแลกเปลี่ยนกับปราชญ์ชุมชน และครูภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดความรู้ด้วยประสบการณ์ตรง ไม่ว่าจะเป็นครูโขน ครูหัวโขน ครูดนตรี หรือครูที่ถ่ายทอดเรื่องราวทางสังคมและวัฒนธรรม บทสนทนาเหล่านี้ทำให้ผู้เรียนเข้าใจสิ่งที่อยู่ตรงหน้าอย่างลึกซึ้ง และเห็นความหมายของการอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาบ้านเกิด

การเปลี่ยนอิริยาบถจากการเดิน การนั่ง การสังเกต การพูดคุย และการลงมือทำกิจกรรมจริง เช่น ทดลองทำหัวโขน เล่นดนตรีไทย หรือเรียนรู้ศิลปะการแสดงโขน ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่มีชีวิตชีวาและครบทุกมิติ ทั้งกายใจ และปัญญา

นี่คือแก่นแท้ของ อิริยาบถสัปปายะ ที่สะท้อนออกมาอย่างชัดเจนในเส้นทางชุมชนแห่งนี้ ทุกก้าวเดิน และทุกบทสนทนาจบกับบุคคลผู้รู้ในท้องถิ่นคือการสร้างสมดุลในการเรียนรู้ เด็ก ๆ ไม่เพียงได้เรียนรู้จากตำรา แต่ได้สัมผัส “พื้นที่จริง คนจริง เรื่องจริง” ซึ่งหล่อหลอมให้พวกเขาเติบโตเป็นเยาวชนที่มีศรัทธาในภูมิปัญญาบรรพบุรุษ รักถิ่น รักบ้านเกิด และพร้อมจะสืบสานคุณค่าของชุมชนต่อไป

### ๒.๓ ผลการวิเคราะห์ปัญหาชุมชน



ภาพที่ ๑๓ วิเคราะห์ปัญหาชุมชน

ชุมชนวัดตึกเป็นชุมชนที่มีเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ยาวนาน เปี่ยมไปด้วยคุณค่าทั้งด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม วัดตึกถือเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ มีโบราณสถานอันทรงคุณค่าที่บอกเล่าถึงความรุ่งเรืองในอดีต และยังเป็นศูนย์รวมจิตใจของผู้คนในท้องถิ่นมาโดยตลอด ชุมชนแห่งนี้ยังคงเต็มไปด้วยผู้คนที่มีความศรัทธาในพระพุทธศาสนา มีความผูกพันกับวัด และรักษาขนบธรรมเนียมที่สืบทอดต่อกันมาหลายชั่วอายุคน อย่างไรก็ตาม เมื่อเรามองลึกกลงไป จะพบว่าเบื้องหลังความงดงามเหล่านี้ยังแฝงด้วย ปัญหา ที่ท้าทายและต้องการการแก้ไขอย่างจริงจัง ความเร่งรีบของสังคมสมัยใหม่ทำให้ผู้คนจำนวนไม่น้อยละเลยที่จะหันกลับมาใส่ใจวัดและโบราณสถาน วิถีชีวิตดั้งเดิมที่เคยผูกพันกับศาสนาและชุมชนเริ่มถูกแทนที่ด้วยความสะดวกสบายและความบันเทิงจากเทคโนโลยี โบราณสถานที่เคยเป็นสัญลักษณ์แห่งความรุ่งเรืองของวัด ก็ค่อย ๆ เสื่อมโทรมตามกาลเวลา ขาดการดูแลรักษาอย่างต่อเนื่อง ทำให้คุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเริ่มเลือนรางลงเยาวชนรุ่นใหม่จำนวนไม่น้อยห่างเหินจากวัดและกิจกรรมทางศาสนา เพราะมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตยุคปัจจุบัน ความผูกพันระหว่างคนรุ่นใหม่กับรากเหง้าของชุมชนจึงค่อย ๆ ลดน้อยลง

ยิ่งไปกว่านั้น คนในชุมชนบางส่วนยังไม่ตระหนักถึงคุณค่าที่แท้จริงของบ้านเกิดตนเอง การมีชีวิตอยู่ท่ามกลางโบราณสถานและวัดที่ศักดิ์สิทธิ์กลายเป็นสิ่งที่ “ชินตา” จนลืมที่จะเห็นคุณค่าและความหมาย ความไม่ใส่ใจเช่นนี้ทำให้ศักยภาพในการรักษาและพัฒนาชุมชนถูกจำกัดลง และยังเป็นอุปสรรคต่อการสืบทอดความภาคภูมิใจสู่คนรุ่นใหม่ ปัญหาทั้งหมดนี้เปรียบได้กับ “ทุกข์” ที่ชุมชนวัดตึกต้องเผชิญอยู่ในปัจจุบัน ทุกข์มิได้

หมายถึงความทุกข์ใจของปัจเจกเพียงอย่างเดียว แต่คือความท้าทายร่วมกันของทั้งชุมชน ที่ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของโลกสมัยใหม่ ความเสื่อมโทรมของสิ่งเก่า และความห่างเหินของผู้คนจากรากเหง้าและภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ

เมื่อเรามองลึกกลงไปถึงสาเหตุว่า “ทำไมชุมชนวัดตึกจึงเผชิญกับปัญหาเช่นนี้” คำตอบไม่ได้มีเพียงข้อเดียว หากแต่ประกอบด้วยหลายปัจจัยที่ทับถมและเชื่อมโยงกันมาอย่างต่อเนื่อง ประการแรก ความเปลี่ยนแปลงของ สังคมเมืองสมัยใหม่ ทำให้ผู้คนต้องใช้ชีวิตอย่างเร่งรีบ แข่งขันกับเวลาและภาระหน้าที่ จนละเลยที่จะหันกลับมามองวัด โบราณสถาน และประเพณีที่เคยเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน การเข้าวัดทำบุญหรือร่วมกิจกรรมชุมชนจึงค่อย ๆ ลดน้อยลง กลายเป็นสิ่งที่ทำเฉพาะในโอกาสสำคัญ ไม่ได้เป็นวิถีชีวิตเหมือนเช่นในอดีต ประการที่สอง เยาวชนรุ่นใหม่จำนวนมากถูกดึงดูดด้วย เทคโนโลยีและโลกดิจิทัล ซึ่งเต็มไปด้วยความรวดเร็ว ฉับไว และความบันเทิงหลากหลาย ส่งผลให้ความสนใจต่อเรื่องราวของวัด ศาสนา และโบราณสถานลดลง การเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น โขน ดนตรีไทย หรือหัตถศิลป์ จึงดู “ห่างไกล” จากวิถีชีวิตของพวกเขา ประการที่สาม การ ขาดการสืบทอดภูมิปัญญาจากคนรุ่นก่อน เป็นอีกสาเหตุสำคัญ ครูภูมิปัญญาและปราชญ์ท้องถิ่นหลายท่านยังคงมีความรู้สึกซึ่ง แต่ช่องทางในการถ่ายทอดกลับจำกัด ไม่ต่อเนื่อง และไม่สามารถเข้าถึงเยาวชนได้อย่างกว้างขวาง ความรู้และคุณค่าที่เคยเป็นแก่นกลางของชุมชนจึงค่อย ๆ จางหายไปพร้อมกับกาลเวลา ประการที่สี่ การประสานงานระหว่างวัด โรงเรียน และชุมชนยังไม่แน่นแฟ้น พอที่จะสร้างพลังร่วมในการพัฒนา บางครั้งโรงเรียนมุ่งเน้นเพียงการเรียนการสอนเชิงวิชาการ วัดเน้นกิจกรรมทางศาสนา ส่วนชุมชนก็แยกไปตามวิถีชีวิตของตนเอง การขาดการบูรณาการเช่นนี้ทำให้พลังของชุมชนไม่ถูกรวมกันเป็นพลังเดียวที่เข้มแข็ง และประการสุดท้าย คือ ทศนคติของผู้คน ที่ค่อย ๆ มองวัดและโบราณสถานเป็นเพียงสิ่งเก่าแก่หรือสถานที่ประกอบพิธีกรรม มากกว่าจะมองว่าเป็น “แหล่งเรียนรู้และจิตวิญญาณของชุมชน” การมองเช่นนี้ทำให้ความใส่ใจและความรับผิดชอบในการดูแลรักษาลดน้อยลงเรื่อย ๆ เมื่อรวมเหตุปัจจัยทั้งหมดเข้าด้วยกัน ก็ให้เห็นได้ว่า นี่คือ “สมุทัย” หรือเหตุแห่งปัญหาที่ทำให้ความงดงามของชุมชนวัดตึกค่อย ๆ เลือนหายไป หากเราไม่หยุดคิด ไม่ตระหนัก และไม่ลงมือแก้ไข ความทรงจำและคุณค่าของชุมชน อาจเหลือเพียงเรื่องเล่าในตำรา มากกว่าจะเป็นสิ่งที่มีชีวิตอยู่ในวิถีของผู้คน

แม้ชุมชนวัดตึกจะเผชิญปัญหามากมาย ไม่ว่าจะเป็นความเร่งรีบของสังคมเมือง ความเสื่อมโทรมของโบราณสถาน หรือความห่างเหินของเยาวชนจากรากเหง้าวัฒนธรรม แต่ชุมชนของเรายังมีความหวัง หากทุกภาคส่วนร่วมมือกันอย่างจริงจัง ปัญหาทั้งหลายย่อมสามารถคลี่คลายได้ ภาพที่เราปรารถนาจะเห็นคือ ชุมชนวัดตึกที่สงบ ร่มรื่น โบราณสถานได้รับการบูรณะ เยาวชนกลับมามีความสนใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น และผู้คนในชุมชนร่วมมือกันอย่างเข้มแข็ง เมื่อเป็นเช่นนี้ วัดตึกก็จะกลับมาเป็นทั้งศูนย์รวมจิตใจ พื้นที่เรียนรู้ และเป็นมรดกของบ้านเมืองที่น่าภาคภูมิใจอย่างแท้จริง ภาพนี้สะท้อนถึง “นิโรธ” หรือสภาพที่ปัญหาถูกดับไป หัวใจสำคัญของการบรรลุ “นิโรธ” อยู่ที่การนำแนวคิด บวร (บ้าน-วัด-โรงเรียน) มาบูรณาการเป็นพลังร่วม บ้าน วัด และโรงเรียน ไม่ได้แยกส่วนต่างหาก แต่คือสามเสาหลักที่ต้องเกื้อกูลซึ่งกันและกัน

บ้าน ครอบครัวคือรากฐานที่สำคัญ หากผู้ปกครองปลูกฝังคุณค่าความรักถิ่น ความกตัญญู และการมีส่วนร่วม เด็ก ๆ ก็จะเติบโตขึ้นพร้อมหัวใจที่เชื่อมโยงกับบ้านเกิด และพร้อมที่จะสืบสานคุณค่าของชุมชนวัดตึก

วัด คือศูนย์กลางแห่งศรัทธาและวัฒนธรรม หากพระสงฆ์และผู้นำชุมชนร่วมกันฟื้นฟูโบราณสถาน จัดกิจกรรมบ่มเพาะคุณธรรม และเป็นที่พักทางจิตใจ วัดก็จะกลับมาเป็น “หัวใจของชุมชน” ที่ผู้คนหลงไหลเข้ามาเรียนรู้และสืบสานมรดกทางจิตวิญญาณ

โรงเรียน โรงเรียนคือแหล่งบ่มเพาะความรู้ หากครูบูรณาการการเรียนการสอนเข้ากับแหล่งเรียนรู้ชุมชน เช่น โขน ดนตรีไทย หัตถศิลป์ และเรื่องเล่าประวัติศาสตร์ เยาวชนก็จะได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง เกิดความภาคภูมิใจในรากเหง้า และพร้อมเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ชุมชน เมื่อบ้าน วัด และโรงเรียนต่างทำหน้าที่ของตนเอง และร่วมมือกันอย่างเป็นเอกภาพ พลังของ บวร จะทำให้ชุมชนวัดตึกก้าวผ่านปัญหา และเปลี่ยนกลับมาเป็นชุมชนที่เข้มแข็ง เปี่ยมด้วยคุณธรรม ศิลปวัฒนธรรม และความร่วมมือ นี่คือภาพแห่ง “นิโรธ” ที่ตั้งงามและเป็นไปได้จริง หากเราทุกคนร่วมแรงร่วมใจกัน หนทางที่จะทำให้ชุมชนวัดตึกกลับมามีชีวิตชีวาและความงดงามดั้งเดิม เรียกว่า “มรรค” หรือแนวทางแห่งการปฏิบัติ ซึ่งไม่ใช่สิ่งที่ไกลเกินเอื้อม หากแต่เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้จริง หากทุกฝ่ายร่วมแรงร่วมใจกัน หนึ่งในวิธีการที่สำคัญคือการจัดกิจกรรม “Walk and Talk” ที่เปิดโอกาสให้เยาวชนได้ก้าวเดินไปในเส้นทางของชุมชน ไม่เพียงเพื่อชมสถานที่ แต่เพื่อซึมซับบรรยากาศ พุดคุย แลกเปลี่ยน และเรียนรู้จาก ปราชญ์ท้องถิ่น ที่เป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาอย่างแท้จริง เด็ก ๆ จะได้เห็นด้วยตนเองว่า โขน ดนตรีไทย งานศิลปะ หรือประวัติศาสตร์ของวัดตึก มิใช่สิ่งไกลตัว แต่เป็นมรดกที่มีชีวิตอยู่ในบ้านเกิดของพวกเขาเอง

นอกจากนี้ การลงมือ บำรุงรักษาโบราณสถานและวัด ร่วมกันก็เป็นอีกแนวทางหนึ่งที่ช่วยปลูกฝังให้เด็ก ๆ และคนในชุมชนเกิดความรู้สึกเป็นเจ้าของ เกิดความรับผิดชอบร่วมกัน ไม่มองวัดหรือโบราณสถานเป็นเพียง “สิ่งเก่าแก่” แต่เป็นสมบัติอันล้ำค่าที่ต้องช่วยกันดูแลรักษาให้คงอยู่ต่อไป หัวใจสำคัญของมรรค คือความร่วมมืออย่างจริงจังระหว่าง บ้าน-วัด-โรงเรียน (บวร) บ้านคือรากฐานที่ปลูกฝังคุณค่า วัดคือศูนย์รวมจิตใจและศรัทธา โรงเรียนคือพื้นที่แห่งการบ่มเพาะความรู้ เมื่อทั้งสามประสานมือกันอย่างแน่นแฟ้น พลังที่เกิดขึ้นก็จะเปี่ยมพลังแห่งการเปลี่ยนแปลงที่ยั่งยืน ดังนั้น มรรคจึงไม่ใช่เพียงแนวคิดทางศาสนา หากแต่เป็นแนวทางปฏิบัติที่จับต้องได้ เด็ก ๆ เดินก้าวเล็ก ๆ ไปพร้อมกับการเรียนรู้ชุมชน ผู้ใหญ่ร่วมแรงร่วมใจในการอนุรักษ์และพัฒนา และทุกคนเชื่อมโยงหัวใจเข้าด้วยกัน ปัญหาที่มีอยู่ก็จะค่อย ๆ คลี่คลาย และชุมชนวัดตึกก็จะกลับมาเป็นพื้นที่ที่งดงามและน่าภาคภูมิใจของทุกคน

## ๒.๔ ผลการอบรมเยาวชน



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# กำหนดการ

## โครงการ พุทธนวัตกร

วันที่ ๑-๓ กันยายน ๒๕๖๘ และ วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม  
ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

### วันจันทร์ที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๕๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย

เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน

เวลา ๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น. พิธีเปิด โดย นายอนุพงษ์ พิมพ์ทอง  
ผู้อำนวยการโรงเรียนประตู่ชัย

เวลา ๐๙.๓๐-๐๙.๕๐ น. ชี้แจงรายละเอียดโครงการอบรม  
โดย ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ หัวหน้าโครงการ

เวลา ๐๙.๕๐-๑๐.๑๐ น. กิจกรรมสามัคคีสัมพันธ์อันกัลยาณมิตร ละพีเสียง

เวลา ๑๐.๑๐-๑๐.๕๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๐.๕๐-๑๒.๐๐ น. แผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา

เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. แผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา

เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ / เดินทางกลับ



### วันอังคารที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๕๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย

เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน

เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. บรรยายพิเศษ โดย ผศ.ดร.สุวิมล รักขันโท  
กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม และการรู้เท่าทันสื่อ

เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. กิจกรรม "Walk and Talk" แนะนำโรงเรียนของเรา

เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. กิจกรรมลงพื้นที่ทำศิลปะ ๑ นาที แนะนำโรงเรียนของเรา

เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้

เวลา ๑๕.๓๐-๑๕.๕๐ น. เดินทางกลับ



### วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๕๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย

เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน

เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. กิจกรรมวิทยุโรงเรียนจำลอง โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่

เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่

เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่

เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก

เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ / เดินทางกลับ



### วันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๙.๐๐-๑๕.๓๐ น.  
นำเสนอการทำศิลปะวิดิทัศน์  
แนวคิด และการสร้างสรรค์



ภาพที่ ๑๔ กำหนดการลงพื้นที่โรงเรียนประตู่ชัย ท่าवासูกกรี พระนครศรีอยุธยา

## กิจกรรมวันที่ ๑

### กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมสานสัมพันธ์ฉันพี่น้อง

เป็นกิจกรรมละลายพฤติกรรม เนื่องจากนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการมีทั้งนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ และปีที่ ๓ พร้อมทั้งที่วิทยากรออกแบบกิจกรรมให้เป็นกิจกรรมการแบ่งกลุ่มนักเรียนไปในคราวเดียวกัน



ภาพที่ ๑๕ กิจกรรมละลายพฤติกรรม และแนะนำที่วิทยากรที่เลี้ยงจาก มจร.

1. เพื่อสร้างบรรยากาศความคุ้นเคยให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นไว้วางใจกันและกันระหว่างคณะผู้วิจัย และและนักเรียนโรงเรียนประตูลำซำที่เข้าร่วมโครงการ
2. เพื่อให้ให้นักเรียนโรงเรียนประตูลำซำที่เข้าร่วมโครงการ ได้ตระหนักถึงการมีกัลยาณมิตรเป็นแหล่งสนับสนุนทางสังคม
3. เพื่อให้ให้นักเรียนโรงเรียนประตูลำซำที่เข้าร่วมโครงการ ทราบถึงวัตถุประสงค์ รูปแบบและวิธีการต่างๆ ในการเข้าร่วมกิจกรรม ใช้ระยะเวลา ๓๐ นาที

### กิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมแผนที่เดินดิน

#### (๑) แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา



ภาพที่ ๑๖ แผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

๑. การเตรียมการ

กำหนดวัตถุประสงค์ : ในการที่เราทำเพื่ออะไร

เตรียมอุปกรณ์ : กระดาษแผ่นใหญ่ แผ่นฟิลิปชาร์ต ปากกาเมจิก ดินสอ สี หรือวัสดุในพื้นที่

๒. ลงพื้นที่สำรวจและเขียนแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

สำรวจพื้นที่ของโรงเรียน แล้วนำมาเขียนแผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา เพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้คำว่า space คือพื้นที่ แต่อาคารโรงเรียนแต่ละตึก สถานที่ต่างๆ ในโรงเรียนเป็นสถานที่ที่มีให้ความรู้ มีความรักความผูกพันของศิษย์และครู ทำให้สถานที่นั้นเป็น Place ที่มีเรื่องเล่า มีความสำคัญมีความหมายในเชิงคุณค่า

๓. ขั้นตอนนำเสนอ

ให้แต่ละกลุ่มนำเสนอภาพที่แต่ละกลุ่มได้เขียนแผนที่เดินดิน และอธิบายให้เห็นถึงความสำคัญของแต่ละตึกแต่ละอาคาร



ภาพที่ ๑๗ นำเสนอแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

(๒) แผนที่เดินดินชุมชนของเรา



ภาพที่ ๑๘ แผนที่เดินดินชุมชนของเรา

๑. การเตรียมการ

กำหนดวัตถุประสงค์ : ในการที่เราทำเพื่ออะไร เพื่อให้เห็นเส้นทางท่องเที่ยว walk and talk

เตรียมอุปกรณ์ : กระดาษแผ่นใหญ่ แผ่นฟิลิปชาร์ต ปากกาเมจิก ดินสอ สี หรือวัสดุในพื้นที่

๒. ลงพื้นที่สำรวจและเขียนแผนที่เดินดินโรงเรียนของเรา

สำรวจพื้นที่ของโบราณสถานรอบๆ โรงเรียน แล้วนำมาเขียนแผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา เพื่อให้ นักเรียนได้เรียนรู้ความสำคัญ คุณค่าของโบราณสถานในแต่ละพื้นที่

๓. ขึ้นตอนนำเสนอ

ให้แต่ละกลุ่มนำเสนอภาพที่แต่ละกลุ่มได้เขียนแผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา และอธิบายให้เห็นถึงความสำคัญของโบราณสถาน และบ้านโขน มล.พันธ์สวัสดิ ศุขสวัสดิ



ภาพที่ ๑๙ นำเสนอแผนที่เดินดินชุมชนของเรา

กิจกรรมที่ ๓ กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม “การรู้เท่าทันสื่อ”



การรู้เท่าทันสื่อ

**สื่อสร้างสรรค์และสื่อบิดเบือน**  
 ยุคข้อมูลข่าวสาร สื่อมีบทบาทสำคัญในการหล่อหลอมความคิดและทัศนคติของเรา การทำความเข้าใจสื่อและการแยกแยะระหว่างสื่อสร้างสรรค์กับสื่อบิดเบือนจึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งต่อการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน

สูงเนิน รัชต์กัญญา  
 ภาพวาดโดย อ.ศุภมาส งามนวล

ประเภทของสื่อ

- ๑. สื่อสิ่งพิมพ์ (Print Media) → หนังสือพิมพ์ นิตยสาร แผ่นพับ ใตเตอร์
- ๒. สื่อกระจายเสียง (Broadcast Media) → วิทยุ โทรทัศน์
- ๓. สื่อดิจิทัล (Digital/New Media) → ยูทูป แอปพลิเคชั่น โซเชียลมีเดีย
- ๔. สื่อบุคคล (Interpersonal Media) → การพูดคุย การประชุม การสื่อสารแบบปากต่อปาก
- ๕. สื่อกลางแจ้ง (Outdoor Media) → ป้ายโฆษณา รถประชาสัมพันธ์



ลักษณะของสื่อสร้างสรรค์

สื่อสร้างสรรค์ คือ สื่อที่มุ่งเน้นการให้คุณค่าเชิงบวก สร้างแรงบันดาลใจ และพัฒนาสังคม

- ๑. **ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและน่าเชื่อถือ**  
 มีการตรวจสอบข้อเท็จจริง และอ้างอิงแหล่งที่มาชัดเจน
- ๒. **ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนา**  
 กระตุ้นให้เกิดความคิดเชิงวิเคราะห์และวิพากษ์
- ๓. **สร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติเชิงบวก**  
 นำเสนอเรื่องราวดี ๆ และแนวคิดที่สร้างสรรค์
- ๔. **เคารพสิทธิและความหลากหลาย**  
 ไม่สร้างความเกลียดชังหรือเลือกปฏิบัติ

สื่อบิดเบือน คือ สื่อที่มุ่งหวังให้ผู้รับสารเข้าใจผิด นำเสนอข้อมูลที่ไม่น่าเชื่อถือหรือเป็นความจริง หรือบิดเบือนภาพความเป็นจริง

- ข้อมูลเท็จหรือบิดเบือน**  
 นำเสนอข้อมูลที่ไม่เป็นความจริง ไม่อ้างอิงเป็นข่าวปลอม (Fake News) หรือข้อมูลที่ถูกต้อง
- สร้างความเกลียดชังหรือความแตกแยก**  
 ชี้อะไรมากเกินไป ผูกพัน หรือแบ่งแยกผู้คน
- ขี้ข้าหรือโฆษณาแฝง**  
 พยายามโน้มน้าวให้ผู้รับสารเชื่อหรือทำตามบางสิ่งบางอย่างโดยไม่เห็นพียงเจตนา
- ไม่ตรวจสอบแหล่งที่มา**  
 มักจะไม่มีการอ้างอิงข้อมูล หรือแหล่งที่มาไปมาเชื่อง

### SOCIAL MEDIA กับภัยคุกคามที่ลึกลับ

1. การแชร์ข้อมูลโดยอัตโนมัติ
2. การแชร์ข้อมูลส่วนบุคคล
3. การแชร์ข้อมูลไปยังผู้ไม่ประสงค์ดี
4. การแชร์ข้อมูลไปยังผู้ไม่หวังดี
5. การแชร์ข้อมูลไปยังผู้ไม่หวังดี

### สื่อบิดเบือน เป็นภัยคุกคามต่อสังคม

มันสามารถสร้างความเสียหาย ความเข้าใจผิด มาไปสู่ความขัดแย้งและความเสียหายในวงกว้างได้ เราจึงต้องมีเครื่องมือระแวดระวังและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างรอบคอบ

### สถิติข่าวปลอมฯ (พ.ย. 62 - 31 ก.ค. 68)

• คัดกรองข้อความ 1,881,844,731 ข้อความ	• ข้าราชการที่ตรวจสอบ 2,279,897 ข้อความ
• ข่าวจริงที่ถูกรายงานขึ้นใหม่ 20,082 ข่าว	• ข่าวจริง 14,713 ข่าว
• ข่าวปลอม 5,369 ข่าว	• ข่าวจริง 2,229 ข่าว
• ข่าวจริงที่ถูกรายงานขึ้นใหม่ 2,294 ข่าว	• ข่าวปลอม 2,094 ข่าว

รวมยอดแชร์: 21,622 ครั้ง

(1) ไลน์ 7,716 ครั้ง
(2) เฟซบุ๊ก 6,977 ครั้ง
(3) ไลน์ 2,486 ครั้ง
(4) ไลน์ 2,878 ครั้ง

### ทำไมคนถึงหลงเชื่อข่าวปลอม?

It's Easy to Trust (It's Hard to Trust) You Not!

1. ตกหลุมข่าว
2. ไม่สามารถตรวจสอบความน่าเชื่อถือ
3. เป็นปกติของความเป็นจริง
4. ข่าวปลอมเล่นกับความรู้สึก
5. ผู้ชายยิ่งมีความเชื่อใจ

### 10 จุดสังเกต "ข่าวปลอม"

1. **สงสัยข่าวหัว**: FAKE NEWS (มีเครื่องหมายคำถาม)
2. **สังเกต URL**: ตรวจสอบที่มาของข่าว
3. **สังเกตแหล่งที่มา**: ตรวจสอบชื่อผู้เผยแพร่
4. **พบความไม่ปกติ**: ตรวจสอบวันที่และเวลา
5. **พิจารณาคุณภาพ**: ตรวจสอบความน่าเชื่อถือ
6. **ตรวจสอบวันที่**: ตรวจสอบวันที่เผยแพร่
7. **ตรวจสอบแหล่งที่มา**: ตรวจสอบชื่อผู้เผยแพร่
8. **ดูความน่าเชื่อถือ**: ตรวจสอบชื่อผู้เผยแพร่
9. **มีบริบทที่ผิดปกติ**: ตรวจสอบบริบทของข่าว
10. **ดูความน่าเชื่อถือ**: ตรวจสอบชื่อผู้เผยแพร่

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

www.antifakenewscenter.com @AFNCThailand @antifakenewscenter

### กระบวนการทำงานของศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

1. รับแจ้งข้อมูลข่าวสารจากหน่วยงานราชการ
2. ทำการตรวจสอบข้อมูลข่าวสารที่ได้รับแจ้ง
3. ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของแหล่งที่มา
4. ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของเนื้อหาข่าว
5. แจ้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการ

ANTI-FAKE NEWS CENTER THAILAND ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

### เว็บไซต์ ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

แจ้งข่าว

แจ้งข่าว

แจ้งข่าว

### 10 อันดับข่าวปลอมยอดฮิต ประจำปี 2567

1. ข่าวปลอมเกี่ยวกับวัคซีนโควิด-19
2. ข่าวปลอมเกี่ยวกับราคาน้ำมัน
3. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท
4. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท
5. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท
6. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท
7. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท
8. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท
9. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท
10. ข่าวปลอมเกี่ยวกับค่าเงินบาท

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

### "เช็กก่อนแชร์" ช่วยหยุดกระจายข่าวปลอม

อย่าเพิ่งรีบแชร์

อย่าแชร์กับทุกคน

อย่าแชร์กับทุกคน

Anti-Fake News Center Thailand ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย

**เครื่องมือตรวจสอบข่าวปลอม**  
Tools for Detecting Fake News

20

**1 เครื่องมือออนไลน์**  
Online Fact-Checking Tools

- **Google Fact Check Tools** : ค้นหาเรื่องที่เป็นประเด็นข่าวที่แชร์กันมากหรือหาเรื่องลือ
- **Snopes** : เว็บไซต์ตรวจสอบข่าวลือและข้อมูลเท็จ
- **PolitiFact** : เว็บไซต์ตรวจสอบข้อมูลการเมือง
- **FactCheck.org** : เว็บไซต์ตรวจสอบข้อมูลทางการเมือง
- **Hasty** : เครื่องมือตรวจสอบข่าวปลอม
- **Hasty** : เครื่องมือตรวจสอบข่าวปลอม

**เครื่องมือตรวจสอบข่าวปลอม**  
Tools for Detecting Fake News

21

**2 เครื่องมือตรวจสอบภาพ**  
Image Verification Tools

- **TinEye** : ใช้ตรวจสอบภาพที่ปรากฏบนอินเทอร์เน็ต
- **Google Reverse Image Search** : การค้นหาภาพที่คล้ายกัน
- **InVid** : ใช้ตรวจสอบวิดีโอที่ปรากฏบนอินเทอร์เน็ต
- **TinEye** : ใช้ตรวจสอบภาพที่ปรากฏบนอินเทอร์เน็ต

**เครื่องมือตรวจสอบข่าวปลอม**  
Tools for Detecting Fake News

22

**3 การตรวจสอบแหล่งข้อมูล**  
Verifying Source Credibility

- **WHOIS** : ใช้ตรวจสอบข้อมูลของเว็บไซต์
- **WHOIS** : ใช้ตรวจสอบข้อมูลของเว็บไซต์

**4 เครื่องมือตรวจสอบข่าวในโซเชียลมีเดีย**  
Social Media Verification Tools

- **Media Bias Fact Check** : ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของสื่อ
- **Crowdfunder** : ใช้ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของสื่อ

**การนำความรู้เรื่องสื่อสร้างสรรค์และสื่อบิดเบือนไปใช้จริงในชีวิตประจำวัน**

1. ก่อนแชร์ต้องตรวจสอบ (Think Before Share) : ถ้าไม่แน่ใจ → อย่าแชร์
2. เลือกแหล่งที่เป็นประโยชน์ : เช่น ช่องทางการศึกษา YouTube, Podcast ความรู้ เป็นต้น
3. ใช้สื่อเพื่อสร้างประโยชน์ : มีการยอมรับจากคนอื่น ๆ ตรวจสอบก่อนเผยแพร่ หรือทำเพจเพื่อคัดค้านการรับรู้ที่ผิด
4. ปกป้องตนเองและครอบครัว : สอบถามบุคคลที่เชื่อถือได้ หรือปรึกษาหน่วยงานข่าวปลอม

**ตัวอย่างปัจจุบัน**

- วัคซีนรับสามารถใช้ Tin Tool ทำคลิปลิงก์ "5 วิธีการหาวิธีป้องกันตัวเอง" (สื่อสร้างสรรค์)
- คลิปตลกขบขันเรื่อง "วัคซีนโควิดทำให้เป็นอมตะ" (สื่อบิดเบือน) โดยพยายามทำให้ว่าเป็น Fake News

**✓ สูตรง่าย ๆ ในการรู้เท่าทันสื่อ**

- 1. สูตร 3C (Check – Compare – Confirm)**
  - **Check** → ตรวจสอบแหล่งที่มา (ใครส่งข่าวมา? น่าเชื่อถือหรือไม่?)
  - **Compare** → เปรียบเทียบกับหลายแหล่ง (มีที่อื่นพูดตรงกันไหม?)
  - **Confirm** → ยืนยันก่อนแชร์ (ตรวจสอบกับหน่วยงาน/ผู้เชี่ยวชาญ)
- 2. สูตร STOP ก่อนแชร์**
  - **S – Source** → ตรวจสอบแหล่งข่าว
  - **T – Time** → ข่าวใหม่หรือข่าวเก่า
  - **O – Opinion or Fact** → ข้อเท็จจริงหรือแค่ความคิดเห็น
  - **P – Purpose** → เจตนาของข่าว/โพสต์คืออะไร
- 3. สูตร 3R ของพลเมืองดิจิทัล**
  - **Read** → อ่านให้ครบ ไม่อ่านแค่พาดหัว
  - **Research** → ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหลายแหล่ง
  - **Reflect** → คิดทบทวนก่อนเชื่อหรือแชร์
- 4. สูตร FACT (ง่ายเหมือนคำว่า "ข้อเท็จจริง")**
  - **F – Find** → หาที่มา
  - **A – Analyze** → วิเคราะห์เนื้อหา
  - **C – Compare** → เปรียบข้อมูลหลายแหล่ง
  - **T – Think** → คิดก่อนแชร์

**จริง  
ปลอม  
เชื่อ  
ไม่เชื่อ**

สรุปสั้น ชัดเจน  
ภาพข่าวที่บิดเบือน และแหล่งข่าวที่เชื่อถือได้

ภาพที่ ๒๐ สไลด์การบรรยายการรู้เท่าทันสื่อ



# จริง / ปลอม เชื่อ / ไม่เชื่อ

- แบ่งกลุ่ม ๆ ละ 5 คน
- วิเคราะห์ข่าวเหล่านี้ว่าเป็น “จริง” “ปลอม” ควร “เชื่อ” หรือ “ไม่ควรเชื่อ”
- นำเสนอ พร้อมบอกวิธีตรวจสอบข่าวปลอม (ใช้สูตร หรือตรวจสอบออนไลน์?)

1. ปปง. เปิดช่องทางออนไลน์ให้ลงทะเบียนรับเงินคืน ผ่านเพจ “Help and prevent online scams.”
2. กรมบัญชีกลาง ส่งหนังสือแจ้งให้ยื่นประมุขงานได้ทันที
3. ผู้ว่าฯ สุรินทร์ ประกาศ “เขตภัยพิบัติสงคราม” จังหวัดแรก
4. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทย-กัมพูชา เช่น “รัฐบาลเตรียมปิดด่านชายแดน 6 แห่ง”
5. “พายุหอยหมีเข้าไทย”
6. สมุนไพรรักชามะเร็ง เช่น “เอื้องหมายนา”
7. “ดื่มน้ำต้มใบและดอกมะละกอรักชามะเร็งได้”
8. “วัคซีน Pfizer ทำให้เกิดโรคแทรกซ้อน”
9. “เปิดให้บริการรถไฟ SRT 2025 (กรุงเทพฯ-เชียงใหม่) รุ่นใหม่”
10. “OR เปิดให้ลงทะเบียนลงทุนหุ้นผ่านเพจ AMZ – New Investor Online”
11. “ปปง. เปิดเพจปลอมคืนเงินผู้เสียหายจากคอลเซ็นเตอร์”
12. “ติดต่อไฟฟ้าส่วนภูมิภาคผ่าน LINE ID: 0613800848”
13. “SET เปิดเรียนเทรดหุ้นฟรี มีใบประกาศ เมื่อเรียนจบ”
14. “กระทรวงยุติธรรมเปิดเพจสำรองชื่อ Ministry of Justice Thailand”
15. “ปปง. เปิดให้ลงทะเบียนรับทรัพย์สินคืนผ่านเพจ Protect and assist online victims”
16. ข่าวปลอมชายแดนไทย-กัมพูชา เช่น “ทหารไทยตัดศีรษะทหารกัมพูชา”
17. “ผู้ว่าฯ สุรินทร์ เริ่มสร้างรั้วกันชายแดนไทย - กัมพูชา”
18. สวีเดนบริจาครีบบินรบ กริฟเพนให้ไทย
19. จีนส่งเครื่องบินรบ J-10C มอบให้ไทย 10 ลำ เพื่อกระชับความสัมพันธ์
20. “นอร์เวย์บริจาครีบบิน F-16 ให้ไทย”

ภาพที่ ๒๑ กิจกรรมการวิเคราะห์สื่อ ผ่านเครื่องมือ ๔ เครื่องมือ

หลังจากที่บรรยายเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนวิเคราะห์สื่อ ผ่านเครื่องมือ ๔ เครื่องมือ แล้วสรุปว่าข่าวที่เลือกนั้นเป็นข่าวจริงหรือข่าวปลอม ซึ่งนักเรียนทั้ง ๔ กลุ่ม สามารถวิเคราะห์ข่าวปลอมได้ตามเครื่องมือที่ทีมคณะผู้วิจัยได้นำเสนอให้กับนักเรียน

## กิจกรรมที่ ๔ ผ่อนพักตระหนักรู้



ภาพที่ ๒๒ กิจกรรมผ่อนพักตระหนักรู้

ขั้นตอน (๑๕ นาที) นั่งเป็นวงกลมใหญ่

ผู้วิจัย ขอให้นักเรียนทุกคนหลับตา วางแขน ทั้งสองข้างอย่างสบาย ๆ ไว้ข้างลำตัว ให้ปลายเท้าผ่อนคลาย ขาทั้งสองข้างผ่อนคลาย นั่งในท่าที่สบาย ผ่อนคลายตั้งแต่ศีรษะ คอ บ่า ไหล่ จนถึงปลายเท้า ปล่อยวางความกังวลทั้งหลาย

ขณะหายใจเข้า ให้รู้สึกถึงหน้าท้องที่พองมากที่สุด ขณะหายใจออก ให้รู้สึกหน้าท้องยุบลง และฝึกหายใจ เช่นนี้หลายๆ ครั้ง แล้วสังเกตแค่หน้าท้องที่พอง-ยุบ ขณะหายใจเข้า-ออก ขอให้ระลึกถึงร่างกายทั้งหมด รู้สึกถึงร่างกายทุกส่วนสัมผัสเก้าอี้ ไม่ว่าจะเป็ผ้าเท้า ขา สะโพก แผ่นหลัง แขน หลังมือ ตลอดจนศีรษะด้านหลัง ปล่อยวางความกังวลใด ๆ ไม่ยึดเหนี่ยวสิ่งใดไว้

ขณะที่หายใจเข้า ระลึกถึง “ดวงตา” หายใจออก ให้ “ดวงตา” และกล้ามเนื้อรอบ ๆ ดวงตาได้ผ่อนคลาย หายใจเข้า ยิ้มให้กับ “ดวงตา” หายใจออก ส่งความรักไปถึงดวงตาของเรา ให้ดวงตาของเราได้พักและผ่อนคลายอยู่ในบ้านตา ขณะหายใจเข้า-ออก ให้ระลึกถึงว่าดวงตาทั้งสองนั้นมีค่าเพียงไร ดวงตาของเราสามารถจ้องมองเข้าไปใน

ดวงตาของคนที่เรารัก ได้เห็นดวงอาทิตย์อัสดงอันงดงาม ได้อ่าน ได้เขียน ให้เราได้ไปไหนมาไหนได้อย่างสะดวกสบายได้เห็นนกโฉบบินบนท้องฟ้า ได้ทำอะไรได้มากมายก็เพราะดวงตาคู่นี้

ขณะที่หายใจเข้า ให้ระลึกถึงที่ “ไหล” หายใจออก ให้ความตึงเครียดที่ไหลไหลลงพื้นไป หายใจเข้า ส่งความรักไปที่ไหล ขณะหายใจออก ย้ำให้ซาบซึ้งในคุณค่าของไหล ขณะหายใจเข้า-ออก ให้ตระหนักว่าเราได้ปล่อยให้ความตึงเครียดมากมายมาส่งสมอยู่ที่ไหล แต่ครั้งที่หายใจออก ให้ความตึงเครียดออกไปจากไหล รู้สึกว่าได้ผ่อนคลายยิ่งๆ ขึ้นไป ส่งความปรารถนาดี ความห่วงใยไปถึงไหลของเรา ระลึกถึงว่าเราไม่ต้องการให้มันเกิดความตึงเครียดมากเกินไป หากแต่ต้องการจะมีชีวิตในแบบที่ได้พักและผ่อนคลาย

หายใจเข้า ให้ตระหนักถึง “แขนทั้งสองข้าง” หายใจออก ให้แขนได้ผ่อนคลายอย่างเต็มที่ ขณะที่หายใจเข้า ให้ส่งความรักไปยังแขน ขณะที่หายใจออก ย้ำให้กับแขนของเรา ใช้เวลาชื่นชมแขน และพลังความแข็งแรงเท่าที่มีอยู่ในนั้น ส่งความซาบซึ้งไปถึงแขนของเราได้โอบกอดคนที่เรารัก ช่วยเหลือและรับใช้ผู้อื่น ได้ทำงานหนัก ทำความสะอาดบ้าน ตัดหญ้า ทำอะไรหลาย ๆ อย่างได้ตลอดวัน หายใจเข้า-ออก โดยปล่อยให้แขนทั้งสองข้างได้พักผ่อนคลายเต็มที่ แต่ครั้งที่หายใจออก ให้รู้สึกว่าความเครียดกำลังออกจากแขน ขณะที่ใช้สติโอบอุ้มแขนให้รู้สึกเบิกบานและผ่อนคลายไปกับทุก ๆ ส่วน

หายใจเข้า ให้ตระหนักถึง “มือทั้งสองข้าง” หายใจออก ผ่อนคลายกล้ามเนื้อในมือทั้งหมดอย่างเต็มที่ คลายความตึงเครียดที่เกร็งไว้ออก ขณะที่หายใจเข้า ชื่นชมว่า ข่างมหัศจรรย์เพียงใดที่มีมือทั้งสองข้างนี้อยู่ ในขณะที่หายใจออก ให้ส่งรอยยิ้มแห่งความรักไปถึงมือของเรา หายใจเข้า-ออก บ้าน ตัดหญ้าทำอะไรหลายๆ อย่างได้ตลอดวัน ขณะที่หายใจเข้า-ออก โดยระลึกถึงว่ามือทั้งสองทำให้เราสามารถกระทำการต่าง ๆ ได้ ไม่ว่าจะปรุงอาหาร เขียนหนังสือ ขับรถ กุมมือผู้อื่น อุ้มทารกน้อย ชำระร่างกาย วาดรูป เล่นดนตรี พิมพ์ดีด สร้างและซ่อมแซมสิ่งต่างๆ เลี้ยงสัตว์ ถูถ้ายา เราได้ทำอะไรได้มากมายก็เพราะมือทั้งสองคู่นี้ แค่นี้ก็เต็มด้ากับความ เป็นจริงที่ว่าเรามีมือสองทั้งสองข้างแล้วปล่อยให้เซลล์ทุกเซลล์ในมือได้พักจริง ๆ

หายใจเข้า ให้ตระหนักถึง “ขาขวาและขาซ้าย” หายใจออก ให้เซลล์ทุกเซลล์ในขาได้ผ่อนคลาย หายใจเข้า ย้ำให้กับขาทั้งสองข้าง หายใจออก ส่งความรักไปให้ขาทั้งสองข้างของเรา ชื่นชมถึงพลังความแข็งแรงเท่าที่มีอยู่ในขาขวาและขาซ้ายของเรา ขณะหายใจเข้า - ออก ให้ส่งความห่วงใย ความปรารถนาดี ไปถึงขาทั้งสองให้ได้พักผ่อนคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อขาที่เราอาจเกร็งไว้

ตอนนี้ ขณะที่เราหายใจ ขอให้ระลึกถึงถึง “เท้าทั้งสอง” ขณะที่หายใจออก ให้ผ่อนคลายเท้าทั้งสอง หายใจเข้า ส่งความรักไปที่เท้า หายใจออก ย้ำให้กับเท้า ขณะหายใจเข้า - ออก ให้ระลึกว่าข่างมหัศจรรย์เพียงใดที่มีเท้าทั้งสองให้เธอเดิน วิ่ง เล่นกีฬา เดินรำ ขับรถ ทำอะไรหลาย ๆ อย่างได้ตลอดวัน ส่งความรู้สึกซาบซึ้งไปยังเท้าทั้งสองที่หยดยืนเพื่อเราเสมอ ทุกเมื่อที่เราต้องการ สูดหายใจ หายใจเข้า รู้ตัวทั่วพร้อม ร่างกายทั้งหมดผ่อนคลาย หายใจออก ต็มด้าไปกับความรู้สึกทั่วร่างกาย ซึ่งผ่อนคลายและสงบอย่างยิ่ง ย้ำให้กับร่างกายทั้งหมดขณะหายใจเข้าและส่งความรักความกรุณาไปถึงร่างกายของเราขณะหายใจออก ให้รู้สึกว่าเซลล์ทุกเซลล์ทั่วร่างกายกำลังยิ้มอยู่กับเราอย่างชื่นบาน และรู้สึกซาบซึ้งไปกับเซลล์ในร่างกาย กลับมายังท้องที่พอง-ยุบอย่างแผ่วเบาอีกครั้ง

หลังจากนั้น ให้สัมภาษณ์สั้นๆ ค่อยๆ ลุกขึ้นด้วยความสงบ ด้วยความสบายใจ จงรักษาความสงบและพลังแห่งสติที่ได้บ่มเพาะนี้ไว้ ขณะที่ไปทำกิจกรรมอื่นต่อ รวมทั้งตลอดวันที่เหลือ

กิจกรรมที่ ๕ วาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาทีเปลี่ยนชีวิต

(๑) ลงพื้นที่ถ่ายทำเพื่อนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา”



ภาพที่ ๒๓ กิจกรรมวาดสื่อเปลี่ยนโลก คลิป ๑ นาทีเปลี่ยนชีวิต

## ขั้นตอนกิจกรรม

หลังจากที่นักเรียนได้เรียนรู้การทำสื่อสร้างสรรค์ ที่ทางทีมวิจัยได้สอนในกิจกรรมการรู้เท่าทันสื่อแล้ว ทีมวิจัยให้นักเรียนเรียนรู้เรื่องการทำคลิปสั้น และให้ลงมือปฏิบัติจริงในพื้นที่โรงเรียน ด้วยประเด็นที่ทีมวิจัยตั้งให้ได้แก่ “เราอยากนำเสนอสิ่งดีๆ ของโรงเรียนเราอย่างไร” และมีคำสำคัญว่า “นวัตกรรมประตูดิจิทัล” แล้วให้นักเรียนลงมือปฏิบัติจริง โดยขั้นตอนนี้ใช้เวลา ๔๐ นาที พร้อมการตัดคลิปนำเสนอ และมีการตัดสินด้วยคณาจารย์ในโรงเรียนและทีมวิจัย

(๒) คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป  
 คลิปความยาว ๑ นาที มีคำสำคัญว่า “นวัตกรรมประตูดิจิทัล”



พุดชนวัตกรรมประตูดิจิทัล

ภาพที่ ๒๔ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์โรงเรียนของเรา” จำนวน ๔ คลิป

## กิจกรรมวันที่ ๒

### กิจกรรมที่ ๑ จิตอาสาชุมชน



ภาพที่ ๒๕ เก็บขยะรอบชุมชนวัดตึก



ภาพที่ ๒๖ จิตอาสาเก็บขยะรอบวัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ)

กิจกรรมที่ ๒ walk and talk สื่อสร้างสรรค์



ภาพที่ ๒๗ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการวาดภาพพระนอน



ภาพที่ ๒๘ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการเป็นยูทูบด์



ภาพที่ ๒๙ จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นการแสดงโขน

เป็นการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ให้มีจิตอาสาในการอนุรักษ์ถิ่น อนุรักษ์โบราณสถาน หรือการแสดงโขน โดยทีมวิจัยให้นักเรียนเลือกว่ากลุ่มของตนเองจะทำกิจกรรมจิตอาสาในพื้นที่อย่างไร กลุ่มที่ ๑ เลือกทำจิตอาสาในการรักษาความสะอาดรอบๆ โบราณสถานของวัดวรเชษฐาราม กลุ่มที่ ๒ วัดตึก เลือกทำจิตอาสาในการรักษาความสะอาดรอบๆ โบราณสถานของวัดตึกและการดูแลความสะอาดในวัด กลุ่มที่ ๓ วัดโลกยสุทธาราม จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ด้วยการเป็นยูทูบไคด์ และการวาดภาพพระนอน กลุ่มที่ ๔ บ้านครูหม่อม จิตอาสาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นการแสดงโขน

### กิจกรรมวันที่ ๓

#### กิจกรรมที่ ๑ วิทยุโรงเรียนจำลอง



ภาพที่ ๓๐ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดเชษฐาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ที่นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง



ภาพที่ ๓๑ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ที่นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดโลกยสุทธาราม มีจิตอาสาเรื่องการวาดภาพอนุรักษ์โบราณสถาน เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และยูวโกด์ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวเกี่ยวกับนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ



ภาพที่ ๓๒ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดดึก

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดดึก มีจิตอาสาการทำความสะอาดรอบๆ บริเวณพื้นที่วัดดึก เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และทำคลิปแนะนำสถานที่ต่างๆ ในวัดดึก



ภาพที่ ๓๓ การผลิตสื่อสร้างสรรค์ที่บ้านหัวโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์

ทีมวิจัยได้ศึกษาคุณภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่บ้านโขน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ มีจิตอาสาการทำความสะอาดรอบๆ บริเวณพื้นที่ เพื่อให้เกิดสำนึกรักบ้านเกิด และทำคลิปเรื่องการทำหัวโขน

### กิจกรรมที่ ๒ การผลิตสื่อสร้างสรรค์ ๔ พื้นที่



ภาพที่ ๓๔ การผลิตสื่อสร้างสรรค์ที่วัดเชษฐาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ที่นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง



ภาพที่ ๓๕ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดโลกยสุทธาราม

ทีมวิจัยได้ฝึกบุคลิกภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ที่นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดโลกยสุทธาราม มีจิตอาสาเรื่องการวาดภาพอนุรักษ์โบราณสถาน เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และยูวไกด์ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวกับนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ





ภาพที่ ๓๖ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่วัดตึก

ทีมวิจัยได้ฝึกอบรมคุณภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่วัดตึก มีจิตอาสาการทำความสะดวกสบาย บริเวณพื้นที่วัดตึก เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และทำคลิปแนะนำสถานที่ต่างๆ ในวัดตึก



ภาพที่ ๓๗ การผลิตสื่อสร้างสรรค์พื้นที่บ้านหัวโชน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์

ทีมวิจัยได้ฝึกอบรมคุณภาพของนักเรียนในการเป็นผู้นำเสนอ หรือ Influencer ในการทำเส้นทางท่องเที่ยว หลังจากนั้นให้นักเรียนลงถ่ายทำในพื้นที่จริง ใน ๔ พื้นที่ โดยการวางโครงเรื่องของแต่ละสถานที่ นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์งานของตนเอง โดยพื้นที่บ้านโชน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ มีจิตอาสาทำความสะดวกสบาย บริเวณพื้นที่ เพื่อให้เกิดสำนึกรักษ์บ้านเกิด และทำคลิปเรื่องการทำหัวโชน

กิจกรรมที่ ๓ คลิปนำเสนอ “สื่อสร้างสรรค์ walk and talk” จำนวน ๔ คลิป  
 คลิปความยาว ๕-๗ นาที มีคำสำคัญว่า “พุทธนวัตกรรมประยุกต์” และ “walk and talk”



พุทธรูปวัดกร วัดวรเชษฐาราม

ภาพที่ ๓๘ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธรูปวัดกรประตู่ชัย วัดวรเชษฐาราม ในเกาะ”



พุทธรูปวัดกร วัดโลกยสุธาราม

ภาพที่ ๓๙ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธรูปวัดกรประตู่ชัย วัดโลกยสุธาราม”



พุทธรูปวัดกร วัดตึก

ภาพที่ ๔๐ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธรูปวัดกรประตู่ชัย วัดตึก”



พุทธนวัตกรรม  
บ้านโชน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์

ภาพที่ ๔๑ QR CODE คลิปนำเสนอ “พุทธนวัตกรรมประยุกต์ บ้านโชน มล.พันธ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์”

กิจกรรมวันที่ ๔

กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์







ภาพที่ ๔๒ กิจกรรมการนำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์

## ๒.๕ ผลการประเมิน

### ๒.๕.๑ ผลการประเมินสมรรถนะพุทธนวัตกร

#### ตารางที่ ๑ ผลการประเมินสมรรถนะพุทธนวัตกร

สมรรถนะ	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		ก่อน (๕)	หลัง (๕)	เพิ่มขึ้น
สมรรถนะหลัก (Core Competencies)				
๑. ทักษะความคิด อย่างมีวิจารณญาณ (Critical Thinking)	๑.๑ สามารถวิเคราะห์ข้อมูลที่ซับซ้อนและแยกแยะ ระหว่างข้อเท็จจริงกับความคิดเห็นได้	๒.๕	๕.๐	๒.๕
	๑.๒ สามารถสืบค้นถึงรากเหง้าของปัญหา แทนที่จะ มองแค่ปรากฏการณ์ผิวเผิน	๒.๐	๕.๐	๓.๐
๒. ทักษะความคิด สร้างสรรค์	๒.๑ สามารถเสนอแนวทางการแก้ปัญหาที่แปลกใหม่ และแตกต่างจากเดิมได้	๒.๕	๕.๐	๒.๕

สมรรถนะ	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		ก่อน (๕)	หลัง (๕)	เพิ่มขึ้น
<b>สมรรถนะหลัก (Core Competencies)</b>				
(Creative Thinking)	๒.๒ สามารถประยุกต์ใช้หลักการ (เช่น สี่ปายะ ๗, อริยสัจ ๔) เข้ากับสถานการณ์จริงได้อย่างยืดหยุ่น	๑.๐	๕.๐	๔.๐
<b>สมรรถนะรอง (Secondary Competencies)</b>				
๓. ทักษะการทำงานเป็นทีม (Teamwork)	๓.๑ รับฟังและเคารพความคิดเห็นที่แตกต่างของเพื่อนร่วมทีมและคนในชุมชน	๑.๐	๕.๐	๔.๐
	๓.๒ สามารถแบ่งปันภาระงานและให้ความช่วยเหลือเพื่อนร่วมทีมเพื่อให้เป้าหมายสำเร็จ	๑.๕	๕.๐	๓.๕
๔. ทักษะการสื่อสาร (Communication)	๔.๑ สามารถอธิบายเรื่องที่ซับซ้อนให้ชาวบ้านเข้าใจด้วยภาษาที่เรียบง่ายและเป็นกันเอง	๑.๐	๕.๐	๔.๐
	๔.๒ สามารถใช้ทักษะการฟังอย่างลึกซึ้งเพื่อทำความเข้าใจความรู้สึกและความต้องการที่แท้จริงของผู้พูด	๒.๐	๕.๐	๓.๐
<b>สมรรถนะร่วม (Common Competencies)</b>				
๕. ทักษะดิจิทัล (Digital Skills)	๕.๑ สามารถใช้เครื่องมือดิจิทัล (เช่น โปรแกรมแผนกที่, แอปพลิเคชัน) เพื่อรวบรวมและนำเสนอข้อมูลได้	๔.๐	๕.๐	๑.๐
	๕.๒ สามารถสืบค้นและประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากแหล่งข้อมูลออนไลน์ได้	๑.๐	๕.๐	๔.๐
๖. ทักษะด้านคุณธรรมและจริยธรรม (Moral and Ethical Skills)	๖.๑ ปฏิบัติต่อคนในชุมชนด้วยความเคารพและให้เกียรติ โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์	๒.๐	๕.๐	๓.๐
	๖.๒ มีความซื่อสัตย์ในการนำเสนอข้อมูล และไม่บิดเบือนความคิดเห็นของชุมชนเพื่อเป้าหมายส่วนตัว	๒.๐	๕.๐	๓.๐

### ๒.๕.๒ ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน

ตารางที่ ๒ แสดงคะแนนก่อนและหลังการเรียนรู้ของผู้เข้าอบรมจำนวน ๕๐ คน

คนที่	คะแนนก่อน (๑๐)	คะแนนหลัง (๑๐)	คะแนนเพิ่มขึ้น/ลดลง
๑	๕	๑๐	๕
๒	๖	๑๐	๔
๓	๖	๑๐	๔

คนที่	คะแนนก่อน (๑๐)	คะแนนหลัง (๑๐)	คะแนนเพิ่มขึ้น/ลดลง
๔	๗	๑๐	๓
๕	๕	๑๐	๕
๖	๖	๑๐	๔
๗	๖	๑๐	๔
๘	๕	๑๐	๕
๙	๕	๑๐	๕
๑๐	๕	๑๐	๕
๑๑	๗	๑๐	๓
๑๒	๖	๑๐	๔
๑๓	๖	๑๐	๔
๑๔	๖	๑๐	๔
๑๕	๕	๑๐	๕
๑๖	๖	๑๐	๔
๑๗	๕	๑๐	๕
๑๘	๗	๑๐	๓
๑๙	๖	๑๐	๔
๒๐	๗	๑๐	๓
๒๑	๕	๑๐	๕
๒๒	๕	๑๐	๕
๒๓	๗	๑๐	๓
๒๔	๕	๑๐	๕
๒๕	๖	๑๐	๔
๒๖	๕	๑๐	๕
๒๗	๗	๑๐	๓
๒๘	๖	๑๐	๔
๒๙	๖	๑๐	๔
๓๐	๖	๑๐	๔
๓๑	๖	๑๐	๔
๓๒	๗	๑๐	๓
๓๓	๕	๑๐	๕
๓๔	๗	๑๐	๓

คนที่	คะแนนก่อน (๑๐)	คะแนนหลัง (๑๐)	คะแนนเพิ่มขึ้น/ลดลง
๓๕	๕	๑๐	๕
๓๖	๗	๑๐	๓
๓๗	๕	๑๐	๕
๓๘	๕	๑๐	๕
๓๙	๖	๑๐	๔
๔๐	๗	๑๐	๓
๔๑	๖	๑๐	๔
๔๒	๖	๑๐	๔
๔๓	๕	๑๐	๕
๔๔	๖	๑๐	๔
๔๕	๖	๑๐	๔
๔๖	๖	๑๐	๔
๔๗	๗	๑๐	๓
๔๘	๖	๑๐	๔
๔๙	๖	๑๐	๔
๕๐	๗	๑๐	๓

จากตารางที่ ๒ แสดงคะแนนก่อนและหลังการเรียนรู้ของผู้เข้าอบรมจำนวน ๕๐ คน นักเรียนส่วนใหญ่ได้คะแนนความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ ในระดับ ๖ คะแนน จำนวน ๒๒ คิดเป็นร้อยละ ๔๔ และระดับ ๕ จำนวน ๑๖ คิดเป็นร้อยละ ๓๒ และระดับ ๗ จำนวน ๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๔

### ๒.๕.๓ การเปลี่ยนแปลงทัศนคติ ของนักเรียนหลังจากการอบรม

#### (๑) หลังจากที่ได้ทำเส้นทางท่องเที่ยวแล้ว นักเรียนรู้สึกอย่างไร

รู้สึกตื่นเต้นที่ได้ออกมาเรียนรู้นอกสถานที่ รู้สึกสนุก ประทับใจ ตื่นเต้น สนุกได้ใช้เวลากับเพื่อนๆ ได้ความรู้มากมาย ได้ทำกิจกรรมหลายอย่าง รู้สึกดีใจที่ทำอย่างเต็มที่และมีความรู้สึกอยากเรียนรู้มากขึ้น ได้ความรู้เกี่ยวกับหัวโขนและโขนเชยลในสมัยนี้ สนุกสนานได้รู้สึกถึงความตั้งใจและช่วยกันทำในกลุ่ม รู้สึกว่ามันดี มากครับทำให้เราได้รู้จักเส้นทางมากขึ้น สนุกสนานและได้สร้างสรรค์ รู้สึกดีใจได้สร้างภาพได้วาดภาพนำเส้นทางต่างๆ สนุก ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ สร้างมิตรภาพที่ดี สนุกมากที่ได้มาเรียนรู้ถึงประวัติของสถานที่ รู้สึกชื่นชอบในสิ่งแบบนี้ได้คุยและสื่อสารกับชาวต่างชาติและได้เรียนรู้สิ่งต่างๆอีกมากมาย รู้สึกดีมากๆเลยคะรู้สึกได้แนะนำคนที่ไม่รู้จักสถานที่ต่างๆเชิญชวนคนที่ไม่รู้จักมาท่องเที่ยว ได้รับรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์

## (๒) จากกิจกรรมสร้างแผนที่เดินดิน นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง

ได้รับรู้แหล่งชุมชนแถวๆนั้น แผนที่โรงเรียน รู้สึกได้รู้จักโรงเรียนมากขึ้น ได้เรียนรู้ว่า เส้นทางบางเส้นสามารถเชื่อมกันได้ ได้รู้ว่าไม่ควรทำลายสถานที่โบราณ ได้รู้ถึงตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ ได้เรียนรู้วิธีการทำหัวโขน รู้จักสถานที่รอบตัวได้เยอะขึ้น รู้สึกว่าได้เรียนรู้การทำกิจกรรมกับเพื่อน และรู้เส้นทางที่ยังไม่เคยรู้มาก่อน รู้เส้นทางการเดินทางได้ศึกษาอะไรหลายๆ อย่าง ได้ฝึกการออกแบบจากภาพจริงหรือสถานที่จริงมาสร้างแผนที่ได้ รู้จักสถานที่รอบข้างมากขึ้นจากที่รู้แค่ตัวก็รู้เพิ่มขึ้น ได้รู้แผนที่ใกล้รร. ประตุชัย แหล่งท่องเที่ยวใกล้ๆและวัดต่างๆ รู้ว่าแผนที่รอบไปโรงเรียนและข้างในโรงเรียนเป็นอย่างไร มีอะไรบ้างและเส้นทางในการเดินทาง ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆที่ไม่เคยสังเกตประวัติของสถานที่เรียนรู้ถึงประวัติศาสตร์

## (๓) วิธีเช็คข่าวปลอม มี ๔ วิธี วิธีไหนที่นักเรียนคิดว่าสามารถนำไปใช้ได้ง่ายและสะดวก

เทียบข้อมูลกับหลายๆเว็บไซต์

๑. ตรวจสอบแหล่งที่มา ข่าวมาจากสำนักข่าวที่น่าเชื่อถือหรือไม่ ถ้าเป็นเพจ/คนที่ไม่รู้จัก ต้องระวังเป็นพิเศษ

๒. เช็ควันเวลาและบริบท ข่าวอาจเก่า ถูกนำมาแชร์ซ้ำในสถานการณ์ใหม่ ดูวันที่เผยแพร่ และอ่านรายละเอียดให้ครบ

๓. ใช้เว็บหรือแอปตรวจสอบข้อเท็จจริง (Fact-check) เช่น ศูนย์ข่าวก่อนแชร์, Google, เว็บไซต์ตรวจสอบข่าว ง่าย รวดเร็ว มีผลสรุปว่า “จริง/เท็จ/บิดเบือน”

๔. ค้นรูปหรือข้อความย้อนกลับ (Reverse search) ใช้ Google Lens หรือค้นข้อความในกูเกิล ช่วยรู้ว่าภาพหรือเนื้อหามาจากไหน แต่เดิมใช้ในบริบท

## (๔) จากกิจกรรมที่วิเคราะห์ปัญหาชุมชนนักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้าง

ได้เรียนรู้ว่าปัญหาในชุมชนมีเยอะมาก ได้เห็นความเป็นอยู่ของคนในพื้นที่ ได้เห็นความเป็นอยู่และความหลากหลายในชุมชน ได้รู้ว่ามีปัญหาตรงไหนจะได้แก้ไขครับ ได้รู้ความเป็นอยู่ของชุมชนที่ไปเยี่ยมชมมา

## (๕) สิ่งที่ยากบอก

ขอให้ทุกคนให้ความร่วมมือไม่ทำลายโบราณสถานให้อยู่คู่คนไทยไปจนถึงลูกหลาน ขอกิจกรรมการเรียนรู้นอกสถานที่มากคะขอบคุณที่ทำให้ความรู้และความสนุกคะ อยากให้มาจัดอีกคะ ปีนี้เป็นปีของพวกหนูแต่ปีหน้ายังอยากให้น้องม.๒ ที่จะขึ้นม.๓ ได้ความรู้และกิจกรรมดีๆแบบนี้อีกคะ ขอคุณที่ให้หนูได้มีโอกาสในการเรียนรู้และประสบการณ์สนุกมากขอบคุณสำหรับกิจกรรมดีๆแบบนี้คะ ขอคุณที่ทำให้พวกเราารู้และศึกษาประวัติศาสตร์ใหม่พวกเราขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งครับ ขอคุณที่ให้พวกเราความรู้ว่าเราจะได้หัวโขนแต่ละหัวมันยากแค่ไหน ขอคุณพี่ๆทุกคน คุณครูทุกคนที่ให้โอกาสพวกๆผมได้ทำกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ความสามารถเพื่อที่จะนำไปต่อยอดทักษะต่างๆ ในอนาคต สนุกมากๆ เป็นกันทุกคน มีความคิดสร้างสรรค์ ขอขอบคุณครับที่มอบประสบการณ์ดีๆให้ หนูขอขอบคุณวิทยากรทุกคนนะคะแล้วก็ขอบคุณคุณครูทุกคนเลยคะที่ทำให้หนูได้เจออะไรใหม่ๆ เรียนรู้มากขึ้นได้รู้จักสถานที่บริเวณใกล้เคียงต่างๆมากขึ้น ได้ความรู้เยอะมากกก

วิทยากรใจดีทุกคนเลยคะน่ารักที่สุดๆๆสนุกมากคะ ไม่เคยทำอะไรแบบนี้มาก่อน ตื่นเต้นมาก ขอบคุณที่ให้ทำกิจกรรมสนุกมากคะ

## ๖.หลังจากได้ลงพื้นที่ถ่ายทำคลิปวิดีโอ นักเรียนรู้สึกอย่างไร และได้เรียนรู้อะไรบ้าง

ได้เรียนรู้ประวัติของวัด วิธินำเสนอต่างๆ เรียนรู้วัฒนธรรมต่างๆ มีความรู้สึกที่สถานที่ที่มีความสวยงามมาก จากแต่ก่อนคิดว่าก็เคยไปแล้วไม่ได้สวย แต่พอมาได้เรียนรู้จริงๆ แล้วคิดไปคิดมามันก็สวยงาม ได้ความรู้เกี่ยวกับบ้านโขมรู้สึกตื่นเต้นที่ได้ออกมาเรียนรู้นอกสถานที่ ได้รู้จักวิธีการทำหัวโขนสนุกและได้รู้ถึงประวัติและความสวยงามของสถานที่นั้นๆ ได้เรียนรู้วิธีการทำหัวโขน เทคนิคการขึ้นโครงต่างๆ การประยุกต์ขั้นตอนการทำว่ามีอะไรบ้าง เรียนรู้การทำงานเป็นทีมได้ทำกิจกรรมอะไรหลายๆอย่าง รู้สึกดีสนุกไปกับเพื่อนๆ ได้ทำอะไรด้วยตัวเอง เรียนรู้วิธีการถ่ายทำคลิปวิดีโอ รู้สึกว่ามันสวยงามแต่ละหัวโขนและได้เรียนรู้ว่าการทำหัวโขนทำอย่างไร แล้วการลงสื่ออย่างไรเรียนรู้การเดินทาง และ การทำคลิปร่วมกับเพื่อน ๆ ลงไปสืบค้นด้วยตนเองรู้สึกดีที่ได้อนุรักษ์โบราณสถานให้สืบต่อไปและได้ตัดคลิปเพิ่มความรู้ความสามารถได้เรียนรู้กับประวัติวัดที่ไปมาและได้ออกแบบการสร้างคลิปได้มีประสบการณ์ในการถ่ายคลิปตัดคลิป ได้ทำร่วมกับเพื่อนๆ สามัคคีกันจนได้งานมาสำเร็จได้เรียนรู้เกี่ยวกับวัดมากขึ้น รู้จักสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ รู้ประวัติความเป็นมา ความสำคัญของวัดนั้นๆได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติวัดที่ได้ไปทำคลิปและได้เห็นวัดสวยๆและมีเรื่องเล่ามากมายรู้สึกสนุกกับการถ่ายคลิปมากเหมือนได้เป็นนักข่าวพินมากก ได้รู้ประวัติของวัดที่ไม่เคยรู้และไม่คิดจะศึกษาด้วยคะตอนแรกความสามัคคีและได้เรียนรู้กับสถานที่ที่ไป

## ๒.๕.๔ ผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม

ตารางที่ ๓ การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชน ทั้งด้านพฤติกรรม ความสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วม

รายด้าน	การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น	
	ก่อนดำเนินโครงการเป็นอย่างไร	หลังดำเนินโครงการ เปลี่ยนแปลงอย่างไร
ด้านพฤติกรรม	ด้านพฤติกรรมในชุมชนโรงเรียน ประตูลัง แม้ นักเรียนจะรู้จักกันแต่ไม่ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน ทำให้สัมพันธ์ภาพยังมีระยะห่าง แรกๆ ยังไม่รู้จักแบ่งงาน แบ่งหน้าที่กันทำ	พฤติกรรมของนักเรียนหลังจากที่เข้าร่วมโครงการมีสัมพันธ์ภาพมากขึ้น ทำงานร่วมกันได้ดีขึ้น มีพฤติกรรมการเอื้อเพื่อการแบ่งงานกันทำ การมีน้ำใจไม่ตัดสิน และการแบ่งหน้าที่กันทำงาน พอทำกิจกรรมได้สักระยะหนึ่งนักเรียนเรียนรู้ที่จะทำงานร่วมกัน และแบ่งหน้าที่ตามความสามารถของแต่ละบุคคล

ด้านความสัมพันธ์	ความสัมพันธ์ของนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการเป็นแบบคนรู้จักไม่เคยร่วมงานกัน	ความสัมพันธ์ของนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการเรียนรู้ที่จะทำงานร่วมกัน และแบ่งหน้าที่ตามความสามารถของแต่ละบุคคล
ด้านการมีส่วนร่วม	การมีส่วนร่วมของนักเรียนในช่วงแรกน้อย	การมีส่วนร่วมของนักเรียนในช่วงหลังเข้าร่วมโครงการมีมาก และมีความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันทั้ง ๔ กลุ่ม เรียกว่าเป็นลูกประตูดุซัยตัวจริง

ภาคผนวก ก  
รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม  
(บัญชีลงลายมือชื่อเข้าร่วมโครงการ)



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinverting University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน จันทร์ ที่ ๑ เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระรัชชกาล รุกขิโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร. พุทธชาติ แผนสมบุญ		
๕	ผศ. ดร. สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร. มั่นนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สารีศรี		
๘	ดร. จักรฐาปนิญษ์ บุญฤทธิ์		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนดี		
๑๐	นายกิตติศักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเน		
๑๒	นางธัญรัศม์ วราพุดิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy	Vannaphone	





บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน อังคาร ที่ 14 เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระอัครพล รุกขิโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร. พุทธชาติ แผนสมบุญ		
๕	ผศ. ดร. สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร. มั่นสนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สาริศรี		
๘	ดร. จักรฐาปนิญฐ์ บุญฤทธิ์		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนดี		
๑๐	นายกิตติภักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเณ		
๑๒	นางธัญริศม์ วราพุดิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy		





บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....พุธ.....ที่.....๓๑.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระรัชชล รกชิตโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ		
๕	ผศ.ดร.สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สารศิริ		
๘	ดร.จักษุฐาปนิภูษ์ บุญฤทธิ์		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนดี		
๑๐	นายกิตติภักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเน		
๑๒	นางธัญรัศม์ วราพุดิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โทควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy	Vannaphone	

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	นางสาวสายธาร พุ่มพวง	Siraporn	
๑๖	Miss Zin Mi Mi Aung	Zin	
๑๗	Miss Aye Su Han	Aye	
๑๘	Miss Souphavady Thepphavong	Souphavady	
๑๙	Miss Wut	Wut	
๒๐	Miss Toukta Sihalath	Toukta	
๒๑	นางสาว สุจิตต์สิน ภิรมย์ทิพย์		
๒๒	Miss Mi Kim Hhaw Chan	Kim	



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....<sup>คืน</sup>.....ที่ ๑๕.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ทิพย์อ่อนทร ศิริคุณองสกุล		
2	น.ส. ฉะอึ้ง วากรณ์		
3	น.ส. นิราพร อธิ์สีแนน		
4	น.ส. สุรัตน์ สัตถ์มรงค์		
5	นาง สุวิมล ภาณุวณิช		
6	น.ส. อธิภา อุดมพันธ์		
7	นายสุวิมลสัน ภัทรมณี		
8	น.ส. อรุณดา งามพาศ		
9	โทนาศ อรรถสุวรรณ		
10.	Phyu Sin Kant		
11.	May Myat Thu		
12.	น.ส. สุวิมล ศิษย์		
13.	Yoon @ Aung (Norella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	นางสาวสายธาร พุ่มพวง	Soythas	
๑๖	Miss Zin Mi Mi Aung	Zin	
๑๗	Miss Aye Su Han	Aye	
๑๘	Miss Souphavady Thepphavong	Souphavady	
๑๙	Miss Wut	Wut	
๒๐	Miss Toukta Sihalath	Toukta	
๒๑	นางสาว. สุธิดา วัฒนวิภา.		
๒๒.	Miss Mi Kim Hteaw Chan	Kim	



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน จันทร์ ที่ ๑ เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประจักษ์ อำเภอพรนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	นายณฤพงษ์ พิมพ์ทอง		ผู้อำนวยการฯ
๒	คุณครูเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์		ครู
๓	คุณครูกัมพล อยู่จ้อย		ครู
๔	คุณครูรัชดาพร ชัยมงคล		ครู
๕	คุณครูศราวุธ สุขบรรณเทิง		ครู
๖	ด.ช.ธนกฤต ประยูร		
๗	ด.ช.อนุชาติ เกษมเนตร์		
๘	ด.ช.พศุตม์ ใจซื่อ		
๙	ด.ญ.กัญญาณัฐ โออ่อน		
๑๐	ด.ญ.ปิยฉัตร สุขสุด		
๑๑	ด.ช.ณภัทรศรณ์ โตจิว		
๑๒	ด.ญ.ธีวรา ตรีพจนา		
๑๓	ด.ช.กัณต์ธีร์ ไชยนภัสรพี		
๑๔	ด.ญ.กัญจนพัฒน์ งามสมัย		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ตันโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันท์ชิตา ทองอุดม	มนันท์ชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปพิชญา เสมาทอง	ปพิชญา	
๑๙	ด.ญ.ศุภดาพัทร อุณจิตร	ศุภดาพัทร	
๒๐	ด.ญ.ปฤชญา คณะใน	ปฤชญา	
๒๑	ด.ญ.วนาลี ดอกอุบล	วนาลี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลุคัส เคอดิน	ลุคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐธัญญา นิลบัวอมร	ณัฐธัญญา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ตริวิเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ธนวรรณ รัตนวงษ์	ธนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บูรณพิภพ เจริญสุข	บูรณพิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลูประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิตย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชาวาริ	
๓๓	ด.ญ.อัจฉรีย์ภรณ์ หงษ์แก้ว	อัจฉรีย์ภรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรีชญา ทองมา	ปรีชญา	
๓๕	ด.ญ.กฤติยา อุงทรัพย์โต	กฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช.อชชา ฤทธิกาลศิลา	อชชา	
๓๗	ด.ญ.อภิขญา ทองประสานศรี	อภิขญา	
๓๘	ด.ช.นนทภัทร แสงจักร	นนทภัทร	
๓๙	ด.ช.ภูมิตี บรรเลง	ภูมิตี	
๔๐	ด.ช.ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช.จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ.กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ.พัชโรทัย ศรีบุญ การดอน	พัชโรทัย	
๔๔	ด.ช. เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช.รังสิวิชญ์ ครุฑอยู่	รังสิวิชญ์ ครุฑอยู่	
๔๖	ด.ญ.วรรณวิสา ขำวิลัย	วรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ.ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ.สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ.กฤษฏี เมืองนาคิน	กฤษฏี	
๕๐	ด.ญ.ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ.ศรียพร นิลกำแหง	ศรียพร	
๕๒	ด.ช.เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช.ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ.วริศรา จิตใจกล้า		

๕๕ ด.ญ. วริศรา จิตใจกล้า  
 ๕๖ ด.ญ. วริศรา จิตใจกล้า



บัญชีเงินชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน ศุกร์ ที่ ๒ เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	นายณฤพจน์ พิมพ์ทอง		ผู้อำนวยการฯ
๒	คุณครูเบญจวรรณ บุญพาศ์		ครู
๓	คุณครูกัมพล อยู่จ้อย		ครู
๔	คุณครูรัชดาพร ชัยมงคล		ครู
๕	คุณครูศราวุธ สุขบรรณเทิง		ครู
๖	ด.ช.ธนกฤต ประยูร		
๗	ด.ช.อนุชาติ เกษมเนตร์		
๘	ด.ช.พศุศม์ ใจซื่อ		
๙	ด.ญ.กัญญาณัฐ โออ่อน		
๑๐	ด.ญ.ปิยฉัตร สุขสุด		
๑๑	ด.ช.ณภัทรศรณ์ โตจิว		
๑๒	ด.ญ.ธีวรา ศรีพจนานา		
๑๓	ด.ช.กันต์ธีร์ ไชยนักสรพี		
๑๔	ด.ญ.กัญจนพัฒน์ นามสมัย		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทรศร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ตันโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันทชิตา ทองอุดม	มนันทชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปพิชญา เสมาทอง	ปพิชญา	
๑๙	ด.ญ.ศุภดาพัชร อุจน์จิตร	ศุภดาพัชร	
๒๐	ด.ญ.ปฤชณา คณะใน	ปฤชณา	
๒๑	ด.ญ.วนาลี ดอกอุบล	วนาลี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลูคัส เคอดิน	ลูคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐฐณิชา นิลปัทมมาร	ณัฐฐณิชา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ตริวเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ธนวรรณ รัตนวงษ์	ธนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บุรณ์พิภพ เจริญสุข	บุรณ์พิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลูประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิพย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชาวัลภา	
๓๓	ด.ญ.อัชฌิภรณ์ หงษ์แก้ว	อัชฌิภรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรีชญา ทองมา	ปรีชญา	
๓๕	ด.ญ.กฤติยา อุงทรัพย์โต	กฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช. อัชชา ฤทธิกาลศิลา	อัชชา	
๓๗	ด.ญ. อภิชนา ทองประสานศรี	อภิชนา	
๓๘	ด.ช. นนทภัทร แสงจักร	นนทภัทร	
๓๙	ด.ช. ภูมิตี บรรเลง	ภูมิตี	
๔๐	ด.ช. ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช. จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ. กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ. พิชัยเพ็ญ ศรีบุญ การดอน	พิชญ์เพ็ญ	
๔๔	ด.ช. เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช. รังสิวิชัย ครุทอยู่	รังสิวิชัย ครุทอยู่	
๔๖	ด.ญ. วรณวิสา ขำวิลัย	จรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ. ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ. สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ. กฤษฏี เมืองนาคิน	กฤษฏี	
๕๐	ด.ญ. ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ. ศรีณยพร นิลกำแหง	ศรีณยพร	
๕๒	ด.ช. เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช. ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ. วริศรา จิตใจกล้า		

๕๕ อรวิระ-อนงค์ วัฒนวิทย์  
๕๖ ด.ญ. อภิชนา วัฒนวิทย์

วัฒนวิทย์  
อภิชนา



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....๓๖.....ที่ ๓.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	นายณฤพงษ์ ทิมพ์ทอง		ผู้อำนวยการฯ
๒	คุณครูเบญจวรรณ บุญพยัคฆ์		ครู
๓	คุณครูกัมพล อยู่จ้อย		ครู
๔	คุณครูรัชดาพร ชัยมงคล		ครู
๕	คุณครูศราวุธ สุขบรรณเทิง		ครู
๖	ด.ช.ธนภฤต ประยูร		
๗	ด.ช.อนุชาติ เกษมเนตร์		
๘	ด.ช.พศุทธิ์ ใจซื่อ		
๙	ด.ญ.กัญญาณัฐ โออ่อน		
๑๐	ด.ญ.ปิยฉัตร สุขสุด		
๑๑	ด.ช.ณภัทรศรณ โต้จิว		
๑๒	ด.ญ.ธีวรา ตรีพจนา		
๑๓	ด.ช.กัณฑ์ธีร์ ไชยนภัสรพี		
๑๔	ด.ญ.กัญจนพัฒน์ งามสมัย		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทรศร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ต้นโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันท์ชิตา ทองอุตม	มนันท์ชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปัทมา เสมาทอง	ปัทมา	
๑๙	ด.ญ.ศุภดาพัชร อุ่นจิตร	ศุภดาพัชร	
๒๐	ด.ญ.ปฤษฎา คณะใน	ปฤษฎา	
๒๑	ด.ญ.วนาลี ดอกอุบล	วนาลี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลูคัส เคอดิน	ลูคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐธนิชา นิลบ่ออมร	ณัฐธนิชา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ดรีวิเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ฉนวนวรรณ รัตนวงษ์	ฉนวนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บุรณพิภพ เจริญสุข	บุรณพิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลุประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิพย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชารัตน์	
๓๓	ด.ญ.อัคริย์ภรณ์ หงษ์แก้ว	อัคริย์ภรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรีชญา ทองมา	ปรีชญา	
๓๕	ด.ญ.ภฤติยา อุงทรัพย์โต	ภฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช.อัชชา ฤทธิกาลศิลา	อัชชา	
๓๗	ด.ญ.อภิขญา ทองประสานศรี	อภิขญา	
๓๘	ด.ช.นนทภัทร แสงจักร	นนทภัทร	
๓๙	ด.ช.ภูมิมิพี บรรเลง	ภูมิมิพี	
๔๐	ด.ช.ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช.จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ.กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ.พัชโรทัย ศรีบุญ การดอน	พัชโรทัย	
๔๔	ด.ช.เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช.รังสิวิษณุ ครุฑอยู่	รังสิวิษณุ ครุฑอยู่	
๔๖	ด.ญ.วรรณวิสา ขำวิลัย	วรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ.ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ.สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ.กฤษฎี เมืองนาคิน	กฤษฎี	
๕๐	ด.ญ.ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ.ศรัณยพร นิลกำแหง	ศรัณยพร	
๕๒	ด.ช.เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช.ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ.วริศรา จิตใจกล้า		

๕๕ ด.ช.รังษณันต์ วัฒนารัตน

รังษณันต์

๕๖ ด.ญ.จวิญญา ยี่หนวย

จวิญญา



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....จันทร์.....ที่ ๑๕ เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - ฉายา นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑	พระครูภัทรธรรมบัณฑิต, รศ. ดร.		
๒	พระรัชชพล รุกขิโต		
๓	Ponnyar Nonda		
๔	ผศ. ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ		
๕	ผศ.ดร.สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล		
๖	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา		
๗	นางสาวหนึ่งธิดา สารศิริ		
๘	ดร.จักษุธาปนิญฐ์ บุญฤทธิ์		
๙	นายสมศักดิ์ สงวนดี		
๑๐	นายกิตติภักดิ์ สุดสะกรี		
๑๑	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเณ		
๑๒	นางธัญรัศม์ วราพุดมิเสฏฐ์		
๑๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์หิรัญ		
๑๔	Miss vannaphone souvannasy		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑๕	ด.ญ.ศิริภัทรศร โพธิ์ชัย	ศิริภัทรศร	
๑๖	ด.ช.พรหมพิริยะ ตันโพธิ์โต	พรหมพิริยะ	
๑๗	ด.ญ.มนันท์ชิตา ทองอุตม	มนันท์ชิตา	
๑๘	ด.ญ.ปัทมา เสมาทอง	ปัทมา	
๑๙	ด.ญ.ศุภดาพัชร อุ่นจิตร	ศุภดาพัชร	
๒๐	ด.ญ.ปฤชญา คณะใน	ปฤชญา	
๒๑	ด.ญ.วนาลี ดอกอุบล	วนาลี	
๒๒	ด.ช.ณัฐนนท์ ลูคัส เคอดิน	ลูคัส	
๒๓	ด.ญ.น้ำหนึ่ง พงษ์ศักดิ์กมล	น้ำหนึ่ง	
๒๔	ด.ญ.ณัฐธนิชา นิลบ่ออมร	ณัฐธนิชา	
๒๕	ด.ญ.ปานพิมพ์ ดรีวิเชียร	ปานพิมพ์	
๒๖	ด.ญ.กรกมล นิประทุม	กรกมล	
๒๗	ด.ญ.ศุภาพิชญ์ รื่นศาสตร์	ศุภาพิชญ์	
๒๘	ด.ญ.ธนวรรณ รัตนวงษ์	ธนวรรณ	
๒๙	ด.ช.บุรณพิภพ เจริญสุข	บุรณพิภพ	
๓๐	ด.ช.ชัยวัฒน์ พลูประเสริฐ	ชัยวัฒน์	
๓๑	ด.ช.ธีรพงศ์ สุภาทิตย์	ธีรพงศ์	
๓๒	ด.ญ.สุชารัตน์ รุจิศักดิ์วาริ	สุชารัตน์	
๓๓	ด.ญ.อัชฌิยากรณ์ หงษ์แก้ว	อัชฌิยากรณ์	
๓๔	ด.ญ.ปรีชญา ทองมา	ปรีชญา	
๓๕	ด.ญ.ภฤติยา อุงทรัพย์โต	ภฤติยา	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๓๖	ด.ช.อัชยา ฤทธิกาลศิลา	อัชยา	
๓๗	ด.ญ.อภิขญา ทองประสานศรี	อภิขญา	
๓๘	ด.ช.นนท์ภัทร แสงจักร	นนท์ภัทร	
๓๙	ด.ช.ภูมิตวี บรรเลง	ภูมิตวี	
๔๐	ด.ช.ชยภัทร ทองนุ่น	ชยภัทร	
๔๑	ด.ช.จิราภัทร นามเพ็ง	จิราภัทร	
๔๒	ด.ญ.กัญญาพัชร ต้นตระกูล	กัญญาพัชร	
๔๓	ด.ญ.พัชโรทัย ศรีบุญ การดอน	พัชโรทัย	
๔๔	ด.ช. เมธี การประเสริฐ	เมธี การประเสริฐ	
๔๕	ด.ช.รังสิวิชญ์ ครุฑอยู่	รังสิวิชญ์ ครุฑอยู่	
๔๖	ด.ญ.วรรณวิสา ขำวิสัย	วรรณวิสา	
๔๗	ด.ญ.ไอรดา มิ่งขวัญ	ไอรดา	
๔๘	ด.ญ.สุวิมล สุนทรวิทย์		
๔๙	ด.ญ.กฤษฎี เมืองนาคิน	กฤษฎี	
๕๐	.ด.ญ.ธัญชนก แทนรัตน์	ธัญชนก	
๕๑	ด.ญ.ศรัณยพร นิลกำแหง	ศรัณยพร	
๕๒	ด.ช.เอกลักษณ์ สุเรณู	เอกลักษณ์	
๕๓	ด.ช.ชัยพร จิตรประสพ	ชัยพร	
๕๔	ด.ญ.วริศรา จิตใจกล้า		

ผู้ได้ ๑๗ รับรองแล้ว มีครบ  
 ๕๖ ด.ญ. อภิขญา ทองประสานศรี

รับรองแล้ว  
 อภิขญา



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน จันทร์ .....ที่ ๑ .....เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ทิพย์อินทร สิริคุณองสกุล		
2	ผ.ศ. ละออง วากรณ์		
3	ผ.ศ. นิตยาพร อรุณศิริแสง		
4	ผ.ศ. สุรพจน์ มีดีมรวง		
5	นาง สุวิมลภา กนกวลัย		
6	น.ส. อธิภา อดิษฐ์		
7	นายสุวิมลสัน รัตนโก		
8	ผ.ศ. ดร.อรอุมาภร งามชาตรี		
9	โทเมศ ภัทรมสวารณ		
10.	Phyu Sin Kant		
11.	May Myat Thu		
12.	น.ส. สุจิตา ศิษย์		
13.	Yoon O Aung (Norella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16	Nay Zaw Aung		
17	Myat Lynn Maung		
18	Min Pyinyar Chan		
19	Min Layi Swan Thike		
20	Shopnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22	Phone Zow Myint		
23	Min Kan Htar Ni		
24	Ven Thu Da Tha Na.		
25.	Yasananda -		
26	Kyasanu mog		
27	Bhutan Barua		
28	Ven Yasanayanna		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน...จันทร์.....ที่...14.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1.	นางกนิษฐาธิมา ตรีคุณาสถ		
2	นาง.ละออง ภาครินทร์		
3.	นายสุวิวัฒน์ รัตนโก		
4	อ.จ.ร. อัญญา งามรักษ์		
5.	โกเมศ อรรถสิริธรรม		
6	สิริเมศ มณฑล		
7.	อริก อยุ่		
8	อุไรพร สิมพร		
9	อุษณีย์ นริศนันท์		
10.	Phye Sin Phant		
11.	May Myat Thu		
12.	นส สุจิตา ศรีสวัสดิ์		
13.	Yoon Et Aung (Novella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16.	Nay Zaw Aung		
17.	Myat Lynn Maung		
18.	Min Pyinyar Chan		
19.	Min Layi Swan Thike		
20.	Shopnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22.	Phone Zaw Myint		
23.	Min Kan Htar Ni		
24.	Ven Tha Da Tha Na.		
25.	Yasananda.		
26.	Kyasaru mog		
27.	Bhutar Barua		
28.	Ven Varanyamma		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....๙/๖.....ที่.....๓.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอบ้านแพรก จ.สุพรรณบุรี

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1.	นางกนิษฐา ตรีคุณทด		
2.	น.ส. - ฉะอโณภา ภาวโณ		
3.	นายศุภมิตร ภิรมย์		
4.	น.ส.ดร. อรุณดา งามชวีร์		
5.	ไพฑูริศ ภิรมย์		
6.	ศรียาดา นกขัตติย		
7.	อริกา อึ้งกุล		
8.	อุไรมา วัฒนวิเศษ		
9.	อภิญญา นริศานัน		
10.	Phyu Sin Phant		
11.	May Myat Thu		
12.	น.ส. สุจิตา ศรีพงษ์		
13.	Yoon Et Aung (Nawella)		
14.	Thwe Thwe Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16.	Nay Zaw Aung		
17.	Myat Lynn Maung		
18.	Min Pyinyar Chan		
19.	Min Layi Swan Thike		
20.	Shopnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22.	Phone Zaw Myint		
23.	Min Kan Htar Ni		
24.	Ven Thu Da Tha Na		
25.	Yasananda-		
26.	Kyasannu mog		
27.	Bhutan Barua		
28.	Von Varanyanna		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinventing University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....จันทร์.....ที่ ๑๕ เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
1	ทีพจน์โพธิ์ศรีคุณองเสถียร		
2	น.ส. ฉะฉน วากรณ์		
3	น.ส. นิภามร อธิ์สีแล		
4	น.ส. สุรมาลี มีดีมรงค์		
5	นางสาววิมลดา ภนถวิล		
6	น.ส. อธิภา อุดมพันธ์		
7	นายสุวัฒน์ ภัทน์ทิ		
8	น.ส. อรุณดา งามพาศ์		
9	โทเมศ อรรถสุวรรณ		
10.	Phyu Sin Phant		
11.	May Myat Thu		
12.	น.ส. สุจิตา ศรีจันทร์		
13.	Yoon Or Aung (Norella)		
14.	Thae Thae Aye		
15.	Shan Lynn Thu		



บัญชีเซ็นชื่อ

โครงการพลิกโฉม (Reinverting University)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วัน.....ที่.....เดือนกันยายน พ.ศ ๒๕๖๘

ณ โรงเรียนประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

\*\*\*\*\*

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
16.	Nay Zaw Aung		
17.	Myat Lynn Maung		
18.	Min Pyinyar Chan		
19.	Min Layi Swan Thike		
20.	Shopnil Barua		
21.	RABIN BARUA		
22.	Phone Zaw Myint		
23.	Min Kan Htar Ni		
24.	Ven Thu Da Tha Na		
25.	Yasanaida-		
26.	Kyasannu mog		
27.	Bhufan Barua		
28.	Von Varanyanna		

ภาคผนวก ข  
ตารางกิจกรรม



### กำหนดการ

#### โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ

เยาวชนพื้นที่ต้นแบบ “พุทธเยาวชน : นักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม”  
ภายใต้โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนชั้นสูง

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

โรงเรียนประตูลย์ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วันจันทร์ที่ ๑ – วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘ และวันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

#### วันจันทร์ที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมพร้อมกันที่ หอประชุม รร.ประตูลย์ ลงทะเบียน
เวลา ๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	พิธีเปิด โดย นายณฤพชัย พิมพ์ทอง ผู้อำนวยการโรงเรียนประตูลย์
เวลา ๐๙.๓๐-๐๙.๔๐ น.	ชี้แจงรายละเอียดโครงการอบรม
	โดย ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบูรณ์ หัวหน้าโครงการ
เวลา ๐๙.๔๐-๑๐.๑๐ น.	กิจกรรมสานสัมพันธ์อันกัลยาณมิตร แบ่งกลุ่ม เป็น ๔ กลุ่ม เลือกพื้นที่ และพี่เลี้ยง
เวลา ๑๐.๑๐-๑๐.๔๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๐.๔๐-๑๒.๐๐ น.	แผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	แผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๐๐ น.	เดินทางกลับ

#### วันอังคารที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น.	บรรยายพิเศษ โดย ผศ.ดร.สุวัฒน์ รักขันโท เรื่อง กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม และการรู้เท่าทันสื่อ
เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น.	พักเบรก

เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น.	ออกแบบกิจกรรม “Walk and Talk” แนะนำโรงเรียนของเรา
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	กิจกรรมลงพื้นที่ทำคลิป ๑ นาที แนะนำโรงเรียนของเรา
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๐๐ น.	เดินทางกลับ

### วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น.	กิจกรรมวิทยุโรงเรียนจำลอง โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น.	ถ่ายทำ “Walk and Talk” สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	ถ่ายทำ “Walk and Talk” สื่อสร้างสรรค์ (ต่อ)
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๐๐ น.	เดินทางกลับ

### วันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘ (ระยะติดตามผล)

เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๔๕ น.	ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน/ทำแบบประเมินหลังการอบรม
เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น.	นำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์กลุ่มที่ ๑ และ ๒
เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น.	นำเสนอการทำคลิปวิดีโอทัศน์ แนวคิด และการสร้างสรรค์กลุ่มที่ ๓ และ ๔
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น.	ตัดสินการทำคลิป โดยคณาจารย์และทีมวิจัย
เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น.	พักเบรก
เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น.	สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
เวลา ๑๕.๓๐ น.	เดินทางกลับ

# กำหนดการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

## โครงการ

# พุทธนวัตกรรม

วันที่ ๑-๓ กันยายน ๒๕๖๘

และ วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘



บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม  
ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



### วันจันทร์ที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๕๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
- เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ลงทะเบียน
- เวลา ๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น. พิธีเปิด โดย นายอนุพงษ์ พิมพ์ทอง  
ผู้อำนวยการโรงเรียนประตู่ชัย
- เวลา ๐๙.๓๐-๐๙.๕๐ น. ชี้แจงรายละเอียดโครงการอบรม  
โดย ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบูรณ์ หัวหน้าโครงการ
- เวลา ๐๙.๕๐-๑๐.๑๐ น. กิจกรรมสานสัมพันธ์อันกัลยาณมิตร ละพีเลี้ยง
- เวลา ๑๐.๑๐-๑๐.๕๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๐.๕๐-๑๒.๐๐ น. แผนที่เดินดิน โรงเรียนของเรา
- เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. แผนที่เดินดิน ชุมชนของเรา
- เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ / เดินทางกลับ



### วันอังคารที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๕๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
- เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน
- เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. บรรยายพิเศษ โดย ผศ.ดร.สุวิวัฒน์ รักขันโท  
กิจกรรมสื่อดีมีคุณธรรม และการรู้เท่ากันสื่อ
- เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. กิจกรรม "Walk and Talk" แเน่นำโรงเรียนของเรา
- เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. กิจกรรมลงพื้นที่ทำคลิป ๑ นาที แเน่นำโรงเรียนของเรา
- เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้
- เวลา ๑๕.๐๐ น. เดินทางกลับ



### วันพุธที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๗.๐๐-๐๗.๕๕ น. ออกเดินทางจากคณะมนุษยศาสตร์ มจร.วังน้อย
- เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน
- เวลา ๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. กิจกรรมวิทยุโรงเรียนจำลอง โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
- เวลา ๑๐.๓๐-๑๑.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
- เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- เวลา ๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. ถ่ายทำ "Walk and Talk" สื่อสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นที่ ๔ พื้นที่
- เวลา ๑๔.๓๐-๑๕.๐๐ น. พักเบรก
- เวลา ๑๕.๐๐-๑๕.๓๐ น. สะท้อนสิ่งที่ได้เรียนรู้ / เดินทางกลับ



### วันจันทร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๘

- เวลา ๐๙.๐๐-๑๕.๓๐ น.  
นำเสนอการทำคลิปวิดีโอ  
แนวคิด และการสร้างสรรค์



ภาคผนวก ค  
ภาพกิจกรรม

โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกรรม

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าวาสสุกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



รู้เท่าทันสื่อ



แผนที่เดินดิน

แผนที่เดินดินชุมชน



วิเคราะห์ปัญหาชุมชน



ตรวจสอบ Fake News



โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



## จิตอาสา

### 1. วัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ)



### 2. วัดโลกขสุธาราม



### 3. วัดตึก



### 4. บ้านโขน มล. พันธุ์สวัสดิ์



**โครงการ**

**พุทธนวัตกร** บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์  
ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

คลิป  
นำเสนอโรงเรียนของเรา 1 นาที



พุทธนวัตกรประตู่ชัย







โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าวาสสุกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



## สำนึกรักถิ่น Walk and Talk



### 1. วัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ)



### 2. วัดโลกขสุธาราม



### 3. วัดตึก



### 4. บ้านโขน มล. พันธุ์สวัสดิ์



โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดโลกสุทธาราม



พุทธนวัตกรประตู่ชัย บ้านโชน มล. พันธสวัสดิ์ ศุภสวัสดิ์

พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดตึก



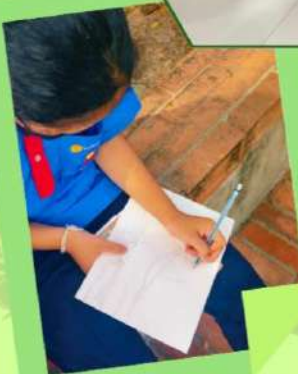
พุทธนวัตกรประตู่ชัย วัดโลกสุทธาราม



นำเสนอแนวคิดในการทำคลิป



ชมวิดิทัศน์ร่วมกัน



โครงการ



สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

# พุทธนวัตกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย ต.ท่าवासูกรี อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



## วิดิทัศน์สำนักรักถิ่น พุทธนวัตกร



### 1. วัดวรเชษฐาราม (ในเกาะ)



พุทธนวัตกร วัดวรเชษฐาราม



### 2. วัดโลกขสุธาราม



พุทธนวัตกร วัดโลกขสุธาราม



### 3. วัดตึก



พุทธนวัตกร วัดตึก



### 4. บ้านโขน มล. พันธสวัสดิ



พุทธนวัตกร บ้านโขน มล.พันธสวัสดิ ศุขสวัสดิ





โครงการ

# พุทธชัฏกร

บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์  
ด้วยปัญญาและคุณธรรม

ณ โรงเรียนประตู่ชัย

ต.ท่าเสา อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา



**สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์**  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย



ภาคผนวก ง  
แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของ  
เยาวชน

## แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังฝึกอบรมของเยาวชน

โครงการพุทธนวัตกรรม: บัณฑิตนักพัฒนาชุมชนเชิงสร้างสรรค์ด้วยปัญญาและคุณธรรม

\*\*\*\*\*

คำชี้แจง: กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่คิดว่าถูกต้อง

๑. หลักสัจปายะ ๗ เป็นหลักธรรมที่ใช้ในการวิเคราะห์แผนที่ชุมชน

ถูก

ผิด

๒. อริยสัจโมเดลช่วยให้เราสามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาชุมชนได้อย่างเป็นระบบ

ถูก

ผิด

๓. การการต้องอาศัยเฉพาะปัญญาเท่านั้น ไม่จำเป็นต้องใช้คุณธรรม

ถูก

ผิด

๔. แก่นพระพุทธศาสนาสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาชุมชนได้

ถูก

ผิด

๕. การเขียนแผนที่ชุมชนจะช่วยให้เข้าใจทรัพยากรและศักยภาพของชุมชนมากขึ้น

ถูก

ผิด

๖. เยาวชนไม่สามารถเป็นกลไกสำคัญในการแก้ไขปัญหาชุมชนได้

ถูก

ผิด

๗. การวิเคราะห์ปัญหาชุมชนควรมองเฉพาะปัญหาที่เห็นได้ชัดเจนเท่านั้น

ถูก

ผิด

๘. การทำงานร่วมกันเป็นทีมเป็นทักษะสำคัญในการพัฒนาชุมชน

ถูก

ผิด

๙. พุทธนวัตกรรมต้องมีทักษะการสื่อสารที่สามารถอธิบายเรื่องซับซ้อนให้ชาวบ้านเข้าใจได้

ถูก ผิด

๑๐. การพัฒนาชุมชนที่ยั่งยืนต้องมีการมีส่วนร่วมจากคนในชุมชนเป็นหลัก

 ถูก ผิด

เฉลย

1. ถูก | ๒. ถูก | ๓. ผิด | ๔. ถูก | ๕. ถูก | ๖. ผิด | ๗. ผิด | ๘. ถูก | ๙. ถูก | ๑๐. ถูก

ภาคผนวก จ  
ภาพวาดพระนอน  
วัดโลกสุทธาราม









ภาคผนวก ฉ  
คณะทำงาน

## รายชื่ออาจารย์และนิสิตที่เข้าร่วมโครงการ (จำนวน ๑๐ รูป/คน)

ลำดับ	ชื่อ - ฉายา (นิสิต)	ชื่อเล่น	ตำแหน่ง	ชั้นปี	เบอร์โทรศัพท์
<b>อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์</b>					
๑	ผศ.ดร.พุทธชาติ แผนสมบุญ	ครูจอย	อาจารย์		
๒	ผศ.ดร.สมโภชน์ ศรีวิจิตรวรกุล	ครูสมโภชน์	อาจารย์		
๓	ผศ.ดร.อัยษกร งามชาติ	ครูโอ้	อาจารย์		
๔	ดร.มนัสนันท์ ประภัสสรพิทยา	ครูริ้ว	อาจารย์		
๕	ดร.จักษุฐาปนิภูษณ์ บุญฤทธิ์	ครูจี	อาจารย์		
๖	นางสาวหนึ่งธิดา สารศรี	ครูต้นหลิว	อาจารย์		
๗	นางสาวกนกวรรณ บุญคะเน	ครูเดียร์	อาจารย์		
๘	นายสมศักดิ์ สงวนดี	ครูยศ	อาจารย์		
<b>นิสิตปัจจุบันคณะมนุษยศาสตร์</b>					
๑	พระปัญญานันทะ		นิสิตป.เอก พุทธจิตวิทยา	๒	๐๙๙๑๘๕๘๖๒
๒	นางสาวสายธาร พุ่มพวง	น้องฝน	นิสิตภาษาอังกฤษ	๒	๐๙๖๒๕๓๑๖๑๖
๓	นางสาวณพัชชนันท์ โภควงศ์ หิรัญ	น้องหมี	นิสิตจิตวิทยา	๓	๐๘๑๓๑๒๘๘๒๖
๔	Toukta Sihalath	น้องตุ๊กตา	นิสิตภาษาอังกฤษ	๓	๐๖๕๗๗๔๘๘๓๗
๕	Miss Vanaphone Souvannasy	น้องหล้า	นิสิตภาษาอังกฤษ	๓	๐๖๕๙๓๑๖๔๐๗
๖	นายกิตติศักดิ์ สุตสุกรี		นิสิตป.โท ภาษาไทย	๑	๐๘๒๖๕๑๘๒๒๔
๗	นางธัญรัศม์ วราพุดิเสฏฐ์	น้องปุ้ย	นิสิตจิตวิทยา	๔	๐๙๓๐๕๙๓๘๔๖
๘	Zin Mi Mi Aung	น้องพลอย	นิสิตจิตวิทยา	๒	๐๖๔๑๕๓๓๑๒๓
๙	Wut (Nandamon)	น้องวันเส้น	นิสิตภาษาไทย	๒	๐๙๓๔๓๑๘๐๖๖
๑๐	Supavady Thepphavong	น้องครีม	นิสิตภาษาอังกฤษ	๒	๐๘๒๗๖๗๑๒๔๗
๑๑	Aye Su Han	น้องอ้าย	นิสิตภาษาอังกฤษ	๒	๐๘๓๑๑๒๙๐๔๙
<b>ศิษย์เก่าคณะมนุษยศาสตร์</b>					
๑	นางทิพวรินทร์ ศิริกุลธรราสกุล	พี่อ้อ	ป.โท รุ่น ๙	๙	
๒	นางสร้อยญา กนกวลัย	พี่แขก	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	
๓	นางสาวจรีมาศ ชิตปราง	พี่ปอง	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	
๔	นางสาวนิภาพร ศรีคำแหง	พี่หญิง	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	
๕	นางสาววชิรา อยู่สุนทร	พี่จอย	ป.โท รุ่น ๑๑	๑๑	